

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 10 «Звёздочка»
протокол от «31» 08 2023 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 10 «Звёздочка»
О.А. Байкова
«08» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЗАДОРИНКИ»

художественной направленности

(для детей средней группы «Золотая рыбка»)

на 2023–2024 учебный год

*(Руководители: Смирнова Наталья Васильевна, музыкальный
руководитель, Хорошавина Татьяна Васильевна, воспитатель)*



Пояснительная записка

Музыка - самое эмоциональное искусство /Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность

исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

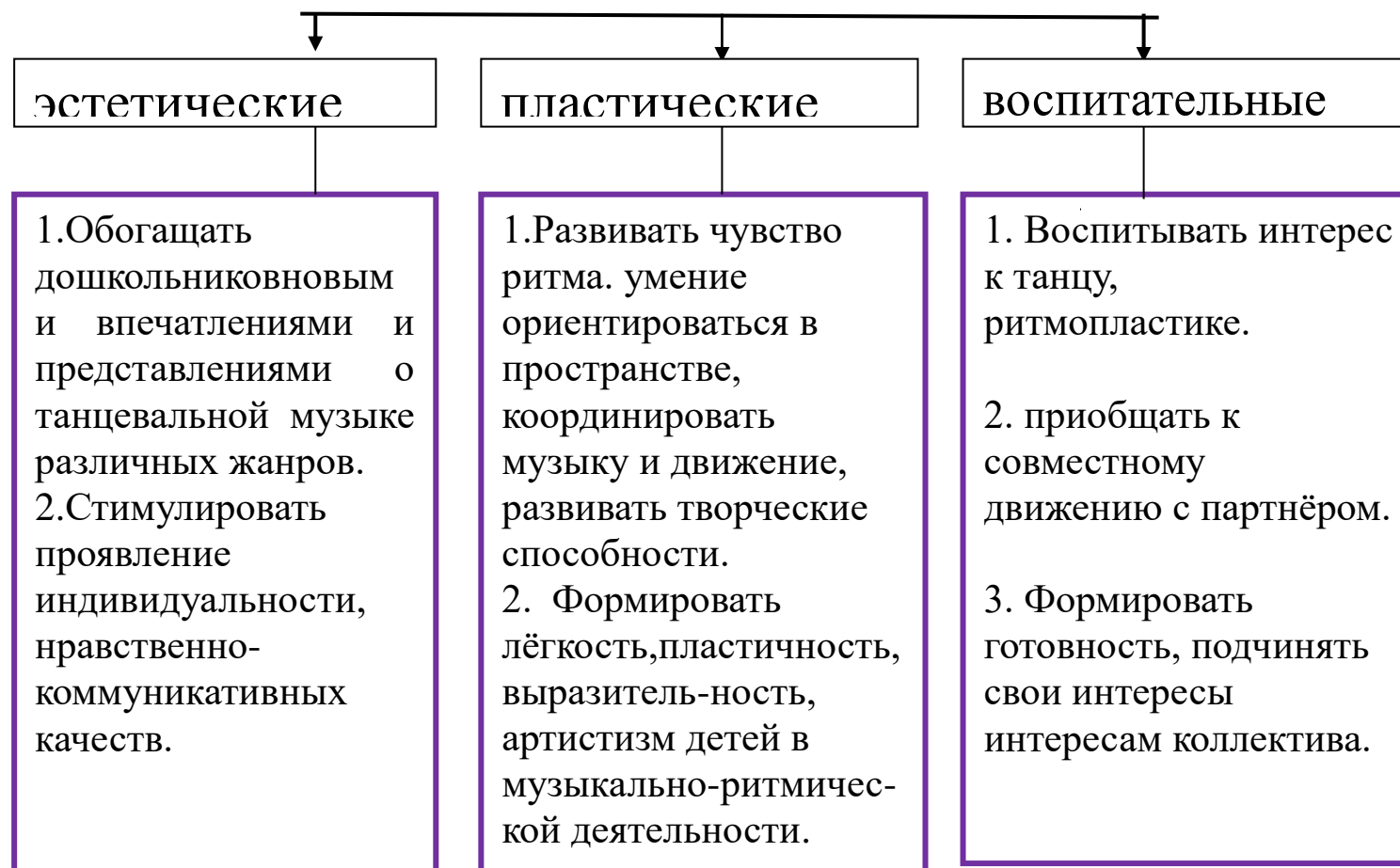
Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

ЦЕЛЬ: Воспитание пластической культуры у детей дошкольного возраста, активизация творчества через двигательный мир ребенка;

развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:



Ожидаемый результат:

Формирование:

* эмоциональной отзывчивости на музыку

- * лёгкости, пластичности, выразительности движений
- * умения выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа

Совершенствование

- * техники исполнения разученных танцевальных движений по –одному и в парах
- * нравственно – коммуникативных качеств, индивидуальности.

Развитие:

- * чувства ритма
- * умения ориентироваться в пространстве
- * координации движений
- * творческого воображения.

Формы подведения итогов:

- * Участие в городском фестивале детского творчества «Юные таланты»
- * Выступление на детских праздниках

Перспективный план работы танцевального кружка

Сентябрь

1. Формирование состава танцевальной группы детей.
2. Составление плана работы танцевального кружка.
3. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной активности.
4. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».
5. Разучить танец «Гимн любимому садику» Дунаев и показать его на концерте посвящённого ко дню воспитателя и дню мудрости и доброты.

Октябрь

1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно- одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений (посредством диагностики музыкального развития детей).
2. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.
3. Постановка танцев «Дорожный знак» и «Светофоры» показать их на конкурсе стихов

Ноябрь

1. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка(спокойная ходьба), «топотушки»(шаг на всей ступне), хороводный шаг.
2. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге.
3. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.
4. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушёл?», «Встреча эмоций».
5. «Веселая разминка» (приветствие, одеваемся, причесываемся, завязываем шнурки, идем в садик, выжимаем тряпку, моем доску, моем пол, устали)

Декабрь

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.
3. Танцевальные движения: притоп- веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».
4. Специальные упражнения на укрепление осанки: «Рама», «Берёзка».
5. Постановка танца “Менуэт»

Январь

1. Виды шага(закрепление): «топотушки», хороводный шаг, , высокий шаг, шаг с притопом.
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»
3. Танцевальные движения(закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп-веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «гармошечка».
4. Специальные упражнения на укрепление осанки: весёлый тренинг («Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»).
5. Игра – этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки».
6. Постановка танца «Взрослые и дети»

Февраль

1. Виды шага(разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.
2. Прыжки на одной ноге: «часики». «веревочка».
3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием

4. Психогимнастика: «Хрустальная вода».
5. Постановка танца «Десантники» для мальчиков

Март

1. Закрепление видов шагов и прыжков.
2. Элементы современного танца.
3. Специальные упражнения (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «жучок», бабочка», «лягушка»,
4. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Кукла Барби», «Свободный танец».
5. Постановка современного танца.

Апрель

1. Закрепление видов шагов и прыжков.
2. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.
3. Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Подснежник».

4. Постановка танца: «Мы – маленькие звезды»

Май

1. Повторение пройденного материала.
2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.
3. Отчётный концерт танцевальной группы (по итогам выученного материала за год).

**Кружковая работа проводится каждый вторник во вторую половину дня
с 15.30 до 15.50**