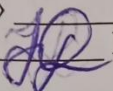


Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Гнездышко» г. Йошкар-Олы

СОГЛАСОВАНО:

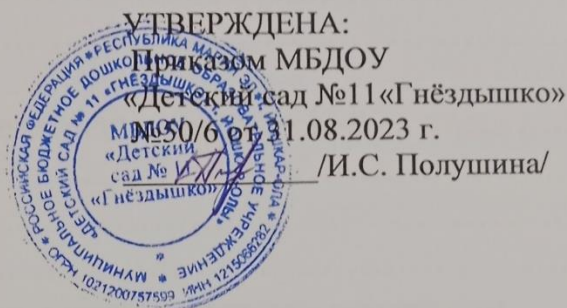
Начальник отдела дошкольного образования
администрации городского округа «Город
Йошкар-Ола»

«__» _____ 2023 г.

 Ю.Н. Соловьёва

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 11»
Протокол №1 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юные музыканты»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 2-5 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 32

Фамилия И.О., должность разработчика(ов) программы: Смоленцева Е.Н., музыкальный
руководитель

Йошкар-Ола
2023 г

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1 Общая характеристика программы	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Объем программы	7
1.4 Содержание программы	8
1.5 Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график	10
2.3 Условия реализации программы	12
2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	13
2.5 Оценочные материалы	14
2.6. Рабочая программа воспитания.....	14
2.7 Список литературы	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку, коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные музыканты» имеет художественно – эстетическую направленность.

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программы «Юные музыканты» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МБДОУ «Детский сад №11 «Гнездышко».

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные музыканты» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность программы.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, а также учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС, личный опыт авторов.

Программа «Юные музыканты» сформирована в соответствии с ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 2-5 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Юные музыканты» составляет 32 часа в год, продолжительностью для детей раннего возраста 10 минут, для детей младшего дошкольного возраста 15-20 минут.

Срок освоения программы.

Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия построены в игровой форме с интересным содержанием, и творческими задачами. Формирования навыков игре на инструментах занимают ведущее место, поскольку скорость усвоения у всех разная, наряду с групповыми заданиями используется индивидуальный подход к детям. На занятии используются развивающие игры. Развивающая игра – это специфическая, полноценная и содержательная деятельность, она имеет свои мотивы и способы действия. Развивающие игры имеют готовый игровой замысел, игровой материал, правила. Занятия по программе состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть компактной и включать в себя необходимую информацию о теме занятий. Практическая часть включает в себя обучение игре на инструментах, игра в ансамбле, развивающие игры, и др. Ведется фронтальная работа

педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами. Групповые занятия помогают освоить теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в художественно - эстетическом развитии. Педагогический процесс подразумевает принцип индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает каждому ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его способности. **Режим занятий.** Занятия проводятся с октября в течение учебного года один раз в неделю продолжительностью для детей раннего возраста 10 минут, для детей младшего дошкольного возраста 15-20 минут.

1.2. **Цель рабочей программы** - помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
- Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации двигательных функций организма.
- Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- Воспитывать творческую инициативу.
- Формировать сознательные отношения между детьми.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

1. Словесный (беседа, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.
7. Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

1.3. Объём программы

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий: ранний возраст –10 минут, младший дошкольный возраст – 15-20 минут. Общее количество занятий в год - 32 часа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый - в мае.

1.4. Содержание программы

Программа состоит из четырех основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория: познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с простейшими ударными инструментами, оркестром русских народных инструментов.

Практика: самостоятельная игра на инструментах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

II. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория: закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах,

Практика: исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

III. Игра в оркестре (ансамбле).

Теория: показать способы игры на инструментах.

Практика: овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках (клавесах), кубиках, маракасе, треугольнике, кастаньетах.

Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Форма контроля: наблюдение

IV. Музыкально-игровое творчество.

Практика: побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Форма контроля: наблюдение.

1.5. Планируемые результаты.

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

ранний возраст

- Владеют приемами игры на бубне, барабане, деревянных ложках, колокольчиках.
- Передают в игре ритм, умеют начинать и заканчивать исполнение в соответствии с основной темой на фортепиано.
- По тембру и внешнему виду легко различают инструменты.
- Учатся слушать и играть в ансамбле, не перебивая друг друга своим инструментом.

младший дошкольный возраст

- Пополняют музыкальный багаж новыми произведениями.
- Передают в игре более сложный ритм, держат темп от начала до конца произведения. С удовольствием выступают на публике.
- Знают, что такое оркестр, его виды.
- Свободно владеют разными приемами игры.
- Способны запомнить большое количество мелодий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юные музыканты»

(ранний возраст)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы.	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Знакомство с музыкальными инструментами	8	4	4	наблюдение
2	Музыкальные игры и упражнения	10	2	8	анализ выполнения заданий
3	Игра в оркестре	10	4	6	анализ выполнения заданий
4	Музыкально – игровое творчество	4	2	2	педагогическое наблюдение
Итого объем программы		32	12	20	

Учебный план дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юные музыканты»

(младший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы.	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Знакомство с музыкальными инструментами	6	3	3	наблюдение, опрос
2	Музыкальные игры и упражнения	10	2	8	анализ выполнения заданий
3	Игра в оркестре	10	2	8	анализ выполнения заданий
4	Музыкально – игровое творчество	6	2	4	педагогическое наблюдение
Итого объем программы		32	9	23	

2.2. Календарный учебный график (ранний возраст)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	05.10 12.10	15.10- 15.20	Групповая	2	Бубны и погремушки	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		19.10 26.10			2	Играем вместе в оркестре		
2	Ноябрь	02.11 09.11	15.10- 15.20	Групповая	2	Маракасы	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		16.11 23.11			2	Игры для малышей		
3	Декабрь	30.11 07.12	15.10- 15.20	Групповая	2	Веселые колокольчики	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		14.12 21.12			2	Играем вместе в оркестре		
4	Январь	28.12 11.01 18.01 25.01	15.10- 15.20	Групповая	4	Игры для малышей	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
5	Февраль	01.02 08.02	15.10- 15.20	Групповая	2	Дудки и барабаны	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		15.02 22.02			2	Играем вместе в оркестре		
6	Март	29.02 07.03	15.10- 15.20	Групповая	2	Игры для малышей	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		14.03 21.03			2	Радуемся солнышку		
7	Апрель	28.03 04.04	15.10- 15.20	Групповая	2	Играем вместе в оркестре	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		11.04 18.04			2	Дождик		
8	Май	25.04 16.05	15.10- 15.20	Групповая	2	Игры для малышей	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		23.05 30.05			2	Играем вместе в оркестре		
					Итого 32			

Календарный учебный график (младший дошкольный возраст)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	05.10 12.10	15.30- 15.50	Групповая	2	Шумовые инструменты	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		19.10 26.10			2	Веселый оркестр		
2	Ноябрь	02.11 09.11	15.30- 15.50	Групповая	2	Звуки разные бывают	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
		16.11 23.11			2	Осенняя сказка		
3	Декабрь	30.11 07.12	15.30- 15.50	Групповая	2	Металлофон и треугольник	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
		14.12 21.12			2	Веселый оркестр		
4	Январь	28.12 11.01	15.30- 15.50	Групповая	2	Снежная сказка	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
		18.01 25.01			2	Играем вместе		
5	Февраль	01.02 08.02	15.30- 15.50	Групповая	2	Мы артисты	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
		15.02 22.02			2	Юные композиторы		
6	Март	29.02 07.03	15.30- 15.50	Групповая	2	Весенняя капель	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
		14.03 21.03			2	Звонкие ложки		
7	Апрель	28.03 04.04	15.30- 15.50	Групповая	2	Дождик бежит по крыше	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
		11.04 18.04			2	Свистульки и желейки		
8	Май	25.04 16.05	15.30- 15.50	Групповая	2	Любимые игры	Музыкальный зал	Пед. Наблюдение
		23.05 30.05			2	Веселый оркестр		
					Итого 32			

2.3. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы участвует один педагог, имеющий стаж работы по должности музыкальный руководитель 23 года и первую квалификационную категорию.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: столы; стулья; магнитная доска.

Технические средства: ноутбук, проектор, экран, активная акустическая система, электро-пианино, фортепиано.

Дидактические средства: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения инструментов, наглядных пособий.

Организация рабочего места. Для более успешной работы по программе необходимы следующие методические материалы:

Дидактические игры:

1. «Карлики – Великаны»
2. «На чем играю»
3. «Мышка и мишка»
4. «Композиторы»
5. «Повтори ритм»
6. «Сколько нас поёт»
7. «Звонкие бубны»
8. «Эхо»
9. «Чей голосок»
10. «Дождик»
11. «Ритмические полоски»
12. «Настроение и музыка»
13. «Закончи мелодию»
14. «Угадай мелодию»
15. «Кошачий вальс»
16. «Звенящие колокольчики»
17. «Большие и маленькие»
18. «Лесенка»
19. «Качели»
20. «Кто как идет»

21. «Спящий паучок и веселый зайчик»
22. «Курицы»
23. «Музыкальный домик»
24. «Заяц барабанщик»
25. «Музыкальное лото»
26. «Кто как поёт»
27. «Веселый дирижёр»
28. «Чудесный мешочек»

Дидактический материал:

1. Ударные инструменты: Тамбурины, бубны, барабан, колотушки, треугольники, тарелочки, ксилофоны, металофоны, круглый ксилофон (боливийский барабан).
2. Шумовые инструменты: тикко-рикко, румбо, трещетки, маракасы, музыкальные дрова, кастаньеты, бубенцы, ложки, копытца, музыкальный топор, колокольчики звуковысотные, колокольчики настольные звуковысотные.
3. Духовые инструменты: жалейка, свистульки, дудочка.

Наглядный материал:

1. Портреты русских и зарубежных композиторов
2. Наглядно - иллюстративный материал: пейзажи (времена года);
3. Нотная литература.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков в форме опроса, игр;
- организация практической деятельности с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей детей;
- выступление на методическом объединении воспитателей дошкольных образовательных организаций, на педагогическом совете с обобщением опыта о реализации данной программы.

2.5. Оценочные материалы.

Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов	Приемы игры на музыкальных инструментах	Навыки ансамблевого исполнения	Жанровое разнообразие музыки	Строение музыкальных инструментов

1.	<i>Высокий уровень</i>					
2.	<i>Средний уровень</i>					
3.	<i>Низкий уровень</i>					
4.	<i>Средний показатель в %</i>					

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения детьми необходимого социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. содействовать патриотическому воспитанию обучающихся через знакомство с музыкальной культурой своей Родины, родного края.

Задачи воспитательной работы:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- Воспитывать творческую инициативу.
- Формировать сознательные отношения между детьми.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Приоритетным направлением воспитательной деятельности является:
-гражданско-патриотическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- Знакомство детей с народными инструментами, их происхождением, местом в оркестре народных инструментов, игра на них на занятиях и праздниках.
- Участие в детском оркестре, направленное на умение проявлять свои личностные качества и способствует укреплению коллектива.
- Музыкальные и музыкально-дидактические игры.

Методы воспитательной работы:

- рассказ;
- беседа;
- игра в оркестре;
- игры и игровые упражнения;
- поощрение;
- наблюдение;
- анализ результатов деятельности;

Планируемые результаты воспитательной работы:

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

- Учатся слушать и играть в ансамбле, не перебивая друг друга своим инструментом.
- С удовольствием выступают на публике.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Поздравление для бабушек и дедушек»	Воспитание любви и уважения к пожилым.	праздник	октябрь
2	«Мамин день»	Воспитание любви к маме, вызвать желание порадовать ее.	концерт	ноябрь
3	«Зимние забавы»	Воспитывать интерес к народным играм.	праздник	декабрь
4	«Русские традиции» участие в святочных посиделках	Воспитывать интерес к традициям родного народа.	праздник	январь
5	Выступление на концерте «Защитники отечества»	Способствовать патриотическому воспитанию.	концерт	февраль
6	«Женский день»	Воспитание любви к маме, вызвать желание порадовать ее.	праздник	март

7	«День птиц»	Воспитание гуманного отношения к птицам.		апрель
8	Выступление на концерте «День победы»	Способствовать патриотическому воспитанию.	концерт	май

2.7. Список литературы.

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» - Минск, 1991г.
2. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» - Линка – Пресс, 2006.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Незнведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
4. Зимина А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
5. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М.,1990.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
7. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
8. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.
9. Симукова В. «А вы ноктюрн сыграть смогли бы?» - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.
10. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху» - Москва, 2000г
11. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа» - Москва, АСТ, 2000г.
12. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» - «Музыкальная палитра» №6, 2006г.