Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
_____Ю.Н.Соловьева

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
от 31 августа 2026г. №39
_____С.В.Климова

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
Протокол №1 от 31.08.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДОМИСОЛЬКА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 64ч.
Разработала: Мотовилова Л.А., музыкальный руководитель
ID программы: 2804

Йошкар-Ола
2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1Общая характеристика программы.

1.2 Цель и задачи программы.

1.3 Объем программы.

1.4 Содержание программы.

1.5 Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план.

2.2 Календарный учебный график.

2.3. Условия реализации программы.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

2.5. Оценочные материалы.

2.6. Методические материалы.

2.7. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изоискусству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии творческих способностей, развитии вокальных эстрадных данных, исполнительского мастерства. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительного образования вокальную студию «Домисолька».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет **художественную направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 1 «Пчелка» г. Йошкар-Олы»

Актуальность дополнительной программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных эстрадных навыков пения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального эстрадного искусства и научиться владеть микрофоном и своим природным инструментом – голосом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «До-ми-соль-ка» является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность регулировать состояние ребёнка, поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

При составлении системы занятий используются современные образовательные технологии - ритмодекламация, голосовое музицирование, хоровое сольфеджио, валеологические распевки и попевки, на занятиях последовательно и постепенно решаются вокально-хоровые задачи.

Программа разработана на основе:

- Программы обучения вокальному искусству Л. Дмитриева «Основы

вокальной методики» https://www.labirint.ru/books/871537/

- Программы музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников «Музыка здоровья». https://www.google.com/search

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию вокальных данных у детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет без предварительного отбора.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусматривается индивидуальная форма работы, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы;

Режим занятий. Занятия проводятся в течении учебного года 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут. Итого 64 часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы «Домисолька»: создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокально-эстрадного пения.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**, позволяющие достичь цели обучения:

- учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; освоение музыкальной грамоты;
- развивать у детей выразительное исполнение песен эстрадного характера, сольное (ансамблевое) пение с микрофоном;

- воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, а также способствовать духовному и физическому развитию.

1.3 Объем программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Домисолька» составляет 64 часа.

1.4 Содержание программы

Программа «Домисолька» реализуется в учебной и игровой деятельности. В процессе реализации программы у детей должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению с микрофоном. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают концертные навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

Содержание изучаемого курса вокально-эстрадного воспитания сгруппированы по следующим разделам:

- эстрадное пение как вид музыкальной деятельности,
- основы музыкальной грамоты,
- слушание музыкальных произведений,
- концертно-исполнительская деятельность.

Содержание образовательной программы раскрывается через краткое описание тем, и тесно связан с учебным планом. Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебном плане.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий кружка. Правила поведения на занятиях по вокалу.

Раздел I. Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 2. Строение голосового аппарата (охрана голоса)

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика:

- Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
- Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
- Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
- Проведение игры «Волшебные ноты».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Сольное пение.

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

- Выполнение вокальных упражнений:
  - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
  - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
  - «Зевок», «Диалог поросят»;
  - для развития кантиленного звучания;
  - на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
- Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
- Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Форма контроля: выполнение задания

Тема 4. Ансамблевое пение.

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

- Выполнение гимнастики для губ и языка.
- Выполнение интонационно- фонетических упражнений
- по вокально-хоровой работе.
- Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.
- игра «Пой и слушай»

Форма контроля: анализ, выполнение заданий.

*Тема 5. Певческая установка (звукообразование, дыхани***е)**

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
- Выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
- Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».
- Игра на дыхание «Дирижер», «Цветочек»
- Сказка «Как Рыжик научился петь?»

Форма наблюдения: выполнение заданий

Тема 6. Дикция.

***Теория*:** Дикция, декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика:

- Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.
- Декламация стихов А Барто

Форма контроля: выполнение заданий.

Тема 7. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат.

Практика:

- Выполнение гимнастики для губ и языка.
- Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
- Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.
- Игра «Жуй конфетку», «Кошечка пьет молочко»

Форма контроля: выполнение заданий.

Тема 8.Вокальные упражнения (аккомпанемент, фонограммы +1, - 1)

Теория: Виды вокальных упражнений, музыкального сопровождения.

Практика:

- Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.

- Обсуждение возможностей технических средств.
- Игра «Микрофон без звука»
- Вокальные упражнения «Пропой гласные» (тихо-громко)
- Игра «Вокальный канон»

Форма контроля: анализ, выполнение заданий

Тема 9. Музыкально-речевые игры.

Теория: Понятие «музыкально-речевых игр». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

- Выполнение упражнения на развитие ритмизации, внутреннего слуха.
- Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.
- Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».
- Мультимедийная презентация «Какие бывают звуки?»

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий

Тема 10. Вокальная работа над песенным репертуаром.

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

- Знакомство с песенным материалом.
- Работа над звукообразованием:
- Работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
- Работа над формированием гласных, согласных;
- Работа по закреплению мелодической основы песни;
- Работа над атакой звука;
- Работа над чистотой интонирования;
- Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- Исполнение музыкальных фраз неформированным звуком.

Форма контроля: анализ выполнения заданий.

Раздел 11. Итоговое занятие (распевание-основа пения)

Теория: Распевание, обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- Выполнение упражнений из пройденных тем;
- Пение выученных песен;
- Исполнение песен с использованием микрофонов.
- Распевка «Совушка-сова»

Форма контроля: анализ, опрос

Раздел II. Основы музыкальной грамотности.

Тема 12. Звуковысотность (ноты, длительности)

Теория: Звуковысотность, как основа мелодического слуха.
Практика:

- музыкальное пособие: «Нотная грамота» (видео)
- презентация «Музыкальный гномик»
- игра «Подумай и отгадай?»

Форма контроля: наблюдение, опрос

Тема 13. Средства музыкальной выразительности

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

- Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
- Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.
- Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Форма контроля: опрос

Тема 14. Итоговое мероприятие

Теория: Распевание, исполнение, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне
- музыкально-дидактическая игра «Времена года»
- видео-материал «Мы распеваемся»

Форма контроля: анализ, опрос

Раздел Ш. Слушание музыкальных произведений.

Тема 15. Жанры песен (народная, патриотическая, классическая, современная детская эстрада)

Теория: беседа о песенных жанрах.

Практика:

- слушание народной песни «Ой, утушка, луговая», «Комарики»
- двигательная игра под аккомпанемент песни «Будущий солдат»
- знакомство с вокальной группой «Непоседы» (видео материал)
- блиц опрос «Какая это песня?»

Форма контроля: опрос

Тема 16. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.
- Игра «Поем по цепочке» (по музыкальным фразам)

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 17. Репетиционное

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача, этюды, игры. Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали. Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения.

- Работа над эмоциональным исполнением песни.
- Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».
- Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера.
- Постановка мини-спектакля на заданную песню.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 18. Итоговое мероприятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.
Сценическое пространство.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.
- Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звуко аккустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Форма контроля: анализ

1.5 Планируемые результаты

Предполагается, что в результате усвоения программы воспитанники *должны знать*:

- основы музыкальной грамоты;
- основы гигиены голоса;
- разнообразные стили в музыке;
- средства музыкальной выразительности;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в песнях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых песнях.

должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- преодолевать мышечные зажимы;
- правильно вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- исполнять произведения различные по стилю и характеру, детские, эстрадные и народные песни.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства

родного края.

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-эстрадном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»

	Наименование раздела, модули, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное	1	1		Наблюдение
	Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности				
2.	Строение голосового аппарата (охрана голоса)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Сольное пение	3	1	2	Выполнение заданий
4.	Ансамблевое пение	3	1	2	Анализ, выполнение заданий
	Певческая установка (звукообразование, дыхание)	2	1	1	Выполнение заданий
6.	Дикция	2	2		Выполнение заданий
7.	Артикуляция	2	2		Выполнение заданий
8.	Вокальные упражнения	2		2	Анализ выполнения заданий
9.	Музыкально-речевые игры	2		2	Наблюдение Выполнение заданий
10.	Вокальная работа над песенным репертуаром	8	1	7	Анализ выполнения заданий
11.	Итоговое мероприятие (распевание-основа для пения, концерт, исполнение выученных песен)	4	2	2	Анализ опрос
	Основы музыкальной грамоты				
12.	Звуковысотность(ноты, длительности)	4	2	2	Наблюдение опрос
13.	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	опрос
14.	Итоговое мероприятие (музыкально-дидактическая игра «Времена года»)	4	3	1	Педагогическое наблюдение опрос
	Слушание музыкальных произведений				
15.	Жанры песен (народная,	4	2	2	опрос

	патриотическая, классическая, современная детская)				
16.	Итоговое мероприятие (исполнение любимых песен)	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	Концертно-исполнительская деятельность				
17.	Репетиционное	11	-	11	Педагогическое наблюдение
18.	Итоговое мероприятие (отчетный концерт)	2	-	2	анализ
	Итого объем программы	64	21	43	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	вводное	Муз .зал	наблюдение
2		09.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Строение гол.аппарата	Муз .зал	наблюдение
3		14.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Строение гол. аппарата	Муз.зал	Выпол. заданий
4		16.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Сольное пение	Муз.зал	Выпол заданий.
5		21.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Сольное пение	Муз.зал	Выпол. заданй
6		23.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	ансамбль	Муз зал	Выпол. заданий
7		28.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	ансамбль	Муз.зал	Выполнение заданий
8		30.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	ансамбль	Муз. зал	Выпол. заданий
9	октябрь	05.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Певческая установка	Муз.зал	Выпол. заданий
10		07.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Певческая установка	Муз.зал	Выпол.. заданий
11.		12.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	дикция	Муз.зал	Выпол. заданий
12		14.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	дикция	Муз.зал	Выпол. заданий
13.		19.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	артикуляция	Муз.зал	Выпол. заданий
14		21.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	Выпол .заданий
15		26.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	артикуляция	Муз.зал	Выпол. заданий
16.		28.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальные упражнения	Муз.зал	Выпол. заданий

17	ноябрь	02.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальные упражнения	Муз.зал	Выполнение заданеий
18		04.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Муз.-речевые игры	Муз.зал	Выпол. заданий
19		09.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Муз.-речевые игры	Муз.зал	Выпол. заданий
20		11.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
21.		16.11	16.15-16-45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
22		18.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
23		23.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
24.		25.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз. зал	анализ
25		30.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
26	декабрь	02.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
27		07.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Муз. зал	анализ
28		09.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Муз.зал	анализ
29		14.12	16.15.-=16.45	Практическая работа	1	звуковысотность	Муз.зал	наблюдение
30		16.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	звуковысотность	Муз.зал	наблюдение
31	январь	11.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	звуковысотность	Муз.зал	наблюдение
32		13.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Средства муз.выразит.	Муз.зал	опрос
33		18.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Средства муз. Выразит.	Муз.зал	опрос
34		20.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Средства муз. выразит.	Муз.зал	Выпол. заданий
35		25.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Средства муз. выразит.	Муз. зал	Выполн. заданий
36		27.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое Занятие (концерт)	Муз.зал	анализ
37	февраль	01.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое (концерт)	Муз.зал	анализ
38		03.02	16.15-16.45	Практическая	1	Итоговое	Муз.зал	анализ

				работа		(концерт)		
39		08.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое (концерт)	Муз..зал	анализ
40		10.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Жанры песен	Муз.зал	опрос
41		15.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Жанры песен	Муз.зал	опрос
42		17.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Жанры песен	Муз.зал	опрос
43		22.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Жанры песен	Муз. зал	опрос
44		24.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Муз.зал	Анализ
45	март	10.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ
46		15.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ
47		17.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	Анализ
48		22.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
49		24.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
50		29.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
51		31.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. Заданий
52	апрель	05.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз. зал	Выпол. заданий
53		07.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выполн. заданий
54		12.04	16.15-16.45	Пратическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
55		14.04	16.15-16.45	Пратическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выполл. Заданий
56		19.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
57		21.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол заданий
58		26.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выполн. заданий
59		28.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
60	май	03.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
61		05.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционоо е	Муз.зал	Выпол. заданий
62		10.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ
63		12.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ

64		17.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет Мотовилова Людмила Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы», имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы 37 лет.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

- наличие специального кабинета (музыкальный зал);
- наличие репетиционного зала (музыкальный зал);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- аудио и видео аппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников.

Учебное оборудование: стулья детские, столы детские, мольберт.
Технические средства: ноутбук, проектор, экран, телевизор.
Дидактические средства:

- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;
- учебно-методическое пособие «Игровая методика обучения детей пению» О. Кацер
- песни и упражнения для развития голоса.
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.

Методические материалы:

-Аудио пособие О. Железнова «Вместе с мамой» - (сказки-подражалки, сказки-повторялки, муз.пальчиковые игры, игры-горелки, песенки, танцы-хороводы, музыкальные игры).
-Видео -материалы- «Нотная грамота», «Веселый гномик», «Шум и звук», «Песенки про нотки», «Игра в оркестр», «Кошка и мыши», «Лягушкины ритмы», «Как ходят звери», «Кого встретил колобок?».
-Видео-Музыкально-дидактические игры: «3 поросенка», «Музыкальный гномик», «Волшебные звездочки», «Поезд», «Поющие ноты», «Овощные ритмы», «Песенка цыплят».
-Видео- уроки «Совушка Сова», «Как научиться танцевать?», «Распевание».
Сборник песен «Учите детей петь» - составители Т. Орлова, С. Бекина.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы по программе являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

Оценочные показатели (знания, умения, навыки): качественное исполнение знакомых песен, наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации, умение импровизировать, чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, навыки выразительной дикции.

2.5 Оценочные материалы

Певческие навыки		**Критерии**	**Методика**	**Оценка результативности**
Вокальные навыки	**Звукообразование**	Выразительное пение без напряжения: плавное, напевное, лёгким, подвижным звуком, звонким голосом.	Педагог проверяет, как поёт каждый ребёнок, и отмечает качество исполнения песни в сопровождении фортепиано. Показывает образец пения без сопровождения - ребёнок должен повторить без помощи педагога. Для навыков лёгкого подвижного пения педагог даёт задания типа	**Высокий уровень (3 балла)**. Имеет высокий уровень знаний, самостоятельно видит проблему, выдвигает гипотезы и способы их решения. Действует планомерно, помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. Формулирует в речи достигнут или нет результат, способен устанавливать разнообразные временные,
	Дыхание	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы.		
	Дикция	Отчётливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, звуки в конце		

		слов.	«музыкальное эхо», «тянем звук» (пропевание гласных). В работе над певческим дыханием педагог применяет указание: «не разрывать слово». Работая над дикцией, педагог обращает внимание детей на чёткую артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Для этого применяется приём - произнесение шёпотом или голосом текста в ритме исполняемой песни. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя, подчёркивая характерные признаки образа, эпитеты, ясно выраженное отношение к персонажам песни.	последовательные, причинные связи, делает выводы. Проявляет активный познавательный интерес, умеет сам выдвинуть план действий, нацелен на самостоятельность. **Средний уровень (2 балла).** Имеет средний уровень знаний. В большинстве случаев ребёнок проявляет активный познавательный интерес. Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой педагога. Принимает активное участие при планировании деятельности совместно с педагогом. Проявляет терпение в достижении результативности, помня о цели работы. Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Осуществляет элементарный самоконтроль. **Низкий уровень (1 балл).** Познавательный интерес неустойчив, не

				всегда понимает проблему и малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. Стремление к самостоятельности не выражено, забывает о цели. Затрудняется сделать правильный вывод даже с помощью педагога.
Хоровые навыки	**Строй (чистота интонации)**	Правильно передавать мелодию: скачкообразность, плавность, поступенность.	Развивая правильность и чистоту интонирования (строй), педагог использует следующие приёмы: «настроиться» перед началом пения - педагог поёт (тянет) первый звук, дети повторяют; «задерживаться» на отдельном звуке по указанию педагога и прислушиваться, как он звучит; напоминает детям о направлении движения мелодии; разучивает некоторые песни без сопровождения (a' capella), т.к. этот приём помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь	

			по желанию, самостоятельно.	
	Ансамбль (слаженность)	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок.	Для формирования ансамбля педагог подчёркивает значение всех музыкальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение песни. Они знают, почему праздничную песню надо спеть торжественно, радостно, а колыбельную - спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подравнивал» свой голос по силе, темпу и общему звучанию.	

2.6. Методические материалы

При составлении программы учтены принципы дидактики обучения детей вокально-эстрадному пению:

- *Принцип воспитывающего обучения.* В процессе обучения детей пению педагог одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности* заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

- *Принцип постепенности,* последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- *Принцип наглядности.* В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют, усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении детей пению повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.
- *Принцип сознательности.* Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к содержанию песен, передаче музыкального образа, технике пения.
- *Принцип прочности***.** Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных-эстрадных навыков.

Основной формой организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является занятие, структура которого состоит из 4 этапов.

Структура занятия:

- ***Распевание.*** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
- ***Пауза***. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.
- ***Основная часть.*** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- ***Заключительная часть.*** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников

огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям

объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.7. Список литературы.

Для педагогов:

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». - Ярославль: Академия развития, 2005. — 95 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. - М: Просвещение, 2010г.
3.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1997г. – 112 с.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». - СПб, 1999г.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

7. Кацер О. Игровая методика обучения пению. - СПб. «Музыкальная Палитра», 2004, №2
8. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1986г.
9. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г. – с.16.
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург.: Лань, 1999г.
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Список литературы для детей и родителей

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приѐмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей - Ярославль,2007г.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
13. Семенова П. «Сладкая жизнь!» музыкальное пособие для детей и родителей, изд. «Московская городская музыкальная школа им Гнесиных, 2014г.