

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Принципы и подходы к формированию программы.
4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
5. Содержательный раздел.
6. Учебный план.
7. Расписание занятий.
8. Планируемые результаты освоения программы.
9. Формы контроля умений и навыков. Педагогическая диагностика оркестровых способностей.
10. Формы подведения итогов реализации программы.
11. Перспективный план работы с родителями и педагогом группы «Морской конёк» в рамках кружка «Озорные музыканты».
12. Перечень программно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле), так как она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для детей старшей группы «Морской конёк» – учебно-методический документ, определяющий систему работы детского оркестра «Озорные музыканты» (далее Программа).

Длительность функционирования Программы 1 год.

Группа детей предполагает разновозрастной принцип. Возраст детей от 5 до 6 лет. В Программу детского оркестра «Озорные музыканты» положена авторская программа Меркуловой Л.Р. «Оркестр в детском саду», Карла Орфа, Тютюнниковой Т.Э.

Программа является составной частью образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 10 «Звёздочка» формируемой участниками образовательных отношений.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» принят Государственной Думой 21 декабря 2012, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. В соответствии со статьёй 111 данный документ вступил в силу 1 сентября 2013 года.

Комментарии к Федеральному закону от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1) Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» /Зарегистрированного в Минюсте РФ 14.11.2013 №30384

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст.14 ФЗ «Об образовании в РФ»)

2. Цели и задачи программы

Цель реализации рабочей программы:

- помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Задачи программы:

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются:

- формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития;

- создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах:

- эмоциональной увлечённости (заинтересованности тем, что и как подаётся ребёнку);
- художественности и доступности детям дошкольного возраста;
- сочетания классической, современной музыки и фольклора;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов работы;
- систематичности и последовательности (усложнение поставленных задач);
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через музицирование;
- партнёрства (дети и педагог - единое целое);
- положительной оценки деятельности детей (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче).

4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО обеспечивает реализацию программы детского оркестра «Озорные музыканты» и представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

Очень важным в создании детского оркестра является правильный подбор музыкальных инструментов. Основные критерии при выборе инструментов для оркестра – это простота при музицировании, при игре; инструмент не должен требовать больших физических затрат; чистый строй; достаточно громкий звук.

В работе с оркестром используются следующие детские музыкальные инструменты: ударные (ритмические)- деревянные ложки, кастаньеты, румба, барабан, бубен, тарелки, трещотка, погремушка, маракас, треугольник, колокольчики; «мелодические» ударные- металлофон, ксилофон, а также самодельные музыкальные инструменты, изготовленные из «бросового материала».

Необходимы подставки для инструментов, удобные стулья для исполнителей, исправные палочки и молоточки для ударных инструментов.

Количество инструментов, необходимое для создания детского оркестра, зависит от их наличия и от поставленных художественных задач. Все детские музыкальные инструменты подготовлены к работе и содержатся в рабочем состоянии.

Для работы с оркестром важным является наличие хорошо настроенного инструмента пианино, музыкального центра, а также дисков с СД с записями классической, инструментальной, народной музыки; различных иллюстраций и картин; портретов композиторов, музыкальной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий.

5. Содержательный раздел

Программа кружка «Озорные музыканты» предназначена для детей старшей группы «Морской конек». Кружок осуществляет свою деятельность с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятия 30 минут.

Основные формы образовательной деятельности детского оркестра: занятия в форме беседы, слушание, пропевание, музыкально-ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и от занятия к занятию он усложняется.

Работа проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы:

- наглядный (звучание музыкального произведения как в «живом» исполнении, так и в аудиозаписи; показ иллюстраций, цветных карточек, игрушек, музыкальных инструментов и т.д.);
- *словесный* (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение);
- *практический* (показ способов действий и исполнительских приёмов игры на детских музыкальных инструментах).

Структура занятия:

- 1) вводная часть (упражнение, распевка, музыкально-дидактическая игра и др.)
- 2) основная часть (разучивание партий и овладение приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах)
- 3) заключительная часть (закрепление разученного материала)

Программа кружка «Весёлые музыканты» состоит из следующих разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, темпом, сильной долей. Познакомить с понятиями: динамика- форте, пиано; ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмо-декламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности:

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, пандейрой, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusical звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера «Тише-громче в бубен бей»

		Е.Тиличевой
IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
V.Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане.	«Полька» М.Глинки

II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров. Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка

	<p>Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</p> <p>Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми.</p> <p>Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.</p> <p>Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.</p>	
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)</p> <p>В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе.</p> <p>Соблюдать общий темп и ритм.</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня</p>
V.Музыкально-игровое творчество	<p>Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.</p> <p>Звукоподражать голосам животных и птиц.</p> <p>Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.</p>	

III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки.</p> <p>Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.</p>
II. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Познакомить с долгими и короткими звуками.</p> <p>Познакомить с понятием «пауза».</p> <p>Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).</p> <p>Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».</p>	<p>«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня</p>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру.</p> <p>Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.</p>	<p>Дидактическая игра «Ритмические кубики».</p> <p>«Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка»</p>

	Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Е.Тиличевой «Василёк», рус.нар. песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Часы» Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	

6. Учебный план

№	Название программы	Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий всего
1	«Озорные музыканты»	5-6 лет	1	36

7. Расписание занятий

Количество детей	Группа, возраст	Время проведения
26 человек	5-6 лет Старшая группа «Морской конёк»	Пятница 16.00-16.25

8. Планируемые результаты освоения Программы

В процессе занятий дети должны:

- владеть приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах;
- воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые, темповые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- иметь представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- иметь навыки совместной игры, чувство ансамбля;
- слышать, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении;
- знает и называет исполняемые пьесы, называет композиторов, написавших их;

-проявлять творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребности в этой деятельности

9. Формы контроля умений и навыков, формируемых на занятиях блока дополнительного образования

Оценка знаний и умений воспитанников производится в процессе каждого занятия, а также по результатам диагностических заданий.

Педагогическая диагностика оркестровых способностей

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	<p>Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.</p> <p>Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.</p> <p>Затрудняется в названии.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	<p>Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.</p> <p>Представления о происхождении инструмента ограничены.</p> <p>Затрудняется с ответом.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	<p>Различает звуки по высоте, динамике, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.</p> <p>Затрудняется различать</p> <p>Не различает.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
2. Определяет: длинные и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	<p>Определяет длинные и короткие звуки.. Прохлопывает (простукивает) их.</p> <p>Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

	Определяет, но не прохлопывает	
3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий средний низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с	высокий средний

	помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	низкий
--	--	--------

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.	высокий
	Передает с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче.	низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует.	высокий
	Импровизирует частично.	средний
	Импровизирует с помощью педагога.	низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	высокий
	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	средний
	Затрудняется в сочинении ритма.	низкий

10. Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- ✓ участие в конкурсах и фестивалях;
- ✓ открытые мероприятия для родителей;
- ✓ проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы «Озорные музыканты».

11. Перспективный план работы с родителями и педагогом группы «Морской конёк» в рамках кружка «Озорные музыканты»

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие музыкального руководителя с педагогом группы и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, мастер – классы, анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Работа с педагогом предусматривает: беседы, консультации по использованию музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Месяц	Содержание	Форма работы	Ответственный
Сентябрь	«Музыка в жизни ребенка»	Папка – передвижка	Шалагина Ф.Н.
Октябрь	«Вот какой у нас оркестр (изготовление музыкальных инструментов из бросового материала)»	мастер – класс (трансляция в сообществе «MuzRuk-10»)	Громова Т.В.
Ноябрь	«Психолого- педагогическое воздействие на ребенка посредством музыки»	Консультация	Громова Т.В.
Декабрь	«Как подготовить ребенка к выступлению»	Родительское Собрание	Громова Т.В. Шалагина Ф.Н.
Январь	«Репертуар музыкальных произведений классической и народной музыки, рекомендованных для слушания с детьми»	Памятки для Родителей	Шалагина Ф.Н.
Февраль	«Как развивать музыкальность детей»	Папка – передвижка	Громова Т.В.
Март	«Сказки – шумелки»	мастер – класс (трансляция в сообществе «MuzRuk-10»)	Громова Т.В. Шалагина Ф.Н.
Апрель	«Роль музыкально-ритмических, музы-	Консультация	Громова Т.В.

	кально-ритмических, пальчиковых игр и упражнений в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста»		
Май	«Мы любим оркестр»	Итоговое занятие	Громова Т.В. Шалагина Ф.Н.

12. Перечень программно-методической литературы

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
8. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
9. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
10. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
12. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
13. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.