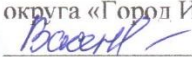


**Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»**

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
 Т.А.Васенева

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
от 31 августа 2021г. №42


С.В.Климова

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ «Детский
сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
Протокол №1 от 31.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ШАРИКИ-СМЕШАРИКИ»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 32ч.

Разработала: Мотовилова Л.А., музыкальный руководитель

**Йошкар-Ола
2021**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Общая характеристика программы, пояснительная записка.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Сказка – инструмент ненавязчивого обучения, сказки воспитывают положительные качества, сказки помогают вовремя увидеть психологические проблемы.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в музыкально-театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения, это- синтез современных методов развития речи и личности дошкольника: словесные методы (режиссерская игра, комментирование, рисование, импровизация, фантазирование), пантомимические этюды, ритмические упражнения, музыкально-инструментальные зарисовки.

Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание

потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Наши дети все такие разные и интересные! Невольно задумываешься: «Кем же он станет... Какую профессию выберет?» А может быть, у Вас растет будущий артист, который мечтает о сцене? Здесь сбудутся все мечты Вашего малыша!

Музыкально-театральные занятия играют огромную роль в воспитании и развитии ребенка. Музыкальное воспитание развивает воображение, фантазию, музыкальный слух, творческую инициативу и самовыражение.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, музыки, формирование психологического здоровья дошкольников.

Задачи программы:

- Способствовать развитию творческого воображения, восприятия, логического мышления, памяти, внимания, эстетического восприятия, фантазии.
- Тренировать выразительность речи, мимическое и пантомимическое выражение эмоций.
- Мотивировать детей к самостоятельному сочинению и пересказыванию сказок, драматизации.
- Пробуждать музыкально- творческие способности детей .
- Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
- Расширять представление о многогранности окружающего мира.

1.3. Объем программы

Занятия для детей проходят в группах от 10 до 12 человек, 1 раз в неделю, с продолжительностью занятий 30 минут. В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети возраста 3-5 лет. В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

сочинение сказок, придумывание историй для постановки;

упражнения для социально-эмоционального развития детей;

игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;

упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);

упражнения на развитие детской пластики;

упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

театральные этюды;

подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

игра на детских музыкальных инструментах, музицирование, участие в исполнении музыки;

песенки-игры (с использованием методики Железновых «Музыка с мамой»);
песенки с движениями (развитие крупной и мелкой моторики).

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель музыкально-театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации, творческой самореализации и самовыражения.

1.4. Содержание программы

На наших занятиях в детском музыкальном кружке малыши развивают голос и музыкальный слух, учатся петь простые песенки. Приобретают навыки правильного певческого дыхания, выступления перед аудиторией, знакомятся с миром звуков, учатся различать их, осваивают начальные навыки игры на музыкальных инструментах, развивают чувство ритма. через пластику движений своего тела учатся передать эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального и художественного фрагмента, театрализованные занятия дают детям яркие художественные впечатления, где малыш может танцевать, петь, играть. Содержание дополнительной образовательной программы и отличительные особенности: содержание данной программы охватывает весьма широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, с учетом учебного плана ДОУ и раскрывается через определенные темы (приложение «Учебный тематический план»). Он позволяет уже на самом раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, о развитии коммуникативных способностей, русской и зарубежной поэзии, классической и народной музыке, музыкальных подвижных играх. Формы работы: кружок проводится в музыкальном зале во вторую половину дня.

Результатом образовательной деятельности в соответствии с федеральными государственными требованиями: является не сумма знаний, умений и навыков, а компетенции, сформированные в результате художественно-творческой деятельности. Планируемые компетенции характеризуют интегративные качества ребёнка, такие, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способность решать творческие задачи, сформированность первичных представлений о мире, себе, взаимоотношениях человека и природы. Обобщая, заметим, что в процессе элементарного музицирования формируется

художественно-творческая компетенция дошкольника, обеспечивающая проявление творческого потенциала дошкольника в разных видах деятельности. Мы определяем художественно-творческую компетенцию детей дошкольного возраста как интегральное качество личности ребёнка, которое включает в себя следующие характеристики: познавательную активность, самостоятельность, инициативность, креативность, способность к импровизации, нестандартность, многовариантность, спонтанность. Данные характеристики проявляются в личностном отношении к предмету деятельности, в разных её видах (игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, театрализованная, танцевально-игровая, музицирование, словотворчество).

На наших занятиях в детском музыкальном кружке малыши развивают голос и музыкальный слух, учатся петь простые песенки. Приобретают навыки правильного певческого дыхания, выступления перед аудиторией, знакомятся с миром звуков, учатся различать их, осваивают начальные навыки игры на музыкальных инструментах, развивают чувство ритма. через пластику движений своего тела учатся передать эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального и художественного фрагмента, театрализованные занятия дают детям яркие художественные впечатления, где малыш может танцевать, петь, играть.

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными

интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

1.5. Планируемые результаты

В результате занятий в музыкально-театральном кружке дети получают следующие навыки и умения:

- чтение стихов, научатся пересказывать
- научатся играть на музыкальных инструментах, музицировать;
- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом, приобретут навыки ораторского мастерства;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- научатся создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации, фантазировать и перевоплощаться;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности для детей 3-5 лет «Шарики-смешарики»

месяц	тема	Количество часов	
		Теорт.	Практич.
сентябрь	Кошка в гостях у ребят	1	
	Кот и мыши	1	
	Кошачья семья	0,5	0.5
октябрь	Про Кузю	1	1
	Облачковое молочко	2	
ноябрь	Про рыжую лисичку	1	1
	Теремок	1	1
декабрь	Зимушка-зима	1	1
	Зимняя прогулка	1	
	Дед Мороз деткам елочку принес	1	
январь	Лесная сказка	1	1
	Музыка в сказке	1	
февраль	В гости к кукле	1	
	Играем в солдатики	0.5	0.5

	Игрушки	1	1
март	Добрые слова Домашние любимцы Весеннее солнышко и пальчики Карандаш в гостях у детей	1 1	1
апрель	Солнечные зайчики Веселые музыканты Бобик и его друзья	2 2 1	
май	Кого разбудил Петушок Цыпленок Вместе с мамой- развлекательный досуг	1 1	1 1

Итого

32 часа

2.2 Календарный учебный график.

Время проведения занятия – вторник 15.15-15.45, четверг 16.15-16.45.

Форма занятия- групповая

Форма контроля- наблюдение

Месяц Тема занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
сентябрь			
1.Кошка в гостях у ребят	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Сказочка-щекоталочка «кошачьи лапки»	Мяч, музыкальный центр, шумовые музыкальные инструменты.
2 Кот и мыши	Учить выражать эмоции через движения и мимику;	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос».	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. Шумовые

	учить выразительной интонации.	Сказочка-подражалка «Котик усатый»	музыкальные инструменты.
3 Кошачья семья	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Кот и мыши в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Танец кошечек»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
октябрь			
1. Про Кузю	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с куклой-бибабо. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». Музыкально-ролевая игра «Зайчик и дети»	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
2 Про Кузю	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Про Кузю». Знакомство с содержанием сказки Г.Бедарева. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.

3 Облачковое молочко	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Осенние забавы Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок. Коммуникативная музыкальная игра «Голуби»	Маски героев по сказке, игрушки
4 Облачковое молочко	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Пальчиковые игры с лягушонком, песня «коза рогатая» Коммуникативная игра «Шапочка»	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
ноябрь			
1 Про рыжую лисичку	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лисичка со скалочкой». Игра « Скажи о друге ласковое слово». Сказка-шумелка «Чей голос лучше»	Игрушка «лисичка», воздушный шарик, музыкальное сопровождение, шумовые музыкальные инструменты.
2 Про рыжую лисичку	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи	Зеркало, музыкальное сопровождение, листочки, дождевики

		образа с помощью мимики и жестов.	
3 Теремок	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки-шумелки «Теремок». Музыкально-ритмическая композиция «танцы зверей» Коммуникативно-танцевальная игра «Делай как я»	Маски зверей, музыкальное сопровождение, модульный дом.
4 Теремок	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки-шумелки «Теремок». Знакомство с музыкальной постановкой	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение, шумовые музыкальные инструменты.
декабрь			
1 Зимушка-зима	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения «Зимняя сказка» Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок, зайчик, музыкальные инструменты.

2 Зимушка-зима	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Снежинки», «Давайте потанцуем». Сказка-подражалка «снеговик»	Музыкальное сопровождение, шумовые музыкальные инструменты, шапочки героев.
3 Зимняя прогулка	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Прогулка». Коммуникативно-музыкальная игра «Музыка леса»	Иллюстрации к основным эмоциям.
4 Дед Мороз деткам елочку принес	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». Сказка-шумелка «Зимние подарки»	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик – семицветик, шумовые музыкальные инструменты.

январь			
1 Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Два медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. Музыкально-коммуникативная игра «Берлога»	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
2 Лесная сказка	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, Выбор костюмов к сказке.	Маски зверей, костюмы.
3 Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров Сказка шумелка «Зима в лесу» Танец «Медвежата»	Музыкальное сопровождение.
февраль			

1 В гости к кукле	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассмотрение атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Три медведя».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
2 Играем в солдатиков	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Барабанщик». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю», «самолет» Музыкально-коммуникативные игры «Делай как я!»	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
3 Игрушки	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра». Сказочка-подражалочка «Как кот хозяйничал»	Музыкальное сопровождение, шумовые музыкальные инструменты.
4 Игрушки	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского

	движениям в играх-этюдах.	Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	шумового оркестра
март			
1 Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
2 Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
3 Весеннее солнышко и пальчики	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски – шапочки зверей, пальчиковый театр

		Сказочка-подражалочка «Пушок»	
4 Карандаш в гостях у детей	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Сказка-подражалка «Котенок» Рисование на песке, Коммуникативная игра «Нарисуй ...» Пение любимой песни	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.
апрель			
1. Солнечные зайчики	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «В гости к солнышку». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке», «Солнечный зайчик». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
2 Солнечные зайчики	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «изобрази солнышко и лучики». Рассматривание иллюстраций к сказке.	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.

		Игра «Узнай по голосу» Коммуникативная игра «Солнышко и дождь»	
3 Веселые музыканты	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке «В гости к солнышку» Заключительная пляска.	Карточки с изображением Музыкальное сопровождение в записи.
4 Веселые музыканты	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Муз. игра «Паровозик», «Солнышко», Танцевальная разминка, речевые упражнения, игра в оркестре. Сказка-шумелка «Яблонька»	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение, муз. инструменты
5. Бобик и его друзья	Учить перевоплощаться в знакомые образы	Муз. игра «Коза», «Ехал мальчик». Сказка-подражалка «Бобик и его друзья»	Муз. инструменты, зеркало, ряженье
май			
1. Кого разбудил Петушок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить	Муз-ритмическое упражнение «Ехал мальчик», «Корова и кошка», речевые	Куклы бибабо, муз. сопровождение.

	выразительно двигаться под музыку.	заклички, пальчиковая игра «Курочка», ритмическая повторялка «Смайлики»	
2.Цыпленок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Танцевальная разминка, игра «Веселись, детвора!», Коммуникативная игра «Веселый колокольчик», пальчиковая игра «Птенчики» Знакомство со сказкой К.Чуковского «Цыпленок», театрализация героев.	Куклы бибабо, муз.сопровождение.
3 Цыпленок	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Сказка «Цыпленок» в музыкальном варианте, театральная импровизация.	Шапочки, муз.инструменты, модульный дом.
4.Вместе с мамой	Создать радостное настроение, подвести итог занятий студии Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы. Обыгрывание стихов, ритмодикламация.	Итоговое занятие кружка импровизация сказок по желанию детей вместе с родителями.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Игры-приветствия

Цели: развивать у детей эмоциональную отзывчивость; способствовать адаптации ребёнка в коллективе через общение; развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра голоса; научить детей использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени; находить мелодическую интонацию имени.

Важно отметить ценность игры «Знакомство», с которой начинается встреча педагога с детьми. Дети в игре не только знакомятся друг с другом, но и учатся общению, обмениваются информацией. Имя ребёнка повторяют все дети, к нему обращаются индивидуально, все повторяют вариант сопровождения имени, придумывают к имени аккомпанемент из звучащих жестов, дразнилку, именную песенку или забавное движение. В процессе игры снимается психологический зажим, комплекс, ребёнок испытывает положительные эмоции, самоутверждается, верит в себя, любит себя, происходит самоосознание личности.

Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры.

Цели: развивать у детей эмоциональную отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, артикуляцию, дикцию, интонации голоса, чувство ритма, используя звучащие жесты для сопровождения текста; тренировать мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки, координацию движений, мышечные и тактильные ощущения.

Логоритмические упражнения служат основой для постижения богатства и разнообразия ритмов и интонаций; воспитания интонационного, полиритмического и полифонического слуха; подготовки голосового аппарата к пению. В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через зрение, слух, ощущения. Основой речевых упражнений служит ритмизация слов, связанных с именами, названиями цветов, животных, птиц, текстами считалок, поговорками, дразнилками и т. д. Речевые пальчиковые игры приносят детям радость, они играют словами, звуками, тембрами звуков, красками и оттенками речевых интонаций, обыгрывают музыку движениями и звучащими жестами.

Танцевальные миниатюры.

Цели: учить детей свободно ориентироваться в помещении, в пространстве; создать условия для адаптации ребёнка в коллективе через коммуникативное двигательное общение; учить самовыражению через движение; с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр;

коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей; реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.

Танцевальные движения усваиваются ребёнком быстро и легко, так как практически нет сложных фиксированных движений. Дидактика разучивания танца построена на творчестве, изобретательности. Ребёнок не испытывает страха, дискомфорта от мысли, что делает что-то неправильно: идёт не в ту сторону; танцует не с той ноги. Все варианты и модели принимаются, апробируются, не критикуются. Ребёнок танцует, как ему нравится, проявляя при этом выдумку и фантазию; получает удовольствие от движения с предметом, который помогает передать образ, характер, помогает перевоплотиться. Ребёнок учится танцевать музыку и стихи. В танце дети учатся общению друг с другом.

Танцевальные миниатюры дают возможность детям побывать в состоянии покоя, услышать свой внутренний голос, почувствовать своё ровное, спокойное дыхание, удары своего сердца. Миниатюры благотворно влияют на психику ребёнка, расслабляют его. Детям бывает трудно выполнить медленное, плавное движение, как в замедленной съёмке, и танцевальные миниатюры помогают погрузиться в образ, содержание текста. Ребёнок испытывает чувство комфорта, пребывает в состоянии релаксации. Этот процесс воплощается в танце, пластическом интонировании.

Пластическое интонирование — это один из способов, одна из возможностей проживания образов танцевальных миниатюр, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование — это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и передающее её образ. Исполнение музыки движением даёт возможность педагогу увидеть, как слышит музыку каждый воспитанник.

Движение содержит в себе огромный потенциал для развития импровизации в хореографии. Только тогда, когда хорошо настроены все инструменты, оркестр зазвучит слаженно и звучно. Если будет развит такой инструмент, как человеческое тело, голос запоёт, и слух будет развиваться как составные части целого. Ребёнок постигает мир через движения тела, движение, в свою очередь, служит для постижения ребёнком своего тела.

2.4. Условия реализации программы.

В процессе творческого взаимодействия у ребёнка приобретается опыт самовыражения в коммуникативной деятельности, опыт самореализации личности через близкие и доступные формы, знакомые с детства. Ребёнок постигает и открывает в себе то, что подарила ему природа при рождении: способности красиво говорить, свободно владеть своим голосом, педагоги обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от

индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности. Содержание музыкально-творческого воспитания в процессе театрализованной игры с его личностно ориентированной позицией даёт и педагогу, и ребёнку множество степеней свободы для творческой самореализации. Она выступает как средство дифференциации и индивидуализации обучения.

В практике работы с детьми используем разные методы и приёмы: - играем вместе; играем в эхо; играю сам.

- слушание шума ветра, шелеста листвы, музыки дождя;
- подбор музыкальных инструментов, звучащих предметов (бумаги, ореховых скорлупок, металлических предметов, воздушных свистулек), передающих звуки разного времени года;
- передача различных образов с помощью музыкальных средств: тембра, ритма, динамики; - передача различных образов в двигательных импровизациях под музыку с помощью предметов (платки, шарфы, листья, ленточки).

Срок реализации программы музыкально-театрального кружка «Шарики-смешарики» 1 год.

Количество детей в группе – 10-15 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Занятия организуются фронтально в музыкальном зале.

2.5. Формы , порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Ожидаемый результат освоение программы занятия театральной деятельностью – сделать жизнь ребятшек интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремиться к тому, чтобы навыки полученные детьми в театральном кружке, дети смогли использовать в повседневной жизни. Формы мониторинга проверки результатов освоения программы: итоговые занятия, тестирование, проведение диагностики, участие в мероприятиях детского сада, районных мероприятиях, просмотры спектаклей с участием детей.

2.6 Оценочные материалы

Младшая группа: показывают два-три артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой; произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, передают образ героя характерными движениями; действуют на сцене в коллективе.

Средняя группа: показывают три-четыре артикуляционных упражнений; показывают две-три пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими средствами; произносят одну и ту же фразу с разными

интонациями, разной силой голоса; действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;

2.7 Методические материалы

Н.Ф.Сорокина Игруем в кукольный театр. Программа «Театр – Творчество – Дети»

Ю.А.Вакуленко, О.П.Власенко Театрализованные инсценировки сказок в детском саду

О.П.Власенко Театр кукол и игрушек в ДОУ

Е.А.Гальцова Инсценировки и игровые программы

Е.А.Гальцова Забавные истории обо всем на свете

Дошкольное воспитание

2.8. Иные компоненты.

Оборудование :

Театральная ширма; игровые домики.

Разные виды кукольных театров: пальчиковый, плоскостной шагающий театр, конусный, теневой, би-ба-бо (перчаточный), фланелёграф, магнитный, масочный,- варежковый,- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы), Ноутбук, колонки, проектор, музыкальный центр, костюмы.

2.9.Список литературы

1. Железнова Е.С. А под пальмой краб сидит...(Пальчиковые игры) Москва «Карапуз». Серия «Для самых маленьких», 2008.

2.Железнова Е.С. Наша-то Катюша умная была (Пальчиковые игры) Москва «Карапуз». Серия «Для самых маленьких», 2008.

3.Железнова Е.С. Аудиопособие «Методические указания к CD дискам серии «Музыка с мамой»

4.Е. Железнова. Паучок ходил по ветке... Москва «Карапуз», 2007.

5.«Безопасные сказки» Т.И. Шорыгина М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2008 г;

6. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.

7. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 384с.
8. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству»
9. А.Царенко «От потешек к Пушкинскому балу»