

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 10 «Звёздочка» г. Йошкар-Олы»  
424037, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола,  
ул. Подольских Курсантов, д. 8, т. 41-90-91**

**«Театрализованная деятельность детей, как средство  
преодоления речевых нарушений».**

*(консультация для педагогов)*

Подготовила и провела:  
Черепанова Е. С., учитель-логопед  
высшей квалификационной категории  
дата проведения: март 2018 г.

## **Театрализованная деятельность детей, как средство преодоления речевых нарушений.**

(консультация для воспитателей)

Нарушения речевого развития детей (ФФН, ОНР, заикание и др.) рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. При некоторых речевых нарушениях адекватное использование неречевых средств общения затруднено. Пока ребенок не владеет достаточными произносительными навыками, не способен грамматически правильно оформлять самостоятельную речь, он замкнут, малообщителен с окружающими, а при малейшем изменении обстановки теряется, не может выразить свои мысли. Часто у таких детей появляются различные навязчивые движения, вегето-сосудистые изменения (краснеют, бледнеют) и т.д. Некоторые дети на индивидуальных занятиях общаются уверенно, но как только им приходится то же самое продемонстрировать на публике, начинают раскачиваться, их речь замедляется, усиливаются персеверации или совсем не могут произнести ни слова. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью или наоборот скованностью, зажатостью. Коммуникативные действия в театрализованной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста - игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль - та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс.

Как утверждал Л. Г. Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Театрализованная деятельность помогает ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи (*необходимую для последующего школьного обучения*) можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы, способствует формированию механизмов

сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

В театральнo-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов: дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения; эмоционально-личностной сферы, так как театрализованные игры и занятия заставляют детей сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Основные функции театрализованной деятельности в психокоррекционной практике:

- катарсическая (*очищение, освобождение от негативных состояний*);
- регулятивная (*снятие нервно-психологического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния*);
- коммуникативно-рефлексивная (*коррекция нарушений общения, формирование адекватного поведения, самооценки*).

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры - драматизации;
- игры - представления (*спектакли*).

Театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи.

Основные направления воспитательной работы в театральнo – игровой деятельности:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Таким образом, являясь мотивом на исправление речевых

дефектов у детей, театрализованная деятельность способствует развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме.

Методы, используемые для коррекции и формирования речевых и коммуникативных умений и навыков ребенка:

- театрализованные игры – этюды;
- речевые игры и упражнения с широким использованием элементов национальной культуры, фольклора;
- игры – драматизации;
- игры в кукольный театр;
- занятия по сценической речи;
- метод пантомимы;
- инсценирование стихов, сказок, рассказов, мини – сценок;
- обогащение зрительного театрального опыта;
- изготовление кукол, элементов костюмов и атрибутов для игр, спектаклей.

Совершенствовать речь можно с помощью специальных игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Сюда, также, включаются игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Данные упражнения делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (*со словом*).

Необходимо стремиться к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Для коррекции конкретных нарушений звукопроизношения подбирается определенный комплекс упражнений. Упражнения объединены простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка, артикуляционными сказками. Комплексы артикуляционных и дыхательных упражнений в виде занимательных историй и сказок вызывают у детей интерес к органам артикуляции, активизируют зрительное восприятие (все упражнения выполняются перед зеркалом).

Дети с тяжелыми речевыми нарушениями тяжело переживают свои трудности, часто проявляют негативизм по отношению к занятиям, отказываются многократно повторять автоматизируемые звуки. Обыгрывание какого-либо персонажа вызывает положительные эмоции и ослабляет нервное напряжение у детей, побуждает их говорить правильно.

Дошколята отвлекаются от речевых трудностей, их настроение улучшается, они с удовольствием занимаются.

Совмещая на занятиях различные виды театрализованной деятельности (пальчиковый театр, маски-шапочки различных героев, куклы, игрушки), удается создать положительную атмосферу и желание выполнять артикуляционную, дыхательную и пальчиковую гимнастики.

Коррекция интонационной стороны речи включает следующие задачи: развитие физиологического и фонационного дыхания; формирование голосовых модуляций и умения использовать их для выражения различных интонационных структур; формирование эмоциональной лексики. Работа над коротким вдохом и длинным речевым выдохом начинается с упражнений, направленных на координацию ротового и носового дыхания (игровые упражнения «Хомячок» - пошмыгать носом при закрытом рте; «Собачке жарко»). Далее ведется работа над развитием длительного выдоха (игровые упражнения «Бабочка», «Лодочка», «Футбол» и т.д.). Игровые упражнения с использованием театральных средств развивают не только направленную воздушную струю, но и укрепляют язычные мышцы, что очень важно для постановки звуков. Так постепенно дети переходят к диафрагмальному дыханию – дыханию животом. Используя этот тип дыхания, мы постоянно тренируем важные функции организма: сердечную, нервную, иммунную системы, что в свою очередь снимает психическое напряжение, укрепляет здоровье, улучшает внимание, мышление. Превращение монотонных упражнений в увлекательные театрализованные игры пробуждает в ребенке желание самому активно участвовать в коррекционном процессе.

Через гимнастику, игры и упражнения развивается мимика, жесты, голос, интонационная выразительность. Этому способствует комплекс специальных приемов, направленных на отработку интонации на материале эмоциональных междометий, мимики, жестов, выражающих: радость (Браво! Вот это да! Ура!); горе, печаль, ужас, досаду (Ах! Ох!); удивление (Ух, ты! Да? Ба!); страх (Ой-ой! Ух!).

Использование приёма повторения чистоговорок с вопросительной, восклицательной интонацией, с использованием мелких игрушек, «би-ба-бо», шапочек способствует работки интонационной выразительности. Другой вариант заданий, когда ребенок повторяет одну и ту же фразу, наделяя своих героев различными эмоциональными состояниями (радость, грусть, обида, удивление). Важно давать детям возможность самостоятельно придумать имя своему герою, подобрать для него новую интонацию. Данные виды заданий направлены на закрепление правильного произношения, способствуют эмоциональному развитию детей.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям *диалогические стихи*. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый *мини-спектакль* и разыграть его в форме *этюдов*. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

В театрализованной деятельности активно развивается диалог как форма социализированной (*коммуникативной*) речи. Сценические диалоги идеальные, «правильные», то есть выверенные хронологические, логические, эмоционально. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении.

Огромное значение в коррекции речи с помощью театрализованной деятельности принадлежит такой форме работы, как театр кукол «би-ба-бо», пальчиковый театр, так как дети с ТНР имеют часто выраженные общую, мелкую и артикуляционную недостаточность. Управляя куклой при помощи движений пальцев и кистей рук, дети развивают моторику в результате чего пальцы и кисти рук становятся более подвижными и гибкими. А внимательно следя за всеми движениями куклы, дети развивают своё внимание, мышление, память. Детям предлагается объяснить своим куклам, как должны работать язык, губы, работает или нет голосовой «моторчик» при произнесении определенного звука. В этой ситуации каждый ребенок может выступать в роли логопеда. При выполнении руками куклы хлопков дети правильно произносят закрепляемые звуки в слогах, словах, например: ша-ша-ша, шо-шо-шо. Вместе с куклой дети преодолевают любые препятствия, проходят по звуковой дорожке, проезжают по станциям и т.д.

На следующем этапе в театрализованной деятельности дети принимают участие в сказках-драматизациях и сценках. Определенная роль, диалог персонажей ставит ребенка перед необходимостью четко, ясно, понятно изъясняться, пополнять словарь, совершенствовать грамматический строй речи. Необходимо последовательно усложнять речевой материал и увеличивать его объем. Распределяя роли в игре-драматизации, важно учитывать речевые возможности каждого ребенка. Работа над ролью позволяет детям овладевать навыками, необходимыми для построения связного высказывания: отбирать лексический материал, использовать разнообразные синтаксические конструкции. Для драматизаций используются сказки, в которых много персонажей, чтобы задействовать в постановке каждого ребенка группы. Необходимо продумать музыкальное оформление. Музыка в сочетании с движением и речью помогает более точно создать образ того или иного сказочного персонажа.

Активное участие родителей в пошиве костюмов, изготовлении элементов декораций сплачивает их с детьми, позволяет им лучше понимать друг друга. И, несомненно, самыми благодарными зрителями детских выступлений являются мамы, папы, бабушки и дедушки. Благодаря увлекательности, эмоциональности, образности театрализованных постановок ребенок сочувствует героям, сопереживает с ними, учится выражать свое отношение к добру и злу и тем самым формирует выразительную речь. Выступление перед аудиторией взрослых и детей, признание и поддержка зрителей повышают самооценку ребенка, помогают поверить в собственные силы, развивают самостоятельность и уверенность в себе.

Таким образом, использование театральных средств, атрибутов и их элементов в коррекционно-образовательном процессе значительно повышает интерес у детей к логопедическим занятиям, способствует успешной коррекции недостатков речевого развития детей. Применение элементов театрализации оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы. Повышается речевая активность и коммуникативная направленность речи, усвоение способов невербального общения: овладение мимикой, жестами, использование их в практике общения; развивается связная, диалогическая речь. Все это свидетельствует об эффективности использования в работе логопеда и воспитателей театрализованной деятельности.

#### Литература:

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
- Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. 1966. № 6.
- Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М., 1982.
- Сизова О.Б. Шесть шагов к развитию речи. Система игровых занятий по развитию речи на основе русских народных сказок. М., 2001.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у дошкольников.
- Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. 1997г.
- Петрова Т. И. , Сергеева Е. Л. , Петрова Е. С. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва, 2000г.
- Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. Москва, 1994г.
- Волкова Г. А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. Москва, 1983г.