

**Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»**

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
дошкольного образования
управления образования
администрации городского
округа «Город Йошкар-Ола»
 Т.А.Васенева

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
от 31 августа 2021г. №42

 С.В.Климова

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ «Детский
сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
Протокол №1 от 31.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ДОМИСОЛЬКА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 64ч.

Разработала: Мотовилова Л.А., музыкальный руководитель

**Йошкар-Ола
2021**

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №1 «Пчелка» г. Йошкар-Олы»
3.	Должность и ФИО ответственного работника, утвердившего программу	Старший воспитатель, Добрынина Марина Валерьевна
4.	Дата утверждения программы	
5.	Полное название программы	Рабочая программа вокально-эстрадного кружка «До-ми-соль-ка»
6.	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	1 подгруппа: 5-6 лет, 2 подгруппа: 6-7 лет
7.	Срок реализации программы	1 год
8.	Количество учебных групп, занимающихся по программе	2 подгруппы
9.	Сведения об авторе (ФИО, сведения об образовании, уровень квалификации, должность)	Мотовилова Людмила Александровна, образование высшее профессиональное МГПИ им. Н.Крупской, высшая категория, музыкальный руководитель
10.	Характеристика программы	
	- по основной направленности	Целью программы является создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокального пения. Для решения поставленных задач был разработан "Перспективный план занятий», составленный на основе методик известных учителей-исследователей А.Дмитриева, В.В.Емельянова доктора медицинских наук Ю.С. Василенко и А. Стрельниковой с применением наглядного и практического методов, и комплекса упражнений по постановке певческого голоса и дыхания. Программа состоит из 3 блоков. Каждый блок включает в себя пять подразделов вокального обучения, согласно возрастным особенностям

		слуха и голоса дошкольников в подгруппах (<i>приложение 1</i>). В основу каждого блока положены такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, системность и прочность, наглядность и доступность при организации вокальной деятельности. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка.
	- по уровню освоения	Программа рассчитана на 1 год обучения, полный курс обучения 70 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, длительностью 30-35 минут. Занятия проводятся подгруппой детей (10 человек). Оценка эффективности программы предусматривает мониторинг, который проводится музыкальным руководителем, 2 раза в год. Диагностика не требует специального исследования или выполнения детьми конкретных заданий. Педагог оценивает успешность выполнения материала программы, наблюдая за воспитанниками на занятиях, мероприятиях, публичных выступлениях, во время проведения больших праздничных и тематических концертов, конкурсах вокалистов.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы пояснительная записка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, улучшается детская речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада традиционно большое место отводится музыке. Это и музыкальные занятия, и звучание музыки на занятиях по изоискусству, на физкультуре, на праздниках, во время досуга и в свободной деятельности ребёнка.

Для большинства детей, находящихся в детском саду, этого вполне достаточно. Но есть дети, у которых в силу большей природной одарённости, возникает потребность в более глубоком развитии своих способностей. Однако по причине возрастного ценза они не могут посещать учреждения дополнительного образования. Поэтому и возникла необходимость организовать в детском саду в рамках дополнительного образования вокальную студию.

Актуальность данной рабочей программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных навыков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Такой стиль работы помогает юным вокалистам постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Рабочая программа вокальной студии «До-ми-соль-ка» является модифицированной, художественно-эстетической направленности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие голосовых данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка и носит развивающий характер.

Программа составлена на основе методик известных учителей-исследователей А.Дмитриева и В.В.Емельянова, с применением наглядного и практического методов, по системе которых десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, что имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. Используется комплекс упражнений на дыхание доктора медицинских наук Ю.С. Василенко, который поможет сохранить свежесть и силу голоса, позволит добиться большей выносливости голосовых складок к повышенной речевой нагрузке, что является необходимым на занятиях вокалом.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Умелое использование педагогом мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние ребёнка во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую музыкальную речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Рабочая программа базируется на дидактических принципах: развивающего обучения, психологических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Создание программы способствует расширению знаний детей о человеческом голосе, его особенностях и возможностях и на этой основе развитие собственного голосового аппарата.

Содержание рабочей программы вокальной студии «До-ми-соль-ка» разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 1 «Пчелка» г. Йошкар-Олы»
- Программой обучения вокальному искусству Л. Дмитриева «Основы вокальной методики».
- Программой музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников «Музыка здоровья».

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию вокальных данных у детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокального пения.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**, которые вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

- учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

- развивать у детей выразительное исполнение песен эстрадного характера, сольное пение с микрофоном;

- воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, а так же способствовать духовному и физическому развитию.

Исходя из поставленных задач, были определены основные принципы обучения детей вокально-эстрадному пению:

- *Принцип воспитывающего обучения.* В процессе обучения детей пению педагог одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- *Принцип доступности* заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности* заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

- *Принцип наглядности.* В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют, усиливают слуховое восприятие. Основным приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении детей пению повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.

- *Принцип сознательности.* Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к содержанию песен, передаче музыкального образа, технике пения.

- *Принцип прочности.* Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных-эстрадных навыков.

1.3 Объем программы

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная

артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

•

1.4 Содержание программы

К концу освоения программы у детей студии должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению. Программа рассчитана

на детей младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, срок реализации 1 год. Работа осуществляется со всеми детьми без предварительного конкурсного отбора.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по возрастным подгруппам с детьми 3-5 и 5-7 лет продолжительностью 40-45 минут в соответствии с возрастом. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта, приобретенного детьми и усвоения ими музыкального репертуара.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

1.5. Планируемые результаты

Предполагается, что в результате усвоения программы воспитанники должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основы гигиены голоса;
- разнообразные стили в музыке;
- средства музыкальной выразительности;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в песнях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых песнях.

должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- преодолевать мышечные зажимы;
- правильно вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;

- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- исполнять произведения различные по стилю и характеру, детские, эстрадные и народные песни.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для детей 5-7 лет «До-ми-соль-ка»

	Наименование раздела, модули, темы	Количество часов		Форма промеж. аттест. текущего контроля
		Теорит.	Практич.	
1.	Вводное	1		наблюдение
	<i>Эстрадное пение как вид музыкальной деятельности</i>			
2.	Строение голосового аппарата (охрана голоса)	2		
3.	Сольное пение	1		
4.	Ансамблевое пение	1		
	Певческая установка(звукообразование, дыхание)	2	2	
6.	Дикция	1	1	
7.	Артикуляция	1	1	
8.	Вокальные упражнения	1		
9.	Музыкально-речевые игры	1		
10.	Вокальная работа над песенным репертуаром	1	5	
11.	Итоговое мероприятие (распевание-основа для пения, концерт, исполнение выученных песен)	2	32	
	<i>Основы музыкальной грамоты</i>			
12.	Звуковысотность(ноты, длительности)	1		
13.	Средства музыкальной выразительности	2		
14.	Итоговое мероприятие (музыкально-дидактическая игра «Времена года»)	1	1	

	<i>Слушание музыкальных произведений</i>		
15.	Жанры песен(народная, патриотическая, классическая, современная детская)	4	
16.	Итоговое мероприятие (исполнение любимых песен)	2	
	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>		
17.	Репетиционное	2	
18.	Итоговое мероприятие (отчетный концерт)	2	

Итого

64 часа

2.2 Календарный учебный график.

Время проведения занятий – понедельник -четверг

15.15-15.45, 16.15-16.45

Место проведения -музыкальный зал

Форма контроля- наблюдение

Форма занятия- групповая

месяц	число	Тема занятия
--------------	--------------	---------------------

Сентябрь

2-3

4-5

Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. Распевание. «Кукушка», муз. Л. Олифиновой. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (разучивание мелодии)

1.2. Сольное и ансамблевое пение. Распевание. «Кукушка», муз. Л. Олифиновой (пение соло и ансамблем). «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева

	(работа над интонацией с солистами)
	1.3. Певческая установка.
6-7	Звукообразование. Певческое дыхание Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа над дыханием, звукообразованием в 1–2-м куплетах). Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (разучивание 1-го куплета)
9-10 октябрь	Распевание. «Две тетери», р. н. п. (распевание). «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа над дыханием, звукообразованием в 3-м куплете). «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (разучивание 2-го куплета). «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 1-го куплета)
11-12	1.4. Дикция и артикуляция Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Две тетери», р. н. п. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (разучивание 3-го куплета). «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, К. Ибряева (работа над дикцией). «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 2-го куплета)
13-14	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над дикцией и артикуляцией). «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 3-го куплета). «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над ритмическими сложностями, разучивание 3-го куплета с солистом)
	1.5. Вокальные упражнения и

15-16	музыкально-речевые игры Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиновой. «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над дикцией) Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиновой. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (разучивание 2-го куплета). Текущий контроль
17-18 ноябрь	1.6. Вокальная работа над репертуаром
19-20	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиновой. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (работа над чистотой интонации, фразировкой)
21-22	Распевание. «Две тетери», р. н. п. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (разучивание 2–3 куплетов). «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа с солистом, ансамблем над исполнением)
23-24	1.7. Итоговое мероприятие Распевание. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. Н. Иванниковой. Досуг «День матери». Промежуточный контроль
25-26	Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», р. н. п. «Дед Мороз», муз. и сл. В. Степановой (разучивание 1–2 куплетов, работа над динамикой и выразительным исполнением). «Метелица», муз. и сл. Т.

27-28 декабрь	Кулиновой (разучивание мелодии песни) Распевание. «Труба», муз. Е. Тиличевой. «Дед Мороз», муз. и сл. В. Степановой. «Метелица», муз. и сл. Т. Кулиновой (работа над пением и динамикой под фонограмму (минус))
29-30	Распевание. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «Вальс Снежинок», муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова (разучивание 1 куплета). Новогодние песни – закреплять текст, применяя систему К. Орфа. Работа над артикуляцией и дикцией в песнях
31-32	Распевание по полутонам вверх-вниз в песне «Лесенка», муз. и сл. Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». Развитие звуковысотного слуха. Работа над выразительным исполнением новогодних песен. Работа с микрофоном
33-34	Распевание. Исполнение новогодних песен о зиме, снеге, Новом годе, Деде Морозе, Снегурочке. Новогодний утренник
35	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Две тетери», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Сочини песенку». «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (работа с солистами под фонограмму (минус))
36-37 январь	Распевание. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 1–2-го куплетов). «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (разучивание 1-го куплета)
38-39	Распевание. «Петушок», р. н. п. (развитие музыкального слуха, ритма). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (разучивание 1-го куплета). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 3–4-го куплетов). «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (разучивание 2-го куплета)
40-41	Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой

февраль

дроздок», р. н. п. «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (разучивание 1-го куплета). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (разучивание 2-го куплета). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (работа над дикцией и ритмом)

42-43

Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», р. н. п. «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (разучивание 2-го куплета). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (работа над выразительностью пения). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (работа над нюансами)

44-45

Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (работа над чистотой интонации и протяжностью звука). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (работа над выразительностью пения)

46-47

Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (работа над чистотой интонации и протяжностью звука). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой. «Хомячок», муз. и сл. А. Абелян (разучивание 1–2-го куплетов)

48-49
март

Распевание. «Труба», муз. и сл. Е. Тиличевой. «Хомячок», муз. и сл. А. Абелян (разучивание 3-го куплета). «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (работа с микрофоном под фонограмму (минус))

50-51	Распевание. «Труба», муз. и сл. Е. Тиличевой. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель (разучивание 1–2-го куплетов). «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой (разучивание мелодии песни вокализом)
52-53	Распевание. «Скок-скок-скок», р. н. п. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой (разучивание 1–2-го куплета)
54-55	Итоговое мероприятие. Распевание. Концерт. Исполнение ранее выученных песен
	Раздел II. Основы музыкальной грамоты
	2.1. Звуковысотность. Ноты.
56	Длительность звуков. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». «Таёт снег», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (знакомство с песней)
57-58 апрель	2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка»
59-60	2.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение знакомых песен и проведение музыкально-дидактической игры «Времена года». Музыкальное развлечение на тему «Весна»
61-62	Раздел III. Слушание музыкальных произведений
	3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Слушание песен: фольклор, классика и современность. Пение «Вокализ», муз. М. Глинки. «Два весёлых гуся», р. н. п. «Ласковая ласточка», муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова (разучивание 1–2-го куплетов)
63-64	3.2. Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен региона Поволжья. Распевание. «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Ласковая ласточка», муз. В. Кикты, сл. В.

	Татаринова (разучивание 3-го куплета)
	3.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение любимых песен. Конкурс патриотической песни
65-66 май	Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность
67-68	4.1. Репетиции. Распевание. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами, работа над выразительностью исполнения песен
69-70	4.2. Итоговое мероприятие. Распевание. исполнение любимых песен соло и ансамблем. Отчётный концерт

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется

ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности занятия и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, соответствуя целому комплексу умений и певческих навыков, помогая реализовать потребность в общении. Все элементы занятия способствуют раскрытию темы, в связи с чем, и подобран песенный материал, который будет «работать» на тему занятия.

Приемы разучивания песен проходят три этапа:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпаньонно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Для освоения дошкольниками основ вокального искусства используются следующие методы:

словесный: объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;

наглядный: использование аудио и видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;

практический: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

В программе предусматривается индивидуальная форма работы, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Основной формой организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является занятие, структура которого состоит из 4 этапов.

Структура занятия:

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем,

удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы;

2.4. Условия реализации программы

Для эффективного усвоения Программы необходимо создание ряда условий.

Дидактическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;
- учебно-методическое пособие «Игровая методика обучения детей пению» О. Кацер
- песни и упражнения для развития голоса.
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

наличие специального кабинета (кабинет музыки);

- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников.

Кадровая потребность: музыкальный руководитель.

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Певческие навыки		Критерии	Методика	Оценка результативности
Вокальные навыки	Звукообразование	Выразительно пение без напряжения: плавное, напевное, лёгким, подвижным звуком, звонким голосом.	Педагог проверяет, как поёт каждый ребёнок, и отмечает качество исполнения песни в сопровождении и фортепиано. Показывает образец пения без сопровождения - ребёнок должен повторить без помощи педагога. Для навыков лёгкого подвижного пения педагог даёт задания типа «музыкальное эхо», «тянем звук» (пропевание гласных).	Высокий уровень (3 балла). Имеет высокий уровень знаний, самостоятельно видит проблему, выдвигает гипотезы и способы их решения. Действует планомерно, помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. Формулирует в речи достигнут или нет результат, способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи, делает выводы.
	Дыхание	Брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживая дыхание до конца фразы.		
	Дикция	Отчётливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки, звуки в конце слов.		

			В работе над певческим дыханием педагог применяет указание: «не разрывать слово». Работая над дикцией, педагог обращает внимание детей на чёткую артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Для этого применяется приём - произнесение шёпотом или голосом текста в ритме исполняемой песни. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя, подчёркивая характерные признаки образа, эпитеты, ясно выраженное отношение к персонажам песни.	Проявляет активный познавательный интерес, умеет сам выдвинуть план действий, нацелен на самостоятельность. Средний уровень (2 балла). Имеет средний уровень знаний. В большинстве случаев ребёнок проявляет активный познавательный интерес. Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой педагога. Принимает активное участие при планировании деятельности совместно с педагогом. Проявляет терпение в достижении результативности, помня о цели работы. Может формулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Осуществляет элементарный самоконтроль. Низкий уровень (1 балл). Познавательный интерес
--	--	--	---	--

				неустойчив, не всегда понимает проблему и малоактивен в выдвижении идей по решению проблемы. Стремление к самостоятельности не выражено, забывает о цели. Затрудняется сделать правильный вывод даже с помощью педагога.
Хоровые навыки	Строй (чистота интонации)	Правильно передавать мелодию: скачкообразность, плавность, постепенность .	Развивая правильность и чистоту интонирования (строй), педагог использует следующие приёмы: «настроиться» перед началом пения - педагог поёт (тянет) первый звук, дети повторяют; «задерживать ся» на отдельном звуке по указанию педагога и прислушиват ься, как он звучит; напоминает детям о направлении движения мелодии; разучивает некоторые песни без	

			сопровожден ия (a' capella), т.к. этот приём помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию, самостоятель но.	
	Ансамбль (слаженность)	Самостоятель но всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчать концы музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок.	Для формировани я ансамбля педагог подчёркивает значение всех музыкальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение песни. Они знают, почему праздничную песню надо спеть торжественно , радостно, а колыбельную - спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подраививал » свой голос по силе, темпу и общему звучанию.	

2.6 Оценочные материалы

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

Оценочные показатели (знания, умения, навыки) : качественное исполнение знакомых песен, наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации, умение импровизировать, чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту, навыки выразительной дикции .

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста 5-6 лет: дети поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения, с сопровождением, под фонограмму, с микрофоном.

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста 6-7 лет: дети могут активно действовать в исполнении музыкально-ритмических композиций, музыкальных играх, при разучивании и исполнении песен; проявлять активный интерес к видам музыкальной деятельности; петь соло и коллективно в сопровождении фор-но, под фонограмму, без сопровождения; с микрофоном; у детей развитое ладовое чувство; развитый гармонический и мелодический слух.

2.7 Методические материалы

СД «Моя лошадка» Песни для малышей. «Лошадка» Американская народная песня, «Урожай» муз. -Т. Волгина, «Плакса – сосулька» муз. -М. Парцхаладзе.

СД «Мамочка моя» , «Мама» -Д. Трубачёв, В. Трубачёва.

СД «Здравствуй, осень золотая», «Дождик» муз. М. Парцхаладзе,

СД «Весёлый зоопарк», «Енотик» муз. -А. Варламов, М Мишарина
«Художница Осень», А.Евтодьева «Капельки», «Улетают журавли»,

И.Крутой «Первоклашки», песни В.Шаинского, «Я вешаю на елочку
игрушки», «Гномик»,

2.8 Иные компоненты

Сборник песен «Учите детей петь» - составители Т. Орлова, С. Бекина,

«Барашеньки» русская народная прибаутка обработка Н Френкеля,

«Прибаутка» русская народная мелодия обработка В. Карасёвой, «Труба»
муз. Тиличеевой, «Конь» муз. Тиличеевой, «Барабан» муз. Тиличеевой.

2.9 Список литературы.

«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. Программа по ритмической пластике
для детей.

«Весёлые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Плюшевый
медвежонок», «Лошадки».

«100 музыкальных игр для развития дошкольников» Г. Анисимова

Игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Козёл», «Мотылёк»,
«Поймай снежинку», «Капельки», Сорока», «Весёлые лягушки», «Назови
игрушку».

Сборник музыкальных игр «Детские забавы» Макшанцева.

«Барбос и котята», «Солнышко», «Дождик», «Хлопаем в ладоши»,
«Лодочка».

