


СОГЛАСОВАНО  
Главный специалист сектора  
дошкольного образования  
управления образования  
администрации городского  
округа «Город Йошкар-Ола»  
 Ю.Н.Соловьёва

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом заведующего МБДОУ  
«Детский сад №1 «Пчёлка»  
г. Йошкар-Ола»  
от 31 августа 2018г. №4  
 С.В.Климова



**Дополнительная  
образовательная программа  
кружка «ВЕСЁЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»  
для детей от 3 до 4 лет**

Автор-составитель:  
Киселева Нина Геннадьевна  
музыкальный руководитель

Йошкар-Ола, 2018

## *Пояснительная записка.*

Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнительством и творчеством. В процессе музыкально-игровой деятельности в детском сознании возникают естественные закономерные ассоциации музыки с другими видами искусства, а также с самой жизнью, которые формируют эстетический взгляд и воспитывают культуру ребенка. Это является доказательством огромных педагогических возможностей музыкально-игровых методик. Фактически они дают ребенку ключ к восприятию, постижению образного мира, что является важной предпосылкой к формированию действительно развитого во всех отношениях человека.

Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра — самый уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста.

*Во-первых, музыкальная игра — самый органичный из всех видов музыкальной деятельности.*

Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Музыкальные игры увлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.

*Во-вторых, музыкальная игра — самый «легкий» из всех видов музыкальной деятельности.*

Дети получают удовольствие от процесса игры. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакций, диктуемых музыкальным материалом, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребенок вступает в музыкальную игру без опасений и боязни; увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет, не обращая внимания на время и возможную усталость.

К числу конкретных задач музыкально-игровой деятельности относятся:

- развитие способности эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыки;
- развитие музыкального слуха (звуковысотного, тембрового и динамического);
- развитие чувства ритма;
- формирование и развитие певческого дыхания, унисонного пения, дикции, интонации, ансамбля;
- передача ребенку элементарных теоретических знаний о музыке;
- развитие творческих способностей в процессе импровизации в различных видах музыкальных игр.

Музыкально-речевые игры являются своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. На занятиях формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа (пальчиковые игры). Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

При разработке кружковых занятий использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно - методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения » от 14.03. 2000 г. № 65/23- 16), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью. Кружок рекомендуется проводить во второй половине дня, так как занятия являются дополнительными платными. Продолжительность занятий 25-30 минут. Тема кружка берется на 1 -2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Кружок проводится один раз в неделю. Количество

часов, на которые рассчитана программа, (в т. ч. количество часов для проведения занятий, мониторинга) составляет 16-18 часов в год, за 2 года составляет 32-36 часов. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится музыкальным руководителем. Кружок по музыкально-речевым играм хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как он построен в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

**Направленность программы:** Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

**Новизна и актуальность:** Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с музыкально-речевыми играми отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований в непосредственно образовательной деятельности.

Кружковые занятия включают в себя: пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, игры со звуком, логоритмику, игры со звучащими жестами, игры с палочками, игры на музыкальных инструментах, театрализованные игры, и художественное творчество. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, и несложные танцы. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

### **Цель кружка:**

1. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.
2. Развивать музыкально - речевых способностей у детей от 3-4 лет.

### **Задачи кружка:**

1. Воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;
2. Создание предпосылок к формированию творческого мышления;
3. Воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
4. Развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
5. Развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
6. Развитие речевой активности через звукоподражание;
7. Развитие интонационного слуха через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
8. Развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
9. Развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
10. Формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
11. Формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

### **Сопутствующие задачи:**

1. Развивать у детей активный слух;
2. Развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
3. Развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;
4. Развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

### **Использование наглядного материала:**

1. Иллюстрации.
2. Музыкальные инструменты.
3. Дидактический материал.
4. Игровые атрибуты.
5. Игрушки (мягкие, резиновые, куклы би-ба-бо, пальчиковые)
6. Аудио материалы.
7. Техническое оснащение занятий.

### **Отличительные особенности:**

Содержание дополнительной образовательной программы и отличительные особенности: содержание данной программы охватывает весьма широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, с учетом учебного плана ДОУ и раскрывается через определенные темы (приложение «Учебно - тематический план»). Он позволяет уже на самом раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, о развитии коммуникативных способностей, русской и зарубежной поэзии, классической и народной музыке, музыкальных подвижных играх. Формы работы: кружок проводится в музыкальном зале во вторую половину дня.

Результатом образовательной деятельности в соответствии с федеральными государственными требованиями: является не сумма знаний, умений и навыков, а компетенции, сформированные в результате художественно-творческой деятельности. Планируемые компетенции характеризуют интегративные качества ребёнка, такие, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способность решать творческие задачи, сформированность первичных представлений о мире, себе, взаимоотношениях человека и природы. Обобщая, заметим, что в процессе элементарного музицирования формируется художественно-творческая компетенция дошкольника, обеспечивающая проявление творческого потенциала дошкольника в разных видах деятельности. Мы определяем художественно-творческую компетенцию детей дошкольного возраста как интегральное качество личности ребёнка, которое включает в себя следующие характеристики: познавательную активность, самостоятельность, инициативность, креативность, способность к импровизации, нестандартность, многовариантность, спонтанность. Данные характеристики проявляются в личностном отношении к предмету деятельности, в разных её видах (игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, театрализованная, танцевально-игровая, изотворчество, музицирование, словотворчество).

### **Формируемые качества:**

- творческое взаимодействие;
- чувство ответственности; импровизационность мышления и действий;
- независимость мышления от коллективного мнения;
- спонтанность, вариативность, нестандартность;
- уважение к собеседнику, толерантность;
- вежливость, деликатность, тактичность;
- компетентность; музыкальность; восприимчивость;

- гармоничность;
- чувствительность;
- выразительность;
- гибкость, пластичность;
- успешность;
- лидерство;
- позитивизм;
- открытость миру и людям.

### **Структура занятия:**

1. Игра-приветствие.
2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры.
3. Игры с палочками.
4. Двигательная разминка.
5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.
6. Инструменты.
7. Танцевальные миниатюры.
8. Подвижная игра.
9. Сказка.
10. Прощание.

### **Игры-приветствия**

**Цели:** развивать у детей эмоциональную отзывчивость; способствовать адаптации ребёнка в коллективе через общение; развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра голоса; научить детей использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени; находить мелодическую интонацию имени.

Важно отметить ценность игры «Знакомство», с которой начинается встреча педагога с детьми. Дети в игре не только знакомятся друг с другом, но и учатся общению, обмениваются информацией. Имя ребёнка повторяют все дети, к нему обращаются индивидуально, все повторяют вариант сопровождения имени, придумывают к имени аккомпанемент из звучащих жестов, дразнилку, именную песенку или забавное движение. В процессе игры снимается психологический зажим, комплекс, ребёнок испытывает положительные эмоции, самоутверждается, верит в себя, любит себя, происходит самоосознание личности.

### **Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры.**

**Цели:** развивать у детей эмоциональную отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, артикуляцию, дикцию, интонации голоса, чувство ритма, используя звучащие жесты для сопровождения текста; тренировать мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки, координацию движений, мышечные и тактильные ощущения.

Логоритмические упражнения служат основой для постижения богатства и разнообразия ритмов и интонаций; воспитания интонационного, полиритмического и полифонического слуха; подготовки голосового аппарата к пению. В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через зрение, слух, ощущения. Основой речевых упражнений служит ритмизация слов, связанных с именами, названиями цветов, животных, птиц, текстами считалок, поговорок, дразнилками и т. д. Речевые пальчиковые игры приносят детям радость, они играют словами, звуками, тембрами звуков, красками и оттенками речевых интонаций, обыгрывают музыку движениями и звучащими жестами.

## **Игры с палочками.**

**Цели:** учить детей манипулировать палочками, развивать координацию рук; менять движения по показу педагога; находить различные приёмы звукоизвлечения на палочках; ритмично передавать метр и ритм стиха; развивать у детей ритмический слух; память, реакцию, наблюдательность; способствовать развитию творческой активности у детей в изобретении ритмов.

Игры с палочками являются подготовительным этапом в игре на музыкальных инструментах. Ритмичные удары палочками подготавливают ребёнка к умению чувствовать метр и ритм музыки. Манипулируя палочками, ребёнок изобретает способ игры, прислушивается к различному звучанию элементарных деревянных инструментов. Ребёнок одновременно хорошо производит сразу несколько дел: выполняет игровые движения палочками, проговаривает текст, используя при этом различные интонации голоса; слушает свою речь, различая тембры голоса; координирует свои движения; организует свои действия в соответствии с действиями партнёра по игре, при этом развивает коммуникативные навыки. Идея этих упражнений заключается в том, чтобы в дальнейшей музыкальной деятельности дети не испытывали дискомфорта при исполнении каких-либо произведений. Часто приходится наблюдать, как дети неритмично играют, ускоряют темп произведения. Игра на ксилофоне, металлофоне или маракасе должна быть такой же естественной, как дыхание, шаги, хлопки, прыжки. Сначала играем своим телом (звучащими жестами), затем играем клавишами (палочками), затем переносим эту игру на пластинки ксилофонов, металлофонов, клавиши и т. д.

## **Игры со звучащими жестами.**

**Цели:** дать детям понятие о человеческом теле; находить и узнавать инструменты своего тела; сопровождать тексты звучащими жестами; создавать ритмические модели из звучащих жестов; переносить звучащие жесты на музыкальные инструменты.

Звучащие жесты (термин Г. Кетман) — это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещения, когда нет рядом инструментов и музыкальной техники. В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво-ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях и не имеют аналогов в нашей педагогической практике. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. Основные тембры звучащих жестов: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

В процессе игры со звучащими жестами происходит осознание того, что музыка может жить в каждом человеке. Человеческое тело — это оркестр, который может издавать звуки и сам звучать. Темброво-ритмическое воспитание на основе звучащих жестов позволяет создавать аккомпанементы, сопровождение к музыке, целые композиции, построенные по всем законам музыки. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.

## **Инструментальное музицирование.**

**Цели:** познакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звукоизвлечением; развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма, чувство ансамбля, слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседа, творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах; озвучивать музыкальными инструментами поэтические образы стихов, сказок, образные речевые игры, пение, декламацию.

Инструментальное музицирование — это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных музыкальных инструментах. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра и динамики. Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость детей, желание у каждого попробовать свои силы, поэтому эта деятельность важна для общего музыкального и творческого развития. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их

отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. После того как ребёнок знакомится с музыкальными инструментами, их устройством, он сам изобретает приёмы игры, звукоизвлечения на своём инструменте, делает для себя открытие. Важным фактором воздействия музыкальных инструментов на детей является прямая зависимость между физической деятельностью и образованием звука. «Я и звук — одно целое!» Импровизации со звучащими жестами, с элементарными движениями является подготовительной работой перед игрой на музыкальных инструментах. В групповых моделях даётся возможность каждому участнику стать ведущим, лидером, «дирижёром» и показать свой вариант, свою модель исполнения. Использование формы «соло-тутти» в работе с оркестром постепенно ведёт детей к пониманию формы рондо, которая активизирует творчество детей и побуждает к изобретению своего варианта — эпизода в сочетании с групповой моделью.

### **Танцевальные миниатюры.**

**Цели:** учить детей свободно ориентироваться в помещении, в пространстве; создать условия для адаптации ребёнка в коллективе через коммуникативное двигательное общение; учить самовыражению через движение; с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей; реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.

Танцевальные движения усваиваются ребёнком быстро и легко, так как практически нет сложных фиксированных движений. Дидактика разучивания танца построена на творчестве, изобретательности. Ребёнок не испытывает страха, дискомфорта от мысли, что делает что-то неправильно: идёт не в ту сторону; танцует не с той ноги. Все варианты и модели принимаются, апробируются, не критикуются. Ребёнок танцует, как ему нравится, проявляя при этом выдумку и фантазию; получает удовольствие от движения с предметом, который помогает передать образ, характер, помогает перевоплотиться. Ребёнок учится танцевать музыку и стихи. В танце дети учатся общению друг с другом.

Танцевальные миниатюры дают возможность детям побывать в состоянии покоя, услышать свой внутренний голос, почувствовать своё ровное, спокойное дыхание, удары своего сердца. Миниатюры благотворно влияют на психику ребёнка, расслабляют его. Детям бывает трудно выполнить медленное, плавное движение, как в замедленной съёмке, и танцевальные миниатюры помогают погрузиться в образ, содержание текста. Ребёнок испытывает чувство комфорта, пребывает в состоянии релаксации. Этот процесс воплощается в танце, пластическом интонировании.

Пластическое интонирование — это один из способов, одна из возможностей проживания образов танцевальных миниатюр, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладают особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование — это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и передающее её образ. Исполнение музыки движением даёт возможность педагогу увидеть, как слышит музыку каждый воспитанник.

Движение содержит в себе огромный потенциал для развития импровизации в хореографии. Только тогда, когда хорошо настроены все инструменты, оркестр зазвучит слаженно и звучно. Если будет развит такой инструмент, как человеческое тело, голос запоёт, и слух будет развиваться как составные части целого. Ребёнок постигает мир через движения тела, движение, в свою очередь, служит для постижения ребёнком своего тела.

### **Планируемые результаты музыкально-творческого воспитания детей в процессе музицирования:**

- двигательная активность (раскрепощённость);
- речевая активность;
- проявление элементарной ритмичности;
- самостоятельная ориентация в пространстве;
- умение слышать и различать звуки, звучащие жесты, интонации голоса;
- умение слышать и различать тембры музыкальных инструментов;
- эмоциональный отклик на музыку;

- умение выразительно петь, приближаясь к точной интонации;
- умение передавать музыкально-игровые образы;
- умение находить пару, двигаться с предметами.

В процессе творческого взаимодействия у ребёнка приобретается опыт самовыражения в коммуникативной деятельности, опыт самореализации личности через близкие и доступные формы, знакомые с детства. Ребёнок постигает и открывает в себе то, что подарила ему природа при рождении: способности красиво говорить, свободно владеть своим голосом, педагоги обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности. Содержание музыкально-творческого воспитания в процессе музицирования с его личностно ориентированной позицией даёт и педагогу, и ребёнку множество степеней свободы для творческой самореализации. Она выступает как средство дифференциации и индивидуализации обучения.

В практике работы с детьми используем разные методы и приёмы: - играем вместе; играем в эхо; играю сам.

- слушание шума ветра, шелеста листвы, музыки дождя;
- подбор музыкальных инструментов, звучащих предметов (бумаги, ореховых скорлупок, металлических предметов, воздушных свистуллек), передающих звуки разного времени года; - импровизирование на музыкальных инструментах;
- передача различных образов с помощью музыкальных средств: тембра, ритма, динамики; - передача различных образов в двигательных импровизациях под музыку с помощью предметов (платки, шарфы, листья, ленточки).

Количество детей в группе – 10-15 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Занятия организуются фронтально в музыкальном (спортивном) зале.

Полный курс: 35 занятий.



## Октябрь

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Материалы к занятию</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игровой массаж.</p> <p>3. Игры с палочками.</p> <p>4. Двигательная разминка.</p> <p>5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.</p> <p>6. Инструменты.</p> <p>7. Танцевальные миниатюры.</p> <p>8. Подвижная игра.</p> <p>9. Сказка.</p> <p>10. Прощание</p>	<p>«К нам Миша пришел».</p> <p>«Колыбелька»;</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»;</p> <p>«Папа-еж»,</p> <p>«Скачут, скачут две лошадки» Ф. Лещинская,</p> <p>3-4 занятие «Бычок» Е. Железнова;</p> <p>«В лес по дорожке»,</p> <p>«Кораблик» - нар мел.</p> <p>«У кого какая песня» А. Жилинскис.</p> <p>2-4 занятие «Маленький ежик» Н. Масленникова</p> <p>Погремушки – Польша А. Жилинский.</p> <p>«Семь прыжков»- гол. мел.</p> <p>1-2 занятие «Дедушка и зайцы»,</p> <p>3-4 занятие «У медведя во бору».</p> <p>1 занятие «Капустный лист»,</p> <p>2 занятие «Пых»,</p> <p>3 занятие «Маша и медведь»,</p> <p>4 занятие «Курочка и коза».</p> <p>«Мы скажем «Пока»».</p>	<p>Колокольчик</p> <p>Палочки</p> <p>Бычок</p> <p>Ежик, листок, грибок, лиса</p> <p>Погремушки</p> <p>Кепка</p> <p>Медведь</p> <p>Заяц, бабочка, мышь, воробей, капустный лист, деревья, куст, речка.</p> <p>Дедушка, бабушка, внучка, еж, дом, репка, капуста, морковь, дом.</p> <p>Лес, дом, бабушка, дедушка, внучка, медведь, короб, пирожки, пенек.</p> <p>Курочка, петушок, коза, собака, домик, лес.</p> <p>Свечка</p>

## *Ноябрь*

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Материалы к занятию</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игровой массаж.</p> <p>3. Игры с палочками,</p> <p style="padding-left: 40px;">Игры с резинкой</p> <p>4. Двигательная разминка.</p> <p>5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.</p> <p>6. Инструменты.</p> <p>7. Танцевальные миниатюры.</p> <p>8. Подвижная игра.</p> <p>9. Сказка.</p> <p>10. Прощание</p>	<p>«К нам Миша пришел».</p> <p>5-7 занятие «Под высокой сосной», «В гнездышке спит птичка».</p> <p>8 занятие «Совушка-сова» «Куй, куй, ковалек».</p> <p>5-6 занятие «Бычок» Е. Железнова, «Едет, едет на коне» Е. Железнова, 7-8 занятие «Кто у нас хорошенький» «Зашагали», «Автобус»-англ. песенка «Семь прыжков» - гол. мел.</p> <p>5-6 занятие «Маленький ежик» Н. Масленникова, 7-8 «Зимушка-зима» Л. Вахрушева. 8 занятие «Сова» И. Конвенан» - послушать</p> <p>Молоточки. Полька А. Филлипенко. Полька. Бегаем - звеним под музыку, на паузу – присаживаемся и молчим.</p> <p>«Зайцы и медведь» Е. Железнова. 5 занятие «Где спит заяка?»»,</p> <p>6 занятие «Как ежик зайца от лисы спас», 7 занятие «Про зайку» («Как зайка шубку поменял»), 8 занятие «Про совушку».</p> <p>«Мы скажем «Пока»».</p>	<p>Колокольчик</p> <p>Бычок Палочки</p> <p>Резинка</p> <p>Ежик, листок, грибок, лиса</p> <p>Сова</p> <p>Молоточки</p> <p>Медведь Заяц, еж, медведь, белочка, лиса, лес.</p> <p>Лес, еж, лиса, заяц Заяц белый, заяц серый, еж, елка, лиса, лес Заяц, птичка, белка, еж, мышь, мышонок, лес.</p> <p>Свечка</p>

## Декабрь

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Материалы к занятию</i>
<p>1. Игра-приветствие.                  2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игровой массаж.                  3. Игры с палочками,                  4. Двигательная разминка.                  5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.                  6. Инструменты.                  7. Танцевальные миниатюры.                  8. Подвижная игра.                  9. Сказка.</p> <p>10. Прощание</p>	<p>«К нам Миша пришел».                  «В нашем маленьком домишке...»,                  «Совушка-сова»,                  12 занятие «Снежинки спускаются с неба».                  «Дятел на суку сидит»,                  «Как на нашем на лугу»                  «Дятел»,                  «Сидели две вороны».                  «Индо-эу» - порт. мел.</p> <p>«Маленькая мышка» С. Козак,                  «Сова» И. Конвенан.</p> <p>Бубенцы.                  9-10 Финская полька с бубенцами.                  11-12 «Джингл беллз»                  «Маленькая мышка».                  9 занятие «Почему медведь спит зимой»,                  10 занятие «Как звери елку украшали»,</p> <p>11 занятие «Как мишка Новый год встретил»,</p> <p>12 занятие «Елочка»</p> <p>«Мы скажем «Пока»».</p>	<p>Колокольчик</p> <p>Палочки</p> <p>Стаканчики из-под «Растишки»                  Мышь                  Сова</p> <p>Бубенцы</p> <p>Резинка                  Лес, медведь, лиса, речка, мост, дятел.                  Лес, елка, заяка, мышка, белка, волк, птичка, лиса, морковь, колосок, шишки, орехи, рябинка, бусы.                  Медведь, Дед-мороз, заяка, белка, лиса, волк, мышка, мешок с подарками, лес.                  Елка, звездочки, Звезда, птички, белка, заяц, лиса, шишка.                  Свечка</p>

## Январь

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Материалы к занятию</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игровой массаж.</p> <p>3. Игры с палочками,</p> <p>4. Двигательная разминка.</p> <p>5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.</p> <p>6. Инструменты.</p> <p>7. Танцевальные миниатюры.</p> <p>8. Подвижная игра.</p> <p>9. Сказка.</p> <p>10. Прощание</p>	<p>«К нам Миша пришел».</p> <p>«Шел по лесу Дед-Мороз»,</p> <p>«Озвучь животных звучащими жестами».</p> <p>«Мы на саночках катаемся» А. Логачевская,</p> <p>14-16 «Собралась лисичка в гости» А. Логачевская.</p> <p>«Между двух лесных дорог...»,</p> <p>«Гвоздь и молоток».</p> <p>«Стой и иди» - с палочками.</p> <p>«Мы на саночках катаемся» А. Логачевская - с металлофонами,</p> <p>15-16 занятие «Хитрая плутовка» А. Логачевская.</p> <p>Металлофоны. 13-14 занятие «Дятел»,</p> <p>15-16 занятие «Хитрая плутовка»</p> <p>«Черкессия» с бубнами.</p> <p>15-16 занятие «Зайцы и лиса»</p> <p>13 занятие «Зайка – Дед-Мороз»,</p> <p>14 занятие «Лиса и волк»,</p> <p>15 занятие «Лисичка со скалочкой»</p> <p>16 занятие «Как зайка заблудился».</p> <p>«Мы скажем «Пока»».</p>	<p>Колокольчик</p> <p>Палочки</p> <p>Лиса</p> <p>Бубны</p> <p>Две резинки</p> <p>Лес, зайка, кабан, птичка, белочка, мышка, мешок, колосок, ягоды, желуди, кора.</p> <p>Лес, дедушка, бабушка, лошадь, сани, лиса, волк, рыба (крекеры), синтепон (прорубь).</p> <p>Три дома, два дедушки, две бабушки, внучка, лиса, собака, мешок, три лавки, гусь, курица, скалочка.</p> <p>Лес, два зайца, мышь, лиса, медведь, синтепон (горка).</p> <p>Свечка</p>

## Февраль

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Материалы к занятию</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игровой массаж.</p> <p>3. Игры с палочками</p> <p>4. Двигательная разминка.</p> <p>5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.</p> <p>6. Инструменты.</p> <p>7. Танцевальные миниатюры.</p> <p>8. Подвижная игра.</p> <p>9. Сказка.</p> <p>10. Прощание</p>	<p>«К нам Миша пришел».</p> <p>«Едем, едем к бабе, деду»,</p> <p>«На опушке дом стоит».</p> <p>17 занятие «Собралась лисичка в гости» А. Логачевская,</p> <p>17-20 занятие «Мы во двор пошли гулять».</p> <p>«Самовар».</p> <p>20 занятие «Прилетели птички»</p> <p>17-18 занятие «Зайцы и лиса»</p> <p>19-20 занятие «Птички и метель»</p> <p>17-18 занятие «Хитрая плутовка» А. Логачевская на металлофоне.</p> <p>19-20 занятие «Прилетайте, птички» с колокольчиком.</p> <p>«Блины» – рус. нар. песня</p> <p>17-18 занятие «Зайцы и лиса»</p> <p>19-20 занятие «Ку-чи-чи» - фр. мел.</p> <p>«Снежки» Ю. Кудинов</p> <p>19-20 занятие «Золотые ворота»</p> <p>17 занятие «Кот, лиса и петух»,</p> <p>18 занятие «Танечка и птички»,</p> <p>19 занятие «Рукавичка»,</p> <p>20 занятие «Крылатый, мохнатый и масляный».</p> <p>«Мы скажем «Пока»».</p>	<p>Кастаньеты, молоточек</p> <p>Самовар</p> <p>Лиса</p> <p>Металлофоны</p> <p>Колокольчики</p> <p>Молоточки, бубенцы, румба, кастаньеты, маракасы.</p> <p>Снежки</p> <p>Ткань</p> <p>Дом, лес, кот, лиса, петух, синтепон (норка).</p> <p>Дедушка, внучка, снегирь, ворона, синичка, кошка, собака, мальчик, дерево, кормушка.</p> <p>Лес, рукавичка, мышь, заяц, волк, лиса, медведь, собака, дедушка.</p> <p>Блин, котелок, мышь, веточки, воробей, колосок, лиса, дом, печка, лес.</p> <p>Свечка</p>

## *Март*

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Материалы к занятию</i>
<p>1. Игра-приветствие.                  2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игровой массаж.                   3. Игры с палочками,                   4. Двигательная разминка.                   5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.                  6. Инструменты.                  7. Танцевальные миниатюры.                   8. Подвижная игра.                  9. Сказка.                   10. Прощание</p>	<p>«К нам Миша пришел».                  «Воробей живет под крышей»,                  «Киску очень я люблю».</p> <p>20-21 занятие «Трынцы-брынцы»,                  22-24«С крыши капели» Л. Ершова.                  21 занятие «Самовар»;                  22-24«С крыши капели» Л. Ершова.                  21-22 занятие «Птички и метель»,                  23-24 занятие «Ручейки» Е. Дога.                  «Веселый колокольчик»,</p> <p>21-22 занятие «Ку-чи-чи» - фр. мел. (с палочками),                  23-24 занятие «Schustertanz»                  «Как под горкой снег"                  21 занятие «Блинок-колобок»,                   22 занятие «Как весна медведя разбудила»,                  23 занятие «Заячья избушка»,                   24 занятие «Сказка про петушка».</p> <p>«Мы скажем «Пока».</p>	<p>Румба, трещотка                   Перчаточные куклы                    Палочки                   Резинка, белая ткань                   Голубые ленты                   Колокольчики, металлофоны                   Палочки                   Палочки, бубенцы.                  Медведь, белая ткань.                  Дом, лес, дедушка, бабушка, блин, заяка, лиса, волк, медведь, печь, сковородка.                  Лес, медведь, ленточка-ручеек, солнце, синтепон-берлога.                  Лубяная и ледяная избушки, лиса, заяц, медведь, собака, петух.                  Петушок, корова, курочка, бабушка, дедушка, травка, яички, кувшин, ведро, печь.                  Свечка.</p>

## *Апрель*

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Материалы к занятию</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игровой массаж.</p> <p>3. Игры с палочками,</p> <p>4. Двигательная разминка.</p> <p>5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.</p> <p>6. Инструменты.</p> <p>7. Танцевальные миниатюры.</p> <p>8. Подвижная игра.</p> <p>9. Сказка.</p> <p>10. Прощание</p>	<p>«К нам Миша пришел».</p> <p>«Мое имя» на звучащих жестах,</p> <p>«Молодой дроздок».</p> <p>«Мишка по лесу гулял».</p> <p>«Страшилка для ревушки», 27-28 занятие «Сапожник».</p> <p>25-26 занятие «Ручейки» Е. Дога.</p> <p>«Топ-топ» - с резинкой</p> <p>«Петушок» А. Савина-Крайнова</p> <p>«Капельки» А. Яранова</p> <p>25-26 занятие «Schustertanz»</p> <p>27-28«Музыкальный город» - «Carnavalito».</p> <p>27-28 занятие Хор рук</p> <p>«Цветочки»;</p> <p>«Как из-под горы» - р. н. песня</p> <p>«Бабушка, Ванечка и Медведь»;</p> <p>«Аленушка и лиса»</p> <p>«Петушок и бобовое зернышко»;</p> <p>«Сказка про петушка».</p> <p>«Мы скажем «Пока».</p>	<p>Ручной барабан.</p> <p>Палочки.</p> <p>Ленточки синие.</p> <p>Резинка.</p> <p>Петушок.</p> <p>Колокольчики.</p> <p>Палочки, бубенцы.</p> <p>Ткань, инструменты: румбы, трещотка, барабан, бубенцы, ложки, колокольчик, молоточек, кастаньеты.</p> <p>Цветочки, бабочки.</p> <p>Дом, лес, медведь, Ванечка, Бабушка, пенек.</p> <p>Дом, лес, дедушка, бабушка, Аленушка, волк, медведь, лиса.</p> <p>Петушок, курочка, корова, дедушка, бабушка, горшочек, травка, ведро, бобовое зернышко</p> <p>Петушок, курочка, корова, дедушка, бабушка, горшочек, ведро, мельница, печка, пироги, яички.</p> <p>Свечка.</p>

## *Май*

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Материалы к занятию</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игровой массаж.</p> <p>3. Игры с палочками,</p> <p>4. Двигательная разминка.</p> <p>5. Игры-песенки со звучащими жестами, инструментами.</p> <p>6. Инструменты.</p> <p>7. Танцевальные миниатюры.</p> <p>8. Подвижная игра.</p> <p>9. Сказка.</p> <p>10. Прощание</p>	<p>«К нам Миша пришел».</p> <p>«Десять птичек стайка»;</p> <p>«Курочка Ряба»</p> <p>«Шла коза по мостику»</p> <p>«Гусе-гусе-гусеница»</p> <p>29-30 занятие «Сапожник».</p> <p>«Мы едем на лошадке» Р. Эмчин;</p> <p>«Лошадка» А. Савина-Крайнова;</p> <p>«Козочка» А. Яранова</p> <p>27-28«Музыкальный город» - «Carnavalito».</p> <p>«Ах, вы, кумушки» - р. н. п.</p> <p>32-33 занятие Хор рук</p> <p>«Цветочки»</p> <p>«Красный шар» Д. Сакс;</p> <p>«Цветные мячики»</p> <p>29 занятие «Курочка и коза»;</p> <p>30 занятие «Как коза избушку построила»;</p> <p>31 занятие «Козлята и волк»;</p> <p>32 занятие «Звери и лапоть».</p> <p>«Мы скажем «Пока»».</p>	<p>Колокольчик, бубенчик.</p> <p>Палочки.</p> <p>Тон-блок, ложки, колотушка.</p> <p>Рубель, гофрированные трубки.</p> <p>Ткань, инструменты: румбы, трещотка, барабан, бубенцы, ложки, колокольчик, молоточек, кастаньеты.</p> <p>Все группы инструментов.</p> <p>Цветочки и бабочки.</p> <p>Воздушные шары.</p> <p>Мячики.</p> <p>Дом, лес, курочка, коза, собачка, петушок.</p> <p>Елка, дуб, березка, яблоня, коза, козлята, домик.</p> <p>Лес, волк, коза, козлята, домик.</p> <p>Лапоть, синяя ткань, заяц, лиса, волк, медведь,</p> <p>Свечка</p>