Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
_____Ю.Н.Соловьева

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
от 31 августа 2026г. №39
_____С.В.Климова

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
Протокол №1 от 31.08.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЛОГОНОТКИ»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 64ч.
Разработала: Мотовилова Л.А., музыкальный руководитель
Кузикина Н.В., учитель-логопед

Йошкар-Ола
2026

Раздел 1. Комплекс характеристик образования.

1.1 Общая характеристика программы

Программа «Логонотки» является комплексным и междисциплинарным продуктом. Она объединяет в себе логопедический, музыкально-ритмический и нейропсихологический подход. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Логопедическая ритмика – как здоровьесберегающая технология, является средством коррекционной работы с детьми, профилактики и преодолении речевых расстройств у детей путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

В современной действительности специалисты все чаще сталкиваются со специфическими формами речевых нарушений у детей. С такими нарушениями, которые указывают на несформированность или дефицитарность тех мозговых структур, которые должны обеспечивать нейробиологическую базу речи. Простыми словами: дыхание, слюноотделение, тонус, статика, просодика речи, ритм, темп и др. Все эти процессы обеспечиваются подкорковыми мозговыми структурами - первым (энергетическим) функциональным блоком мозга (А.Р. Лурия).

Доказательством вышесказанного можно считать возросшее количество детей с нарушением тонуса мышц речевого аппарата, нарушением моторики, проблемах в инициации речевой деятельности. Помимо речевых нарушений, мы можем заметить значительное количество так называемых «моторно неловких» детей. Это те дети, которые не умеют прыгать на одной, а подчас, и на двух ногах, запинаются на лестнице, не умеют качаться на качелях и т.д. Таких детей мы видим все чаще. И это могут быть те дети, которые не включены в так называемые нозологии, это обычные, нормотипичные наши воспитанники. Все это и привело к мысли, что без специальных

нейрокоррекционных упражнений, направленных на оптимизацию работы подкорковых структур, не справиться с моторными и речевыми нарушениями.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015№ 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28)
- Устав МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г. Йошкар-Олы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логонотки» имеет ***социально-гуманитарную направленность***. Программа направлена на всестороннее развитие ребенка, на полноценное овладение навыком осознанного чтения, посредством которого создается прочная основа для успешного обучения в школе.

Актуальность данной программы состоит в том, что сенсомоторное развитие имеет важнейшее значение для полноценного психического развития

детей раннего и дошкольного возраста, так как это сензитивный период для развития и совершенствования органов чувств, развития речи, накопления разнообразных представлений об окружающем мире. Доказано, что речь ребенка и его сенсомоторный опыт взаимосвязаны. Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. Сформированный ритм речи способствует совершенствованию двигательной координации, развитию общей и мелкой моторики, развитию двигательной памяти.

Отличительной особенностью программы является то, что первым этапом в пробуждении речи должно стать восприятие звука, слога, слова, стихотворения, песни – как источника эстетического наслаждения. Эти яркие ощущения от речевых звуков, совмещенных с движениями, жестами станут мощным стимулом для развития речи, сделают её живой, образной, «вкусной», дадут ребёнку дополнительные жизненные силы для развития. А далее освоение содержания программы поможет детям охватить образ, поймать смысл речевого звука и осознать взаимосвязь этого смысла с символом буквы. При реализации программы используется методика выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля Карла Орфа. Основой обучения является элементарное музицирование, развитие речевых, музыкальных, познавательных способностей ребенка посредством синтеза музыки, движения и слова. Обязательным условием является личная активность ребенка, основанная на практическом участии в музыкальном действии, в игре. Игры на развитие ритма, координации слуха, движения, элементарное музицирование с использованием шумовых инструментов составляют ядро организации обучающего пространства. Программа «Логонотки» целостная и комплексная по содержанию и его построению в соответствии с концентрическим принципом и принципом природосообразности. Логоритмика с элементами нейрогимнастики это эффективный метод для развития двигательно-ритмических навыков, обогащения сенсорного опыта и всестороннего развития речи.

Программа разработана на основе:

Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л.В. Лопатиной. – СПб., 2014. – 386 с.

Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019. – 200 с.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5-7 лет групп компенсирующей направленности (ТНР, ЗПР).

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, во вторую половину дня.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование у воспитанников потребности в речевом общении, коммуникативных умений, развитие способностей ребенка в музыкально-образной игровой деятельности, основанной на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи, преодоление проблемы речевого развития.

Задачи:

Задачи речевого развития (логопед):

1. Развивать речевое дыхание;
2. Развивать подвижность артикуляционного аппарата;
3. Развивать фонематическое восприятие;
4. Формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
5. Развивать межполушарное взаимодействие;
6. Развивать мелкую моторику пальцев рук;

7. Активизировать и расширять словарный запас;

8. Формировать грамматический строй речи и связную речь.

Задачи музыкальной области (музыкальный руководитель):

1. Активизировать психическую деятельность, через развитие слухового и зрительного внимания;

2.Развивать фонопедический, музыкальный, звуковысотный, тембровый и динамический слух;

3. Развивать чувство ритма и слухового внимания;

4. Способствовать формированию правильного произношению звука, темпа и ритма речи;

5. Формировать навыки выразительного пения в пропевании музыкальной фразы;

6. Развивать самопространственную ориентацию и зрительно – моторную координацию и коммуникативные навыки.

1.3. Объём программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения необходимых для освоения программы- «Лого» - 32 занятия, «Нотки» - 32 занятия.

Программа рассчитана на 1 год обучения дошкольников. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Полный курс одного года обучения составляет 64 занятия.

1.4 Содержание программы.

Раздел 1. Музыкально-ритмическая игра

Тема 1.1. Хороводные игры в кругу

Теория: движения в хороводе: понятия право-лево, внутрь-наружу, вверх-вниз, по кругу, змейкой, хоровод, марш, шаги, прыжки осваиваются на уровне моторно-мышечных ощущений. В ходе традиционного приветствия дети запоминают имена товарищей и педагога.

Практика: хоровод под русскую народную песню «У ворот воротичек», следуя за педагогом по кругу, змейкой, обходя препятствия, проходя в «воротички»; игры в кругу: «Раздувайся, пузырь», «Большие ноги», «Мы пойдём сначала вправо», «Тирлим-бом-бом», «Весёлого Рождества», «Марш-сюрприз»; традиционное приветствие «Здравствуй, солнце».

Текущий контроль: ребёнок включается в игру, сначала повторяя за педагогом, затем всё более самостоятельно и осознанно. Знает имена педагога и товарищей в группе.

Тема 1.2. Пальчиковые игры

Теория: названия пальцев рук, традиционные и народные игры и их названия.

Практика: музыкальные пальчиковые игры: «Палец толстый и большой», «Привет, большак», «Скачет зайка», «Коза рогатая», «Я корова му», «Два барана», «Курочка», «Петушок», «Гусь». Повтор движений за педагогом, игра в парах, в кругу, произнесение звукоподражательные слова («Га», «Му» и т.д.), пение. Загадки пальчиковых игр.

Текущий контроль: ребёнок узнаёт пальчиковую игру по картинке, по сложенным пальцам педагога, по беззвучному исполнению педагогом, по мелодии, может повторить за педагогом, показать сам.

Тема 1.3. Музицирование на инструментах

Теория: названия инструментов: бубен, ложки, маракас, бубенцы, тонблок, рубель, трещотки, колокольчик, барабан, тарелка, флейта, ксилофон, металлофон, балалайка, гармошка, гусли, бандура, пианино. Способы игры на инструментах. Понятия громко-тихо, быстро-медленно, резко-плавно, отражённый звук (эхо).

*Практик*а: знакомство с инструментами, и способами игры на них. Исполнение на инструментах песенок про каждый инструмент. Исполнение песенок, знакомых по пальчиковым играм, стихов и песенок для знакомства с буквами. Исполнение со сменой темпа, динамики, характера. Загадки про инструменты на слух. Простейший шумовой оркестр с опорой на видеоряд на

экране. (Сыграть, когда увидел свой инструмент.) Оживление инструмента голосом: голосовой удар с целью пробудить звучание инструментов с хорошим резонатором: большой металлофон, тарелка, фортепиано с нажатием правой клавиши, бандура, гусли.

Текущий контроль: ребёнок находит нужный инструмент по названию, отгадывает по звучанию, может простучать пульс в размере две четверти.

Тема 1.4. Музыкальные игры с игрушками

Теория: названия мягких игрушек, включённых в игру: Собачка Жучка, Мартышка, Коза, Осёл, Заяц, Волк, Попугай, Крокодил, Лягушка, Курица, Петух, Винни Пух, Пятачок, Мишка, Медведь.

Практика: разыгрывание песенок про животных, игрушка вместо мячика – бросок на сильную долю, ритмичная передача игрушки в кругу, отгадывание игрушки на ощупь, игра «Поехали с орехами» с неизвестным концом. Игрушки на ступенях игровых лесенок учат числа, звуки-буквы, ноты.

Текущий контроль: ребёнок находит игрушку по названию, озвучивает её (му, гав и т.д.), ритмично передаёт, кидает, осознанно действует с игрушкой в образной игре.

Тема 1.5. Музыкальные игры в образе.

Теория: названия образов животных, включённых в игру, звуков, которые они издают, характерных особенностей: злой, весёлый, страшный, глупый.

Практика: разыгрывание простейших стихов и песенок о животных, используя элементы костюма.

Текущий контроль: ребёнок принимает на себя роль, осознанно выполняет действия в роли.

Раздел 2. Воплощение образа звука посредством нейроупражений.

Тема 2.1. Зрительно-моторная координация.

Упражнение замок с вращением больших пальцев; «Кулак – ладонь»; «Собака – ножницы»; «Две ладони»; «Скрещивание рук»; «Кольцо»; «Кулак-ладонь-ребро»

Рисование двумя руками.

Тема 2.2. Артикуляция и ритм.

Развитие чувства ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Упражнение «Скрещивание ладоней»; «Собака-ножницы»; «Угадай, какой звук»; «Два гуся»; «Ритмичные дорожки».

Игра «Послушай, повтори»

Упражнения на формирование артикуляции и ритма.

Тема 2.3. Фонематический слух, фонематическое восприятие.

Упражнение «Кольцо»; «Поочередное сгибание пальцев»; «Угадай слово по звукам»; «Хлопни»; «Пара слов».

Упражнения на формирование слухового внимания и памяти.

Упражнения на формирование фонематического слуха.

Тема 2.4. Анализ и синтез

Упражнения «Скрещивание рук»; «Распредели слова по слогам»; «Бусы»; «Кубики»; «Сцепи пальцы»; «Составь слово»

Упражнения на развитие анализа и синтеза.

Тема 2.5. «Межполушарное взаимодействие»

Упражнения «Колечко»; «Яблоко и червячок»; «Гусь-курица-петух»; «Ухо – нос»; «Ножницы – собака –лошадка»; «Флажок – рыбка – лодочка»; «Дом – ежик – замок».

Тема 2.6.Графомоторные навыки.

Рабочие листы **(**Нейропрописи для тренировки мозга.В.Г. Дмитриева)

Рисование двумя руками.

Тема 2.7. Дыхательные упражнения

Упражнения коррегирующие нарушения неречевого и речевого дыхания, помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Является основой произвольной саморегуляции.

Каждое занятие является игровым комплексом, включающим в себя все темы раздела.

Раздел 3. Музыкальная мозаика.

Тема 3.1. Музыкально-танцевальная ритмика.

Теория: Коммуникативные игры и танцы способствуют развитию динамической стороны, общения, эмпатии, эмоциональности, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения достоинства, помогают тренировать у детей координацию слова и движения, развивать память, быстроту реакции и смену движений. Музыкально – ритмические движения помогают активизировать физические силы, выработать грацию, координацию движений, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение.

Практика: используется музыкальный материал Е. Железновой «Веселая логоритмика» (аудио-видео материал). – упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

Текущий контроль: способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

Тема 3.2. Вокально- артикуляционные упражнения

Теория: семь цветов радуги, семь нот музыки, гамма До мажор, 8 ступенек лестницы. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; помогает

укреплять голосовой аппарат ребёнка, способствует автоматизации гласных звуков. Пение является методом, регулирующим дыхание, помогает расширять грудную клетку и вырабатывать плавную полнозвучную речь. Процесс развития певческих способностей у детей с нарушениями речи направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Практика: пение, глядя на радужные колокольчики на ступенях игровой лесенки: цветами, счётом, нотами. Игра на внимание «Какие колокольчики спрятались?» Пение нот под видео «Ноты в природе». Выход из кабинета на 8 шагов под пение числами, нотами. Используется аудио-видео пособие Е.Железновой «Гаф и Мяу» (песенки для малышей в формате фонограммы + и-)

Текущий контроль: ребёнок запоминает названия цветов, порядок цветов в радуге (ставит колокольчик после игры на нужное место), порядок чисел до 8, порядок нот в гамме До мажор. вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

1.5 Планируемые результаты.

Предполагается, что в результате усвоения программы воспитанники *должны научиться:*

- демонстрировать на занятиях положительный эмоциональный настрой, позитивное отношение к вступлению к общению со сверстниками и педагогам;
- формировать фонематические представления, и развивать фонематический слух;
- формировать правильную артикуляцию, разрабатывать артикуляционный аппарат;

- самостоятельно выбирать предмет для музыкально-образной игры соответствующий тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;
- узнавать буквы и соотносить их с предложенным образом звука;
- овладевать приемам игры на детских музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования, у них развивается мелодический и тембровый слух;
- развивать чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;
- развивается общая и ручная моторика, координация движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;
- развивать способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- демонстрировать доброжелательное отношение друг к другу на занятиях и мероприятиях, благодарить друг друга;
- закрепляются представления о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, они способны связать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логонотки»

	Наименование раздела, модули, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	

	Вводное	1	1		Наблюдение
1.	**Музыкально-ритмическая игра**				
1.1.	Хороводные игры в круге	6	3	3	Педагогическое наблюдение
1.2.	Пальчиковые игры	4	2	2	Выполнение заданий
1.3	Музицирование на инструментах	4	2	2	Анализ, выполнение заданий
1.4	Музыкальные игры с игрушками	4	2	2	Выполнение заданий
1.5.	Музыкальные игры в образе	3	2	1	Выполнение заданий
2.	**Воплощение образа звука посредством нейроупражений**				
2.1.	Зрительно-моторная координация	5	3	2	Наблюдение, анализ, выполнение заданий
2.2.	Артикуляция и ритм.	5	2	3	Анализ, выполнение заданий
2.3	Фонематический слух, фонематическое восприятие	4	2	2	Анализ, выполнение заданий
2.4	Анализ и синтез	4	2	2	Анализ, выполнение заданий, опрос
2.5	Межполушарное взаимодействие	5	3	2	Анализ, выполнение заданий
2.6.	Графомоторные навыки	4	2	2	Анализ, выполнение заданий
2.7.	Дыхательные упражнения	5	2	3	Анализ, выполнение заданий
3	**Музыкальная мозаика**				
3.1	Музыкально-танцевальная ритмика	5	2	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Вокально-артикуляционные упражнения	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.4	итоговое	1		1	анализ
	Итого	64	32	32	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логонотки»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	09.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	вводное	Кабинет уч-лог.	наблюдение
2		08.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	вводное	Муз.зал	наблюдение
3		16.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №1	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
4		15.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Хороводные игры	Муз.зал	Выпол заданий.
5		23.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №2	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданй

6		22.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музицирование на инструментах	Муз зал	Выпол. заданий
7		30.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №3	Кабинет уч-лог.	Выполнение заданий
8		29.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкально-танцевальная ритмика	Муз. зал	Выпол. заданий
9	октябрь	07.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №4	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
10		06.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокально-артикуляционные упражнения	Муз.зал	Выпол.. заданий
11		14.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №5	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
12		13.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Пальчиковые игры	Муз.зал	Выпол. заданий
13		21.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №6	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
14		20.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкальные игры с игрушками	Муз.зал	Выпол. заданий
15		28.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №7	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
16		27.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкальные игры в образе	Муз.зал	Выполнение заданеий
17	ноябрь	04.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №8	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
18		03.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокально-артикуляционные упражнения	Муз.зал	Выпол. заданий
19		11.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Игровой комплекс №9	Кабинет уч-лог.	анализ
20		10.11	16.15-16-45	Практическая работа	1	Хороводные игры	Муз.зал	анализ
21		18.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №10	Кабинет уч-лог.	анализ
22		17.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкально-танцевальная ритмика	Муз.зал	анализ
23		25.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №11	Кабинет уч-лог.	анализ
24		24.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музицирование на инструметах	Муз. зал	анализ
25	декабрь	02.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №12	Кабинет уч-лог.	анализ
26		01.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Хороводные игры	Муз.зал	Выполнение заданй
27		09.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №13	Кабинет уч-лог.	анализ

28		08.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокально-артикуляционные упражнения	Муз.зал	анализ
29		16.12	16.15.-=16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №14	Кабинет уч-лог.	наблюдение
30		15.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкальные игры с игрушками	Муз.зал	наблюдение
31	январь	13.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №15	Кабинет уч-лог.	наблюдение
32		12.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкальные игры в образе	Муз.зал	анализ
33		20.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №16	Кабинет уч-лог.	опрос
34		19.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкально-танцевальная ритмика	Муз.зал	Выпол. заданий
35		27.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №17	Кабинет уч-лог.	Выполн. заданий
36		26.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Пальчиковые игры	Муз.зал	анализ
37	февраль	03.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №18	Кабинет уч-лог.	анализ
38		02.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Хороводные игры	Муз.зал	Выполнение заданий
39		10.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №19	Кабинет уч-лог.	анализ
40		09.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокально-артикуляционные упражнения	Муз.зал	опрос
41		17.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №20	Кабинет уч-лог.	опрос
42		16.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Хороводные игры	Муз.зал	Выполнение заданий
43		24.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №21	Кабинет уч-лог.	опрос
44		23.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкально-танцевальная ритмика	Муз.зал	Выполнение заданй
45	март	10.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №22	Кабинет уч-лог.	анализ
46		09.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокально-артикуляционные упражнения	Муз.зал	Выполнение заданий
47		17.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №23	Кабинет уч-лог.	Анализ
48		16.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музицирование на инструментах	Муз.зал	Выпол. заданий

49		24.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №24	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
50		23.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Пальчиковые игры	Муз.зал	Выпол. заданий
51		31.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №25	Кабинет уч-лог.	Выпол. Заданий
52		30.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкально-танцевальная ритмика	Муз. зал	Выпол. заданий
53	апрель	07.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №26	Кабинет уч-лог.	Выполн. заданий
54		06.04	16.15-16.45	Пратическая работа	1	Музыкальные игры в образе	Муз.зал	Выпол. заданий
55		14.04	16.15-16.45	Пратическая работа	1	Иг. комплекс №27	Кабинет уч-лог.	Выполл. Заданий
56		13.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музицирование на инструментах	Муз.зал	Выпол. заданий
57		21.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №28	Кабинет уч-лог.	Выпол заданий
58		20.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкально-танцевальная ритмика	Муз.зал	Выполн. заданий
59		28.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №29	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
60		27.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокально-артикуляционные упражнения	Муз.зал	Выпол. заданий
61	май	05.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №30	Кабинет уч-лог.	Выпол. заданий
62		04.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	Пальчиковые игры	Муз.зал	Выполнение заданий
63		12.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	Иг. комплекс №31	Кабинет уч-лог.	анализ
64		11.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ

2.3. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет Мотовилова Людмила Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г. Йошкар-Олы», имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы 37 лет; Домрачева Ирина Викторовна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г. Йошкар-Олы», имеющий первую квалификационную категорию и стаж работы 6 лет.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

Помещение для кружковых занятий отвечает требованиям СанПиН и противопожарной безопасности.

- наличие специального кабинета (логопедический кабинет);
- наличие репетиционного зала (музыкальный зал);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер, монитор, ноутбук.
- аудио и видео аппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- компьютерный музыкальный редактор; компьютерные музыкальные игры.

Учебное оборудование: стулья детские, столы детские, мольберт.
Технические средства: ноутбук, проектор, экран, телевизор.
Дидактические средства:

- Комплекты деревянных кубиков «Томик» с написанными согласно ФГОС буквами: красные – гласные, синие – звонкие согласные, зелёные – глухие согласные, чёрные – твёрдый и мягкий знак. Также кубики с цифрами. Кубик из этого набора сокращённо – томик.
- Картинки к каждой букве (взяты из «Азбуки семьи Меш, но можно из интернета).
- Сборник А.Б. Меш «Стихи для развития речи».
- Книга А. Усачёва «Весёлый звукарь».
- Сборник «Непослушные буквы».
- Наборы картинок, связанных с образами из стихов и песен, короткие видео.
- Мягкие игрушки, включённые в музыкально-образную игру: корова, коза, большой волк, зайцы (по количеству детей), медведь большой, мишка, Винни Пух, Пятачок, свинья, мартышка, крокодил, осёл, курица, петух, лягушка, попугай, котёнок, мышь, ворона. • Шапочки, элементы костюмов животных: корова, коза, козёл, бараны, петух, курица, осёл, свинья, зайка, лиса, волк, медведь, котёнок. Венок матушки Весны.
- Инструменты для музицирования: ложки, маракасы, бубны, треугольник, трещотки, тон-блоки, рубель, дудочки детские, колокольчики простые, металлофон детский, колокольчики цветные (8 колокольчиков цветов радуги + белый настроены по гамме До мажор), барабаны, тарелка, щётки металлические, балалайка, большой

ксилофон и металлофон с надписанными особым способом нотами, пианино (синтезатор).

- Инструменты для игры в «Эхо», разработки активности и силы голоса: большой металлофон, тарелка, фортепиано (с нажатием правой педали). Минимум – большой металлофон.
- Палочки для выкладывания букв.
- Восковые мелки, цветные карандаши, бумага А4, песочный стол.
- Пособия для визуализации движения мелодии, счёта ступенек: игровые лесенки на 3, 5, 8 ступенек.
- Набор раскрасок на каждую букву.
- Мяч резиновый, мячи тряпичные с наполнителем.
- Сказочные часы, на которых можно двигать стрелки.
- Нейрокарточки «Работаем двумя руками»
- Камушки Марбл.
- Доски для развития межполушарного взаимодействия.
- Дидактические игры, направленные на развитие межполушарного взаимодействие.
- Карандаши простые и цветные.
- Мячики, кубики.
- Суджок для самомассажа.
- Разноцветные камушки.
- Нейропрописи для тренировки мозга. В.Г. Дмитриева.

В реализации Программы также используются следующее оборудование, пособия и средства.

Музыкальные инструменты:

• ксилофоны и металлофоны разных и тембров;

• тамбурины, барабаны, ложки, треугольники, маракасы, палочки, тон-блок,

• рубель, колокольчики;

Средства для ритмической и театральной игры:

• вязаные мячи, с различными сыпучими наполнителями растительного происхождения (горохом, крупами),

• мячи резиновые,

• палочки деревянные,

• крышки пластмассовые,

• мягкие игрушки,

• мелкие пластмассовые игрушки,

• обручи,

• верёвки,

• скакалки,

• элементы театральных костюмов,

• лёгкая цветная ткань,
• овощи,
• часы,
• театральные декорации (сказочный домик, лавки, деревья и д.р.),
• кукольный театр (наручный).
Пособия для освоения нотной грамоты:
• звуковысотные лесенки.

Методические материалы:

- -Аудио пособие О. Железнова «Вместе с мамой» - (сказки-подражалки, сказки-шумелки, муз.пальчиковые игры, игры-горелки, песенки, танцы-хороводы, музыкальные игры).
- -Видео -материалы- «Нотная грамота», «Веселый гномик», «Шум и звук», «Песенки про нотки», «Игра в оркестр», «Кошка и мыши», «Лягушкины ритмы», «Как ходят звери», «Кого встретил колобок?».
- -Видео-Музыкально-дидактические игры: «3 поросенка», «Музыкальный гномик», «Волшебные звездочки», «Поезд», «Поющие ноты», «Овощные ритмы», «Песенка цыплят».
- -Видео- уроки «Совушка Сова», «Как научиться танцевать?», «Распевание».
- Картотека кинезеологических упражнений.
- Картотека коррекционных движений тела.
- Картотека самомассажа.
- Картотека глазодвигательных упражнений.
- Картотека дыхательных упражнений.

2.4 Формы, порядок текущего контроля

Диагностика неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и мелкой моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, колокольчик»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - **..** -

2-й элемент: - **..** - -

3-й элемент: - - **…**

4-й элемент: **…** - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

силу движений, точность движений, темп движений, координацию движений, переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки**. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество баллов за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии методом педагогического наблюдения.

Итоговый контроль. Осуществляется в конце учебного года. Формой итогового контроля является праздник.

2.5 Оценочные материалы

Карта наблюдений достижения воспитанниками планируемых результатов освоения содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Логонотки» .

2.6 Методические материалы

- Сборник музыкальных загадок - сочинений учеников на тему сад-огород http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.
- Видеозанятие «Речевая разминка»: http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.
- Видеозанятие «Учим стихотворения к празднику»: http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.
- Программы музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников «Музыка здоровья».https://www.google.com/search
- Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика»
- Колганова В.С., Пивоварова Е.В. «Нейропсихологические занятия с

детьми»

- Касицина М.А. «Коррекционная ритмика»
- Е. Железнова «Веселая логоритмика»

2.7 Список литературы

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2006.
2. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». - Ярославль: Академия развития, 2005. — 95 с.
3. БуренинаА.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмическойпластике для детей. - М: Просвещение, 2010г.
4. Бурлакина О.В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. Сп-б, «Детство – Пресс», 2012.
5. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М., 2010.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1997г. – 112 с.
7. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб, 2009.
8. Дмитриева В.Г. Нейропрописи для тренировки мозга. Уневирсальный развивающий тренажор/ сост. В.Г. Дмитриева. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 79.
9. Захарова Р.А., Чупаха И.В. Методика «Гимнастика мозга». В сб.: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. - М., Ставрополь, «Илекса», «Сервис школа», 2001.
10. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 4-5лет. - М., 2005.
11. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. - М.: Айрис- пресс, 2015.
12. Марычева О. И., Габараева К. А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. [Текст] / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург.: Лань, 1999г.
14. Троицкая Ж. Рабочие нейротетради «Рисуем двумя руками». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
15. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019.