

Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Гнёздышко» г. Йошкар-Олы»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела
дошкольного образования
администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
«___» _____ 2024 г.
_____ Ю.Н. Соловьёва

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МБДОУ
«Детский сад №11 «Гнёздышко»
№ 83/6 от 02.09.2024 г.
И.С. Полушина

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №11 «Гнёздышко»
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по освоению курса обучения основам
хореографии «Весёлые капельки»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: дошкольный возраст (3-7 лет)

Срок освоения программы: 1 год

Объём часов: 66

Фамилия И.О., должность разработчика(ов) программы: Антипина Е.И., хореограф

**Йошкар-Ола
2024 г.**

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые капельки»

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3 Объём программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Рабочая программа воспитания
- 2.8. Список литературы и электронных источников

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые капельки»

1.1 Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые капельки», разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность: настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении ритмического и русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др. Используются учебно – методические пособия Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Новизна программы: в данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по ней, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 3 года.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: фронтальная и индивидуальная. Обучение детей проходит в музыкальном зале. Продолжительность занятий в младшей группе -15 минут, в средней – 20 минут, в старшей группе -20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса: работа в детском объединении подразумевает работу в подгруппах одного возраста в составе 10-15 человек

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью от 15 до 30 минут в зависимости от возрастной группы детей.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы: прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству; развивать их творческие способности посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

• личностные:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; - развитие музыкальной памяти.

• предметные:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности в слове.
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

• метапредметные:

- воспитание умения сопереживать другим людям;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методами успешной реализации данной программы являются: создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

Основные принципы:

- последовательность
- доступность
- наглядность
- индивидуальность -
- результативность

1.3. Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Весёлые капельки» составляет 66 часов, продолжительность от 15 до 30 минут в зависимости от возрастной группы детей.

Возрастные особенности детей развития музыкально-ритмических движений

от 3 до 7 лет

Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходят различно. Уже в *раннем возрасте* ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и

небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Возраст 3– 4 года

Дети младшего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Поэтому, приоритетными задачами развития музыкально-ритмических движений для данного возраста являются:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Возраст 4 – 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального возраста, средств музыкальной выразительности. Приоритетными задачами в работе с данной возрастной группой являются:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении движений под музыку; · побуждение детей к творчеству.

На 5 – 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети шестого – седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.)

Индивидуальные особенности воспитанников. Программа «Весёлые капельки» реализуется с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся. По Программе «Весёлые капельки» обучаются дети в возрасте от 3 до 7 лет.

1.4. Содержание программы

младшая группа 3-4 года

№ п/п	Тематический план
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - песенка-игра "Ровный сделаем кружок"
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.

5.	<u>Классический танец.</u> 1. Постановка корпуса. 2. Танцевально-образные комбинации. -ветер; -упражнение с лентами; -солнышко; -хитрая лисичка.
6.	<u>Народный танец.</u> 1. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; 3. Танцевальные комбинации.
7.	Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры: -танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Зайчик прыгал прыгал»; - танцы: «Зарядка про зверят», «Часики идут», «Паучок», «А у зебры», "Мы на луг ходили". -логоритмические игры: «Вот идет черный кот», «Вышли мышки как-то раз», "Строим дом", "Куда ножки вы идете". - упражнение с деревянными палочками. -упражнение с бабочками на палочке. -упражнение "Часики", "Пойдем в гости"
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 66 занятий	

средняя группа 4-5 лет

№ п/п	Тематический план
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра "Собираем круг" - игра "Кто бежит по кругу" - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, вывода правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<u>Классический танец.</u> 1. Постановка корпуса. 2. Положения и

	движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 6 позиции); - releve (по 6 позиции); - sotte (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. - 4. Танцевальные комбинации.
6.	<u>Народный танец.</u> 1. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук) -упражнения с бубнами. 3. Танцевальные комбинации.
7.	Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры: -танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация»; - танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад», «Буги-Вуги»;

	-логоритмические игры: «Жили-были два кота», «Туки-ток», «Летом качели». -упражнения с листочками. -упражнение " Музыкальные ручки"
8.	Подготовки к утренникам. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 66 занятий	

старшая группа 5-6 лет

№ п/п	Тематический план
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец :</u> - Повтор пройденного материала. - Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. - Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. - Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). - Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец :</u> - Повтор пройденного материала. - Положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». - Положение рук в паре: «лодочка» (поворот по руку); «под ручки» (лицом вперед); «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). - Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
 - простой шаг с притопом;
 - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
 - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
 - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
 - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной;
 - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
 - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
 - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
 - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
 - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
 - прыжки с поджатыми ногами;
 - «шаркающий шаг»;
 - «елочка»;
 - «гармошка»;
 - поклон на месте с руками;
 - поклон с продвижением вперед и отходом назад;
 - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики)
 - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
 - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки)
 - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
 - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5.
- Упражнения на ориентировку в пространстве:
- диагональ;
 - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
 - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка».
- 6. Танцевальные комбинации.

4.	Бальный танец: 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 1. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс;
	- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. Положения рук в паре: - основная позиция. 4. Танцевальные комбинации.
5.	Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры: -танцевально-игровые этюды: «Дождик», «Варись каша», «Пошла Маша во лесок», «Импровизация»; - танцы: «Коробка с карандашами», «Кадриль», «Гол, гол все на футбол», «Листик листопад», «Танец с ленточками»; -логоритмические игры: «Наши алые цветки», «На одной ноге стоит», «Едет-едет на коне», « Сиртаки» -игровые тренинги на внимание и командное чувство: "Топ-хлоп-хоп", "Передай хлопок"
6.	Подготовки к утренникам для родителей.
7.	Конкурс.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 66 занятий	

подготовительная группа 6-7 лет

№ п/п	Тематический план
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> - Повтор пройденного материала. - Движения рук: - port de bras. - Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. - Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец:</u> - Повтор пройденного материала. - Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). - Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;

	- скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». - 5. Танцевальные комбинации.
4.	Бальный танец: 1. Повтор пройденного материала. 2. Положения и движения ног: Полька: - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - pas shasse (по диагонали); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). 3. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.
5.	Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры: -танцевально-игровые этюды: «Шарик-Жучка», «Робот Бронислав», «Открываются ворота», «У веселенькой старушки», «Шалтай болтай », «Осьминог», « Мы пойдем налево», «Импровизация»; - танцы: «Каратышки»; -логоритмические игры: «У оленя дом большой», «Паучина», «По болоту Пётр шёл» -игровые тренинги на командное чувство и внимание "Снежный ком", "Я-Вы", "Говорящая поза"; -упражнение "Зеркало". -упражнения на импровизацию по диагонали
6.	Подготовка к утренникам для родителей.
7.	Подготовка к городским конкурсам.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 66 занятий	

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- умеет ориентироваться в танцевальном зале, на сцене
- умеет самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны
- умеет двигаться в соответствии с характером музыки
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения

Метапредметные результаты:

- знает название частей тела
- знает правила построения в шеренгу, колонну, круг
- знает правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале

Предметные результаты:

- знает основные положения и постановки рук и ног
- знает определение линии и направления движения в танце
- знает характер танцевальной музыки
- знает виды темпа
- уметь исполнять поклон и приглашение на танец
- уметь точно реагировать на изменение темпа
- уметь выполнять движения в «зеркальном отражении»

К концу учебного курса воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- различать хореографические названия изученных элементов;
- выполнять движения, изученные по программе;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические этюды в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые капельки»

Возрастная группа 3-4 года

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
2.	Вводное занятие	3	-	3	Анализ выполнения движений Наблюдение
3.	Партнёрская гимнастика	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
5.	Упражнения для разминки	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
6.	Классический танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
7.	Народный танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
8.	Танцевально-игровые этюды. Танцы. Логоритмические игры	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Творческие показы
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	3	-	3	Анализ выполнения движений Наблюдение
Итого объем программы		66	-	66	

Возрастная группа 4-5 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	3	-	3	Анализ выполнения движений Наблюдение
2.	Партнёрская гимнастика	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
4.	Упражнения для разминки	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
5.	Классический танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
6.	Народный танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
7.	Танцевально-игровые этюды. Танцы. Логоритмические игры	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Творческие показы
8.	Подготовка к утренникамДиагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей дошкольного возраста	3	-	3	Анализ выполнения движений Наблюдение
Итого объем программы		66	-	66	

Возрастная группа 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	3	-	3	Анализ выполнения движений Наблюдение
2.	Классический танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
3.	Народный танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
4.	Бальный танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
5.	Танцевально-игровые этюды. Танцы. Логоритмические игры	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
6.	Подготовка к утренникам для родителей	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий Творческие показы
7.	Подготовка к конкурсам различного уровня	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Творческие показы
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	3	-	3	Анализ выполнения движений Наблюдение
Итого объем программы		66	-	66	

Возрастная группа 6-7 лет

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	3	-	3	Анализ выполнения движений Наблюдение
10.	Классический танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
11.	Народный танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
12.	Бальный танец	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
13.	Танцевально-игровые этюды. Танцы. Логоритмические игры	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий
14.	Подготовка к утренникам для родителей	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Контроль практических заданий Творческие показы
15.	Подготовка к конкурсам различного уровня	10	-	10	Анализ выполнения движений Педагогическое наблюдение Творческие показы
16.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	3	-	3	Анализ выполнения движений Наблюдение
Итого объем программы		66	-	66	

2.2. Календарный учебный график

Младшая группа 3-4 года

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16	15.15-15.30	групповая	1	Вводное занятие.	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Знакомство с базовыми понятиями в ритмике.	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Игровой тренинг	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место»; простейшие построения: линия, колонка.	Музыкальный зал	наблюдение
2.	октябрь	2	15.15-15.30	групповая	1	Поклон. Образно-танцевальный этюд. Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч; движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие перестроения: круг; сужение круга, расширение круга;	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Диагностика темпов усвоения материала	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Поклон. Образно танцевальный этюд. Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: подготовка к началу движения (ладонка на талии). Положения и движения ног: простой бытовой шаг вперед с каблук.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Музыкально- ритмическая игра на ускорение.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Упражнение с флажками на координацию.	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.30	групповая	1	Поклон. Образно танцевальный этюд. Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: 6 позиция. Упражнения для разминки: «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: легкий бег на полупальцах.	Музыкальный зал	наблюдение
3.	ноябрь	6	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки, ноги плеча; повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: движения по линии танца, против линии танца.	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Пружинка» - маленькое тройное приседание; «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: простой бег (ноги забрасываются назад); простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Музыкальный зал	наблюдение
		13	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Пружинка» - маленькое тройное приседание; «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: простой бег (ноги забрасываются назад); простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: «Щапелки» - шаги с высоким	Музыкальный зал	наблюдение

						подниманием бедра; «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.		
		20	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: sote (6 позиция).	Музыкальный зал	наблюдение
		27	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: sote (6 позиция).	Музыкальный зал	наблюдение
4.	декабрь	2	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3)	Музыкальный зал	наблюдение
		4	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3)	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: постановка кисти; подготовительная позиция; раскрытие и закрывание рук, подготовка к началу движения.	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: постановка кисти; подготовительная позиция; раскрытие и закрывание рук, подготовка к началу движения.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: позиции рук (1-3);	Музыкальный зал	наблюдение
5.	январь	25	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: позиции рук (1-3);	Музыкальный зал	наблюдение
		13	15.15-15.30	групповая	1	Музыкально- ритмическая игра «Снеговик»	Музыкальный зал	наблюдение
		15	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: раскрытие и закрывание рук. Положения и движения ног: releve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	Музыкальный зал	наблюдение
		20	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: раскрытие и закрывание рук. Положения и движения ног: releve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	Музыкальный зал	наблюдение
		22	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: demi-plie (1 поз.). (н.т.) Положения и движения ног: battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Музыкальный зал	наблюдение
		27	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: demi-plie (1 поз.). (н.т.) Положения и движения ног: battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на	Музыкальный зал	наблюдение

						каблук в русском характере.		
		29	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: хлопки в ладоши.	Музыкальный зал	наблюдение
6.	февраль	3	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: хлопки в ладоши.	Музыкальный зал	наблюдение
		5	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	Музыкальный зал	наблюдение
		10	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Музыкальный зал	наблюдение
		17	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: простой приставной шаг с притопом; простой приставной шаг с приседанием.	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: простой приставной шаг с притопом; простой приставной шаг с приседанием.	Музыкальный зал	наблюдение
7.	март	3	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: «Полочка» (руки, согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: поднятие и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).	Музыкальный зал	наблюдение
		5	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: «Полочка» (руки, согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: поднятие и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	Музыкальный зал	наблюдение
		17	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: «Лодочка» (положение рук в паре).	Музыкальный зал	наблюдение
		24	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног:	Музыкальный зал	наблюдение

						приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: «Лодочка» (положение рук в паре).		
		26	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Каблучок»;	Музыкальный зал	наблюдение
		31	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Каблучок»;	Музыкальный зал	наблюдение
8.	апрель	2	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Елочка»;	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Елочка»;	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Зайчик прыгал прыгал». Упражнения с лентами, танец игра "Ровный сделаем кружок", "Мы на луг ходили"	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Зайчик прыгал прыгал». Упражнения с лентами, танец игра "Ровный сделаем кружок", "Мы на луг ходили"	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Логоритмические игры: «Вот идет черный кот», «Куда ножки вы идете», «Строим дом», "Часики", "Пойдем в гости".	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.30	групповая	1	Логоритмические игры: «Вот идет черный кот», «Куда ножки вы идете», «Строим дом», "Часики", "Пойдем в гости".	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Танцы: «Зарядка про зверят», «Часики идут». Упражнения с бабочками на палочках, упражнение с деревянными палочками	Музыкальный зал	наблюдение
9.	май	5	15.15-15.30	групповая	1	Танцы: «Зарядка про зверят», «Часики идут». Упражнения с бабочками на палочках, упражнение с деревянными палочками	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Танцы: «Паучок», «А у зебры».	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Танцы: «Паучок», «А у зебры».	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Итоговое контрольное занятие.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей с учетом	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей с учетом	Музыкальный зал	наблюдение

Средняя группа 4-5 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16	15.15-15.30	групповая	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Игровой тренинг на внимание	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка; - игра "Собираем круг"; "Кто бежит по кругу".	Музыкальный зал	наблюдение

		30	15.15-15.30	групповая	1	Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	наблюдение
2.	октябрь	2	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, Наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч; движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие перестроения: круг; сужение круга, расширение круга; интервал.	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Музыкально ритмическая игра "Кузнечик"	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала.	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: простой бытовой шаг вперед с каблука.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Упражнение с флажками на координацию.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальный этюд в парах.	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.30	групповая	1	Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: 6 позиция. Упражнения для разминки: «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: легкий бег на полупальцах	Музыкальный зал	наблюдение
3.	ноябрь	6	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки, ноги плеча; повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: движения по линии танца, против линии танца.	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки, ноги плеча; повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: движения по линии танца, против линии танца.а.	Музыкальный зал	наблюдение
		13	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Пружинка» - маленькое тройное приседание; «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: простой бег (ноги забрасываются назад); простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Пружинка» - маленькое тройное приседание; «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: простой бег (ноги забрасываются назад); простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Музыкальный зал	наблюдение
		20	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. упражнение Музыкальные ручки	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. упражнение Музыкальные ручки	Музыкальный зал	наблюдение
		27	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве:	Музыкальный зал	наблюдение

						пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: sote (6 позиция).		
4.	декабрь	2	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: sote (6 позиция). движения ног: -sote (6 позиция).	Музыкальный зал	наблюдение
		4	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3)	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3)	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: постановка кисти; подготовительная позиция; раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения для разминки: прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: постановка кисти; подготовительная позиция; раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: позиции рук (1-3) ;	Музыкальный зал	наблюдение
5.	январь	13	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: позиции рук (1-3) ;	Музыкальный зал	наблюдение
		15	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: раскрытие и закрытие рук. Положения и движения ног: relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.	Музыкальный зал	наблюдение
		20	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: раскрытие и закрытие рук. Положения и движения ног: relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.	Музыкальный зал	наблюдение
		22	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: demi-plie (1 поз.).(н.т.) Положения и движения ног: battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Музыкальный зал	наблюдение
		27	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: demi-plie (1 поз.).(н.т.) Положения и движения ног: battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Музыкальный зал	наблюдение
		29	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: хлопки в ладоши.	Музыкальный зал	наблюдение
6.	февраль	3	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: хлопки в ладоши.	Музыкальный зал	наблюдение
		5	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: притоп	Музыкальный зал	наблюдение

						простой, двойной, тройной; ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.		
		10	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: притоп простой, двойной, тройной; ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	Музыкальный зал	наблюдение
		17	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: взмахи платочком (дев.); взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: взмахи платочком (дев.); взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Музыкальный зал	наблюдение
7.	март	3	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: простой приставной шаг с притопом; простой приставной шаг с приседанием.	Музыкальный зал	наблюдение
		5	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: простой приставной шаг с притопом; простой приставной шаг с приседанием.	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: «Полочка» (руки, согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).	Музыкальный зал	наблюдение
		17	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: «Полочка» (руки, согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	Музыкальный зал	наблюдение
		24	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: «Лодочка» (положение рук в паре).	Музыкальный зал	наблюдение
		31	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); приставные шаги по парам, лицом друг к другу.	Музыкальный зал	наблюдение

						Положения и движения рук: «Лодочка» (положение рук в паре).		
8.	апрель	2	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Ковырялочка»; «Ковырялочка» (с притопом).	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Ковырялочка»; «Ковырялочка» (с притопом).	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Елочка»; поклон в русском характере (без рук).	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: «Елочка»; поклон в русском характере (без рук).	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.30	групповая	1	Танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация».	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Логоритмические игры: «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	Музыкальный зал	наблюдение
9.	май	5	15.15-15.30	групповая	1	Логоритмические игры: «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад»,. Упражнения с листочками.	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад»,. Упражнения с листочками.	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Танцы: «БугиВуги».	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Итоговое контрольное занятие.	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Музыкальный зал	наблюдение

Старшая группа 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16	15.15-15.30	групповая	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Игровой тренинг на внимание	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на импровизацию	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Положения и движения ног	Музыкальный зал	наблюдение
2.	октябрь	2	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Положения и движения рук.	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Ритмическое упражнение с полочками	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: позиции ног(выворотные); releve по 1,2,3 позициям.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на импровизацию.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Упражнение в парах на чувство	Музыкальный зал	наблюдение

						партнера.		
		28	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат А.Я. Вагановой; Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1, 2, 6 позиции по точкам зала.	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).	Музыкальный зал	наблюдение
3.	ноябрь	6	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: <i>demi-plie</i> по 1,2,3 позициям. Сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. танцевальный шаг назад в медленном темпе.	Музыкальный зал	наблюдение
		13	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения ног: <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук.	Музыкальный зал	наблюдение
		20	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Музыкальный зал	наблюдение
		27	15.15-15.30	групповая	1	Сюжетный танец «Мотылек».	Музыкальный зал	наблюдение
4.	декабрь	2	15.15-15.30	групповая	1	Сюжетный танец «Мотылек».	Музыкальный зал	наблюдение
		4	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Положения и движения ног.	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Положения и движения рук.	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Положения и движения ног.	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: шаг с каблук в народном характере; простой шаг с притопом	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в Конце музыкального такта). Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).	Музыкальный зал	наблюдение
5.	январь	13	15.15-15.30	групповая	1	Игровой тренинг на внимание	Музыкальный зал	наблюдение
		15	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: <i>battement tendu</i> вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с <i>demi-plie</i> .	Музыкальный зал	наблюдение
		20	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: притоп простой, двойной, тройной; <i>battement tendu</i> вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	Музыкальный зал	наблюдение
		22	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.	Музыкальный зал	наблюдение
		27	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».	Музыкальный зал	наблюдение
		29	15.15-15.30	групповая	1	Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).	Музыкальный зал	наблюдение
6.	февраль	3	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	Музыкальный зал	наблюдение

		5	15.15-15.30	групповая	1	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.	Музыкальный зал	наблюдение
		10	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройк	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).	Музыкальный зал	наблюдение
		17	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца .	Музыкальный зал	наблюдение
7.	март	3	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца	Музыкальный зал	наблюдение
		5	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: прыжки с поджатыми ногами	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: «шаркающий шаг».	Музыкальный зал	наблюдение
		17	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: «елочка»; (мальчики): подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: «гармошка»; (девочки): простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3	Музыкальный зал	наблюдение
		24	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад.	Музыкальный зал	наблюдение
		31	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: (мальчики): подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	Музыкальный зал	наблюдение
8.	апрель	2	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка».	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «корзиночка».	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца, «Танец с ленточками».	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Танец «Коробка с карандашами».	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Танцевально-игровые этюды: «Варись каша», «Дождик», «Летчики», «Пошла Маша во лесок», «Импровизация».	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.30	групповая	1	Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный.	Музыкальный зал	наблюдение
9.	май	5	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: поклон, реверанс. Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед	Музыкальный зал	наблюдение

		7	15.15-15.30	групповая	1	Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Танцы: «Кадриль», «Гол, гол все на футбол», «Коробка с карандашами».	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Логоритмические игры: «Наши алые цветки», «На одной ноге стоит». «Едет-едет на коне», «Сиртаки». Игровые тренинги на внимание и командное чувство: "Передай хлопок" "Топ-хлоп-хоп"	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Подготовка к контрольному занятию	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Итоговое контрольное занятие.	Музыкальный зал	наблюдение

Подготовительная группа 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16	15.15-15.30	групповая	1	Диагностика уровня. Музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Тренинг на внимание.	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Тренинг на умение работать в паре и на чувство партнера.	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Классический танец (положения и движения ног).	Музыкальный зал	наблюдение
2.	октябрь	2	15.15-15.30	групповая	1	Движения рук: - port de bras.	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Упражнение на импровизацию.	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Ритмический этюд с палочками	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: releve.	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: demi – plie.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Повторение.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Повторение.	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: battement tendu.	Музыкальный зал	наблюдение
3.	ноябрь	6	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.30	групповая	1	Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	Музыкальный зал	наблюдение
		13	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.	Музыкальный зал	наблюдение
		20	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: поклон в русском характере.	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: хороводный шаг.	Музыкальный зал	наблюдение
		27	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: хороводный шаг с остановкой ноги сзади.	Музыкальный зал	наблюдение
4.	декабрь	2	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.	Музыкальный зал	наблюдение
		4	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: переменный ход вперед, назад.	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «воротца»; «карусель».	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: «припадание» в	Музыкальный зал	наблюдение

		16	15.15-15.30	групповая	1	повороте. Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: скользящий хлопок в ладоши «тарелочки»; (девочки): взмахи платочком	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: боковое «припадание» по 3 позиции.	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.30	групповая	1	Положения и движения рук: скользящий хлопок по бедру, по голени	Музыкальный зал	наблюдение
5.	январь	13	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).	Музыкальный зал	наблюдение
		15	15.15-15.30	групповая	1	Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).	Музыкальный зал	наблюдение
		20	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: кадильный шаг с каблука.	Музыкальный зал	наблюдение
		22	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: шаркающий шаг (каблуком по полу).	Музыкальный зал	наблюдение
		27	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: шаркающий шаг (полупальцами по полу).	Музыкальный зал	наблюдение
		29	15.15-15.30	групповая	1	(н.т.) Движения ног: пружинящий шаг	Музыкальный зал	наблюдение
6.	февраль	3	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: «ковырялочка» (с притопом, с приседанием,	Музыкальный зал	наблюдение
		5	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.	Музыкальный зал	наблюдение
		10	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	Музыкальный зал	наблюдение
		17	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: подготовка к «веревочке».	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: «веревочка».	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на пояс – кулачком).	Музыкальный зал	наблюдение
7.	март	3	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: (мальчики): присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу .	Музыкальный зал	наблюдение
		5	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.	Музыкальный зал	наблюдение
		17	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «воротца». Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «воротца». Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	Музыкальный зал	наблюдение
		24	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в	Музыкальный зал	наблюдение

						пространстве: «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). «Русская плясовая».		
		26	15.15-15.30	групповая	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). «Русская плясовая».	Музыкальный зал	наблюдение
		31	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).	Музыкальный зал	наблюдение
8.	апрель	2	15.15-15.30	групповая	1	Повторение пройденного материала. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: Полька: раг польки (по одному); - раг польки (по парам); pas shasse (по диагонали).	Музыкальный зал	наблюдение
		9	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: Полька: «подскоки» (по одному, по парам); «подскоки» в повороте .	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	Движения ног: Полька: «подскоки» (по одному, по парам); «подскоки» в повороте .	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.30	групповая	1	Полька: прыжок из бпозиции во 2 позицию на одну ногу.	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Полька: прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.30	групповая	1	Движения в паре: легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.30	групповая	1	Движения в паре: легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).	Музыкальный зал	наблюдение
		30	15.15-15.30	групповая	1	Логоритмические игры: «У оленя дом большой», «Паучина», «По болоту Пётр шёл».	Музыкальный зал	наблюдение
9.	май	5	15.15-15.30	групповая	1	Логоритмические игры: «У оленя дом большой», «Паучина», «По болоту Пётр шёл».	Музыкальный зал	наблюдение
		7	15.15-15.30	групповая	1	Танцевально- игровые этюды: «Шарик- Жучка», «Открываются ворота», «Мы пойдем налево», «Импровизация».	Музыкальный зал	наблюдение
		12	15.15-15.30	групповая	1	Танцевально- игровые этюды: «Шарик- Жучка», «Открываются ворота», «Мы пойдем налево», «Импровизация».	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.30	групповая	1	танцы: «Каратышки», «Осьминог», «Робот Бронислав». Игровые тренинг на командное чувство и внимание: "Снежный ком"; "Придумай ритм"; "Я- Вы"; "Говорящая поза"; упражнение "Зеркало".	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.30	групповая	1	танцы: «Каратышки», «Осьминог», «Робот Бронислав». Игровые тренинг на командное чувство и внимание: "Снежный ком"; "Придумай ритм"; "Я- Вы"; "Говорящая поза"; упражнение "Зеркало".	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.30	групповая	1	Подготовка к контрольному итоговому занятию	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.30	групповая	1	Итоговое контрольное занятие.	Музыкальный зал	наблюдение

2.3. Условия реализации программы:

● **Санитарно-гигиенические требования:** занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

● **Материально – техническое обеспечение:** помещение – музыкальный зал для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности. Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита. Оборудование, необходимое для проведения занятий: цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, бабочки на палочках атрибутика для танцев, музыкальный центр, коврики для гимнастики

● **Кадровое обеспечение программы** реализацию программы осуществляет Антипина Екатерина Ильинична, приходящий педагог-хореограф. Образование: среднее профессиональное, окончила ГОУ СПО РМЭ «Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая, квалификация: руководитель хореографического коллектива, преподаватель, по специальности социально-культурная деятельность и народное художественное творчество. Дата окончания: 2009 год.

● **Организационно-педагогические условия реализации программы** Программа направлена на обучение детей танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, дружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

● **Технические средства обучения:** персональный ноутбук; аудиоколонки; аудио и видеозаписи; музыкальный центр; сканер; принтер; фонотека.

● **Требования к внешнему виду обучающихся:** тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка); специальная танцевальная обувь (балетки).

● **Информационно – методическое обеспечение программы:** видео – курс «Методика игрового танца для дошкольников»; мультимедийное учебное пособие «Танцуем - играя»; пособие «Танцуем - играя»

● **Дидактический материал:** карточки с показом танцевальных элементов; схемы для заучивания перестроений.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

2.5.Оценочные материалы

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при зачислении

Форма проведения: наблюдение

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с программой

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: наблюдение

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: наблюдение

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.

Формы подведения итогов программы. Видео-занятия для родителей в каждой возрастной группе, городские конкурсы. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей и степени усвоения программы детьми в каждой возрастной группе.

2.6. Методические материалы

В наше время, в эпоху информационно-компьютерных технологий, искусство, а именно, хореографическое, играет важную роль в формировании и развитии личности, формирует моральные качества, воспитывает чувство прекрасного, влияет на духовность человека.

Программа развития детей раннего возраста находит практическое применение и непременно совершенствуется с учетом последних разработок других специалистов в области детской хореографии и практического опыта, накопленного в процессе работы:

1-синтез ведущих методик, как зарубежных, так и отечественных хореографов с введением авторских игр, упражнений для детей раннего возраста, обеспечивающих всестороннее развитие с учетом их индивидуальных особенностей.

2-комплексное развитие малыша.

3-создание сценариев и проведение концертов, праздников для детей и их родителей, играющих важнейшую роль в социализации детей.

Данная программа представляет собой комплексное обучение малышей танцевальному искусству и включает в себя следующие направления хореографии.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения детьми необходимого социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. содействовать патриотическому воспитанию обучающихся через знакомство с музыкальной культурой своей Родины, родного края.

Задачи воспитательной работы:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- Воспитывать творческую инициативу.
- Формировать сознательные отношения между детьми.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игрой на них.

Приоритетным направлением воспитательной деятельности является: -гражданско-патриотическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- Знакомство детей с народными инструментами, их происхождением, местом в оркестре народных инструментов, игра на них на занятиях и праздниках.
- Участие в детском оркестре, направленное на умение проявлять свои личностные качества и способствует укреплению коллектива.

- Музыкальные и музыкально-дидактические игры.

Методы воспитательной работы:

- рассказ;
- беседа;
- игра в оркестре;
- игры и игровые упражнения;
- поощрение;
- наблюдение;
- анализ результатов деятельности;

Планируемые результаты воспитательной работы:

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

- Учатся слушать и играть в ансамбле, не перебивая друг друга своим инструментом.
- С удовольствием выступают на публике.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Поздравление для бабушек и дедушек»	Воспитание любви и уважения к пожилым.	праздник	октябрь
2	«Мамин день»	Воспитание любви к маме, вызвать желание порадовать ее.	концерт	ноябрь
3	«Зимние забавы»	Воспитывать интерес к народным играм.	праздник	декабрь
4	«Русские традиции» участие в святочных посиделках	Воспитывать интерес к традициям родного народа.	праздник	январь
5	Выступление на концерте «Защитники отечества»	Способствовать патриотическому воспитанию.	концерт	февраль
6	«Женский день»	Воспитание любви к маме, вызвать желание порадовать ее.	праздник	март
7	«День птиц»	Воспитание гуманного отношения к птицам.		апрель
8	Выступление на концерте «День победы»	Способствовать патриотическому воспитанию.	концерт	май

2.7. Список литературы и электронных источников

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и

- комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
 9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
 10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
 11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
 12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
 13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
 14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
 15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.
 16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
 17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
 18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
 19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.

Интернет-ресурсы

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
- «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

