

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Звёздочка» г. Йошкар-Олы»
424037, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола,
ул. Подольских Курсантов д. 8, т. 41-90-91**

**«Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя
при организации и проведении праздников и развлечений»**

*(Выступление из опыта работы для слушателей курсов повышения
квалификации педагогов дошкольных образовательных организаций
Республики Марий Эл)*

Подготовила и провела:
Громова Т.В., музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Дата проведения: 28.11.2019 г.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя при организации и проведении праздников и развлечений

Все любят праздники, но особенно их обожают дети. Праздничные утренники в детском саду — важная составная часть воспитательно-образовательного процесса, проводимого в детском саду.

Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья одного единого педагогического процесса. Праздники:

- обогащают детей новыми эмоциональными переживаниями, расширяют кругозор;
- дети приобретают новые знания, а также закрепляют имеющиеся;
- у детей развивается чувство индивидуальной и коллективной ответственности, воспитывается чувство товарищества, взаимопомощи, а также решаются задачи по гендерному воспитанию детей (пригласить на танец, проводить по окончании);
- совместная подготовка к празднику сплачивает детей, сближает с воспитателем и с музыкальным руководителем;
- в играх, танцах, театрализации выявляются и развиваются творческие способности детей.

Итак, основная **цель праздника** в ДОУ - формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. И от того насколько грамотно выстроена работа по подготовке, проведению зависит конечный результат.

В детском саду утренники - это не только развлекательное мероприятие, а большая, трудная подготовительная работа.

Главным помощником музыкального руководителя в подготовке к праздникам и развлечениям является **воспитатель**. На плечах воспитателей лежит огромная ответственность и психологическая нагрузка. Для того чтобы результаты работы были достойными, следует на всех этапах организации и проведении праздника находиться в тесном контакте с воспитателями.

Опыт работы по организации праздников позволяет выделить следующие этапы:

1.Предварительное планирование. В начале учебного года проводится собрание педагогического коллектива, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздничных мероприятий, и устанавливаются сроки их проведения.

2.Работа над сценарием. На втором этапе обсуждается и создается сценарий праздника.

К обсуждению замысла сценария привлекаются старший воспитатель, воспитатели групп, музыкальный руководитель (иногда и родители).

При составлении сценария необходимо обеспечить:

- яркое и торжественное начало праздника;

- развертывание сюжета праздника, в котором отражается его основная идея и детские выступления,
- игры, песни, танцы, чтение стихов и т. д.,
- кульминация, в которой вручаются подарки и призы.

Продолжительность утренников в младших группах- не более 30 минут, в старших- 40-50 минут.

На данном этапе нужно правильно **распределить роли** между взрослыми, продумать сценические костюмы, определить роль воспитателя, назначить ответственного за световые эффекты, за точный выход отдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов, раздачу подарков – это очень важная и «тонкая» работа, и это решается только в совместных обсуждениях.

Деятельность воспитателя на праздничных утренниках очень разнообразна. Но самой ответственной является роль ведущего.

Ведущий – это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в единое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями и персонажами. От ведущего в большой степени зависит настроение детей на празднике, их заинтересованность в происходящем.

Будьте готовы к тому, что на вас будет смотреть большая аудитория, состоящая из родителей и родственников ваших воспитанников, а также сотрудников детского сада. Поэтому основной вашей задачей является тщательная подготовка. Для любого воспитателя – роль ведущего подобна экзамену, и на нём нельзя провалиться, поэтому отнеситесь ответственно к своей роли, выучите наизусть слова.

Во время праздника, вас будет одолевать **волнение**, поэтому приготовьте себе некую **подсказку**, которая поможет вспомнить ваши слова и действия (открытка, **снежинка**, кленовый листочек). Не забудьте об эстетичности её оформления.

Не оставляйте без внимания и ваш **внешний вид**. Одежда, обувь и макияж должны быть праздничными, чтобы дети понимали, что праздник не только у детей, а и у взрослых, ведь вы- единое целое, вы – коллектив. Ваша одежда и обувь должны быть удобными, для того чтобы наклониться к детям, присесть, свободно поднять руки вверх и т.д., поэтому исключены глубокие декольте, короткие юбки, «шлёпки».

Будьте находчивы! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях – не теряйтесь - быстро найти выход из затруднительного положения помогут шутки, загадки и др., ведь зрители и гости **не знают, как это должно быть по сценарию.**

Научитесь организованно начинать и заканчивать праздник! Поблагодарите гостей, обязательно напомните, по какому поводу все собрались в зале (еще раз поздравьте всех с праздником), попрощайтесь с ними, предложите детям выйти из зала организованно.

На этапе работы над сценарием **музыкальный руководитель** подбирает музыкальные произведения, которые интересны и доступны детям как для осмысления, так и для исполнения (стихи, песни, танц. движ.). Т.е. должны соответствовать возрастным возможностям детей. Только доступная, свободная, естественная исполнительская деятельность вызывает у детей удовольствие, приносит им эстетическое удовлетворение. А чрезмерное усложнение репертуара приводит к отрицательному результату и снижает воспитательный эффект выступлений.

3. Знакомство детей с темой утренника и распределение речевого материала. На данном этапе мы знакомим детей со сценарием, обсуждаем характеры персонажей, распределяем роли с учетом индивидуальных речевых особенностей детей (роли выбирают как родители, так и назначают педагоги). В группе всегда есть дети, которые легче и быстрее других усваивают материал, а также более выразительны и эмоциональнее. Таким детям можно давать более сложные стихи или роли, а также индивидуальные номера. А другим, чтобы не возникало психотравмирующих ситуаций, лучше выступать вместе с другими детьми (например, исполняя песню). Распределяя речевой материал, необходимо учитывать словарь, которым овладел каждый конкретный ребенок, а также состояние его устной речи: звукопроизносительные возможности и качество голоса.

Не стоит на утренниках давать стихи всем детям - нудно и утомительно слушать 25 человек, теряется темп праздника! Лучше перед праздником провести конкурс стихов, пригласить в группу Дед Мороза и почитать ему стихи.

Чтобы не получилось, что одни и те же дети выступают, воспитателям предлагаю заполнять таблицу, где отмечается участие каждого ребенка.

Роль или стихотворение могут передать другому ребенку в случаях, если:

- родители не закрепляют с ребенком материал дома, ребенок приходит на репетиции не подготовленным;
- ребенок готовился, но непосредственно перед утренником заболел.

4. Занятия-репетиции.

Новый праздничный музыкальный материал включается в музыкальные занятия примерно за 1- 1,5 месяца до праздника.

После распределения ролей начинается индивидуальная работа с детьми:

- над выразительным прочтением стихов;
- по заучиванию песен, движений танцев и хороводов;
- над образом;
- над отдельными эпизодами.

Хореографические и вокальные композиции, сценки, декламация распределяются между всеми детьми.

Для того, чтобы педагоги чувствовали себя уверенно на празднике, следует хорошо знать музыкальный материал – хороводы,

песни, музыкальные игры. Для этого на репетиции приносят **тетрадь с карандашом и ластиком**, в которой фиксируют движения танцев и хороводов, расстановку детей на танцы, кто из детей на каком инструменте играет, кто на каком стульчике сидит, что дает хорошую дисциплину на празднике. А также **сценарий**, в котором делаются записи, пометки- где детям встать, какой реквизит вынести и т.д. С помощью **смартфонов** можно также фиксировать определенную информацию(снять на видео танца, а затем отрабатывать движения в группе).

При разучивании нового музыкального материала воспитатель **активноучаствует** во всех видах музыкальной деятельности:

- поёт вместе с музыкальным руководителем (*не заглушая детское пение*),
- участвует в музыкально-ритмических движениях, активизируя детей, намеком показывая движения стоя лицом к детям в зеркальном отражении. Говорит и показывает как бы намеком, определенными жестами, словами направление кружения, шаги вперед и назад, едем на саночках. Если музыкальный материал не очень сложный и хорошо известен детям, они могут действовать самостоятельно. Воспитатель при этом не должен оставаться безучастным наблюдателем, по мере необходимости должен активно включаться в деятельность, помогая детям.

Чтобы у детей не угас интерес к празднику, не стоит проводить несколько **полномасштабных репетиций**, лучше всего отшлифовать программу утренника **по номерам**, и только в преддверии самого праздника провести генеральную репетицию.

Старший воспитатель, воспитатели групп и музыкальный руководитель продумывают заранее **оформление музыкального зала**, при оформлении которого нужно помнить о некоторых правилах. Оно должно:

- отвечать содержанию праздника, быть художественным и понятным для детей;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- создавать у всех участников радостное настроение, вызывать интерес к предстоящим событиям.

Немаловажен вопрос изготовления театральных **костюмов** для персонажей и детей.

Воспитатель и музыкальный руководитель заранее предупреждают родителей и детей, каким будет праздник и какие **костюмы** следует готовить. Чтобы потом не возникало недоумений, почему костюм «Человека-паука» или «Бэтмена», который купили к новогоднему представлению, нельзя использовать на утреннике, сюжетная линия которого – «Снежная королева» или «Золушка на балу».

Костюмы должны быть удобными, чтобы свободно двигаться, соответствовать росту и размеру того, кто его носит. Не желательно, чтобы детские лица были **закрыты масками**, т.к. со временем становится трудно дышать. **Шпаги, пистолеты, волшебные палочки** тоже мешают детям во время исполнения музыкальных номеров.

Поскольку на музыкальных занятиях 50 процентов времени отводится движениям, детям нужна удобная **обувь**: мягкая, гибкая, легкая, с надежными застежками, липучками и шнурками.

Исход утренника во многом зависит и от правил поведения детей на утреннике.

Детям необходимо знать некоторые из них:

- помнить для чего мы находимся в зале;
- говорить не громко (не кричать);
- ходить спокойно (не бегать);
- садиться на определенный стульчик
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге (не обижать);
- помогать друг другу (не смеяться);
- внимательно слушать друг друга (дать сказать каждому);
- не отвлекаться на родителей, не бегать к ним.

На этапе репетиций воспитатели активно работают с родителями. Детсадовский утренник – это своего рода отчет воспитателей перед родителями о проделанной работе. Праздник в детском саду наглядно демонстрирует родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми, сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома.

Родители – желанные гости на празднике. Но!!! Глубоко ошибочно мнение тех родителей, которые считают, что можно не водить ребенка на музыкальные занятия, а **привести только на утренник**. Ничего кроме неприятностей для ребенка (из – за незнания материала, неумения выполнить простейшие танцевальные движения, незнания слов песен, неумения правильно и вовремя перестроиться) не получится. Ребенок расстраивается, путается, нервничает, зачастую плачет, мешает остальным детям.

Обязательно предупредите их о необходимости принести **сменную обувь**. После утренника предложите родителям записать свои впечатления в «Книге отзывов и пожеланий»

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы.

Таким образом, **окончательный вариант сценария** появляется уже непосредственно перед началом праздника.

5. Праздник. В день проведения утренника в группе необходимо создать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты и т.д.

Непосредственно перед утренником необходимо проверить количество стульев, наличие атрибутов, реквизита, детских музыкальных инструментов, детских подарков.

Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.

Важно настроить детей на радостное, но ответственное событие в жизни группы, и еще раз напомнить о правилах поведения.

Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

Ведущему вести праздник в темпе, не затягивать, а это зависит ТОЛЬКО от знания сценария-связок, диалогов с персонажами, последовательности номеров...

Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы, которую определяют: непринужденность, естественность поведения детей, заинтересованность происходящим, радостные и добрые эмоции, рождаемые действиями персонажей праздника. Излишняя **заорганизованность** отрицательно сказывается на детях. Чем больше на празднике будет сюрпризов, неожиданностей, тем больше праздник будет соответствовать своему главному назначению: праздник — это всегда радость!

Часто встречающиеся ошибки в процессе проведения праздника:

- не следует всем взрослым танцевать с детьми, достаточно одного, кроме хоровода (*относительно младших детей*);
- стараться не вставать спиной к родителям, находить свое место на празднике справа или слева;
- во время праздника детей руками не трогать, а, чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом;
- недопустимо спрашивать детей, кто хочет читать стихи (*читать стихи хотят все*);

6. Праздник проведен и нужно **подвести итоги**. С детьми проводятся беседы, в которых мы вспоминаем, что понравилось, при помощи педагога выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

Праздничное оформление групп и зала может быть сохранено в течение нескольких дней после утренника, а потом должно быть аккуратно с помощью детей убрано.

На музыкальных занятиях дети повторяют полюбившиеся им танцы и действия отдельных персонажей.

Просматриваются фото и видео материалы.

Эффективность педагогической работы во многом зависит от тщательного анализа качества проведения праздника. Хорошо проводить обсуждения прошедшего праздника на педагогических совещаниях, где обсуждаются положительные моменты праздника и допущенные ошибки, а также оцениваются:

-деятельность детей во время праздника, их самочувствие, эмоциональное состояние, степень активности и заинтересованности, качество выступлений

-деятельность музыкального руководителя и воспитателей, их профессионализм в составлении сценария, умение распределять роли с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, степень и характер взаимодействия друг с другом и детьми; качество используемого музыкального репертуара, его доступность, художественность и соответствие тематике праздника; качество исполнения музыкального репертуара;

-организационные моменты праздника, согласованность работы всего коллектива при подготовке в проведении праздника;

-праздничное оформление зала.

Надо учитывать, что ошибка – непереносимое условие дальнейшего развития. Главное- не отчаиваться, а сделать выводы и идти дальше.

На всех этапах подготовки и проведения праздников и развлечений необходимо тесное взаимодействие взрослых, ведущего, педагогов, музыкального руководителя, которые в сотрудничестве с детьми и их родителями должны терпеливо преодолевать трудности, возникающими в процессе подготовки к празднику. Праздники должны быть яркими, интересными, насыщенными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие детей.

Список использованной литературы:

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания детей. М.: Просвещение, 1989.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. М.: Просвещение, 1991.
3. Красильникова О.А. Обучать и воспитывать творчеством. СПб, 1998.
4. Лебедева О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей // Реабилитация. Образование. Развитие. СПб, 1998.
5. Запорожец А.В., Лисина М.И. Развитие общения у дошкольников. М.: Просвещение, 1974.