

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 10 «ЗВЁЗДОЧКА» Г. ЙОШКАР-ОЛЫ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 10 «Звёздочка»  
от «14» 09 2023 г.  
Протокол № д

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 10 «Звёздочка»  
«Детский сад № 10 «Звёздочка» О.А. Байкова  
«14» 09 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»



**Направленность программы:** художественная  
**Категория и возраст обучающихся:** 4-5 лет  
**Срок освоения программы:** 9 месяцев  
**Объём часов:** 66 часов  
**Разработчик программы:** Громова Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель

город Йошкар-Ола  
2023 год

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

1.1	Общая характеристика программы .....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	5
1.3	Объем программы.....	6
1.4	Содержание программы.....	6
1.5	Планируемые результаты.....	7

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1	Учебный план.....	7
2.2	Календарный учебный график.....	8
2.3	Условия реализации программы.....	14
2.4	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	14
2.5	Оценочные материал.....	15
2.6	Методические материалы.....	17
2.7	Список литературы.....	18
2.8	Приложения.....	19

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются, и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет **художественная направленность**.

### **1.1 Общая характеристика программы**

Структуру и содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» регламентируют следующие нормативные документы:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сен-

тября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Устав МБДОУ «Детский сад № 10 «Звёздочка» г. Йошкар-Олы».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

**Актуальность программы** заключается в том, что в данной программе учитываются вокальные способности и интересы каждого ребёнка, которые включают индивидуально - дифференцированный подход, помогающий осуществлять контроль над развитием детей, их музыкальных способностей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать эмоциональное состояние.

**Отличительной особенностью** программы является то, что на обучение по данной программе принимаются дети *без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи ребёнка.*

Данный курс дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, создает условия для развития своих способностей через активное использование песенно-игровой деятельности. И является серьезным звеном воспитательной работы детского сада.

При составлении системы занятий используются современные образовательные технологии. На занятиях последовательно и постепенно решаются музыкально-развивающие и творческие задачи.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей среднего дошкольного возраста: 4-5 лет.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Весёлые нотки» составляет 66 часов.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 учебный год (с 18 сентября по 31 мая).

**Форма обучения.** Программа реализуется в очной форме.

**Особенности организации образовательного процесса.**

В отличие от существующих программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных

Занятия строятся в игровой форме с интересным песенным, игровым материалом и творческими заданиями.

**Режим занятий.** Занятия проводятся с 18 сентября по 31 мая, 2 (два) раза в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут. Итого 8 часов в месяц, 66 учебных часов в год, 33 учебные недели.

## 1.2 Цели и задачи программы

Цель программы «Весёлые нотки» для 4-5 лет - приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей через различные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

**Образовательные:**

- ✓ формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры;
- ✓ учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

**Развивающие:**

- ✓ развивать музыкальные способности
- ✓ развивать музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных: темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusical: выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя)
- ✓ способствовать развитию умственной и физической работоспособности.

**Воспитательные:**

- ✓ поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- ✓ побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- ✓ побуждать к песенному творчеству и самовыражению
- ✓ воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

## 1.3 Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Весёлые нотки» составляет 66 часов.

## 1.4 Содержание программы

### Содержание программы для детей 4-5 лет

Планируемые занятия строятся с использованием различных видов музыкальной деятельности: развитие музыкального слуха, развитие творческих навыков, ознакомление с музыкальной грамотой, развитие метроритмического слуха, элементарных танцевальных движений и др. На занятиях музыкальный руководитель воспитывает у детей любовь к музыке, к песне, развивает их вокальные данные, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Программа предполагает ведение детьми тетради для выученных на занятиях текстов песен и выполнению к ним изобразительных заданий.

Дополнительная программа составлена из следующих разделов:

- ✓ Формирование певческих навыков
- ✓ Интонационное воспитание
- ✓ Метроритмическое воспитание
- ✓ Слуховой анализ
- ✓ Творческие задания

*Формирование певческих навыков* предполагает обучение детей правильному дыханию, звукоизвлечению, четкому и правильному произнесению слов. Приобретение навыков индивидуального пения и ансамблевого исполнения.

*Интонационное воспитание* – развитие звуковысотного певческого интонирования проходит через развитие мелодического слуха.

Основу *метроритмического* воспитания составляет развитие ритмической координации на основе танцевально-игровых ритмических упражнений под музыку. При изучении длительностей хорошие результаты проявляются при использовании ритмических карточек.

Работа по *определению на слух* ставит целью расширение музыкального багажа и укрепляет музыкальную память детей. Слушание музыки предполагает начальную образно-эмоциональную характеристику музыки.

*Творческие задания* вызывают у ребенка желание самостоятельно действовать, они психологически благоприятны для, так как нет четко обозначенных границ достигаемого. Каждая работа по-своему интересна и имеет право на исполнение. Обязательным элементом творческих заданий является игра. Именно в игре с ее свободой и вариативностью исполнения проявляется эмоциональность ребенка и творческие порывы.

## 1.5 Планируемые результаты

### Планируемые результаты для 4-5 лет

Предлагаемая дополнительная программа «Весёлые нотки» предусматривает, что по окончании курса:

- ✓ дети владеют вокальными навыками (певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе);
- ✓ у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- ✓ у детей активизируется артикуляционный аппарат;
- ✓ у детей формируется познавательный интерес к различным видам музыкальной деятельности;
- ✓ выразительно и эмоционально петь и двигаться как под фортепиано, так и под инструментальную фонограмму.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» 4-5 лет**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Формирование певческих навыков	14	0	14	Наблюдение. Беседа Выполнение практических заданий.
2.	Интонационное воспитание	20	0	20	Наблюдение. Беседа Выполнение практических заданий.
3.	Метроритмическое воспитание	9	0	9	Наблюдение. Беседа Выполнение практических заданий.
4.	Слуховой анализ	10	0	10	Наблюдение. Беседа Выполнение практических заданий.
5.	Творческие задания	13	0	13	Наблюдение. Беседа Выполнение практических заданий.
<b>Итого объем программы:</b>		<b>66</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	

### **2.2 Календарный учебный график**

### средняя группа № 1 (4-5 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия (см. Приложение 1)	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	18.09	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 1	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
2		20.09	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 2	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
3		25.09	17.00-17.30	практическая работа	1	№3	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
4		27.09	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 4	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
5	октябрь	02.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 5	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
6		04.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 6	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
7		09.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 7	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
8		11.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 8	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
9		16.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 9	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
10		18.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 10	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
11		23.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 11	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
12		25.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 12	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
13		ноябрь	30.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 13	муз. зал
14	01.11		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 14	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
15	06.11		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 15	муз. зал	Оп17рос, пед. наблюдение
16	08.11		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 16	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
17	13.11		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 17	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
18	15.11		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 18	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
19	20.11		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 19	муз. зал	опрос, пед. наблюдение



20		22.11	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 20	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
21	декабрь	27.11	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 21	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
22		29.11	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 22	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
23		04.12	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 23	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
24		06.12	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 24	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
25		11.12	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 25	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
26		13.12	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 26	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
27		18.12	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 27	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
28		20.12	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 28	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
29		январь	10.01	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 29	муз. зал
30	15.01		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 30	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
31	17.01		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 31	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
32	22.01		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 32	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
33	24.01		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 33	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
34	29.01		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 34	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
35	февраль	31.01	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 35	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
36		05.02	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 36	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
37		07.02	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 37	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
38		12.02	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 38	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
39		14.02	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 39	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
40		19.02	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 40	муз. зал	опрос, пед. наблюдение

41		21.02	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 41	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
42		26.02	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 42	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
43	март	28.02	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 43	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
44		04.03	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 44	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
45		06.03	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 45	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
46		11.03	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 46	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
47		13.03	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 47	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
48		18.03	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 48	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
49		20.03	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 49	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
50		25.03	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 50	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
51		апрель	27.03	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 51	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
52			01.04	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 52	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
53	03.04		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 53	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
54	08.04		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 54	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
55	10.04		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 55	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
56	15.04		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 56	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
57	17.04		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 57	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
58	22.04		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 58	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
59	май	24.04	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 59	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
60		29.04	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 60	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
61		06.05	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 61	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
62		08.05	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 62	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
63		13.05	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 63	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	

64	15.05	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 64	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
65	20.05	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 65	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
66	22.05	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 66	муз. зал	опрос, пед. наблюдение

### средняя группа № 2 (4-5 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия (см. Приложение 1)	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	18.09	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 1	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
2		20.09	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 2	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
3		25.09	17.40-18.10	практическая работа	1	№3	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
4		27.09	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 4	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
5	октябрь	02.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 5	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
6		04.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 6	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
7		09.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 7	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
8		11.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 8	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
9		16.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 9	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
10		18.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 10	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
11		23.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 11	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
12		25.10	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 12	муз. зал	опрос, пед. наблюдение	
13		ноябрь	30.10	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 13	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
14			01.11	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 14	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
15			06.11	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 15	муз. зал	Опрос, пед. наблюдение
16			08.11	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 16	муз. зал	опрос, пед. наблюдение

17		13.11	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 17	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
18		15.11	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 18	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
19		20.11	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 19	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
20		22.11	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 20	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
21	декабрь	27.11	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 21	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
22		29.11	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 22	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
23		04.12	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 23	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
24		06.12	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 24	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
25		11.12	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 25	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
26		13.12	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 26	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
27		18.12	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 27	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
28		20.12	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 28	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
29		январь	10.01	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 29	муз. зал
30	15.01		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 30	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
31	17.01		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 31	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
32	22.01		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 32	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
33	24.01		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 33	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
34	29.01		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 34	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
35	февраль	31.01	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 35	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
36		05.02	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 36	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
37		07.02	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 37	муз. зал	опрос, пед. наблюдение

38		12.02	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 38	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
39		14.02	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 39	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
40		19.02	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 40	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
41		21.02	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 41	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
42		26.02	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 42	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
43	март	28.02	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 43	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
44		04.03	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 44	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
45		06.03	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 45	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
46		11.03	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 46	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
47		13.03	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 47	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
48		18.03	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 48	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
49		20.03	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 49	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
50		25.03	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 50	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
51		апрель	27.03	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 51	муз. зал
52	01.04		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 52	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
53	03.04		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 53	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
54	08.04		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 54	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
55	10.04		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 55	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
56	15.04		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 56	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
57	17.04		17.00-17.30	практическая работа	1	№ 57	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
58	22.04		17.40-18.10	практическая работа	1	№ 58	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
59	май		24.04	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 59	муз. зал
60		29.04	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 60	муз. зал	опрос, пед. наблюдение

61	06.05	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 61	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
62	08.05	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 62	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
63	13.05	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 63	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
64	15.05	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 64	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
65	20.05	17.00-17.30	практическая работа	1	№ 65	муз. зал	опрос, пед. наблюдение
66	22.05	17.40-18.10	практическая работа	1	№ 66	муз. зал	опрос, пед. наблюдение

### 2.3 Условия реализации программы

#### *Санитарно-гигиенические требования*

Занятия проводятся в помещении соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал хорошо освещен и периодически проветривается.

#### *Кадровое обеспечение программы*

Дополнительную образовательную программу реализует Громова Татьяна Владимировна, имеющая Высшее музыкально-педагогическое образование – Марийский Государственный университет, кафедра «Культуры и искусств», специальность- руководитель вокально-хорового коллектива. Имеющая стаж работы в должности музыкальный руководитель 27 лет и Высшую педагогическую квалификационную категорию.

#### *Информационное обеспечение Программы*

Электронные образовательные ресурсы (обучающие презентации, аудио, видео)

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

*Учебное оборудование:* детские стулья, столы, фланелеграф.

*Технические средства:* ноутбук, проектор, экран, флеш носители с песенным и музыкально-игровым материалом.

*Дидактические средства:* сборники с песенно-игровым материалом, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, шкафы и полки для хранения наглядных пособий, музыкальных инструментов, игрушки, атрибуты для номеров, дидактические игры.

### 2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- ✓ *диагностирование* детей по следующим показателям: вокальная интонация, ритмическое восприятие, музыкальное движение в форме наблюдения, опроса, игровых ситуаций;
- ✓ *выступление детей* на мероприятиях ДОУ;
- ✓ *анкетирование родителей* с целью исследования динамики роста ребёнка заинтересованности к изучаемой дисциплине;
- ✓ открытые мероприятия для родителей;
- ✓ *выступление* на педагогическом совете, конференциях, методическом объединении с обобщением опыта о реализации данной программы.

## 2.5 Оценочные материалы

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Проверка усвоенных знаний, умений и навыков проводится по методике И. Новоскольцевой и О. Кацер.

Диагностика по программе включает: *начальную* (в начале учебного года) и *итоговую* (май).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества: чистое интонирование, развитие музыкальной памяти, развитие метроритма и артистичности.

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

В конце проверки производится подсчет баллов, которые заносятся в таблицу. Где значение: > 3,8 – высокий; от 2,3 до 3,7 – средний; < 2,2 – низкий уровень.

№	ФИО ребёнка	чистота интонирования		музыкальная память		метроритм		артистизм	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

*Методика и критерии диагностики проведения обследования  
музыкально - ритмических данных*

1. Чистота интонирования	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	- ребёнок исполняет песню, чисто интонируя мелодию	3
		- Педагог предлагает обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.	2
		- ребенок поет не точно, фальшиво.	1
2. Музыкальная память	Педагог предлагает ребенку повторить незнакомую песенку	- ребенок повторяет точно, без ошибок.	3
		- частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.	2
		- не может повторить фрагмент музыкальной фразы.	1
3. Метроритм	Педагог предлагает ребенку повторить (простучать) несложную ритмическую группировку	- ребенок повторяет без ошибок.	3
		- допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.	2
		- не может повторить ритмический рисунок.	1
4. Артистизм (эмоциональная отзывчивость)	Педагог предлагает ребенку выразительно спеть знакомую песенку, помогая себе жестами и мимикой	- ребёнок поет выразительно, точно использует жесты и мимику.	3
		- ребёнок старается петь выразительно, скромно использует жесты и мимику.	2
		ребёнок не выразителен, не использует жесты и мимику.	1

Для детей 4-5 лет музыкально-оценочный материал педагог подбирает с учетом возрастных и индивидуальных музыкальных способностей воспитанников.

Предлагаемые диагностические материалы позволят определить уровень музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.



## 2.6 Методические материалы

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются различные **технологии**. Такие как *технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение*, которое включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. *Здоровьесберегающие технологии*: вокальные музыкальные игры; дыхательная гимнастика; логоритмика, пальчиковая гимнастика; самомассаж; улыбокотерапия и др. *Игровые технологии* направлены для активизации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

**Методы**, используемые в вокальной работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

*Наглядный* метод включает в себя разнообразные приёмы:

- ✓ образный показ педагога;
- ✓ подражание образам окружающей действительности;
- ✓ приём тактильно-мышечной наглядности;
- ✓ наглядно-слуховой прием;
- ✓ демонстрация эмоционально-мимических навыков.

*Словесный* метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- ✓ объяснение;
- ✓ беседа;
- ✓ анализ и обсуждение;
- ✓ словесный комментарий педагога по ходу исполнения песни;
- ✓ приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

*Практический* метод обеспечивается комплексом приёмов:

- ✓ игровой приём;
- ✓ детское «сотворчество»;
- ✓ использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- ✓ комплексный приём обучения;
- ✓ выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных музыкальных оборотов, движений);
- ✓ вокальная импровизация и приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с детьми дошкольного возраста используются следующие **педагогические приёмы**:

- ✓ приём педагогического наблюдения;
- ✓ приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- ✓ приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

## **Алгоритм вокального занятия**

1. *Вводная часть.* Приветствие. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, музыкально-дидактические игры скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, изучение музыкальной грамоты, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Подвижная музыкальная игра.

При составлении программы учтены правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

На занятиях проводится воспитательная работа: у детей воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности.

Занятия строятся с учетом интересов детей и их возможностей. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития вокальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Любая работа детей, успешная или неуспешная, принимается педагогом, что дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, радоваться полученным результатам.

## **2.7 Список литературы**

### **Для педагогов**

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио. – М.: Ред.-изд. Отдел Московской государственной консерватории, 1998.
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: «Советский композитор», 1984.
3. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке?- М.: «Советский композитор», 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – Л.: «Советский композитор», 1989.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.: «Просвещение», 1961.
6. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. – М.: «Композитор», 1994.

7. Музыкальное образование дошкольников / О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; под ред. О.П.Радыновой.- М.: Просвещение: Владос, 1994.
8. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет./ Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.- М.: Просвещение, 1987.
9. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности-М.: Таланты-21 века, 2004
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010

*Периодическая печать:*

Журнал «Справочник музыкального руководителя»

Журнал «Музыкальный руководитель»

Журнал «Дошкольное воспитание»

Журнал «Музыкальная палитра»

Нотный журнал «Колокольчик»

Нотный журнал «Оливье»

#### **Для родителей и детей**

1. Олифирова Л. А. Подружитесь с песенкой/Олифирова Л. А. – М.: Воспитание дошкольников, 2010. – 115с.
2. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки/Т. Э. Тютюнникова. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2011. - 96 с.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.: «Просвещение», 1961.
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке?- М.: «Советский композитор»,1989.

## **2.8 Приложения**

*Приложение № 1*

### **Перспективный план для детей средних групп (4-5 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>№</b>	<b>Цели, задачи</b>	<b>Содержание работы</b>
Сентябрь	1	- формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - формировать правильно гласные	Распевка- «Я играю на гармошке», «Кто как поет», Песня «Спать пора», Игра Кот и мышки
	2	- формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - формировать правильно гласные	Распевка- «Я играю на гармошке», «Кто как поет», Песня «Спать пора», Игра Кот и мышки
	3	- формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - формировать правильно гласные	Распевка- «Я играю на гармошке», «Кто как поет», Песня «Спать пора», Игра Кот и мышки

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильную певческую установку;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- формировать правильно гласные</li> </ul>	Распевка- «Я играю на гармошке», «Кто как поет», Песня «Спать пора», Игра Кот и мышки
Октябрь	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость</li> <li>- развивать метро-ритмический слух</li> </ul>	Распевка- «Я играю на гармошке», «Кто как поет», Песня «Спать пора», «Листик жёлтый», Игра Кот и мышки
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильную певческую установку;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- учить петь по ролям и цепочкой</li> </ul>	Распевка- «Я играю на гармошке», «Кто как поет», Песня «Спать пора», «Листик жёлтый», Игра Кот и мышки
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь по ролям и цепочкой</li> <li>- развивать навык пения в микрофон</li> <li>- выразительно передавать хар-р муз.</li> </ul>	Игровое распевание: «Лиса и воробей», Артикуляционная гимнастика: «Колокольчик». Упражнения на развитие дыхания: «Трубочка». Пение: «Дождик пошел» сл и муз. И. Бейня.
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать правильную певческую установку;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- учить петь песню естественным звуком</li> </ul>	Игровое распевание: «Лиса и воробей», Артикуляционная гимнастика: «Колокольчик». Упражнения на развитие дыхания: «Трубочка». Пение: «Дождик пошел» сл и муз. И. Бейня.
	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать правильную певческую установку;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- учить петь песню естественным звуком</li> </ul>	Приветствие: «Пропой своё имя» Дых. гимнастика: «Шарик» Распевка «Репка» муз. А.Евтодьевой Песня: «Песенка о дружбе»
	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать правильную певческую установку;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- учить петь песню естественным звуком</li> </ul>	Приветствие: «Пропой своё имя» Дых. гимнастика: «Шарик» Распевка «Репка» муз. А.Евтодьевой Песня: «Песенка о дружбе»
	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать правильную певческую установку;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- учить петь песню естественным звуком</li> </ul>	Приветствие: «Пропой своё имя» Дых. гимнастика: «Шарик» Распевка «Репка» муз. А.Евтодьевой Песня: «Песенка о дружбе»
	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать правильную певческую установку;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- учить петь песню естественным звуком</li> </ul>	Приветствие: «Пропой своё имя» Дых. гимнастика: «Шарик» Распевка «Репка» муз. А.Евтодьевой Песня: «Песенка о дружбе»
Ноябрь	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с новой песней</li> <li>- выучить точный ритмический рисунок припева</li> <li>- учить петь песню естественным звуком</li> </ul>	Приветствие Дых. гимнастика: «Кошечка» Распевка «Белочки» муз. А.Евтодьевой Песня: «Кар-Кар, до-ре-ми»
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь по ролям и цепочкой</li> <li>- выразительно передавать хар-р муз</li> <li>- ритмично двигаться под исполняемую</li> </ul>	Приветствие Дых. гимнастика: «Кошечка» Распевка «Белочки» муз.

		песню	А.Евтодьевой Песня: «Кар-Кар, до-ре-ми»
	15	-формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - учить петь песню естественным звуком	Приветствие Дых. гимнастика: «Кошечка» Распевка «Белочки» муз. А.Евтодьевой Песня: «Кар-Кар, до-ре-ми»
	16	-формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком	Приветствие Дых. гимнастика: «Кошечка» Распевка «Белочки» муз. А.Евтодьевой Песня: «Кар-Кар, до-ре-ми»
	17	- формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - формировать правильно гласные	Игровое распевание: «Белочка» Артикуляционная гимнастика: «Язычок». Упражнения на развитие дыхания: «Взлетает самолёт». Пение: «Мамина улыбка» муз. Л. Зыкова. сл. П. Казаков
	18	формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком	Игровое распевание: «Белочка» Артикуляционная гимнастика: «Язычок». Упражнения на развитие дыхания: «Взлетает самолёт». Пение: «Мамина улыбка» муз. Л. Зыкова. сл. П. Казаков
	19	- формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - формировать правильно гласные	Игровое распевание: «Белочка» Артикуляционная гимнастика: «Язычок». Упражнения на развитие дыхания: «Взлетает самолёт». Пение: «Мамина улыбка» муз. Л. Зыкова. сл. П. Казаков
	20	формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком	Игровое распевание: «Белочка» Артикуляционная гимнастика: «Язычок». Упражнения на развитие дыхания: «Взлетает самолёт». Пение: «Мамина улыбка» муз. Л. Зыкова. сл. П. Казаков
Декабрь	21	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;	Приветствие Дых. гимнастика: «Часики» Распевка «Про девочку» Песня: «Это праздник Новый год»
	22	- выразительно передавать хар-р муз. и «рисовать мелодию рукой» - следить за звуковедением - развивать навык пения в микрофон - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие Дых. гимнастика: «Часики» Распевка «Про девочку» Песня: «Это праздник Новый год»

	23	- выразительно передавать хар-р песни в пении и движении - следить за звуковедением	Приветствие Дых. гимнастика: «Часики» Распевка «Про девочку» Песня: «Это праздник Новый год»
	24	- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком - ритмично двигаться под исполняемую песню - уметь петь выразительно	Приветствие Дых. гимнастика: «Часики» Распевка «Про девочку» Песня: «Это праздник Новый год»
	25	- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком - уметь петь выразительно - ритмично двигаться под исполняемую песню	Игровое распевание: «Дюймовочка и жук» Артикуляционная гимнастика: «Окошко» Упражнения на развитие дыхания: «Снежки». Пение: «Белый снег»
	26	- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком - уметь петь выразительно - ритмично двигаться под исполняемую песню	Игровое распевание: «Дюймовочка и жук» Артикуляционная гимнастика: «Окошко» Упражнения на развитие дыхания: «Снежки». Пение: «Белый снег»
	27	- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком - уметь петь выразительно - ритмично двигаться под исполняемую песню	Игровое распевание: «Дюймовочка и жук» Артикуляционная гимнастика: «Окошко» Упражнения на развитие дыхания: «Снежки». Пение: «Белый снег»
	28	- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком - уметь петь выразительно - ритмично двигаться под исполняемую песню	Игровое распевание: «Дюймовочка и жук» Артикуляционная гимнастика: «Окошко» Упражнения на развитие дыхания: «Снежки». Пение: «Белый снег»
Январь	29	- учить петь по ролям и цепочкой - выразительно передавать хар-р муз.	Приветствие Распевка «Теремок» Песня: «Веселое рождество»
	30	- уметь рассказать о муз. произведении - выразительно передавать хар-р муз. - следить за звуковедением	Приветствие Распевка «Кот и мышка» Песня: «Веселое рождество»
	31	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком	Приветствие Дых. гимнастика: «Обнимашки» Распевка «Кот и мышка» Песня: «Веселое рождество»
	32	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком	Игровое распевание: «Рычим как тигрята» Артикуляционная гимнастика: «Лягушки улыбаются» Упражнения на развитие дыхания: «Ладощки» Пение: Повторить знаковый репертуар
	33	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмиче-	Игровое распевание: «Рычим как тигрята» Артикуляционная гимнастика: «Лягушки улыбаются»

		ский рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком	Упражнения на развитие дыхания: «Ладощки» Пение: Повторить знакомый репертуар
	34	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком	Игровое распевание: «Рычим как тигрята» Артикуляционная гимнастика: «Лягушки улыбаются» Упражнения на развитие дыхания: «Ладощки» Пение: Повторить знакомый репертуар
Февраль	35	- упражнять детей в различении звуков по высоте - закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок	Приветствие Дых. гимнастика: «Обнимашки» Распевка «Кот и мышка» Песня: «Хорошо рядом с мамой»
	36	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком	Приветствие Дых. гимнастика: «Обнимашки» Распевка «Теремок» Песня: «Хорошо рядом с мамой»
	37	- учить петь по ролям и цепочкой, естественным звуком - выразительно передавать хар-р муз. - развивать навык пения в микрофон	Приветствие Дых. гимнастика: «Обнимашки» Распевка «Теремок» Песня: «Хорошо рядом с мамой»
	38	- выразительно передавать хар-р муз. - следить за звуковедением - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие Дых. гимнастика: «Обнимашки» Распевка «Теремок» Песня: «Хорошо рядом с мамой»
	39	- учить петь по ролям и цепочкой - выразительно передавать хар-р муз. - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка «Теремок» - А.Евтодьевой Песня: «Песенка цыплёнка», «Наш автобус голубой»
	40	- учить петь по ролям и цепочкой - выразительно передавать хар-р муз. - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка «Теремок» - А.Евтодьевой Песня: «Песенка цыплёнка», «Наш автобус голубой»
	41	- учить петь по ролям и цепочкой - выразительно передавать хар-р муз. - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка «Теремок» - А.Евтодьевой Песня: «Песенка цыплёнка», «Наш автобус голубой»
	42	- учить петь по ролям и цепочкой - выразительно передавать хар-р муз. - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка «Теремок» - А.Евтодьевой Песня: «Песенка цыплёнка», «Наш автобус голубой»
Март	43	- формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание	Приветствие Распевка «Ора-ра» Песня: «Хорошо рядом с мамой»

	44	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие: Распевка «Ора-ра» Ритмич. упр «Матрешечки» Пение: .Кудряшов «Весёлые нотки» Муз. игра: «Маланья»
	45	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера - развивать навык пения в микрофон	Приветствие Распевка «Ора-ра» Пение: .Кудряшов «Весёлые нотки» Муз. игра: «Маланья»
	46	- учить петь по ролям и цепочкой - выразительно передавать хар-р муз. - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие: «Давайте познакомимся» Пропой свое имя Распевка «Ора-ра» Пение: .Кудряшов «Весёлые нотки» Муз. игра: «Ежик»
	47	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок - ритмично двигаться под исполняемую песню	Игровое распевание: «Вини - пух» Артикуляционная гимнастика: «Лопаточка иголочка» Упражнения на развитие дыхания : «Шторм в стакане» Пение: «Бабушка и интернет» муз. и сл. Альшанская
	48	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок - ритмично двигаться под исполняемую песню	Игровое распевание: «Вини - пух» Артикуляционная гимнастика: «Лопаточка иголочка» Упражнения на развитие дыхания : «Шторм в стакане» Пение: «Бабушка и интернет» муз. и сл. Альшанская
	49	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок - ритмично двигаться под исполняемую песню	Игровое распевание: «Вини - пух» Артикуляционная гимнастика: «Лопаточка иголочка» Упражнения на развитие дыхания : «Шторм в стакане» Пение: «Бабушка и интернет» муз. и сл. Альшанская
	50	- упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок - ритмично двигаться под исполняемую песню	Игровое распевание: «Вини - пух» Артикуляционная гимнастика: «Лопаточка иголочка» Упражнения на развитие дыхания : «Шторм в стакане» Пение: «Бабушка и интернет» муз. и сл. Альшанская
Апрель	51	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь легким звуком	Приветствие: Распевание: «Рыбки», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Купание»
	52	- правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. - развивать навык пения в микрофон	Приветствие: Распевание: «Рыбки», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Купание»



	53	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком	Приветствие Распевание: «Рыбки», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов муз. игра: «Найди свое место»
	54	- брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные	Приветствие Распевание: «Рыбки», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов муз. игра: «Найди свое место»
	55	- брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка: «Белочки», «Две фасольки» Пение: «Сапожник», «Паровоз» Игра: «Кот и мыши»
	56	- брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка: «Белочки», «Две фасольки» Пение: «Сапожник», «Паровоз» Игра: «Кот и мыши»
	57	- брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка: «Белочки», «Две фасольки» Пение: «Сапожник», «Паровоз» Игра: «Кот и мыши»
	58	- брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка: «Белочки», «Две фасольки» Пение: «Сапожник», «Паровоз» Игра: «Кот и мыши»
Май	59	- учить петь по ролям и цепочкой - выразительно передавать хар-р муз. - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие Распевание: «Обезьяны» А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов муз. игра: «Найди свое место»
	60	- выразительно передавать хар-р муз. - следить за звуковедением - ритмично двигаться под исполняемую песню	Приветствие Распевание: «Обезьяны» А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов муз. игра: «Найди свое место»
	61	- отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка: «Две фасольки» Пение: «Солнышко», «А весной», «Паровоз» Игра: «Цыплята»
	62	- брать правильно певческое дыхание; - отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне - учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные	Приветствие. Дых. гимнастика Распевка: «Две фасольки» Пение: «Солнышко», «А весной», «Паровоз» Игра: «Цыплята»

63	<ul style="list-style-type: none"> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне</li> <li>- учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные</li> </ul>	<p>Приветствие. Дых. гимнастика          Распевка: «Две фасольки»          Пение: «Солнышко», «А весной», «Паровоз»          Игра: «Цыплята»</p>
64	<ul style="list-style-type: none"> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне</li> <li>- учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные</li> </ul>	<p>Приветствие. Дых. гимнастика          Распевка: «Две фасольки»          Пение: «Солнышко», «А весной», «Паровоз»          Игра: «Цыплята»</p>
65	<ul style="list-style-type: none"> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- отрабатывать четкое произношение худ. текста в песне</li> <li>- учить петь песню естественным звуком, правильно формировать гласные</li> </ul>	<p>Приветствие          Распевание. Повторение произведений к заключительному занятию.</p>
66	<p>Итоговое занятие-концерт для родителей</p>	