

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №16 г. Йошкар-Олы «Дубок»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Управления образования
МБДОУ «Детский сад №16 «Дубок»
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №16 «Дубок»
Е.Н. Епифанова
« 31 » августа 2022 г.

*Сол. Р.
/Соловьева Е.Н./*

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АЗБУКА ТАНЦА»**

ID программы 7470
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 64
Фамилия И.О., должность разработчика(ов) программы: Михеева С.И., хореограф, педагог
дополнительного образования

город Йошкар-Ола
2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Общая характеристика программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи Программы

1.3 Объем Программы

1.4 Содержание Программы

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

2.2. Календарный учебный график

2.3. Учебно-тематический план занятий по программе

2.4. Условия реализации Программы

2.5. Формы, порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

2.6. Оценочные материалы

2.7. Методические материалы

2.8. Иные компоненты

2.9. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к основам мира танца, музыкально-ритмическому воспитанию через основы хореографии.

Актуальность

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

На современном этапе педагогической науки и практики одним из важных направлений музыкально-эстетического воспитания является организация музыкально-ритмической деятельности дошкольников. В отечественной научно-методической литературе положительно оцениваются определенные педагогические технологии музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста. Автором одной из таких технологий является А.И. Буренина.

Данная технология основана на многолетних трудах отечественных и зарубежных специалистов XX века – Э. Ж. Далькроза, Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Е.А. Румер, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминой и др.

Отличительные особенности (новизна) Программы

Данная программа отличается от уже существующих тем, что в ее содержании увеличено количество часов на отработку танцевальных комбинаций и формирование танцевального репертуара с возможностью выступлений на сценических площадках.

Педагогическая целесообразность

Программа основана на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, тех-

ническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Учебная программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

Адресат Программы

Программа «Азбука танца» предназначена для обучения детей 4-6 лет и учитывает возрастные особенности их психологического и физического развития. В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Срок освоения Программы:

Программа дополнительного образования «Азбука танца» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся в рамках учебного года с октября текущего по май следующего за ним года.

Формы обучения: очная

Уровень Программы: базовый

Режим занятий: 2 раза в неделю; продолжительность одного занятия для детей 5-6 лет – 25-30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программа предусматривает коллективную работу с детьми. Но педагогическая работа подразумевает осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными способностями.

1.2. Цель программы – формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.

Задачи программы «Азбука танца»:

1. *Развитие музыкальности:* развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. *Развитие двигательных качеств и умений:* развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку*: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. *Развитие и тренировка психических процессов*: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности*: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое воспитание детей посредством основ хореографии.

1.3. Объем программы

Возрастная группа	Продолжительность учебного часа	Количество часов			Количество групп
		в неделю	в месяц	в год	
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин	2	8	64	1

1.4. Содержание программы

Приоритетные задачи: развитие пластичности, мягкости движений, побуждение детей к творчеству. воспитание самостоятельности в исполнении, развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки

1. *Развитие музыкальности*:

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии,); вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

2. *Развитие двигательных качеств и умений*.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», легкие подскоки;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение, состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.

- уметь передавать динамику настроения, например, «обида - прощение - радость»; плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации;
- упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные);

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, напри-

мер, «Кошка обиделась», «Девочка удивляется», «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: «2 веселых гуся»

2-е полугодие: «Колобок»

Этапы работы над программой:

1 этап.

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) опора на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. «Вовлекающий показ» (выражение С. Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку, в «зеркальном» отражении. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителен артистичен показ педагога.

2-й этап

Обучение (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнения по показу и запомнили несколько композиций) - самостоятельное исполнение выученных ранее упражнений, композиций в целом и отдельные движений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается

исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Творческое самовыражение

Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена вопросно-ответная форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент — проигрыш, припев и т.

1.5. Планируемые результаты обучения

Показатели развития:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- применять освоенный объем разнообразных видов движений;
- уметь организовывать игровое общение с другими детьми;
- владеть способностью к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	из них		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Основы хореографии «Азбука танца»	8	-	8	Текущий Итоговый
1.1	Введение в форму урока. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги.	2	-	2	Тестирование
1.2	Партерная гимнастика	2	-	2	Текущий
1.3	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	-	1	Текущий
1.4	Танцевальная ознакомительная композиция	1	-	1	Текущий

1.5	Танцевальная композиция. Ориентация в пространстве. Рисунок танца	1	-	1	Текущий
1.6	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	-	1	Тестирование
2.	Знакомство с танцевальной композицией полугодия	8	-	8	Текущий Итоговый
2.1	Образ танца. Танцевальные шаги	2	-	2	Текущий
2.2	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	-	2	Текущий
2.3	Рисунок танца. Партер	2	-	2	Текущий
2.4	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	-	2	Текущий Итоговый
3.	Постановка танца. Законы драматургии	9	-	9	Текущий Итоговый
3.1	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	-	2	Текущий
3.2	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	-	2	Текущий
3.3	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	-	2	Текущий
3.4	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	3	-	3	Текущий
4.	Обобщающие занятия. Открытый урок	7	-	7	Текущий Итоговый
4.1	Основы хореографии «Азбука танца»	2	-	2	Текущий
4.2	Танец полугодия	2	-	2	Текущий Итоговый
4.3	Слушание музыки. Творческие задания	1	-	1	Наблюдение
4.4	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	1	-	1	Текущий Итоговый
4.5	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый
5.	Основы хореографии «Азбука танца»	7	-	7	Текущий Итоговый
5.1	Поклон. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	1	-	1	Текущий
5.2	Партерная гимнастика	2	-	2	Текущий
5.3	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	-	1	Текущий
5.4	Танец первого полугодия. Музыкальная грамота	1	-	1	Текущий
5.5	Ориентация в пространстве. Развитие творческих способностей	1	-	1	Текущий
5.6	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	-	1	Текущий
6.	Знакомство с танцевальной композицией полугодия	9	-	9	Текущий Итоговый
6.1	Образ танца.	2	-	2	Текущий

	Танцевальные шаги				
6.2.	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	-	2	Текущий
6.3	Рисунок танца. Партер	3	-	3	Текущий
6.4	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задачи на развитие творческих способностей	2	-	2	Текущий Итоговый
7.	Постановка танца. Законы драматургии	8	-	8	Текущий Итоговый
7.1	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	-	2	Текущий
7.2	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	-	2	Текущий
7.3	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	-	2	Текущий
7.4	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	-	2	Текущий
8.	Обобщающие занятия. Открытый урок.	8	-	8	Текущий Итоговый
8.1	Основы хореографии «Азбука танца»	2	-	2	Текущий
8.2	Танец полугодия	2	-	2	Текущий Итоговый
8.3	Слушание музыки. Творческие задания	1	-	1	Наблюдение
8.4	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	2	-	2	Тестирование
8.5	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый
	Итого объем программы	64	-	64	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь 2022 г.	04	15.15-15.40	Групповая	1	Введение в форму урока. Ориентация в пространстве	Музыкальный зал	Тестирование
2.		07	15.15-15.40	Групповая	1			Текущий
3.		11	15.15-15.40	Групповая	1	Партерная гимнастика	Музыкальный зал	Текущий
4.		14	15.15-15.40	Групповая	1			Текущий
5.		18	15.15-15.40	Групповая	1	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	Музыкальный зал	Текущий
6.		21	15.15-15.40	Групповая	1	Танцевальная ознакомительная композиция	Музыкальный зал	Тестирование
7.		25	15.15-15.40	Групповая	1	Танцевальная композиция. Ориентация в пространстве. Рисунок танца.	Музыкальный зал	Текущий

8.		28	15.15-15.40	Групповая	1	Обобщающий урок «Азбука танца»	Музыкальный зал	Текущий	
9.	Ноябрь 2022 г.	01	15.15-15.40	Групповая	1	Образ танца. Танцевальные шаги	Музыкальный зал	Текущий	
10.		08	15.15-15.40	Групповая	1				
11.		11	15.15-15.40	Групповая	1	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	Музыкальный зал	Текущий Итоговый	
12.		15	15.15-15.40	Групповая	1				
13.		18	15.15-15.40	Групповая	1	Рисунок танца. Партер	Музыкальный зал	Текущий Итоговый	
14.		22	15.15-15.40	Групповая	1				
15.		25	15.15-15.40	Групповая	1			Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	Музыкальный зал
16.		29	15.15-15.40	Групповая	1				
17.		Декабрь 2022	02	15.15-15.40	Групповая	1	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	Музыкальный зал	Текущий Итоговый
18.			06	15.15-15.40	Групповая	1			
19.	09		15.15-15.40	Групповая	1	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	Музыкальный зал	Текущий Итоговый	
20.	13		15.15-15.40	Групповая	1				
21.	16		15.15-15.40	Групповая	1			Кульминация танца. Танцевальная игра	Музыкальный зал
22.	20		15.15-15.40	Групповая	1				
23.	23		15.15-15.40	Групповая	1	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	Музыкальный зал	Итоговый Текущий Итоговый Текущий	
24.	27		15.15-15.40	Групповая	1				
25.	30		15.15-15.40	Групповая	1				
26.	Январь 2023		10	15.15-15.40	Групповая				1
27.		13	15.15-15.40	Групповая	1				
28.		17	15.15-15.40	Групповая	1	Танец полугодия	Музыкальный зал	Текущий Текущий	
29.		20	15.15-15.40	Групповая	1				
30.		24	15.15-15.40	Групповая	1	Слушание музыки. Творческие задания	Музыкальный зал	Текущий	
31.		27	15.15-15.40	Групповая	1	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	Музыкальный зал	Текущий Итоговый	

32.		31	15.15-15.40	Групповая	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Текущий	
33.	Февраль 2023	03	15.15-15.40	Групповая	1	Поклон. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	Музыкальный зал	Текущий	
34.		07	15.15-15.40	Групповая	1	Партерная гимнастика	Музыкальный зал	Текущий	
35.		10	15.15-15.40	Групповая	1			Текущий Итоговый	
36.		14	15.15-15.40	Групповая	1	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	Музыкальный зал	Текущий Итоговый	
37.		17	15.15-15.40	Групповая	1	Танец первого полугодия. Музыкальная грамота	Музыкальный зал	Текущий	
38.		21	15.15-15.40	Групповая	1	Ориентация в пространстве. Развитие творческих способностей	Музыкальный зал	Текущий	
39.		24	15.15-15.40	Групповая	1			Наблюдение	
40.		28	15.15-15.40	Групповая	1	Обобщающий урок «Азбука танца»	Музыкальный зал	Текущий Итоговый	
41.		Март 2023 г.	03	15.15-15.40	Групповая	1	Образ танца. Танцевальные шаги	Музыкальный зал	Итоговый
42.			07	15.15-15.40	Групповая	1			Текущий Итоговый
43.	10		15.15-15.40	Групповая	1	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	Музыкальный зал	Текущий	
44.	14		15.15-15.40	Групповая	1			Текущий	
45.	17		15.15-15.40	Групповая	1	Рисунок танца. Партер	Музыкальный зал	Текущий	
46.	21		15.15-15.40	Групповая	1			Текущий	
47.	24		15.15-15.40	Групповая	1	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	Музыкальный зал	Текущий	
48.	28		15.15-15.40	Групповая	1			Текущий	
49.	31		15.15-15.40	Групповая	1	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	Музыкальный зал	Текущий Итоговый	
50.	Апрель 2023 г.		04	15.15-15.40	Групповая	1	Развитие действия танца.	Музыкальный зал	Текущий
51.		07	15.15-15.40	Групповая	1	Музыкальный зал		Текущий	

52.		11	15.15-15.40	Групповая	1	Ориентация в пространстве	Музыкальный зал	Текущий
53.		14	15.15-15.40	Групповая	1	Кульминация танца. Танцевальная игра	Музыкальный зал	Текущий
54.		18	15.15-15.40	Групповая	1			Итоговый
55.		21	15.15-15.40	Групповая	1	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	Музыкальный зал	Текущий
56.		25	15.15-15.40	Групповая	1			Текущий
57.		28	15.15-15.40	Групповая	1	Основы хореографии «Азбука танца»	Музыкальный зал	Текущий
58.	Май 2023 г.	5	15.15-15.40	Групповая	1			Текущий
59.		12	15.15-15.40	Групповая	1	Танец полугодия	Музыкальный зал	Текущий
60.		15	15.15-15.40	Групповая	1			Итоговый
61.		19	15.15-15.40	Групповая	1	Слушание музыки. Творческие задания	Музыкальный зал	Текущий
62.		23	15.15-15.40	Групповая	1	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	Музыкальный зал	Наблюдение
63.		26	15.15-15.40	Групповая	1			Текущий
64.		30	15.15-15.40	Групповая	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Итоговый

2.3. Учебно-тематический план занятий по программе «Азбука танца»

Первое полугодие (октябрь-январь)

Месяц	№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Основы хореографии «Азбука танца»				
Октябрь	1-2	Введение в форму урока. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	2	Построение перед уроком (в шахматном порядке). Поклон (анфас на зеркало). Самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары друг за другом. Танцевальные шаги: - ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной); - бег легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.); - прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки»;
	3-4	Партерная гимнастика	2	
	5	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	
	6	Танцевальная композиция прошлого года первое полугодие	1	
	7	Танцевальная композиция прошлого года второе полугодие.	1	
	8	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	

				<p>- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность). Танцевальная композиция «Колобок». Ритмические хлопки «Ловим комариков». Партерная гимнастика: - упражнения для ног; - упражнения для развития осанки; - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; - упражнения для гибкости спины; - упражнение для развития танцевального шага. Танцевальная игра («Кошки-мышки»).</p>
Знакомство с танцевальной композицией полугодия				
ноябрь	9-10	Образ танца. Танцевальные шаги	2	Ознакомление с танцевальной композицией «Колобок».
	11-12	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	Танцевальные шаги (повтор материала). Партерная гимнастика (повтор материала).
	13-14	Рисунок танца. Партер	2	Музыкальное слушание (развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании).
	15-16	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	Задание на развитие творческих способностей (игропластика «Кит», «Морская звезда», «Волна»). Задание на развитие творческих способностей (игропластика «Кит», «Морская звезда», «Волна»).
Постановка танца. Законы драматургии				
декабрь	17-18	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	Постановка танца «Колобок». Музыкальное слушание (развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии,); вариации с контрастными по характеру частями.
	19-20	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	Ориентация в пространстве (самостоятельно строиться в шеренгу и колонну).
	21-22	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	Танцевальная игра «Сплети плетень».
	23-24	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	Задания на развитие творческих способностей (игропластика «Цветок», «Деревянные и тряпичные куклы»).
Обобщающие занятия. Открытый урок				
январь	25-26	Основы хореографии «Азбука танца»	2	

	27-28	Танец полугодия	2	Построение итогового урока полугодия на основе хореографии по программе «Азбука танца» (поклон, ориентация в пространстве-рисунок, танцевальные шаги, партер). Танцевальная композиция полугодия «Колобок». Слушание музыки (обобщение материала по полугодю). Творческие задания (игропластика «Море волнуется раз!»). Танцевальные игра («Эхо»).
	29	Слушание музыки. Творческие задания	1	
	30	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	1	
	31	Итоговое занятие	1	

Второе полугодие (февраль-май)

Месяц	№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Основы хореографии «Азбука танца»				
февраль	32	Поклон. Ориентация в пространстве. Танцевальные шаги	1	Построение (паровозик). Поклон (красный носок на правую ногу, белый на левую, усложненный). Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, линии. Танцевальные шаги: - ходьба с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; - бег широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»); - прыжковые движения; - легкие подскоки;
	33-34	Партерная гимнастика	2	- общеразв. упражнения на точность, ловкость движений, координацию рук и ног;
	35	Обобщение первых уроков. Танцевальная игра	1	Танцевальные композиции «Тучка», «Маленький ежик».
	36	Танец первого полугодия. Музыкальная грамота	1	Ритмические хлопки «Ловим комариков».
	37-38	Ориентация в пространстве. Развитие творческих способностей	2	Партерная гимнастика: - упражнения для ног; - упражнения для развития осанки; - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; - упражнения для гибкости спины; упражнение для развития танцевального шага;
	39	Обобщающий урок «Азбука танца»	1	Танцевальная игра («Кошки-мышки»).
Знакомство с танцевальной композицией полугодия				
март	40-41	Образ танца. Танцевальные шаги	2	Ознакомление с танцевальной композицией «2 веселых гуся».
	42-43	Основная комбинация танца. Танцевальная игра	2	Танцевальные шаги (повтор материала). Партерная гимнастика (повтор материала).
	44-46	Рисунок танца. Партер	3	Музыкальное слушание (развитие способности различать жанр произведения)

	47-48	Обобщающие занятия с знакомством нового танца. Музыкальное слушание. Задания на развитие творческих способностей	2	(плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове). Задание на развитие творческих способностей (игропластика «Белочка», «Медведица», «Олень», «Лисята», «Муравей», «Жучок»).
Постановка танца. Законы драматургии				
апрель	49-50	Экспозиция. Завязка танца. Музыкальное слушание	2	Постановка танца «2 веселых гуся». Музыкальное слушание (воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал). Ориентация в пространстве (самостоятельно строиться в несколько кругов). Танцевальная игра («Ручеек») Задания на развитие творческих способностей (игропластика «Ласточка», «Я на солнышке лежу»).
	51-52	Развитие действия танца. Ориентация в пространстве	2	
	53-54	Кульминация танца. Танцевальная игра	2	
	55-56	Развязка танца. Развитие творческих способностей ребенка	2	
Обобщающие занятия. Открытый урок				
май	57-58	Основы хореографии «Азбука танца»	2	Построение итогового урока полугодия на основе хореографии по программе «Азбука танца» (поклон, ориентация в пространстве-рисунок, танцевальные шаги, партер). Танцевальная композиция полугодия «2 веселых гуся». Слушание музыки (обобщение материала за полугодие). Творческие задания (игропластика «Рисуем картину») Танцевальная игра («Ловушка»).
	59-60	Танец полугодия	2	
	61	Слушание музыки. Творческие задания	1	
	62-63	Обобщение всех уроков месяца. Танцевальная игра	2	
	64	Итоговое занятие	1	

2.4. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся с детьми в музыкальном зале МБДОУ «Детский сад №16 «Дубок» в вечернее время. Музыкальный зал соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности; имеются необходимые для занятий инвентарь и оборудование (зеркала, музыкальный центр, гимнастические коврики).

Кадровое обеспечение

Михеева Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое и хореографическое образование.

Информационно-методическое обеспечение

- аудио-, видеозаписи;
- музыкальный центр;

- USB Flash Card с аудиозаписями танцевальных композиций и ритмической музыки для сопровождения занятия;
- гимнастические коврики;
- дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятия хореографией
- игрушки;
- атрибуты к танцевальным композициям (зонтики, платочки, забор, кисточки и др.)
- костюмы.

Специальные технические средства

Для проведения данной программы используется видеосъемка танцевальных комбинаций.

2.5. Формы, порядок текущего и промежуточного контроля:

- вводный контроль – в начале года (тестирование -определение уровня основных способностей, необходимых для изучения основ хореографии, педагогическое наблюдение практических умений);
- текущий контроль
- итоговый контроль (открытый урок – заключительный), отчетный концерт.

2.6. Оценочные материалы

Диагностическое обследование умений и навыков детей проводится один раз в год (май) в форме итоговых занятий.

Уровень овладения основами хореографии

Высокий	Средний	Низкий
<p>Дети имеют высокий уровень овладения основами хореографии при выразительном исполнении движений под музыку; умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоили большой объем разнообразных видов движений; умеют организовать игровое общение с другими детьми; способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; проявляют точность и правильность в исполнении движений в танцевальных и гимнастических композициях.</p>	<p>Дети имеют средний уровень овладения основами хореографии при нестабильном исполнении выразительности движений под музыку; могут самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоили достаточный объем разнообразных видов движений; могут организовать игровое общение с другими детьми; затрудняются в импровизации под музыку, способны к воспроизведению в основном только изученных движений; могут правильно исполнить движения в танцевальных и гимнастических композициях.</p>	<p>Дети имеют низкий уровень овладения основами хореографии при невыразительном исполнении движений под музыку; с трудом отображают в движении основные средства музыкальной выразительности; освоили небольшой объем разнообразных видов движений; затрудняются организовать игровое общение с другими детьми; неспособны к импровизации; исполняют движения в танцевальных и гимнастических композициях с ошибками.</p>

Оценка в баллах:

1 балл: не справляется с заданием

2 балла: выполняет с помощью взрослого

3 балла: выполняет самостоятельно

Оценочный ключ для фиксации уровня овладения основами хореографии

Уровень	Количество баллов
ВЫСОКИЙ (В)	2,5-3 баллов
СРЕДНИЙ (С)	1,8-2,4 баллов
НИЗКИЙ (Н)	до 1,7 баллов

2.7. Методические материалы

1. Дидактический материал
2. Танцевальные атрибуты
3. Костюмы
4. Игрушки
5. Гимнастические коврики

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Цель:

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.9. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис – Пресс, 2000. - 26 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Ритмическая пластика для дошкольников. - СПб: ЛОИРО, 2006. - 120 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985. - 191 с.

5. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Том 3. Проблемы развития психики. - М., 1983. - 368 с.
6. Давыдова Г.Н. Хореография, ребенок и природа. – Волгоград: Учитель, 2011. - 104 с.
7. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. - СПб, 2010. - 156 с.
8. Ильина Г. А. //Вопросы психологии: Особенности развития музыкального ритма у детей. - 1961. -132 с.
9. Картушина М.Ю. Играем, рисуем и поем (интегрированные занятия для детей 5 – 7 лет). - М., - 2010. - 224 с.
10. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. - М.: АРКТИ, 2002. - 163 с.
11. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2006. - 112 с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб: Детство-Пресс, 2012. – 352 с.