

**Управление образования администрации городского округа**

**«Город Йошкар-Ола»**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14 г. Йошкар-Олы «Петушок»  
МБДОУ «Детский сад № 14 «Петушок»

424032, Россия, Республика Марий Эл, город Йошкар-Ола, улица Героев Сталинградской Битвы, дом 33 а, телефон: (8362) 64-23-09

«Йошкар-Оласе14-ше №-ан «Агытан» йочасад» муниципал бюджет школ деч ончычсо туныктымo тӧнеж «14-ше №-ан «Агытан» йочасад» МБШДОТТ

424032, Россия, Марий Эл Республик, Йошкар-Ола, Сталинград крeдалмаш герой-влак урем, 33-шо «а» пӧрт, телефон: (8362) 64-23-09

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 14 «Петушок»

\_\_\_\_\_  
О.В. Ромашова  
«31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
(«Играем в сказку»)**

Направленность: социально – гуманитарная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 2-3 года

Срок освоения программы: с 01.10.2023 г. – 31.05.2024 г.

Объем часов: 32 академических часа

Срок освоения программы: 1 год

Разработчик программы:

Крашенинникова Надежда Валентиновна, педагог-психолог

г. Йошкар-Ола  
2023г

## **Содержание программы**

### **Паспорт программы**

#### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

1.1. Общая характеристика программы

1.2. Цель программы

1.3. Объем программы

1.4. Содержание программы

1.5. Планируемые результаты

#### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий :**

2.1. Учебный план

2.2. Календарный учебный график

2.3. Рабочие программы предметов, курсов, дисциплин (модулей).

2.4. Условия реализации программы

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

2.6. Оценочные результаты

2.7. Методические материалы

2.8. Список литературы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности, так как ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театрально-эстетическом искусстве, для детей от 2 до 3 лет
<b>Основания для разработки программы</b>	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
<b>Составитель программы</b>	Педагог-психолог Крашенинникова Надежда Валентиновна первой квалификационной категории, МБДОУ «Детский сад №14 г. Йошкар-Олы «Петушок»
<b>Цели программы</b>	Создать условия для развития творчески активной, эмоционально-отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка средствами театральной деятельности.

## Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

## 1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Играем в сказку» реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности, так как ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театральном-эстетическом искусстве.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать увиденному и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогают лучше овладеть своим телом, создать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погрузиться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Актуальность** образовательной программы заключается в том, что она, решает воспитательные и образовательные задачи всестороннего развития ребенка, удовлетворяет разнообразные интересы, склонности, творческие способности в условиях детского сада.

**Новизна** заключается в том, что изучение программы нацелено на достижение раскрытия через театрализованную деятельность духовного и творческого потенциала ребенка и делает реальную возможность адаптации в социальной среде.

**Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в развитии у воспитанников:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она построена по креативному принципу обучения, т.е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности. Игра и обучение не должны быть из-под палки. Внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»).

### **Организация занятий**

**Направленность программы** – социально-гуманитарная

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный)

**Адресат программы** - возраст воспитанников 2 - 3 года

**Объем и сроки реализации программы** – Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (с октября по май), составляет 32 часа в год.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 10 минут, во второй половине дня, вне основных режимных моментов

**По форме организации** – групповые занятия

**Количество воспитанников на занятии:** 5-6 человек

**Программу реализует педагог-психолог** первой квалификационной категории Крашенинникова Надежда Валентиновна

### **Виды занятия:**

Виды занятия определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение, направленное на максимальную активность детей, сотрудничество друг с другом и педагогом

## **1.2. Цель программы:**

**Цель:** создать условия для развития творчески активной, эмоционально-отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка средствами театральной деятельности.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- 1) расширять знания детей об окружающей действительности;
- 2) работать над интонационной выразительностью речи;
- 3) воплощать в игре конкретные чувства, переживания, создавать определённый образ посредством интонации, мимики и пантомимики.

#### **Развивающие:**

- 1) развитие навыков публичного выступления;
- 2) активизация и обогащение словарного запаса;
- 3) совершенствование интонационного строя речи, развитие диалогической речи.

#### **Воспитательные:**

- 1) повышение общей культуры ребёнка, приобщение к духовным ценностям
- 2) воспитание самостоятельности, артистичности, творческого начала, умения общаться с ровесниками и взрослыми.

### **1.3 Объем программы:**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Играем в сказку» составляет: дети 2-3 года - 32 часа в год, продолжительностью 10 минут. Недельная нагрузка – 1 занятие в неделю.

### **1.4. Содержание программы:**

Программа «Играем в сказку» рассчитана на работу с обучающимися от 2 до 3 лет. Занятия проводятся с подгруппой детей. Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами.

**Формы и методы обучения в данной программе помогают** развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию,

#### **Методы:**

- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы;

- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности)

### **Формы:**

- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- игры – драматизации;
- упражнения и игры для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- пальчиковые игра – тренировки для развития мелкой моторики рук, необходимые для свободного кукловождения;
- игры и упражнения на развитие выразительной мимики, элементов искусства пантомимики;
- театральные этюды;
- амплификацию (обогащение) театрального опыта: знание детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- подготовленность и заинтересованность педагога;
- все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

**Октябрь-ноябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>
<b>Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Закреплять произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать чёткое произношение слов и словосочетаний.	Чистоговорка: «Кошка муху лапой хватать ..» Артикуляционная гимнастика «Игра со свечой». Речевые упражнения: «Ветер», «Деревья». Скороговорка: «Шесть мышат...».
<b>Основы театральной культуры</b>	Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Пополнять словарь детей.	Театральный словарь: артист, театр, зрители, зрительный зал, сцена.
<b>Общеразвивающие игры</b>	Формировать у детей интерес к театральной игре, желание участвовать в общем действии. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	«Давайте познакомимся», «Медведь и», «Как живёшь?», «Художница осень», «Где мы были, мы не скажем», «Бабушка Маланья».
<b>Игры – драматизации</b>	Учить детей отождествлять с театральным персонажем, находить выразительные средства в мимике, жестах, интонации. Развивать речь детей.	Т.И. Петрова «Ёж – чистюля». В. Лунин «Сучок на тропинке». А.Фрондерберг «Великан и мышь». «Киска, как тебя зовут?»
<b>Игры в кукольный театр</b>	Развивать диалогическую и монологическую речь детей в процессе театрально – игровой деятельности.	Потешка «Кисонька – мурсонька...» - театр игрушек. Русская народная сказка «Маша и медведь» - настольный театр.

### Декабрь- январь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>
<b>Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Тренировать в проговаривании фразы с различной силой голоса.	Речевые упражнения: «Вьюга», «Хрустит снег», «Лыжи». Чист оговорки: «Су-су-су белку...», «Сова советует». Скороговорки: «Мышки сушки...», «У ёлки иголки». Потешка с движениями «Вороны».
<b>Основы театральной культуры</b>	Познакомить детей с театром кукол би-ба-бо.	Театральный словарь: ширма, театр кукол би-ба-бо, декорации, кукольный спектакль.
	Развивать мелкую моторику рук,	Игры на пальцах: «Дом и

<b>Общеразвивающие игры</b>	имитационные навыки. Учить сочетать движения и речь. Побуждать детей к импровизации.	ворота», «Четыре братца». Игра – имитация «Лесная зарядка». Игра-упражнение «У оленя дом большой».
<b>Игры – драматизации</b>	Учить детей с помощью интонационной выразительности передавать различные эмоции, сочетать движения и речь.	С. Маршак «Перчатки». А.Тараскина «Воробей». Б.Заходер «Вот как я умею». К. Чуковский «Черепашка».
<b>Игры в кукольный театр</b>	Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, передавать характер образа куклы.	Потешки: «Куручка – рябушечка», «Сидит кошка на окошке...» - театр кукол би-ба-бо. Скороговорка: «Мышонку шепчет мышшь...» - театр кукол би-ба-бо.

### Февраль- март

<b>Вид деятельности</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>
<b>Культура и техника речи</b>	Тренировать мышцы речевого аппарата, чёткую дикцию и подвижность голоса. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам, определения к словам.	Артикуляционная гимнастика: «Весёлый мячик», «Лошадка», «Солнышко». Чистоговорки: «Мяч», «Сидит ворон». Словесные игры: «Волшебная корзина», «Вопрос – ответ».
<b>Основы театральной культуры</b>	Познакомить с культурой поведения в театре.	Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, спектакль, афиша.
<b>Общеразвивающие игры</b>	Формировать интерес к совместным играм. Развивать мелкую моторику рук, продолжать учить сочетать движения и речь. Развивать фантазию, воображение, пантомимические навыки.	Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Стирка белья», «Весёлые брызги». игры: «Покупки», «Магазин игрушек», «Медведь и пчёлы».
<b>Игры – драматизации</b>	Обучать детей выражать эмоции и воспроизводить отдельные черты характера героев.	В.Мирясова «Таня и мячик» С. Маршак «Сказка о глупом мышонке». Театральные этюды: «Был у зайца дом».
<b>Игры в кукольный театр</b>	Продолжать обучать детей навыкам кукловодства. Формировать умения считать движения рук (игра куклой) с речью. Развивать интонационную выразительность речи.	Русская народная сказка «Колобок» - театр кукол би-ба-бо. Потешки: «Кисонька – мурысонька», «Киска, киска...» - театр кукол би-ба-бо. Русская народная сказка

		«Заюшкина избушка» - настольный театр.
--	--	--

### Апрель-май

Вид деятельности	Практика	Теория
<b>Культура и техника речи</b>	Продолжать работу над интонационной выразительностью речи, способствовать развитию артикуляционного аппарата. Учить подбирать слова – действия, противоположные по значению.	Артикуляционная гимнастика: «длинный язычок», «Часики». Скороговорка: «Три сороки...». Игра «Ручной мяч».
<b>Основы театральной культуры</b>	Познакомить детей с теневым театром.	Театральный словарь: театр теней, силуэт.
<b>Общеразвивающие игры</b>	Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук. Развивать подражательные, пантомимические и имитационные навыки.	Пальчиковые игры: «Замок», «Щелчки», «Гусь». «Смелые мышки». «Поднимаем настроение».
<b>Игры – драматизации</b>	Учить эмоционально воспринимать художественную литературу, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке». В. Фетисов «Ёж и лиса». В. Орлов «Пропажа». В.Сутеев «Кто сказал мяу?».
<b>Игры в кукольный театр</b>	Закреплять полученные навыки игры разными видами театра. Развивать диалогическую и монологическую речь.	Т.И. Петрова «Хозяйка и кот» - театр кукол би-ба-бо. Русская народная сказка «Гуси – лебеди» - настольный театр. С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - театр теней.

## 1.5 Планируемые результаты

### Знать:

- 1) особенности театра, сценическую культуру;

- 2) основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм и т.д. )

**Уметь:**

- 1) строить диалоги в процессе театрально - игровой деятельности;
- 2) пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- 3) владеть элементарными приемами кукловождения;
- 4) произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- 5) ориентироваться на сценической площадке;
- 6) не бояться высказать свое мнение.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Учебный план**

<b>Учебный план (Дети второй группы раннего возраста)</b>					
№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретическ.	Практич.	
1.	Культура и техника речи	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа, наблюдение
2.	Основы театральной культуры	1	0.5	0.5	Занятие - упражнение, беседа, наблюдение
3.	Игры - общеразвивающие	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа
4.	Игры – драматизации	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа
5.	Игры в кукольный театр	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
6.	Культура и техника речи	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа
7.	Основы театральной культуры	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа
8.	Игры - общеразвивающие	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, практическая работа
9.	Игры – драматизации	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, открытое занятие
10.	Игры в кукольный театр	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, чтение, самоанализ
11.	Культура и техника речи	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
12.	Основы театральной культуры	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа
13.	Игры - общеразвивающие	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа
14.	Игры – драматизации	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение

1 5.	Игры в кукольный театр	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
1 6.	Культура и техника речи	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение, беседа
1 7.	Основы театральной культуры	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа
1 8.	Игры - общеразвивающие	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, беседа
1 9.	Игры – драматизации	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
2 0.	Игры в кукольный театр	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
2 1.	Культура и техника речи	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
2 2.	Основы театральной культуры	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
2 3.	Игры - общеразвивающие	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение, беседа
2 4.	Игры – драматизации	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
2 5.	Игры в кукольный театр	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение, открытое занятие
2 6.	Культура и техника речи	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
2 7.	Основы театральной культуры	1	0.5	0.5	беседа
2 8.	Игры - общеразвивающие	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
2 9.	Игры – драматизации	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение
3 0.	Игры в кукольный театр	1	0.5	0.5	Игровые упражнения, наблюдение,
3 1.	«Путешествие в страну Сказки»	1	0,5	0,5	Игровые упражнения, проведение мониторинга
3 2.	«Путешествие в страну Сказки»	1	0,5	0,5	Игровые упражнения, проведение мониторинга

**2.2. Календарный учебный график:  
Для детей второй группы раннего возраста  
2- 3 года**

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь 1 нед.	4.10.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Чистоговорка: «Кошка муху лапой хватать ..» Артикуляционная гимнастика «Игра со свечой». Речевые упражнения: «Ветер», «Деревья».  Скороговорка: «Шесть мышат...».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа, наблюдение
2.		11.10.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Театральный словарь:	Кабинет психолога	Занятие - упражнение, беседа, наблюдение
3.		18.10.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	«Давайте познакомимся», «Медведь и», «Как живёшь?», «Художница осень», «Где мы были, мы не скажем», «Бабушка Маланья».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа
4.		25.10.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Т.И. Петрова «Ёж – чистюля». В. Лунин «Сучок на тропинке».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа
5.	ноябрь 1 нед.	1.11.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Потешка «Кисонька – мурсонька...» - театр игрушек. Русская народная сказка «Маша и медведь» - настольный театр.	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение
6.		15.11.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Речевые упражнения: «Вьюга»,	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа

	2 нед.	3				«Хрустит снег», «Лыжи». Чистоговорки: «Су-су-су белку...», «Сова советует».		
7.	3 нед.	22.11.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Театральный словарь: ширма, театр кукол би-ба-бо, декорации, кукольный спектакль	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа
8.		29.11.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Речевые упражнения: «Вьюга», «Хрустит снег», «Лыжи». Чисто говорки: «Су-су-су белку...»,	Кабинет психолога	Игровые упражнения, практическая работа
9.	декабрь 1 нед.	6.12.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	«Сова советует». Скороговорки: «Мышки сушки...», «У ёлки иголки». Потешка с движениями «Вороны».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, открытое занятие
10	2 нед.	13.12.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	кукольный спектакль.	Кабинет психолога	Игровые упражнения, чтение, самоанализ
11	3 нед.	20.12.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	С. Маршак «Перчатки». А.Тараскина «Воробей». Б.Заходер «Вот как я умею».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение
12	4 нед	27.12.2023	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Потешки: «Курочка – рябучечка», «Сидит кошка на окошке...» - театр кукол би-ба-бо.	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа
13	Январь 1 нед.	17.01.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Речевые упражнения: «Вьюга», «Хрустит снег», «Лыжи».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа

						Чисто говорки: «Су-су-су»		
14	2 нед.	24.01.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Театральный словарь: ширма, театр кукол би-ба-бо, декорации, кукольный спектакль.	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение
15	3 нед.	31.01.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Игры на пальцах: «Дом и ворота», «Четыре братца». Игра – имитация «Лесная зарядка». Игра-упражнение «У оленя дом большой».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение
17	<b>февраль</b> 1 нед.	7.02.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Артикуляционная гимнастика: «Весёлый пяточок», «Лошадка», «Солнышко». Чисто говорки: «Мяч», «Сидит ворон». Словесные игры: «Волшебная корзина», «Вопрос – ответ».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение, беседа
18	2 нед.	14.02.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, спектакль, афиша.	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа
19	3 нед.	21.02.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Стирка белья», «Весёлые брызги».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, беседа

						игры: «Покупки», «Магазин игрушек», «Медведь и пчёлы».			
20	4 нед	28. 02. 202 4	15.20- 15.30	Игра, практичес- кая работа	1	В.Мирясова «Таня и мячик» С. Маршак «Сказка о глупом мышонке».  Театральные этюды: «Был у зайца дом».	Кабинет психолог а	Игровые упражнения, наблюдение	
21		март 1нед.	6. 03. 202 4	15.20- 15.30	Игра, практичес- кая работа	1	Русская народная сказка «Колобок» - театр кукол би- ба-бо. Потешки: «Кисонька – мурысонька», «Киска, киска...» - театр кукол би- ба-бо.	Кабинет психолог а	Игровые упражнения, наблюдение
22		2 нед.	13. 03. 202 4	15.20- 15.30	Игра, практичес- кая работа	1	Артикуляцион ная гимнастика: «Весёлый пяточок», «Лошадка», «Солнышко». Чисто говорки: «Мяч», «Сидит ворон».  Словесные игры: «Волшебная корзина», «Вопрос – ответ».	Кабинет психолог а	Игровые упражнения, наблюдение
23	3 нед.		20. 03. 202 4	15.20- 15.30	Игра, практичес- кая работа	1	Театральный словарь:  театральный билет, театральная программка, спектакль, афиша.	Кабинет психолог а	Игровые упражнения, наблюдение

24	4 нед	27.03.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Стирка белья», «Весёлые брызги». игры: «Покупки», «Магазин игрушек», «Медведь и пчёлы».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение, беседа
25	<b>апрель</b> 1 нед.	3.04.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Артикуляционная гимнастика: «длинный язычок», «Часики». Скороговорка: «Три сороки...». Игра «Ручной мяч».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение
26	2 нед.	10.04.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Театральный словарь: театр теней, силуэт.	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение, открытое занятие
27	3 нед.	17.04.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Пальчиковые игры: «Замок», «Щелчки», «Гусь». «Смелые мышки». «Поднимаем настроение».	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение
28	4 нед	24.04.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	.Маршак «Сказка о глупом мышонке». В. Фетисов «Ёж и лиса». В. Орлов «Пропажа». В.Сутеев «Кто сказал мяу?».	Кабинет психолога	беседа
29	<b>май</b> 1 нед.	8.05.2024	15.20-15.30	Игра, практическая работа	1	Пальчиковые игры: «Замок», «Щелчки», «Гусь». «Смелые мышки». «Поднимаем	Кабинет психолога	Игровые упражнения, наблюдение

						настроение».		
30	2 нед.	1. 05. 202 4	15.20- 15.30	Игра, практичес- кая работа	1	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке». В. Фетисов «Ёж и лиса». В. Орлов «Пропажа».  В.Сутеев «Кто сказал мяу?».	Кабинет психолог а	Игровые упражнения, наблюдение
31	3 нед.	2. 05. 202 4	15.20- 15.30	Игра, практичес- кая работа	1	Путешествие в страну сказки	Кабинет психолог а	Игровые упражнения, проведение мониторин-га
32	4 нед	29. 05. 202 4	15.20- 15.30	Игра, практичес- кая работа	1	Путешествие в страну сказки	Кабинет психолог а	Игровые упражнения, проведение мониторинга

### 2.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

№	Тема	Задачи	Количество занятий
1.	<b>Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Закреплять произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать чёткое произношение слов и словосочетаний.	<b>6</b>
2.	<b>Игры – общеразвивающие</b>	Формировать интерес к совместным играм. Развивать мелкую моторику рук, продолжать учить сочетать движения и речь. Развивать фантазию, воображение, пантомимические навыки	<b>6</b>
3	<b>Основы театральной культуры</b>	Продолжать обучать детей навыкам кукловодства. Формировать умения считать движения рук (игра куклой) с речью. Развивать интонационную	<b>6</b>

		выразительность речи.	
4	<b>Игры – драматизации</b>	Учить эмоционально воспринимать художественную литературу, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	6
5	<b>Игры в кукольный театр</b>	Закреплять полученные навыки игры разными видами театра. Развивать диалогическую и монологическую речь.	6
6	<b>Повторение и закрепление пройденного материала:</b>	Закреплять все полученные умения и навыки	2
	<b>Итого</b>		32 32

#### 2.4. Условия реализации программы:

##### **Материально-техническое обеспечение.**

Помещение для кружковых занятий соответствует СанПин и пожарной безопасности.

##### **Кадровое обеспечение.**

В реализации программы участвует один педагог: Крашенинникова Н.В., педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №14 «Петушок», первой квалификационной категории. Стаж педагогической работы: 26 лет. Образование высшее.

##### **Учебно - методические материалы (пособия)**

книги и иллюстрации к сказкам;

методическая литература для педагога;

фильмотека;

- картотеки театральных игр, этюдов;

- картотеки игровых здоровьесберегающих технологий

Учебное оборудование: столы, стулья, магнитная доска.

Технические средства: компьютер, интерактивная доска, ноутбук, музыкальная колонка

Дидактические средства:

1. Практические пособия по обучению чтению: разрезная азбука, кассы букв, слоговые карточки, слоговые таблицы.

2. Мнемотаблицы, мнемодорожки, модели, схемы, развивающие игры

3. Компьютерные презентации по темам.

4. Авторские дидактические игры и пособия.

- персональный компьютер;

- принтер;

- театральные ширмы для кукольного и теневого театра;

- разные виды кукольных театров пальчиковый, плоскостной театр, теневой, би-ба-бо (перчаточный), театр игрушек, театр ростовых кукол, театр тростевых кукол, театр кукол марионеток, театр рукавичек;

- детские костюмы для спектаклей;

- атрибуты для занятий и для спектаклей;

- декорации к спектаклям;

1.	Л.Е.Белоусова	«Удивительные истории»	Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 год	методическое пособие
2.	Т.В. Большева	«Учимся по сказке»	Санкт – Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005 год	Программа
3.	О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш	«Знакомим дошкольников с литературой»	Творческий центр Сфера», Москва, 2009 год	методическое пособие
4.	Л.Б. Фесюкова	«Воспитание сказкой»	Харьков, «ФОЛИО», 1997 год (издание не переиздавалось).	методическое пособие

## 2.5.Формы подведения итогов реализации программы:

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

(беседа, наблюдение, опрос)

- ведение журнала посещений,
- отзывы родителей,
- аналитическая справка,
- написание статей на сайт детского сада.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- показ открытых занятий для родителей,
- проведение викторин,
- мастер – классы.

## 2.6. Оценочные материалы:

## **Результаты (диагностика) освоения содержания программы**

Опираясь на критерии оценки, предложенные О.С.Ушакова, Н.В. Гавриш

Предметом диагностики у детей данного возраста являются:

- умение рассказывать знакомую сказку с опорой на наглядность (мнемодорожку, коллаж, иллюстрации);
- умения детей в познавательной и практической деятельности;
- желание с интересом и внимательно слушать чтение литературного произведения;
- умение сопереживать и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Диагностика осуществляется **начальная** и **итоговая**.

**Методы** диагностических исследований:

- индивидуальные беседы по вопросам, иллюстрациям, мнемодорожкам,
- наблюдения за речью ребёнка во время общения со сверстниками, взрослыми;
- дидактические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий уровни освоения программы.

**Критерии диагностики** развития речевых навыков у детей по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»

( приложение 3)

### **Параметры диагностики**

#### **Низкий уровень:**

- ребёнок понимает речь;
- затрудняется в оформлении предложений;
- от пересказа отказывается;
- не проявляет выраженного эмоционального отношения к прочитанному.

#### **Средний уровень:**

- ребёнок включается в процесс восприятия, но не всегда умеет выслушать произведение до конца;
- отвечает на вопросы только после личного обращения к нему взрослого;

-устанавливает простейшие связи в содержании;

-проявляет активное эмоциональное отношение только в отдельных случаях.

### **Высокий уровень:**

-ребёнок умеет рассказывать знакомую сказку по мнемодорожке, коллажу,

-с интересом и внимательно слушает чтение литературного произведения;

-знает содержание прослушанных произведений, узнаёт их по иллюстрациям и обложкам знакомых книг;

-сопереживает героям произведения, эмоционально откликается на содержание прочитанного.

Мониторинг проводится 2 раза в год (октябрь, май) в форме наблюдения, бесед. В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка. Периодичность мониторинга обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей.

Мониторинг позволяет определить уровень развития творческих способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребенку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребенка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития. Коллективные и индивидуальные творческие задания, проводимые в интересной для детей форме, позволяют диагностировать и координировать работу по программе.

- участие в показе спектаклей, концертов;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.
  - \* эффективным способом проверки реализации программы является
  - \* итоговый отчетный концерт в форме спектакля.

## **2.7. Методические материалы:**

Организационная структура занятий предоставляет обучающимся детям возможность для самореализации. Последовательность занятий построена таким

образом, что ребенок оказывается постоянно в игровой учебной ситуации проблемно-поискового характера.

### **Иные компоненты:**

- **наглядные** (наблюдения, использование иллюстративно-наглядного материала, дидактических пособий);
- **словесные** (беседы, рассказ, объяснение, чтение художественной литературы, использование фольклорных материалов, сочинение сказок);
- **практические** (рассматривание, упражнение, эксперименты, составление моделей, изобразительная деятельность, драматизация, инсценировка сказок).
- **Перечень дидактических пособий**

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф
1.	Л.Е.Белоусова	«Удивительные истории»	Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 год	методическое пособие
2.	Т.В. Большева	«Учимся по сказке»	Санкт – Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005 год	Программа
3.	О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш	«Знакомим дошкольников с литературой»	Творческий центр Сфера», Москва, 2009 год	методическое пособие
4.	Л.Б. Фесюкова	«Воспитание сказкой»	Харьков, «ФОЛИО», 1997 год (издание не переиздавалось).	методическое пособие

### **Методические материалы**

- Специальные канцелярские принадлежности и предметы для развития мелкой моторики пальцев.
- Учебно-методические пособия, настольные игры, игрушки, конструкторы:
  - пирамидки, матрёшка, игрушки-вкладыши, музыкальные инструменты, звуковые игрушки, счётный материал, карточки «Четвёртый лишний», разрезные картинки.

### **2.8. Литература:**

- 1) Алябьева Е.А. Игры для детей 2-3 лет: развитие речи и воображения/ Е.А.Алябьева. – Издательство: Сфера, 2009.

- 2) Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации/Е.А.Антипина.- Издательство: Сфера, 2009.
- 3) Бизикова О.А. «Развитие диалогической речи дошкольников в игре»/ О.А.Бизикова.- Издательство: «Скрипторий», 2003.
- 4) Галанов А.С. «Игры, которые лечат»/ А.С.Галанов. – Издательство: «Сфера», 2009.
- 5) Дубина Л.А. «Коммуникативная компетентность дошкольников». Сборник игр и упражнений/ Л.А.Дубина. – Издательство: «Книголюб», 2006.
- 6) Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 2-3 лет/ Т.Н.Доронова.- М: «Просвещение», 2004.
- 7) Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» / М.Д.Маханева.- Издательство «Сфера», 2008.
- 8) Пазухина И.А. «Давай поиграем». Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей/ И.А.Пазухина. – Издательство: «Детство-Пресс», 2010.
- 9) Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду/ Т.И.Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова.- Издательство «Школьная Пресса, 2004.
- 10) Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы в ДОУ. Методическое пособие. /О.А.Соломенникова.- Издательство: Айрис-Пресс, 2010.
- 11) Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду/ А.В.Щеткина. - Издательство «Москва-синтез», 2007.

