

**Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»**

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
_____ Ю.Н.Соловьева

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
от 30 августа 2023г. №47
_____ С.В.Климова

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ «Детский
сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
Протокол №1 от 30.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«НЕПОСЕДЫ»**

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 64ч.

Разработала: Медведева Е.В., музыкальный руководитель

ID программы: 8305

**Йошкар-Ола
2023**

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Общая характеристика программы.

1.2 Цель и задачи программы.

1.3 Объем программы.

1.4 Содержание программы.

1.5 Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план.

2.2 Календарный учебный график.

2.3. Условия реализации программы.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

2.5. Оценочные материалы.

2.6. Методические материалы.

2.7. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы.

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Хореографическое искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореографическое искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 1 «Пчелка» г. Йошкар-Олы»

Актуальность дополнительной программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох

столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Данная программа может применяться в любом дошкольном учреждении благодаря простоте большинства рекомендуемых средств и методов.

Содержание программы базируется на теоретических и практических работах А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей О.Н. Калининой. и др.

Срок реализации программы: 1 год.

Программа разработана на основе:

- Программы Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 3-7 лет без предварительного отбора.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусматривается индивидуальная форма работы, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и

всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Режим занятий. Занятия проводятся в течении учебного года 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут. Итого 64 часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы «Непоседы»:

приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки качественного исполнения знакомых танцев, ритмически-музыкальной координации, умение импровизировать, выразительно двигаться, гибкость, пластичность, умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**, позволяющие достичь цели обучения:

Образовательные:

- ☐ Обучить детей танцевальным движениям.
- ☐ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ☐ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ☐ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ☐ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ☐ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ☐ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ☐ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ☐ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ☐ Развивать творческие способности детей.
- ☐ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ☐ Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- ☐ укреплять здоровье детей.

1.3 Объем программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Непоседы» составляет 64 часа.

1.4 Содержание программы

Программа «Непоседы» реализуется в учебной и игровой деятельности. В процессе реализации программы у детей должны быть развиты умения: качественное исполнение знакомых танцев, ритмически-музыкальная координация, умение импровизировать, выразительные и точные движения, гибкость, пластичность. Программа рассчитана на детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Занимаясь в танцевальной студии знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают концертные навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

Содержание изучаемого курса сгруппированы по следующим разделам:

- танец как вид музыкальной деятельности,
- основы музыкальной грамоты,
- изучение особенностей классического, народного, бального танцев,
- концертно-исполнительская деятельность.

Содержание образовательной программы раскрывается через краткое описание тем, и тесно связан с учебным планом. Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебном плане.

1.4 Содержание программы

Содержание курса. Младший возраст (3-5 лет)

Приоритетные задачи:

- ☐ умение оперировать музыкальными представлениями;
- ☐ продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- ☐ учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- ☐ вводить элементы балетного и современного массового танца.

ТЕМА «Вводное занятие»

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке.
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

☐ творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- ☐ выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- ☐ игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- ☐ прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- ☐ полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- ☐ игра: «Марш – полька – вальс»

5 Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- ☐ постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- ☐ понятия рабочая нога и опорная нога;
- ☐ позиции ног;
- ☐ постановка корпуса на полупальцы;
- ☐ чередование позиций
- ☐ легкие прыжки;
- ☐ позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- ☐ перевод рук из позиции в позицию.

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

1. Рисунок танца «Круг»:

- ☐ замкнутый круг;
- ☐ раскрытый круг (полукруг);
- ☐ круг в круге;
- ☐ сплетенный круг (корзиночка);
- ☐ лицом в круг, лицом из круга;
- ☐ круг парами,
- ☐ круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- ☐ перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- ☐ перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- ☐ перестроение из круга в диагональ;
- ☐ перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль»

- ☐ Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- ☐ горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

2. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
3. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
4. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - ☐ развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - ☐ работа рук в русском танце;
 - ☐ навыки работы с платочком;
 - ☐ русский поклон;
 - ☐ подскоки;
 - ☐ тройные прыжки
 - ☐ бег с вытянутыми носочками
 - ☐ боковой галоп
 - ☐ шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - ☐ хлопки
 - ☐ движение с выставлением ноги на носок;
 - ☐ «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - ☐ пружинка с поворотом;
 - ☐ приставные шаги в сторону;
4. Ходы:
 - ☐ простой, на полупальцах,
 - ☐ боковой, приставной,
 - ☐ боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
5. Подготовка к «дробям»:
 - ☐ притопы,
 - ☐ удары полупальцами,
 - ☐ удары каблуком;
6. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - ☐ одинарные по бедру и голенищу.
 - ☐ каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - ☐ присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - ☐ подскоки, галоп;
 - ☐ комбинирование изученных элементов;
 - ☐ положения в паре:
 - ☐ «лодочка»,
 - ☐ руки «крест-накрест»,
 - ☐ мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

Содержание курса. Старший возраст (5-7 лет)

Приоритетные задачи:

- ☐ развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки

ТЕМА «Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.

2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

☐ уметь выделять сильную долю;

☐ уметь начинать движение с затакта;

☐ творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.

☐ Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

☐ игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

☐ полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

☐ игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

☐ постановка корпуса (ноги в свободном положении);

☐ понятия рабочая нога и опорная нога;

☐ позиции ног ;

☐ постановка корпуса в I – II – III позиции;

☐ постановка корпуса на полупальцы;

☐ чередование положений;

☐ легкие прыжки;

☐ перегиб корпуса вперед и в сторону.

☐ позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

☐ перевод рук из позиции в позицию;

☐ повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой

произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»
Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

1. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- ☐ замкнутый круг;
- ☐ раскрытый круг (полукруг);
- ☐ круг в круге;
- ☐ сплетенный круг (корзиночка);
- ☐ лицом в круг, лицом из круга;
- ☐ круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- ☐ перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- ☐ перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- ☐ перестроение из круга в диагональ;
- ☐ перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- ☐ Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- ☐ горизонтальная;
- ☐ вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - ☐ развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - ☐ работа рук в русском танце;
 - ☐ навыки работы с платочком;
 - ☐ русский поклон;
 - ☐ подскоки;
 - ☐ припадания;
 - ☐ тройные прыжки
 - ☐ бег с вытянутыми носочками
 - ☐ боковой галоп
 - ☐ шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - ☐ хлопки
 - ☐ движение с выставлением ноги на носок;
 - ☐ движение «ключик»
 - ☐ «ковырялочка» вперед и назад
 - ☐ пружинка с поворотом
 - ☐ приставные шаги в сторону

Ходы:

- ☐ простой, на полупальцах, боковой, приставной,
- ☐ боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- ☐ притопы,
- ☐ удары полупальцами,
- ☐ удары каблуком;

Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- ☐ одинарные по бедру и голенищу.
- ☐ каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».

3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1. Введение в предмет

2. Изучение основ танца «Полька»:

- ☐ подскоки, шаг польки, галоп;
- ☐ комбинирование изученных элементов;
- ☐ положения в паре:
- ☐ «лодочка»,
- ☐ руки «крест-накрест»,
- ☐ мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

- ☐ основные элементы:
- ☐ «качели»,
- ☐ «квадрат»,
- ☐ «ромб»,
- ☐ «вальсовая дорожка»,
- ☐ «перемена»;
- ☐ valance (покачивание в разные стороны)
- ☐ работа в паре:
- ☐ положение рук в паре,
- ☐ «ромб» в паре,
- ☐ вращение «звездочка»;
- ☐ простые танцевальные комбинации.

4. Изучение основ танца «Вару-вару»

- ☐ выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- ☐ выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- ☐ комбинированное изучение основных элементов;
- ☐ рисунок танца: положение an face; положение «лицом друг к другу»
- ☐ работа в паре: положение рук в паре; положение ног в паре;
- вращение в паре «волчок»;
- ☐ работа над ритмом: похлопывание основного ритма танца;
- ☐ работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»
 Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»
 Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».
 Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».
 Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки»

1.5. Планируемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Младший возраст 3-5 лет.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Старший возраст 5-7 лет.

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы»

	Наименование раздела, модули, темы	Количество часов		Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе	

			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное	1	1	0	Наблюдение
2.	Знакомство с танцем	2	2	0	Педагогическое Наблюдение
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	Выполнение заданий
4.	Элементы классического танца	8	2	6	Анализ, выполнение заданий
5.	Танцевальные игры	5	1	4	Выполнение заданий
6.	Рисунок танца	5	1	4	Наблюдение Выполнение заданий
7.	Народный танец	8	2	6	Выполнение заданий
8.	Бальный танец	5	1	4	Анализ выполнения заданий
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно-Постановочная работа)	22	0	22	Выполнение заданий Анализ выполнения заданий
10.	Итоговое мероприятие (концерт для родителей)	2	-	2	Анализ
	Итого объем программы	64	12	52	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	сентябрь	19.09	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Вводное	Спорт. зал	Наблюдение
2		22.09	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Знакомство с танцем	Спорт. зал	Наблюдение
3		26.09	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Музыкальная грамота	Спорт. Зал	Выпол. Заданий
4		29.09	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Музыкальная грамота	Спорт. Зал	Выпол. заданий.
5	октябрь	3.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкальная грамота	Спорт. Зал	Выпол. Заданий
6		6.10	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Элементы классического танца	Спорт. Зал	Выпол. Заданий
7		10.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Элементы классического танца	Спорт. Зал	Выполнение заданий
8		13.10	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Элементы классического танца	Спорт. зал	Выпол. заданий

						ого танца		
9		17.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Элементы классического танца	Спорт. Зал	Выпол. заданий
10		20.10	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Танцевальные игры	Спорт. Зал	Выпол.. заданий
11.		24.10	16.15-16.45	Практическая Работа	1	Танцевальные игры	Спорт. Зал	Выпол. заданий
12		27.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальные игры	Спорт. зал.	Выпол. заданий
13.		31.10	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Рисунок танца	Спорт. зал	Выпол. заданий
14	ноябрь	3.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Рисунок танца	Спорт. зал.	Выпол. заданий
15.		7.11	16.15-16.45	Практическая Работа	1	Рисунок танца	Спорт. зал	Выпол. заданий
16		10.11	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Народный танец	Спорт. зал	Выполнение заданий
17		14.11	16.15-16.45	Практическая Работа	1	Народный танец	Спорт. Зал	Выпол. заданий
18		17.11	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Народный танец	Спорт. зал	Выпол. заданий
19		21.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Народный танец	Спорт. зал	Анализ
20.		24.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Народный танец	Спорт. зал	Анализ
21		28.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Народный танец	Спорт. Зал	Анализ
22	декабрь	1.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Народный танец	Спорт. Зал	Анализ
23		5.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Народный танец	Спорт. Зал	Анализ
24.		8.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Анализ
25		12.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Анализ
26		15.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Анализ
27		19.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт.	Анализ

							Зал	
28		22.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Анализ
29		26.12	16.15.-=16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	наблюдение
30		29.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз. Зал	Анализ
31	январь	9.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Знакомство с танцем	Спорт. Зал	наблюдение
32		12.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкальная грамота	Спорт. Зал	наблюдение
33		16.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкальная грамота	Спорт. Зал	Опрос
34		19.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Музыкальная грамота	Спорт. Зал	Опрос
35		23.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Элементы классического танца	Спорт. Зал	Выпол. заданий
36		26.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Элементы классического танца	Спорт. Зал	Выполн. заданий
37		30.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Элементы классического танца	Спорт. Зал	Анализ
38	февраль	2.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Элементы классического танца	Спорт. Зал	Анализ
39		6.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальные игры	Спорт. Зал	Анализ
40		9.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальные игры	Спорт. Зал	Анализ
41		13.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Рисунок танца	Спорт. Зал	Опрос
42		16.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Рисунок танца	Спорт. Зал	Опрос
43		20.02	16.15-16.45	Теоретическое занятие	1	Бальный танец	Спорт. Зал	Опрос
44		27.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Бальный танец	Спорт. Зал	Опрос

45	март	2.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Бальный танец	Спорт. Зал	Анализ
46		6.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Бальный танец	Спорт. Зал	Анализ
47		9.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Бальный танец	Спорт. Зал	Анализ
48		13.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Анализ
49		16.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
50		20.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
51		23.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
52		27.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. Заданий
53		30.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
54	апрель	3.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выполн. заданий
55		6.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
56		10.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выполн. Заданий
57		13.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
58		17.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
59		20.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выполн. заданий
60		24.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
61		27.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. заданий
62	май	4.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная мозаика	Спорт. Зал	Выпол. Заданий
63		8.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	Танцевальная	Муз. зал	Анализ

						ая мозаика		
64		11.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз. зал	Анализ

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет Медведева Екатерина Викторовна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы», имеющий первую квалификационную категорию и стаж работы 17 лет.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

- наличие специального кабинета (спортивный и музыкальный зал);
- наличие репетиционного зала (спортивный и музыкальный зал);
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм;
- аудио и видео аппаратура;
- зеркало;
- подборка репертуара;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников.

Учебное оборудование: коврики, атрибуты для танцев (ленты, цветы, обручи, мячи и пр)

Технические средства: ноутбук, проектор, экран, телевизор.

Дидактические средства:

- иллюстрации и репродукции;
- музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, бубенцы и др)
- музыкально-танцевальные игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры музыки, танцев;
- игровые упражнения для развития гибкости и ритма.
- игровые атрибуты, для музыкально-танцевальных игр.

Методические материалы:

Музыкальные игры:

□ «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

1. Нотно-методическая литература.

2. Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. –

203с.

- ☐ Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - ☐ Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - ☐ Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - ☐ Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ☐ Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - ☐ Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
3. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
 4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
 5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Последовательная работа по обучению детей ритмике и хореографии расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы по программе являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

Оценочные показатели (знания, умения, навыки): качественное исполнение знакомых танцев, ритмически-музыкальная координация, умение импровизировать, выразительные и точные движения, гибкость, пластичность.

2.5 Оценочные материалы

Задачи:

- ☐ выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- ☐ способствовать проектированию образовательной деятельности на основе результатов педагогического мониторинга
- ☐ оценить эффект педагогического воздействия.

Способы оценки результатов: наблюдение (в процессе движений под музыку, в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий); контрольные задания; тестовые задания; опрос; импровизация.

Параметры, методы диагностики:

Хореографическая подготовка (ХП)

Теоретическая подготовка: знать основные позиции ног, основные позиции и положения рук. Знать построения (фигуры и рисунки танца), направления движения (линия танца). Методы диагностики: опрос.

Хореографические способности: Осанка. Выворотность ног. Стопа. Танцевальный шаг. Гибкость тела. Прыжок. Методы диагностики: тест «Определите свои возможности».

Координация: элементарные навыки координации движений. Методы диагностики: игры на внимание; контрольные задания «Посмотри и повтори»; тест на координацию «Проба Ромберга».

Музыкальность: уровень музыкальной подготовки. Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Исполнить движение в быстром и медленном темпе. Методы диагностики: игра «Повторяющийся ритм» (отстукивать ритм на разных частях тела); ритмические упражнения.

Эмоциональность: умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в этюдах. Методы диагностики: контрольные задания («Грустная птица», «Поймать бабочку», «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун»).

Творческая активность (ТА)

Заинтересованность в занятиях, желание проявлять фантазию и оригинальность. Методы диагностики: «Пляска-импровизация»; музыкальная игра «Идёт коза по лесу»; игра «У дедушки Трифона».

Коммуникативная компетентность (КК)

Общая культура поведения, сознательное отношение к занятиям. Готовность к преодолению трудностей. Навыки коллективного общения. Методы диагностики: музыкальная игра «Ищем друга»; наблюдение.

Параметры оценки

Низкий уровень: 1-2 балла - допущено много ошибок при выполнении практического задания, 3-4 балла - некоторые практические задания не выполняет, допускает ошибки в положении головы, рук, ног.

Средний уровень: 5-6 баллов - практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу, 7-8 баллов - практическое задание выполнил, но проявлял небрежность при выполнении.

Высокий уровень: 9-10 баллов - выполнил все задания без ошибок, технически правильно, уверенно без напряжения, в нужном темпе, характере, проявил творческий подход.

Тестовая карта

Группа _____

Дата проведения мониторинга _____

№	Ф.И. ребенка	Хореографическая подготовка				Творческая активность	Коммуникативная компетентность
		Теоретическая подготовка	Хореографические способности	Музыкальность	Эмоциональность		
1							
2							

2.6. Методические материалы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения. *Третья часть занятия* – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- ☐ соответствие возрасту;
- ☐ художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- ☐ моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- ☐ разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.7. Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.