

Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
Ю.Н.Соловьева

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
от 31 августа 2022г. №47
С.В.Климова

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ «Детский
сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
Протокол №1 от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ДОМИСОЛЬКА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 64ч.

Разработала: Мотовилова Л.А., музыкальный руководитель

Йошкар-Ола
2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Общая характеристика программы.

1.2 Цель и задачи программы.

1.3 Объем программы.

1.4 Содержание программы.

1.5 Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план.

2.2 Календарный учебный график.

2.3. Условия реализации программы.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

2.5. Оценочные материалы.

2.6. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы пояснительная записка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изобразительному искусству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии творческих способностей, развитии вокальных эстрадных данных, исполнительского мастерства.. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительного образования вокальную студию «Домисолька».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет **художественную направленность**.

1.1. Общая характеристика программы.

Дополнительная общеобразовательная программы вокальной студии «До-ми-соль-ка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы дошкольных образовательных организаций".

- Основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 1 «Пчелка» г. Йошкар-Олы»
- Программой обучения вокальному искусству Л. Дмитриева «Основы вокальной методики».
- Программой музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников «Музыка здоровья».

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию вокальных данных у детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Актуальность дополнительной программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных эстрадных навыков пения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального эстрадного искусства и научиться владеть микрофоном и своим природным инструментом – голосом.

Рабочая программа вокальной студии «До-ми-соль-ка» является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность регулировать состояние ребёнка, поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

При составлении системы занятий используются современные

образовательные технологии - ритмодекламация, голосовое музицирование, хоровое сольфеджио, валеологические распевки и попевки, на занятиях последовательно и постепенно решаются вокально-хоровые задачи.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Объем программы. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Домисолька» составляет 64 часа, продолжительностью 30 минут.

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 1 год.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе предусматривается индивидуальная форма работы, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Основной формой организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является занятие, структура которого состоит из 4 этапов.

Структура занятия:

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы;

Режим занятий. Занятия проводятся в течении учебного года 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут. Итого 64 часа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы «Домисолька»: создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокально-эстрадного пения.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**, позволяющие достичь цели кружка:

- учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; освоение музыкальной грамоты;
- развивать у детей выразительное исполнение песен эстрадного характера, сольное (ансамблевое) пение с микрофоном;
 - воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, а так же способствовать духовному и физическому развитию.

1.3 Объем программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Домисолька» составляет 64 часа, продолжительностью 30 минут.

1.4 Содержание программы

Программа «Домисолька» реализуется в учебной и игровой деятельности. В процессе реализации программы у детей должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению с микрофоном. Программа рассчитана на детей подготовительного возраста. Работа

осуществляется со всеми детьми без предварительного конкурсного отбора.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают концертные навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

Содержание изучаемого курса вокально-эстрадному воспитанию можно сгруппировать по следующим разделам:

- эстрадное пение как вид музыкальной деятельности,
- основы музыкальной грамоты,
- слушание музыкальных произведений,
- концертно-исполнительская деятельность.

Содержание образовательной программы раскрывается через краткое описание тем, и тесно связан с учебно-тематическим планом.

Содержание программы раскрывается в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебно-тематическом плане.

При составлении программы учтены принципы дидактики обучения детей вокально-эстрадному пению:

- *Принцип воспитывающего обучения.* В процессе обучения детей пению педагог одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- *Принцип доступности* заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности* заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- *Принцип наглядности.* В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств:

зрение, мышечное чувство дополняют, усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении детей пению повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.

- *Принцип сознательности.* Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к содержанию песен, передаче музыкального образа, технике пения.

- *Принцип прочности.* Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных-эстрадных навыков.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей и их возможностей.

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую

щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

1.5 Планируемые результаты

Предполагается, что в результате усвоения программы воспитанники должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основы гигиены голоса;
- разнообразные стили в музыке;
- средства музыкальной выразительности;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в песнях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых песнях.

должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- преодолевать мышечные зажимы;
- правильно вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- исполнять произведения различные по стилю и характеру, детские, эстрадные и народные песни.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-эстрадном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для детей 5-7 лет «До-ми-соль-ка»

	Наименование раздела, модули, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретичес.	практич. еск.	
1.	Вводное	1	1		Наблюдение
	Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности				
2.	Строение голосового аппарата (охрана голоса)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Сольное пение	3	1	2	Выполнение заданий
4.	Ансамблевое пение	3	1	2	Анализ, выполнение заданий
	Певческая установка (звукообразование, дыхание)	2	1	1	Выполнение заданий
6.	Дикция	2	2		Выполнение заданий
7.	Артикуляция	2	2		Выполнение заданий
8.	Вокальные упражнения	2		2	Анализ выполнения заданий
9.	Музыкально-речевые игры	2		2	Наблюдение Выполнение заданий
10.	Вокальная работа над песенным репертуаром	8	1	7	Анализ выполнения заданий
11.	Итоговое мероприятие (распевание-основа для пения, концерт, исполнение выученных песен)	4	2	2	Анализ опрос
	Основы музыкальной грамоты				
12.	Звуковысотность(ноты, длительности)	4	2	2	Наблюдение опрос
13.	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	опрос
14.	Итоговое мероприятие (музыкально-дидактическая игра «Времена года»)	4	3	1	Педагогическое наблюдение опрос
	Слушание музыкальных произведений				
15.	Жанры песен (народная, патриотическая, классическая, современная детская)	4	2	2	опрос
16.	Итоговое мероприятие (исполнение любимых песен)	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	Концертно-исполнительская деятельность				
17.	Репетиционное	11	-	11	Педагогическое

					наблюдение
18.	Итоговое мероприятие (отчетный концерт)	2	-	2	анализ
	Итого	64 часа	21	43	

2.2 Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	19.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	вводное	Муз.зал	наблюдение
2		22.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Строение гол.аппарата	Муз.зал	наблюдение
3		26.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Строение гол. аппарата	Муз.зал	Выпол. заданий
4		29.09	16.15-16.45	Практическая работа	1	Сольное пение	Муз.зал	Выпол. заданий.
5	октябрь	3.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Сольное пение	Муз.зал	Выпол. заданий
6		6.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	ансамбль	Муз.зал	Выпол. заданий
7		10.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	ансамбль	Муз.зал	Выполнение заданий
8		13.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	ансамбль	Муз.зал	Выпол. заданий
9		17.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Певческая установка	Муз.зал	Выпол. заданий
10		20.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	Певческая установка	Муз.зал	Выпол. заданий
11.		24.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	дикция	Муз.зал	Выпол. заданий
12		27.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	дикция	Муз.зал	Выпол. заданий
13.		31.10	16.15-16.45	Практическая работа	1	артикуляция	Муз.зал	Выпол. заданий
14	ноябрь	3.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	артикуляция	Муз.зал	Выпол. заданий
15.		7.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальные упражнения	Муз.зал	Выпол. заданий
16		10.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальные упражнения	Муз.зал	Выполнение заданий
17		14.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Муз.-речевые игры	Муз.зал	Выпол. заданий
18		17.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Муз.-речевые игры	Муз.зал	Выпол. заданий
19		21.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ

20.		24.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
21		28.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
22	декабрь	1.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
23		5.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
24.		8.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз. зал	анализ
25		12.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
26		15.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Вокальная работа над песней	Муз.зал	анализ
27		19.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Муз. зал	анализ
28		22.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Муз.зал	анализ
29		26.12	16.15.-=16.45	Практическая работа	1	звуковысотность	Муз.зал	наблюдение
30		29.12	16.15-16.45	Практическая работа	1	звуковысотность	Муз.зал	наблюдение
31	январь	9.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	звуковысотность	Муз.зал	наблюдение
32		12.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	звуковысотность	Муз.зал	наблюдение
33		16.11	16.15-16.45	Практическая работа	1	Средства муз.выразит.	Муз.зал	опрос
34		19.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Средства муз. Выразит.	Муз.зал	опрос
35		23.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Средства муз. выразит.	Муз.зал	Выпол. заданий
36		26.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Средства муз. выразит.	Муз. зал	Выполн. заданий
37		30.01	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое Занятие (концерт)	Муз.зал	анализ
38	февраль	2.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое (концерт)	Муз.зал	анализ
39		6.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое (концерт)	Муз.зал	анализ
40		9.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое (концерт)	Муз..зал	анализ
41		13.02	16.15-16.45	Практическая	1	Жанры песен	Муз.зал	опрос

				работа				
42		16.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Жанры песен	Муз.зал	опрос
43		20.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Жанры песен	Муз.зал	опрос
44		27.02	16.15-16.45	Практическая работа	1	Жанры песен	Муз. зал	опрос
45	март	2.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Муз.зал	Анализ
46		6.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ
47		9.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ
48		13.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	Анализ
49		16.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
50		20.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
51		23.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
52		27.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. Заданий
53		30.03	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз. зал	Выпол. заданий
54	апрель	3.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выполн. заданий
55		6.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
56		10.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выполн. Заданий
57		13.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
58		17.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
59		20.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выполн. заданий
60		24.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
61		27.04	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционн ое	Муз.зал	Выпол. заданий
62	май	4.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	репетиционоо е	Муз.зал	Выпол. заданий
63		8.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ
64		11.05	16.15-16.45	Практическая работа	1	итоговое	Муз.зал	анализ

2.2. Условия реализации программы

Кадровая обеспеченность программы: В реализации программы участвует один педагог, имеющий высшую квалификационную категорию и стаж работы 37 лет.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

- наличие специального кабинета (музыкальный зал);
- наличие репетиционного зала (музыкальный зал);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- аудио и видео аппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников.

Помещение для кружковых занятий соответствует СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: стулья детские, столы детские, мольберт.

Технические средства: ноутбук, проектор, экран, телевизор,

Дидактические средства:

- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;
- учебно-методическое пособие «Игровая методика обучения детей пению» О. Кацер
- песни и упражнения для развития голоса.
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.

Организация рабочего места:

Для более эффективной работе по программе необходимо использовать следующие методические материалы:

-Аудио пособие О. Железнова «Вместе с мамой» - (сказки-подражалки, сказки-повторялки, муз.пальчиковые игры, игры-горелки, песенки, танцы-хороводы, музыкальные игры).

-Видео -материалы- «Нотная грамота», «Веселый гномик», «Шум и звук», «Песенки про нотки», «Игра в оркестр», «Кошка и мыши», «Лягушкины ритмы», «Как ходят звери», «Кого встретил колобок?».

-Видео-Музыкально-дидактические игры: «3 поросенка», «Музыкальный гномик», «Волшебные звездочки», «Поезд», «Поющие ноты», «Овощные ритмы», «Песенка цыплят».

-Видео- уроки «Совушка Сова», «Как научиться танцевать?», «Распевание».

Сборник песен «Учите детей петь» - составители Т. Орлова, С. Бекина,

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Певческие навыки		Критерии	Методика	Оценка результативности
Вокальные навыки	Звукообразование	Выразительно пение без напряжения: плавное, напевное, лёгким, подвижным звуком, звонким голосом.	Педагог проверяет, как поёт каждый ребёнок, и отмечает качество исполнения песни в сопровожден ии фортепиано. Показывает образец пения без сопровожден ия - ребёнок должен повторить без помощи педагога. Для навыков лёгкого подвижного	Высокий уровень (3 балла). Имеет высокий уровень знаний, самостоятельно видит проблему, выдвигает гипотезы и способы их решения. Действует планомерно, помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. Формулирует в речи достигнут или нет результат,
	Дыхание	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы.		
	Дикция	Отчётливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки,		

		<p>звуки в конце слов.</p>	<p>пения педагог даёт задания типа «музыкальное эхо», «тянем звук» (пропевание гласных). В работе над певческим дыханием педагог применяет указание: «не разрывать слово». Работая над дикцией, педагог обращает внимание детей на чёткую артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Для этого применяется приём - произнесение шёпотом или голосом текста в ритме исполняемой песни. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя, подчёркивая характерные признаки образа, эпитеты, ясно выраженное отношение к персонажам песни.</p>	<p>способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи, делает выводы. Проявляет активный познавательный интерес, умеет сам выдвинуть план действий, нацелен на самостоятельность.</p> <p>Средний уровень (2 балла). Имеет средний уровень знаний. В большинстве случаев ребёнок проявляет активный познавательный интерес. Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой педагога. Принимает активное участие при планировании деятельности совместно с педагогом. Проявляет терпение в достижении результативности, помня о цели работы. Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим</p>
--	--	----------------------------	---	--

				<p>вопросам. Осуществляет элементарный самоконтроль.</p> <p>Низкий уровень (1 балл).</p> <p>Познавательный интерес неустойчив, не всегда понимает проблему и малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. Стремление к самостоятельности не выражено, забывает о цели. Затрудняется сделать правильный вывод даже с помощью педагога.</p>
Хоровые навыки	Строй (чистота интонации)	<p>Правильно передавать мелодию: скачкообразность, плавность, постепенность</p> <p>.</p>	<p>Развивая правильность и чистоту интонирования (строй), педагог использует следующие приёмы:</p> <p>«настроиться» перед началом пения - педагог поёт (тянет) первый звук, дети повторяют; «задерживаться» на отдельном звуке по указанию педагога и прислушиваться, как он</p>	

			звучит; напоминает детям о направлении движения мелодии; разучивает некоторые песни без сопровождения (a' capella), т.к. этот приём помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятельно.	
	Ансамбль (слаженность)	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок.	Для формирования ансамбля педагог подчёркивает значение всех музыкальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение песни. Они знают, почему праздничную песню надо спеть торжественно, радостно, а колыбельную - спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего	

			коллектива и «подравнивал» свой голос по силе, темпу и общему звучанию.	
--	--	--	---	--

2.5 Оценочные материалы

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

Оценочные показатели (знания, умения, навыки) : качественное исполнение знакомых песен, наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации, умение импровизировать, чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, навыки выразительной дикции .

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста 5-7 лет: дети поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения, с сопровождением, под фонограмму, с микрофоном. Дети могут активно действовать в исполнении музыкально-ритмических композиций, музыкальных играх, при разучивании и исполнении песен; проявлять активный интерес к видам музыкальной деятельности; петь соло и коллективно в сопровождении фор-но, под фонограмму, без сопровождения; с микрофоном; у детей развитое ладовое чувство; развитый гармонический и мелодический слух.

2.6 Список литературы.

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» А. И. Программа по ритмической пластике для детей. М: Просвещение, 2010.г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», СПб, 1999г.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кацер О. Игровая методика обучения пению. СПб «Музыкальная палитра» 2004, №2
8. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
9. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г 16.
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

