

«УТВЕРЖДЕНА»
на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» 08 2019 г.
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №10 «Звёздочка»
О.А. Байкова

ПРОГРАММА
танцевального кружка
«МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДОЧКИ»
(для детей старшей группы «Морской конёк»)
МБДОУ «Детский сад № 10 «Звёздочка»
на 2019 –2020 учебный год
(Смирнова Наталья Васильевна – музыкальный руководитель,
Хорошавина Татьяна Васильевна - воспитатель)



Рецензия

на программу вокального кружка «Домисолька»,
разработанную Громовой Т.В.,
музыкальным руководителем МБДОУ «Центр развития ребёнка –
детский сад №10 «Звёздочка» г. Йошкар-Олы»

Введение новых стандартов образования, в том числе и дошкольного, предполагает смену подходов педагогического процесса в детском саду, активизацию именно кружковой работы по отдельным направлениям развития ребёнка.

Представленная программа вокального кружка «Домисолька» предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, а именно с воспитанниками подготовительных групп.

Данная программа содержит пояснительную записку, диагностическую методику, перспективный план, а также литературно-методическое и техническое обеспечение. Пояснительная записка отражает актуальность данной программы, в ней раскрываются цели и задачи курса, формы проведения занятий, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса.

Содержательное описание работы кружка распределено по месяцам и отражает современные подходы вокально-певческих навыков и умений дошкольников.

Тематика кружковой работы носит комплексный характер, отвечает требованиям к кружковой работе детей дошкольного возраста, учитывает уровень их подготовки и предполагает возможность индивидуально-дифференцированного подхода.

Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем

методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области.

Таким образом, представленная программа вокального кружка «Домисолька» для детей подготовительных групп, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе дошкольных образовательных учреждениях города и республики.

Рецензент:

Почётный работник общего образования РФ

Заслуженный работник культуры РМЭ

Художественный руководитель и педагог по вокалу

Высшей квалификационной педагогической категории

«Образцовой детской вокально-эстрадной
студии «Мозаика» ГБОУ ДОД ДШИ

«Лицей Бауманский»



Работа в вокальном кружке «Домисолька» ведется по программе развития и воспитания детей в детском саду «ДЕТСТВО» (В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович – СПб.: Детство-Пресс, 2005), в которой также используются дополнительные методические материалы и пособия: вокальные упражнения Е.Тиличеевой, Н.Ветлугиной, адаптированные к уровню вокальных возможностей дошкольника упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности дошкольника, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развиваются: эмоциональная отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Современной тенденцией развития музыкального творчества детей является падение уровня вокального исполнительского мастерства дошкольника, что является *актуальностью*. Поэтому благодаря вокальному кружку в дошкольном учреждении можно решить многие проблемы, одна из которых – выразительное пение. А выразительное пение – это эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение, донесение смысла до зрителя и слушателя.

Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на всестороннее развитие личности ребёнка, физическое здоровье детей, пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, ребёнок, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой.

Цель: формирование и развитие эстетической культуры дошкольника через исполнение детских вокальных произведений.

Чтобы добиться положительных результатов в данной деятельности были сформулированы следующие *задачи:*

Образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- на основе изучения детских вокальных произведений, народной музыки и современных эстрадных песен расширить знания детей об истории Родины, ее певческой культуре;
- обучить основам сценической культуры.

Развивающие:

- развитие голосового аппарата;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма, воображения, мышления;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на музыку.

Воспитательные:

- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокального кружка;
- реализация творческих достижений детей через коллективное и индивидуальное участие в утренниках, развлечениях, музыкальных сказках и конкурсных выступлениях;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Программа по вокальному кружку предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся раз в неделю с сентября по май (всего 36 занятий в год). Длительность занятий до 25 минут.

Форма работы: групповые занятия (до 15-и человек), включающие в себя:

- упражнения, формирующие правильную певческую осанку
- дыхательную гимнастику
- артикуляционные упражнения
- интонационно–фонетические упражнения
- вокально-хоровую работу
- занятия по музыкальной грамоте
- музыкально-дидактические игры
- игру на детских музыкальных инструментах

Основные принципы обучения детей пению

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип воспитывающего обучения.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Опросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Ожидаемые результаты

- у детей формируется познавательный интерес к вокальному искусству;
- дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выразить волнующие их чувства в художественном образе через пение.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Диагностика музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посещающих вокальный кружок «Домисолька» проводится на основе учебно-методического пособия А.Г.Гогоберидзе «Образовательная область «Музыка» и проводится в начале и в конце учебного года. Данные вносятся в таблицу (см. Приложение 1).

Аспект диагностики	Методы диагностики
Диагностика музыкальной отзывчивости на музыку	Игровые задания: - «Выбери музыку»(Л.Школяр) - «Музыкальная поиграй-ка» - «Хочу дослушать»
Диагностика темпометрического слуха	Игры-тесты: - тест-игра «Ладшки» - воспроизводящий тест - воспринимающий тест
Диагностика звуковысотного слуха	Игровые задания: - «Кот и котёнок» - «Куда идёт мелодия» - гармоническая загадка
Диагностика тембрового слуха	Игровое задание: - «Тембровые прятки»
Диагностика динамического слуха	Игровое задание: - «Громко-тихо»

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводит звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

Перспективный план вокального кружка «Домисолька»

Месяц	№	Цели, задачи	Содержание работы
Сентябрь	1	- формировать правильную певческую установку; - брать правильно певческое дыхание;	Приветствие: «Давайте познакомимся» (Пропой своё имя) Распевание: «Дождик» Пение: А.Кудряшов «Гав-гав» Муз. игра: «Ритмическое эхо»
	2	- упражнять детей в различении звуков по высоте;	Приветствие: «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему? Распевание: «Дождик» Пение: А.Кудряшов «Гав-гав» Муз. игра: «Ритмическое эхо»
	3	- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;	Приветствие: «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково Распевание: «Листики» Пение: П.И.Ермолаев «Осень золотая». Муз. игра: «Ежик»
	4	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	Приветствие: «Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково Распевание: «Листики» Пение: П.И.Ермолаев «Осень золотая». Муз. игра: «Ежик»
Октябрь	1	- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;	Приветствие: «Здравствуйте» Картушина Распевание: «Это я» Пение: П. И. Ермолаев «В зоопарке» Муз. игра: «Насос и надувная кукла»
	2	- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами - учить исполнять песни легким звуком;	Приветствие: «Здравствуйте» Картушина Распевание: «Это я» Пение: П. И. Ермолаев «В зоопарке» Муз. игра: «Насос и надувная кукла»

	3	- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;	<p>Приветствие: модель И. Евдокимовой «Приветствие»</p> <p>Распевание: «Умывалочка»</p> <p>Пение: А. Кудряшов «О маме»</p> <p>Муз. игра: «Змеи»</p>
	4	- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов	<p>Приветствие: модель И. Евдокимовой «Приветствие»</p> <p>Распевание: «Умывалочка»</p> <p>Пение: А. Кудряшов «О маме»</p> <p>Муз. игра: «Змеи»</p>
Ноябрь	1	- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;	<p>Приветствие: «Всем, добрый день»</p> <p>Распевание: «Эхо», «Звукоряд»</p> <p>Пение: «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко</p> <p>Муз. игра: «Догадайся, кто поёт» Е. Тиличиева</p>
	2	- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;	<p>Приветствие: «Всем, добрый день»</p> <p>Распевание: «Эхо», «Звукоряд»</p> <p>Пение: «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко</p> <p>Муз. игра: «Догадайся, кто поёт» Е. Тиличиева</p>
	3	- учить детей петь легким звуком;	<p>Приветствие: «Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>Распевание: «Я - хороший»»</p> <p>Пение: «Если добрый ты» Б. Савельева</p> <p>Муз. игра: игра со словом «Курицы!»</p>
	4		<p>Приветствие: «Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>Распевание: «Я - хороший»</p> <p>Пение: «Если добрый ты» Б. Савельева</p> <p>Муз. игра: игра со словом «Курицы»</p>
Декабрь	1	- добиваться слаженного пения;	<p>Приветствие: Модель И. Евдокимовой «Приветствие»</p> <p>Распевание: «Снеговик»,</p>

		- учить вместе начинать и заканчивать песню;	А. Щемененко Пение: «Елочка», А. Кудряшов Муз. игра: «Медведь», А. Щемененко
	2	- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;	Приветствие: модель И. Евдокимовой «Приветствие» Распевание: «Снеговик», А. Щемененко Пение: «Елочка», А. Кудряшов Муз. игра: «Медведь», А. Щемененко
	3	- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;	Приветствие: «Пропой свое имя» Распевание: «Зайчишка - трусишка», А. Щемененко Пение: «Елочка», А. Кудряшов Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко
	4	-развивать творческую инициативу.	Приветствие: «Пропой свое имя» Распевание: «Зайчишка - трусишка», А. Щемененко Пение: «Елочка», А. Кудряшов Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко
Январь	1	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;	Приветствие: «Пропой имя соседа слева» Распевание: «Про мальчиков и девочек», А. Щемененко Пение: «Веселый фломастер», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко
	2	- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;	Приветствие: «Пропой имя соседа слева» Распевание: Про мальчиков и девочек», А. Щемененко Пение: «Веселый фломастер», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко

	3	- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	<p>Приветствие: «Мастера», А. Щемененко</p> <p>Распевание: «Попугайчики», А. Щемененко</p> <p>Пение: «Веселый фломастер», А. Кудряшов</p> <p>Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко</p>
Февраль	1	- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;	<p>Приветствие: «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>Распевание: «Попугайчики», А. Щемененко</p> <p>Пение: «Что рисую маме», А. Кудряшов</p> <p>Муз. игра: «Машина», А. Щемененко</p>
	2	- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;	<p>Приветствие: «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>Распевание: «Попугайчики», А. Щемененко</p> <p>Пение: «Что рисую маме», А. Кудряшов</p> <p>Муз. игра: «Машина», А. Щемененко</p>
	3	- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;	<p>Приветствие: «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>Распевание: «Марш», А. Щемененко</p> <p>Пение: «Что рисую маме», А. Кудряшов</p> <p>Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко</p>
	4	- правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	<p>Приветствие: «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>Распевание: «Марш», А. Щемененко</p> <p>Пение: «Что рисую маме», А. Кудряшов</p> <p>Муз. игра: «Все в движении», А. Щемененко</p>

Март	1	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Игрушки», А. Щемененко Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов Муз. игра: «Дождик», А. Щемененко
	2	- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;	Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Игрушки», А. Щемененко Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов Муз. игра: «Дождик», А. Щемененко
	3	- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;	Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Артисты», А. Щемененко Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко
	4	- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;	Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Артисты», А. Щемененко Пение: «Наша бабушка», А. Кудряшов Муз. игра: «Мастера», А. Щемененко
Апрель	1	- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;	Приветствие: «Пение с показом рукой высоты звучания» Распевание: «Рыбки», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Купание», А. Щемененко
	2		Приветствие: «Пение с показом рукой высоты

		- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;	звучания» Распевание: «Рыбки», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Купание», А. Щемененко
	3	- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;	Приветствие: «Пение с показом рукой высоты звучания» Распевание: «Обезьяны», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Строительство», А. Щемененко
	4	- правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей.	Приветствие: «Пение с показом рукой высоты звучания» Распевание: «Обезьяны», А. Щемененко Пение: «Мячик», А. Кудряшов Муз. игра: «Строительство», А. Щемененко
Май	1	- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Кузнечики», А. Щемененко Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов Муз. игра: «Пчела», А. Щемененко
	2	- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками	Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Кузнечики», А. Щемененко Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов Муз. игра: «Пчела», А. Щемененко
	3	- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;	Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Мои цветочки», А. Щемененко Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов Муз. игра: «Лягушата», А. Щемененко
	4	- уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами;	Приветствие: «Здороваемся с хлопками» Распевание: «Мои цветочки», А. Щемененко Пение: «Дружба – это здорово!», А. Кудряшов Муз. игра: «Лягушата», А. Щемененко

Перспективы и выводы

На основе проведенной работы можно сделать следующие выводы. В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование которых способствует развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:

- от задач и содержания отдельных занятий;
- от репертуара;
- от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);
- от уровня музыкального и певческого развития детей.

Работать над разнообразием форм, методов и приемов проведения занятий;

Продолжать работу в тесном контакте с другими преподавателями;

Продолжать совершенствование программно – методического обеспечения и предметно-развивающей среды;

Обеспечивать участие родителей в разных формах работы по музыкальному воспитанию детей.

Средства, необходимые для реализации программы

1. Технические средства: музыкальный центр, микрофоны, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты: фортепиано, детские музыкальные инструменты.

**Перспективный план работы с родителями в рамках
вокального кружка «Домисолька»**

Месяц	Содержание	Форма работы
Октябрь	«Музыка в жизни ребенка»	Папка - передвижка
Ноябрь	«Психолого- педагогическое воздействие на ребенка посредством музыки»	Консультация
Январь	«Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для слушания дома»	Памятки для родителей
Февраль	«Роль песен в жизни ребёнка»	Консультация
Май	«Слушаем музыку»	Выставка семейных рисунков

**Перспективный план работы с педагогами
вокального кружка «Домисолька»**

Октябрь	«Охрана детского голоса»	Лекция
Январь	«Пение в жизни детей»	Консультация
Апрель	"Музыкотерапия"	Консультация

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: НПО МОДЭК.1998.
- Апраксин О.А. Методика развития детского голоса. М., 1983.
2. Битус А.Ф., Битус С.В., «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
4. Дубровская С., «Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой», 2010
5. Емельянов В.В., «Фонопедический метод развития голоса», 1999 г.
6. Картушина М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва-ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 г.
7. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка.
8. Кацер О.В., «Игровая методика обучения детей пению», С–П. «Музыкальная палитра», 2005 г.
9. Клёнова А.С. Там где музыка живёт.- М., 1985.
10. Кряжева Н.Л., «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 г.
11. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М. 1987.
13. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт –
14. Огороднов Д.Е., «Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. 4-е изд., испр.», издательство «Планета Музыки», 2014 г.
- а. ООО «Издательство Скрипторий 2003»», 2010 год.
15. Петрова И.А., «Музыкальные игры для дошкольников»,СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 г.
16. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Валдос, 1994.
17. Стрельникова А.Н., «Дыхательная гимнастика», 2006 г.
18. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. М. 1988.
19. Стулова Г.П., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М.-изд. «ПРОМЕТЕЙ» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992 г.
20. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.

