

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14 г. Йошкар-Ола»
МБДОУ «Детский сад № 14 «Петушок»

«Йошкар-Ола» № 14-ше №-ан «Агытан» йочасад»
муниципал бюджет школ деч ончыксо
ктыммо тӱнеж «14-ше №-ан «Агытан» йочасад»
ИДОТТ

424032, Россия, Республика Марий Эл, город Йошкар-Ола,
Героев Сталинградской Битвы, дом 33 а,
телефон: (8362) 64-23-09

424032, Россия, Марий Эл Республик, Йошкар-Ола,
Инград крдалмаш герой-влак урем, 33-шо «а» порт,
фон: (8362) 64-23-09

Принята:
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 14 «Петушок»
Протокол №1 от 29 августа 2025г.

Утверждена:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 14 «Петушок»
_____ О.В.Ромашовой
Приказ № 100-ос от 29.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилочка» для детей 5-7 лет

ID программы: 2826

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 32 в год

Разработчик программы: Никифорова Виктория Вадимовна, воспитатель

г. Йошкар-Ола
2025г

Содержание программы

Паспорт программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 . Цель и задачи программы
- 1.3 Объём программы
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий:

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5.Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.6. Оценочные результаты
- 2.7. Методические материалы
- 2.8. Иные компоненты
- 2.9. Список литературы

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Мастерилочка» для детей от 5 до 7 лет
Основания разработки программы	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности») Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
Составитель программы	Воспитатель Никифорова Виктория Вадимовна, воспитатель высшей квалификационной категории, МБДОУ «Детский сад №14 г. Йошкар-Олы «Петушок»
Цели программы	Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности
Задачи программы	Обучающие: - обучать приемам работы с инструментами; - обучать умению планирования своей работы;

	- обучать приемам и технологии изготовления композиций; изучать свойства различных материалов; - обучать приемам работы с различными материалами; - обучать приемам самостоятельной разработки поделок. <i>Развивающие:</i> - развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал; - развивать образное мышление и воображение; - создать условия к саморазвитию детей; - развивать у детей эстетического восприятия окружающего мира. <i>Воспитывающие:</i> - воспитывать уважения к труду и людям труда; - формировать чувства коллективизма; - воспитание аккуратности; - развитие любви к природе
--	--

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка:

*Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько посмотреть вокруг.
Мы чудо сотворить сумеем сами
Вот этими умелыми руками.*

Новые жизненные условия, в которые поставлены дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои условия: ребенок должен быть мыслящим, самостоятельным, инициативным, ориентированным и социально-адаптированным к жизни. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Гарантацией социализации и адаптации личности ребенка в обществе и выступает развитие творческих способностей. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения. У него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. В творчестве ребенок учится и развивает особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно - координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка, как это доказано учеными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребенка. Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определенных движений, эта деятельность позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. Одной из главных задач обучения и воспитания

детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка.

Направленность программы: художественная, включает в себя декоративно - прикладное творчество, которое является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы: Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Отличительные особенности:

Новизна данной программы: *Особенностью данной программы* является то, что она дает каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей, является развитием у детей творческого

и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Данная программа интегрируется с образовательными областями («Познание. Конструирование. Математическое развитие», «Коммуникация. Речевое развитие», «Художественное творчество. Аппликация», «Безопасность», «Социализация», «Здоровье»).

В программе кружка «Мастерилочка» дополнены и расширены разделы работы с различными материалами. Работа в кружке не дублирует программный материал занятий в детском саду, занятия расширяют и совершенствуют технику работы с бумагой и картоном, природным материалом, фольгой и фантиками, ракушками и песком, соленым тестом, цветными нитками, скорлупами, гофрированной бумагой.

Адресат программы: программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5- 7 лет.

Объем программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Мастерилочка» составляет 32 часа в год.

Продолжительность занятия: для старшей группы – 25 минут

для подготовительной группы – 30 минут.

Срок реализации программы: Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 2 года обучения.

Формы обучения: Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Форма организации образовательного процесса: Занятия построены в игровой форме с интересным содержанием, творческими заданиями. Форма организации образовательного процесса - подгрупповая (в группах одного возраста). Состав группы постоянный.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, вне основных режимных моментов. В месяц – 4 занятия.

1.2. Цель программы:

Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Старшая группа – научить детей создавать поделки из цветной бумаги, природного материала, фольги и фантиков,

Подготовительная группа - научить работать с ракушками и песком, соленым тестом, цветными нитками, со скорлупами, гофрированной бумагой.

Задачи программы:

Старшая группа:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания и умения, полученных на занятиях изобразительного искусства, окружающего мира, литературного чтения, способствовать их систематизации; обучать приемам работы с инструментами;
- обучать приемам и технологии изготовления композиций; изучать свойств различных материалов;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение;

Воспитывающие:

- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать любви к природе.

Подготовительная группа:

Обучающие:

- обучать умению планировать свою работу;
- обучать приемам работы с различными материалами;
- обучать приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- создать условия к саморазвитию детей;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитывающие:

- воспитывать уважения к труду и людям труда;
- воспитывать бережное отношение к природе.

1.3. Объем программы :

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Мастерилочка» составляет:

старшая группа - 32 часа в год, продолжительностью 25 минут;

подготовительная группа - 32 часа в год, продолжительностью 30 минут.

1.4. Содержание программы

Работа с бумагой и картоном.

1. Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости.

2. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики па Квиллинг и художественное моделирование. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами : складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

3. Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

4. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме.

Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных

инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома; их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- Материал должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию), промытым и высушенным.
 - Доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)
- При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций на подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

Работа с тканью и нитками.

Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки- трудовой подвиг для ребёнка.

Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

Работа со скорлупками.

Яичная скорлупа с трудом царапается ножом и по твердости приближается к мрамору. Она прекрасно шлифуется и полируется, приобретая приятный мягкий блеск.

В восточной лаковой живописи яичную скорлупу наклеивали там, где нужно было изобразить покрытую трещинами каменную стену или скалу. Россыпью мелких скорлупок имитировали цветение весенних садов.

При распрямлении яичная скорлупа разламывается на множество мельчайших кусочков, которые не распадаются благодаря тонкой пленке, находящейся с внутренней стороны. Многие образовавшиеся между скорлупками трещины почти незаметны. Но стоит их проявить с помощью какого-нибудь красителя, сетчатый рисунок трещин становится зримым, превращая обычную яичную скорлупу в привлекательный декоративный материал.

Способы изготовления изделий из скорлупы ореха. Аппликация с использованием яичной скорлупы (яичное кракле). Виды работ из яичной скорлупы.

Работа с соленым тестом.

Из истории соленого теста

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

1.5. Планируемые результаты

Предлагаемая программа «Мастерилочка» предусматривает, что дети по окончании первого года обучения:

- расширят знания о различных приемах работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, ракушками, соленым тестом, цветными нитками, скорлупками; усовершенствуют техники работы с данными материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

К концу первого года обучения дети научатся:

- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива;
- соблюдать технику безопасной работы;
- изготавливать поделки из цветной бумаги и картона, ткани.
- создавать декоративную картину, при использовании пластилина.

Освоят:

- начальные сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- технику работы с пластилином;

К концу второго года обучения дети научатся:

- работать по шаблону, образцу, рисунку, в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- организовать рабочее место;
- соблюдать технику безопасной работы;
- слаженно работать в коллективе, выполнять коллективную работу (коллективное панно)

Освоят:

- представление о пропорции, симметрии;
- представление о сочетании цветов;
- композиционное построение узоров;
- технику выполнения квиллинга

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических усилий

2.1. Учебный план

Старшая группа - первый год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма промежут. аттестации
		Всего	в том числе		
			Теоретич. занятия	Практич. занятия	
	Вводное занятие (Техника безопасности)	1	0,5		Беседа, опрос
1.	Осеннее дерево	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.	«Аквариум» из картона	1	0,5	0,5	
3.	Яблочко	1	0,5	0,5	
4.	« Божья коровка»	1	0,5	0,5	
1.	Объёмная открытка	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Рамка для фото	1	0,5	0,5	
3.	Веселые человечки	1	0,5	0,5	
4.	Забавные коты	1	0,5	0,5	
1.	Варежки	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Снеговик	1	0,5	0,5	
3.	Подвеска на ёлку	1	0,5	0,5	
4.	Дед Мороз	1	0,5	0,5	
1.	Ангелочек (2 занятия)	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.		1	0,5	0,5	
3.	Вазочка (2 занятия)	1	0,5	0,5	
4.		1	0,5	0,5	
1.	Валентинка	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Катерок	1	0,5	0,5	
3.	Танк	1	0,5	0,5	
4.	Часики	1	0,5	0,5	
1.	Браслет	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Кулон « Сердечко»	1	0,5	0,5	
3.	Улитки	1	0,5	0,5	
4.	Инопланетянин	1	0,5	0,5	
1.	Ракета	1	0,5	0,5	опрос, анализ выполнения заданий
2.	Масленница	1	0,5	0,5	
3.	Пасхальный подарок:	1	0,5	0,5	
	Цыпленок	1	0,5	0,5	
4.	Петушок	1	0,5	0,5	
1.	Кукла – марионетка	1	0,5	0,5	
2.	Кулон « Солнышко»	1	0,5	0,5	
3.	Открытка « Фантазия»	1	0,5	0,5	
4.	Мухоморы	1	0,5	0,5	

Подготовительная группа - второй год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма промежут. аттестации
		Всего	в том числе		
			Теоретич. занятия	Практич. занятия	
	Вводное занятие (Техника безопасности)	1	0,5		Беседа, опрос
1.	Бабье лето	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Фото рамка «Осеннее настроение»	1	0.5	0.5	
3.	Паучок на паутинке	1	0,5	0,5	
4.	Человечки - карандаши	1	0,5	0,5	
1.	« Овечка» - магнитик	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Открытка « рыбка»	1	0.5	0.5	
3.	Лев	1	0,5	0,5	
4	Шарик - зайчик	1	0,5	0,5	
1.	Снеговик	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Карнавальная маска	1	0.5	0.5	
3.	Ёлка	1	0,5	0,5	
4.	Подарок « Кукла оберег»	1	0,5	0,5	
1.	Открытка « девочка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.	(2 занятия)	1	0.5	0.5	
3.	Пруд	1	0,5	0,5	
4.	(2 занятия)	1	0,5	0,5	
1.	Валентинка	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Подарок папе	1	0.5	0.5	
3.	Браслет из бисера	1	0,5	0,5	
4.	Игольница для мамы	1	0,5	0,5	
1.	Веер	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.	Птичка в клетке	1	0.5	0.5	
3.	Цветы	1	0,5	0,5	
4.	Всадник	1	0,5	0,5	
1.	Пасхальные курочки	1	0,5	0,5	анализ выполнения заданий
2.	Мышка	1	0.5	0.5	
3.	Мышка (продолжение)	1	0,5	0,5	
4.	Человечек из перчатки	1	0,5	0,5	
1.	Вечный огонь	1	0,5	0,5	опрос, анализ выполнения заданий
2.	Игрушка из бисера « Стрекоза»	1	0,5	0,5	
3.	Волшебный крючок	1	0,5	0,5	
4.	Открытка « Мои петельки»	1	0,5	0,5	

2.2. Календарный учебный график кружка « Мастерилочка »

Старшая группа

Таблица 1

№	Месяц	Дата	Время провед.	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контро- ля
1 2 3 4	октябрь		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1	1.« Осеннее дерево» 2.Аквариум (из картона) 3. « Яблочко» 4.» Божья коровка»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1 2 3 4	ноябрь		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1	1.« Объёмная открытка» 2.« Рамка для фото» 3.« Весёлые человечки» 4.« Забавные коты»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2. 3. 4.	декабрь		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1	1.« Варежки» 2.« Снеговик» 3.« Подвеска на ёлку 4.« Дед Мороз»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2.	январь		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1	1.Ангелочек» 2. 3. « Вазочка» 4.	Метод. кабинет	Наблю- дение, опрос
1. 2. 3. 4	февраль		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1	1. Валентинка» 2.« Катерок» 3.« Танк» 4.« Часики»	Метод. кабинет	Наблю- дение, опрос
1 2 3 4	март		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1	1.«Кулон сердечко» 2.« Улитка» 3.«Инопланетянин» 4.« Браслет»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2. 3. 4.	апрель		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1	1.«Масленица» 2.«Пасхальный тёнок» 3.« Петушок» 4.« Ракета»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2. 3. 4.	май		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1	1.« Кукла – марионетка» 2.« Кулон солнышко» 3.« Открытка фантазия» 4.« Мухоморы»	Метод. кабинет	опрос, анализ выпол- нения заданий

Подготовительная группа

Таблица 2

№	Месяц	Дата	Время провед.	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1. 2. 3. 4	октябрь		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1 1 1 1	1.« Бабье лето» 2.Фоторамка «Осеннее настроение» 3.«Паучок на паутинке» 4.«Человечки– карандаши»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2. 3. 4.	ноябрь		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1 1 1 1	1.Овечка – магнитик» 2.« Открытка рыбки» 3.« Лев» 4.« Шарик – зайчик»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2. 3. 4.	декабрь		15.10 16.00	1 подгруппа 3 подгруппа	1 1 1 1	1.«Снеговик» 2.« Карнавальная маска» 3.« Ёлка» 4.«Подарок куколка-оберег»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2.	январь		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1 1 1 1	1.Открытка «Девочка» 2. « Пруд» 3.Открытка «Кот» 4. « Аквариум»	Метод. кабинет	Наблю- дение, опрос
1. 2. 3. 4	февраль		15.10 16.00	1 подгруппа 4 подгруппа	1 1 1 1	1.« Валентинка» 2.«Подарок папе» 3.Браслет из бисера 4.«Игольница для мамы»	Метод. кабинет	Наблю- дение, опрос
1. 2. 3. 4.	март		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1 1 1 1	1.Веер 2.« Птичка в клетке» 3.Цветы 4. « Всадник»	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2. 3. 4.	апрель		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1 1 1 1	1.Пасхальные курочки 2.Мышка 3.Мышка (должение) 4.Человечек из атки	Метод. кабинет	анализ выпол- нения заданий
1. 2. 3. 4.	май		15.10 16.00	1 подгруппа 2 подгруппа	1 1 1 1	1.« Вечный огонь» 2.Игрушка из бисера «Стрекоза» 3.«Волшебный крючок» 4.Открытка «Мои петельки»	Метод. кабинет	опрос, анализ выпол- нения заданий

2.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

№	Тема	Задачи:	Количество занятий	
			I год	II год
1	Работа с бумагой	Учить детей правильно пользоваться ножницами, работать с шаблонами. Закрепить умение самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку.	8	4
2	Работа с бросовым материалом	Знакомить детей с различными материалами, с их свойствами, разнообразной структурой. Учить детей делать поделки из разнообразного бросового материала используя знакомые приемы работы; развивать интерес, творчество.	11	9
3	Работа с тканью, нитками, иглой, бисером, пуговицами	Закрепить представления о различных видах тканей, их свойствах. Учить разрезать ткань, вырезать из нее элементы, составлять аппликацию, аккуратно наклеивать на ткань. Продевать нитку в иголку, выполнять простейшие швы, соблюдать технику безопасности Закреплять умения нанизывать мелкий бисер на проволоку, соблюдая очередность, цвета и количества бисерин и бусин. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.	10	17
4	Работа природным материалом	Учить детей делать поделки из разных природных материалов: (листья, кора деревьев, веточки, ягоды, шишки, семечки). Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использования в поделках. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Научить детей работать с хрупким материалом— скорлупой яиц Развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы.	4	4

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Методический кабинет, в нём находится 3 стола и 10 стульев.
- Магнитная доска.
- Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
- Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
- Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
- Учебно-наглядные пособия: образцы готовых изделий и работ, технологические карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
- Материалы и инструменты.
- Компьютер для показа презентаций
- Ноутбук
- Атрибуты для игр.
- Наборы открыток.
- Художественная литература.

Информационное обеспечение.

Ноутбук, музыкальная колонка.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы участвует один педагог, имеющий высшее педагогическое образование, стаж работы в должности воспитатель 40 лет и высшую квалификационную категорию.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, приготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед. • Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх. • При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу — убери рабочее место быстро и аккуратно.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации дополнительной образовательной программы «Мастерилочка»

В программе представлен **диагностический лист**, по критериям которого можно отследить динамику при овладении дошкольниками данной программы.

Для проведения промежуточной аттестации проводится следующее:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ детей:
 - в детском саду,
 - в группе
- Участие в городских конкурсах декоративно - прикладного искусства .

Диагностика по ручному труду

№	Список детей	Свойства материалов	Овладение приемов работы с материалами							Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, прибивать, плести, обматывать)	Мелкая моторика
			природный	ткань	бумага	нити	бисер	Работа с иглой	бросовый		

Сформирован - 

На стадии формирования -  Не сформирован – 

2.6. Оценочные результаты

Педагогическое обследование детей по художественному и ручному труду (старшая группа)

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1.	Узнай и назови вид материала и его свойства	Природный, бросовый, бумага, ткань, дерево, кожа, поролон, металл, пластмасса, береста, небольшие фрагменты	Знает и называет не менее 7-8 видов материала и свойств	Знает и называет не менее 5 видов материала и свойств
2.	Овладение приемами работы с материалами	Ножницы, клей, степлер, иглой, нитками, бисер, проволока	Владеет 5 приемами (режет, склеивает, скрепляет, продевает,	Владеет 3-4 приемами

			нанизывает)	
3.	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее	Делает работу с помощью взрослого
4.	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого или ребенка

Педагогическое обследование детей по художественному и ручному труду (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1.	Узнай и назови вид материала и его свойства	Небольшие детали или фрагменты дерева, бумаги, кожи, металла, пластика, поролона, бересты, бросового и природного материалов	Знает и называет не менее 8-10 видов материала и 5 свойств	Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств
2.	Овладение приемами работы с материалами	Ножницы, клей, степлер, иглой, нитками, бисер, проволока	Владеет 7 приемами режет, склеивает, скрепляет, продевает, нанизывает, измеряет, сшивает	Владеет 6-7 приемами
3.	Развитие конструктивных способностей и художественного вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее	Делает работу с помощью взрослого или ребенка
4.	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого

2.7. Методические материалы

1. Создание социально-культурного пространства развивающей среды для проявления ребёнком своих творческих способностей, а также для образного воссоздания мира и языка искусства, реализации познавательной-эстетической и культурно-коммуникативной потребности в свободном выборе.

2. Характер общения педагога с ребёнком должен складываться от ситуации, задания, способов его выполнения, побудительных мотивов. Свободный выбор, проблемная ситуация, неожиданность, возникшие в художественно-эстетической, предметно-пространственной среде стимулируют общее эстетическое развитие ребёнка, его творческое мышление, самостоятельность.

3. Наличие оборудования и разнообразного нетрадиционного материала для занятий художественно-творческой деятельностью с дошкольниками.

4. Помещение, где будут заниматься дети, должно быть хорошо освещено, быть просторным, соответствовать всем санитарным требованиям.

5. Для выполнения целей и задач данной программы необходимо современное материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

6. Наличие оборудования и разнообразного материала для занятий художественно-творческой деятельностью, который условно можно разделить на виды:

- Традиционный: канцелярские товары (клей, бумага, карандаши, фломастеры, скотч, картон, пластилин, скрепки, магниты, краски, кисти);

- Бросовый (упаковочный материал, коробочки, вкладыш от киндер-яйца, пакеты, пробки, бутылки пластиковые, пуговицы, лоскутки ткани, поролон, пенопласт, CD – диски, втулка от туалетной бумаги);

- Хозяйственно-бытовой (прищепки, салфетки, фольга, спички, вата, палочки ватные, диски ватные, скотч малярный, скотч двухсторонний, проволока, тарелки бумажные, стаканы одноразовые, пластмассовые ложки, шпажки, зубочистки, салфетки ажурные, шпатель медицинский, мундштук медицинский, трубочки коктейльные, шпагат, бахилы, соль, макаронные изделия, сетка);

- Декоративно-оформительский (упаковочная бумага, декоративная лента, бисер, бусинки, тесьма, нитки, веревочки, декоративная проволока, помпоны, блеск сухой, мех, пенка для творчества, пайетки, пистолет клеевой);

- Природный (листья, шишки, крупа, перья, веточки, бобовые, орехи, семена, солома, мох, ракушки, песок, кора, камешки).

Информационное обеспечение:

- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие воспитатель высшей категории Никифорова Виктория Вадимовна.

2.8. Иные компоненты

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Конспект занятия для I года обучения (старшая группа)

«Веселые зверята»

Задачи : продолжать учить детей изготавливать объемную игрушку на основе конуса без применения шаблонов, пользоваться рисунками в качестве образцов, самостоятельно анализировать образец, придавая поделкам выразительность путем использования характерных деталей, закреплять навыки вырезывания круга и овала, срезая уголки у квадрата или прямоугольника, разрезать квадрат на треугольники , закреплять умения вырезать из бумаги, сложенной вдвое, совершенствовать навыки работы с ножницами и бумагой, закрепить знания детей о диких животных.

Материал: квадраты 20х20 см. и 6х6 см., прямоугольники для вырезывания лап, ушей, хвоста из цветной бумаги белого, оранжевого и коричневого цветов, рисунки-образцы для каждого ребенка (Рисунок1), ножницы, клей, кисти, клеенки, салфетки, карандаши или фломастеры, одна готовая игрушка.

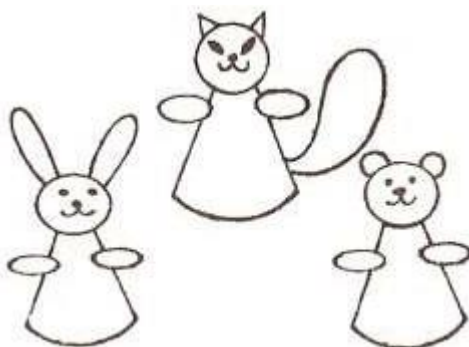


Рисунок1

Предварительная работа: На предыдущем занятии Рассказать детям о жарких странах (обитающих там животных, людях с темным цветом кожи).

Ход занятия.

Дети сидят в кабинете вдруг слышат стук в дверь.

Преподаватель: Кто это к нам стучится ? Посмотрите - Ребята, сегодня у нас в гостях мальчик Сэм из далекой Африки (кукла- игрушка). Помните, мы с вами разговаривали о жарких странах? Недавно Сэм побывал в зоопарке. Он видел там много животных. Послушайте загадки и отгадайте, каких животных видел Сэм.

- Кто в берлогу спать ложится – Волк, медведь или лисица?

Кто пчелиный любит мед,

Лапу кто зимой сосет? (медведь)

- Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней (лиса)

- Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку (заяц)

- Вы правильно отгадали все загадки. Ребята, как можно назвать всех этих животных одним словом? Они какие? (Дикие). Каких еще диких животных вы знаете? (Дети называют). А почему этих животных называют дикими? (Сами добывают себе корм, боятся человека, человек не ухаживает за ними, не строит им жилье и т.д.).

Давайте покажем Сэму какую мы знаем с вами пальчиковую зарядку про животных, а заодно подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика « Дикие животные»

Это зайчонок, это бельчонок (Сгибают по очереди пальцы, начиная с мизинца)

Это лисенок, это волчонок,

А это спешит, ковыляет спросонок (Вращают большим пальцем)

Бурый, мохнатый, смешной медвежонок (сгибают и разгибают несколько раз кулачки)

- Ребята, там, где живет Сэм, в Африке, эти животные не водятся, а они так понравились Сэму! Помните, мы с вами делали забавных кошечек, а потом играли с ними (Занятие по обучению изготовлению объемной игрушки- кошечки на основе конуса)? Давайте сделаем разных диких животных, которые так понравились мальчику. Мы подарим их Сэму и его друзьям на память.

Дети рассматривают готовую игрушку. Затем вызванный ребенок рассказывает, как ее делать, а остальные дети помогают ему советами. - Ребята, посоветуйте Насе, из какой фигуры и как сделать конус? (Сначала из большого квадрата вырезать круг, затем разрезать его на два полукруга, сложить конус, намазать клеем одну сторону и плотно прижать). Саша, покажи, пожалуйста, на какое место нужно приклеить лапки. Ирина, расскажи, как сделать как вырезать два одинаковых ушка, лапки и т.д.

А теперь подумайте и решите, кто какую игрушку будет делать. Дети выбирают рисунок-образец, определяют положение деталей на поделке, последовательность ее изготовления, занимают места за столами приступают к работе. Необходимо напомнить детям о том, что нарисовать мордочку нужно до того, как приклеить ее к туловищу- конусу, уточнить для чего нужны клеенки, салфетки, обратить внимание на то, что работа должна быть аккуратной.

Анализируя работы детей оценить умение анализировать образец, самостоятельно и аккуратно и быстро работать по нему, вырезать и склеивать сложные детали.

Сэм благодарит детей за чудесные подарки для его друзей, прощается с детьми.

Приложение 2

Конспект занятия для II года обучения (старшая группа) «Мухомор»

Цель: выработка умений и навыков практического использования инструментов для шитья.

Задачи: Формировать умение у детей планировать этапы выполнения работы, соблюдать последовательную цепочку действий : (правильно отмерить нить, вдеть нитку в иголку, завязать узелок, пришить пуговицу). Дать детям представление о возможностях материалов, используемых на занятии : (нити, пуговицы, ножницы, иголки) .Упражнять детей в пришивании пуговиц с различным количеством отверстий.Развивать общую моторную координацию и мелкую моторику, координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию. Развивать зрительное внимание, ассоциативную память. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетический вкус (нити подбирать в тон пуговицы). Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Материал: Таблицы с изображением пуговиц с двумя отверстиями и способами их пришивания, три пуговицы с двумя отверстиями на каждого, картонный силуэт гриба, игольница, белые нитки, иголка, ножницы, белка-игрушка, иллюстрации мухомора, корзинка, грецкие орехи.

Предварительная работа: Знакомство со швейными принадлежностями: иглой, ножницами, булавкой, игольницей, вышивка по картону, работа с бутафорской иглой.

Ход занятия:

Дети сидят на стульях полукругом. Воспитатель обращает внимание на стук в дверь. Вносит в группу игрушечную белку.

Преподаватель: Здравствуй, белочка! Ты почему такая грустная, что случилось?

Белка. Здравствуйте! У меня случилась беда. Отравилась я ядовитыми грибами мухоморами.

Преподаватель: Как же это случилось Белочка, ведь мухомор легко узнать. У него красная шляпка, а на ней белые точки (демонстрирует иллюстрации мухомора).

Белка. Я хорошо знаю все грибы и съедобные и ядовитые. Но кто-то в лесу подшутил и сорвал со всех мухоморов белые пятна, поэтому я и ошиблась.

Помогите мне вернуть их на место, чтобы другие звери и люди не ошибались (достает из корзинки картонные силуэты грибов мухоморов без белых точек).

Преподаватель:Хорошо, Белочка, мы можем даже пришить на шляпки белые пуговицы, тогда их никто не сорвет. Но у нас для тебя тоже есть задание, отгадай наши загадки, они про швейные принадлежности.

Одна подружка полезла другой в ушко
(иголка с ниткой)

Два кольца, два конца, а по середине гвоздик
(ножницы)

Железный жучок на хвостике червячок
(булавка)

Преподаватель: Что нам понадобится для того чтобы пришить пуговицы ?
(иглолка, пуговицы, нитки, ножницы. Какого цвета мы возьмем нитки ? (белого, как пуговицы)

Преподаватель: Давайте вспомним технику безопасности при обращении с иглой, ножницами.

- Хранить иглу в определенном месте (специальной коробке, подушке). Запрещается брать иглу в рот и вкалывать в одежду. Шить только с наперстком. Запрещается откусывать нитку зубами.

- Хранить ножницы в определенном месте. Запрещается передавать ножницы острыми концами товарищу. Не оставлять ножницы раскрытыми. Класть ножницы так, чтобы они не свешивались за край крышки стола.

Преподаватель: Чтобы наши пальчики хорошо работали, давайте сделаем им массаж.

- **Пальчиковая гимнастика.**

1. Пальчики здороваются (на одной руке)
2. Пальчики здороваются (обе руки друг с другом)
3. Замок.
4. Мельница.
5. Поглаживание.

- **Самостоятельная деятельность детей.** Преподаватель показывает способ пришивания пуговиц: вставляем нитку в иголку, завязываем узелок на конце нити. Потом прикладываем пуговицу к грибу и с обратной стороны прокалываем иглой, стараясь попасть в дырочку. Прокалываем во вторую дырочку. Повторяем 2-3 раза. Закрепляем нитку и отрезаем ее ножницами. К шляпке мухомора нужно пришить три пуговицы.

- **Динамическая пауза (в середине работы)** Гимнастика для глаз (закрывать один глаз, другой, сожмурить оба, широко открыть)

Белочка предлагает поиграть с ее запасами (массаж кистей и пальцев рук грецкими орехами: покатаь орех по ладони круговыми движениями, затем по тыльной стороне обеих кистей, зажать орех в кулак поочередно обеими руками). Преподаватель по необходимости помогает и подсказывает затрудняющимся детям закончить работу.

Итог. По окончании работы Белочка благодарит ребят за помощь. Преподаватель размещает грибы на панно «Лес».

Приложение 3

Конспект занятия для III обучения (Подготовительная к школе группа) «Куколка-оберег»

Задачи:

Познакомить с видами самодельных кукол.

Научиться изготавливать простейшую народную куклу.

Вызвать интерес к русскому народному творчеству и рукоделию.

Материалы: образец готовой куклы, иллюстрации народных кукол, ножницы. .Квадрат белой ткани 10 х 10 см для головы; Квадрат цветной ткани 15 х 15 см для юбки; Прямоугольник светлой ткани 17 х 6 см для ручек; Лоскутик для платочка; Немного шитья для фартучка; небольшой круг из картона; Синтепон или вата; Нитки Ирис.

Ход занятия:

– Ребята, сегодня я не ваш воспитатель, а Марья – искусница, а вы не дети из детского сада, а мальчики и девочки из древнего русского села.

Тряпочная кукла - игрушка не простая, а заветная. Мы можем про неё так сказать, потому, что искусство делать кукол завещали своим дочкам мамы и бабушки. Самую первую куколку – пеленашку, мама делала доченьке, когда та ещё в колыбельке качалась. Потом девочка подрастала и училась сама делать куколку, посложнее – скурутку. А уж когда девочка становилась девушкой, то она делала себе красивую куколку «на выхвалку», чтобы все односельчане видели, какая она мастерица да умелица. Если куколка выходила красивая и ладная, то у девушки от женихов отбоя не было. Если кукла получалась кривобокая, растрёпанная, как баба Яга, то эту невесту никто не хотел замуж брать. Если куколка выходила красивая и ладная, то у девушки от женихов отбоя не было.

Сегодня мы с вами и начнём учиться делать себе куколок. Только работа эта хитрая, и не у всех в руках спорится, потому что народ говорит «Одной рукой узла не завяжешь».

2.9. Список литературы

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт-Петербург, 2000 г.;
2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
3. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;
4. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала”, М: “Просвещение”, 1991 г.;
5. Гершензон М.А. “Головоломки профессора Головоломки”, М: “Детская литература”;
6. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;
7. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”).
8. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;
9. “Делаем сами” - ежемесячный журнал;
10. “Дошкольное воспитание” - журнал 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008 гг.;
11. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;
12. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
13. Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г.;
14. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.;
15. Малышева Н. М.: Сказочные поделки - АСТ – ПРЕСС, 2001
16. Малышева А.Н. Струкова Т. Н. «Фигурки, игрушки,
17. сувениры. Аппликация, бумага, ткань.», Ярославль: ООО «Академия развития», 2012.-80 с.
18. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. – 208 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).
19. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. Издательство: Академия Развития, 2000.

