

**Управление образования администрации городского округа
«Город Йошкар-Ола»**
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»**

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №1
«Пчёлка» г.Йошкар-Олы»
Протокол № 1 от «29» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 «Пчёлка»
г.Йошкар-Олы»
от 29 августа 2025г. №30
_____ С.В.Климова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МАГИЯ ОРИГАМИ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок освоения программы: 9 месяцев
Объем программы: 32ч.
ФИО, должность разработчика: Тян Марина Вениаминовна, воспитатель



**Йошкар-Ола
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Учебный план
- 1.5. Содержание учебного плана
- 1.6. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Воспитательный компонент

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия оригами» имеет **художественную направленность** и разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно- эпидемиологические требования воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы».

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Искусство оригами, существующее много столетий, является оригинальным и уникальным. «Оригами» переводится с японского как сложенная бумага («ори» - сложенная, «гама» - бумага). Оригами является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

Программа «Магия оригами» рассчитана на детей подготовительной к школе группы 6-7 лет. Подготовить ребенка к важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Дети на занятиях учатся общаться с бумагой, познавать ее свойства и качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Дошкольникам, как можно чаще нужно выполнять задания, связанные с работой пальцев для развития мелкой моторики. Занятия оригами дает для этого огромный простор – мелких и разнообразных движений.

Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. Занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

На занятиях дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Такие занятия активизирует мыслительные процессы ребенка. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Дети, сложив из бумаги поделки животных, могут рассказывать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в подводный мир, мир цветов и т. д. Знакомятся с наземным и водным транспортом.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по формированию элементарных математических знаний и рисованию.

Работа в стиле оригами имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Актуальность данной программы состоит в том, что она помогает гармоничному развитию личности. Программа направлена на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Значение оригами для развития ребенка трудно переоценить. Любой вид творчества полезен, так как он развивает у ребенка определенные навыки, качества, способности. Но, ни один вид творчества не сравнится с оригами в своей функциональности. По значимости для развития детей оригами можно поставить на первое место.

Прежде всего, **оригами развивает воображение**, так как для того чтобы сделать фигурку, необходимо представлять, как она будет выглядеть, видя перед собой только белый лист бумаги.

Оригами развивает фантазию, так как дает большую возможность для импровизации с бумагой. Всегда можно попробовать сделать сгиб как-то по-иному, стараясь представить, что из этого получится.

Оригами развивает зрительную память. Начиная складывать новое изделие, ребенок руководствуется описанием и схемой, но, повторив эти действия несколько раз, он запоминает их последовательность и каждый следующий раз делает фигурку быстрее и точнее.

Оригами развивает сообразительность и находчивость, потому что изделие оригами нельзя просто механически складывать. Каждая складка из бумаги делается не просто так: она формирует изделие.

Оригами развивает кисть руки, т.е. мелкую моторику. Это особенно важно для маленького ребенка, так как точки на ладони напрямую связаны с развитием умственных способностей. Чем больше ребенок складывает изделие из бумаги, тем лучше формируется его мышление.

Оригами развивает внимательность, так как, складывая, надо постоянно следить за своими действиями.

Оригами развивает терпение, потому что изделие нельзя получить сразу. Например, чтобы получить шарик, который можно надуть, его надо складывать терпеливо, основательно и аккуратно. Спешить нельзя. Неровно сложенные две половины, криво отогнутый уголок сразу испортят внешний вид и даже могут нарушить замысел.

Оригами формирует уверенность в своих силах и в себе самом. Техника оригами проста: складывай и складывай, и результат сразу налицо – выполненная собственными руками игрушка.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, презентации фотовыставок этапов изготовления поделок.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 6-7 лет

Срок освоения программы. Программа предназначена для реализации в учреждении как дополнительное образование и рассчитана на 8 месяцев обучения

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы. Базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия построены в игровой форме с интересным содержанием, творческими и речевыми задачами. Ведется фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами. Групповые занятия помогают освоить теоретический материал, формировать навыки и умения в творческом процессе.

Срок освоения программы: 9 месяцев (сентябрь 2025г. - май 2026г.)

Объем программы: 32 часа

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа - 30 минут.

1.2. Цель создание условий для интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

1.3. Задачи программы:

Обучающие

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

-Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
 - Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.

- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия оригами»

№п/п	Наименование раздела, модуля, темы.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
теорети ческие занятия	практи ческие занятия				
1.	Вводное занятие. Знакомство с искусством оригами. Характеристика видов бумаги»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа.
2.	Сказка квадратика	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
3.	Листья	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
4.	Мухомор	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
5.	Гусеница	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
6.	Закладка из «конфеток»	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
7.	Дом	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
8.	Цветок	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
9.	Снежинка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
10.	Пирамидка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
11.	Снеговик	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
12.	Елочка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
13.	Снегурочка	1		1	Наблюдение.

					Творческая работа.
14.	Дед Мороз	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
15.	Еловая веточка с игрушками	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
16.	Царевна - лягушка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
17.	Стаканчик	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
18.	Сердечко	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
19.	Кораблик	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
20.	Черепашка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
21.	Лилия	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
22.	Кошелек	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
23.	Петух	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
24.	Корзинка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
25.	Жар-птица	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
26.	Рыбка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
27.	Ракета	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
28.	Гусенок	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
29.	Крабики	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
30.	Лебедь	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
31.	Птичка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
32.	Неваляшка	1		1	Наблюдение. Творческая работа.
Итого объем программы		32	0,5	63,5	

1.5. Содержание учебного плана.

Тема №1.Вводное занятие. Знакомство с искусством оригами. Характеристика видов бумаги»

Теория: Знакомство детей с искусством оригами. Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется)

Практика: Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон. Учимся складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №2 Сказка квадратика

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Закрепляем складывание базовых форм - заготовок; научить складывать новые базовые формы - заготовки («блинчик», «конфетка», «конверт», «птица») и правильно их называть

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №3. «Листья».

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Учимся складывать квадрат по диагонали, «треугольник», отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать интерес к результатам своего труда. Развивать терпение, зрительную память, глазомер.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №4. Мухомор

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Закрепляем умение перегибать прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. Учимся с помощью надрезов на зеленой полоске снизу делать травку, украшаем шляпку белыми кружочками. Учимся аккуратно работать с клеем

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №5 Гусеница

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Закрепляем умение сгибать квадрат по диагонали; сгибать углы на каждой детали одинаково. Рисуем на заготовке глаза, рот. Учимся аккуратно работать с клеем. Продолжаем учить детей внимательно слушать инструкции педагога.

Воспитываем самостоятельность.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №6. Закладка из «конфеток»

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Закрепляем умение сгибать квадрат по диагонали; сгибать верхний и нижний углы к месту пересечения линий (базовая заготовка «конфетка»). Учимся аккуратно работать с клеем.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №7. Дом

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Закрепляем умение в складывании пополам «книжкой», совмещая короткие стороны. Учимся надевать крышу, совмещая сгибы, подклеивая детали (дверь, окна, трубу).

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №8. Цветок

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Закрепляем умение складывания треугольника из квадрата, базовая форма воздушный змей. Способствовать формированию добрых чувств к близким и радовать их поделками, сделанными своими руками в технике оригами

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема 9. Снежинка

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Закрепляем умение складывать квадрат «конфеткой». Учимся аккуратно работать с kleem.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №10. Пирамидка

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Продолжаем учиться складывать базовую форму «конфетка» и на ее основе делать поделку.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №11 Снеговик

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Учимся из двух прямоугольников делать туловище снеговика. Из квадрата белой бумаги - голову. Продолжаем учиться украшать поделку недостающими деталями (приклейте нос – морковку, нарисовать глаза, рот).

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №12 Елочка

Теория: знакомство со схемой.

Практика: Учимся складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учимся составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитываем аккуратность в работе с kleem..

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №13 Снегурочка

Теория: чтение схемы

Практика: Учимся из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Снегурочки. Продолжаем учиться приклеивать отдельные детали. Воспитываем добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику..

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №14 Дед Мороз

Теория: чтение схемы

Практика: Продолжаем учиться из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Деда Мороза. Формируем самостоятельность, уверенность в себе. Воспитываем добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №15 Еловая веточка с игрушками

Теория: чтение схемы

Практика: Закрепляем умение складывать самостоятельно базовую форму «воздушный змей». Учимся из заготовок выкладывать еловую веточку, украшать веточку сложенными игрушками. Воспитываем бережное отношение к предметам и материалу..

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №16, Царевна -лягушка

Теория: чтение схемы

Практика: Учимся из двух базовых форм «треугольник» складывать голову и туловище. Закрепляем приемы отгибания опущенных углов до сгибов. Воспитываем внимание, усидчивость.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №17. Стаканчик

Теория: чтение схемы

Практика: Закрепляем умение складывать квадрат по диагонали. Учимся загибать острые углы полученного треугольника на противоположные стороны, вводить в образовавшуюся щель. Воспитываем интерес к процессу складывания из бумаги.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №18. Сердечко

Теория: чтение схемы

Практика: Продолжать учить складывать складки «долина». Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема №19. Кораблик

Теория: чтение схемы

Практика: Закрепляем умение складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника. Воспитываем умение аккуратно работать с бумагой.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема №20 Черепашка

Теория: чтение схемы

Практика: Учимся складывать уголки «долиной», разрезаем посередине один слой бумаги, оформляем свою поделку.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема №21. Лилия

Теория: чтение схемы

Практика: Учимся складывать базовую заготовку «блинчик», продолжаем учиться аккуратно пользоваться kleem. Воспитываем умение эстетически правильно украшать свою поделку.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема №22. Кошелек

Теория: чтение схемы

Практика: Учимся сгибать верхние и нижние уголки на середину, сгибаем поделку пополам. Учимся украшать поделку узором. Воспитываем бережное отношение к предметам и материалу (бумаге). Воспитываем интерес к результатам своего труда.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №23 Петух

Теория: чтение схемы

Практика: Закрепляем умение сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитываем умение эстетически правильно украшать свою поделку.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №24. Корзинка

Теория: чтение схемы

Практика: Учимся складывать базовую форму «двойной треугольник», сгибаем острые углы верхнего треугольника и вставляем один в другой. Продолжаем учить детей украшать свою поделку. Воспитываем аккуратность при работе с бумагой.

Воспитываем интерес к результатам своего труда.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №25. Жар-птица

Теория: чтение схемы

Практика: Складывание утки с небольшими изменениями.

Превращение утки в жар-птицу, приклеив красивые перышки, изготовленные из 4 разноцветных квадратов, используя хорошо знакомую базовую форму.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №26. Рыбка

Теория: чтение схемы

Практика: Закрепляем умение складывать квадрат по диагонали, полученный треугольник пополам. Учимся рисовать на заготовке хвост и плавники, вырезаем их ножницами. Воспитываем аккуратность в работе с ножницами.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №27. Ракета

Теория: чтение схемы

Практика: Закрепляем умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной треугольник».

Учимся загибать острые углы полученного треугольника вверх, разворачиваем треугольники в квадраты. Развиваем глазомер. Воспитываем аккуратность в работе.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №28. Гусенок

Теория: чтение схемы.

Практика: Закрепляем умение в сгибании уголков. Развиваем глазомер.

Воспитываем интерес к конструированию из бумаги.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №29 Крабики

Теория: чтение схемы.

Практика: Закрепляем умение складывать базовую заготовку «косынка». Учимся оформлять свою поделку. Воспитываем аккуратность в работе, внимание.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №30. Лебедь

Теория: чтение схемы.

Практика: Закрепляем умение складывать двойной треугольник. Учимся сгибать верхние острые углы к вершине, образуя квадрат, вырезаем фигурные крылья. Развиваем творческие способности.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №31. Птичка

Теория: чтение схемы

Практика: Закрепляем умение складывать базовую заготовку «косынка». Учимся оформлять свою поделку. Воспитываем аккуратность в работе, внимание.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

Тема №32. Невалышка

Теория: чтение схемы

Практика: Закрепляем умение складывать базовую заготовку «косынка». Учимся оформлять свою поделку аппликацией (приклеить: глазки, носик, рот, пуговицы; нарисовать волосы). Воспитываем интерес к занятиям по оригами.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа

1.6 Планируемые результаты.

Предполагаемая программа «Магия оригами» предусматривает, что по окончании курса дети:

- улучшают свои коммуникативные способности и приобретают навыки работы в коллективе;
- овладевают различными приемами работы с бумагой;
- знают основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеют работать по правилу и образцу, слушают взрослого и следуют устным инструкциям;
- способны предложить собственный замысел и воплотить его в изделиями оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируются в окружающем пространстве и на плоскости;
- развиваются мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- владеют навыками культуры труда.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия оригами».

№п/п	Месяц	Дни недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	16.09	16.40	Фронтально-групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с искусством оригами. Характеристика видов бумаги»	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
2.		23.09	16.40	Фронтально-групповая	1	Сказка квадратика	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
3.		30.09	16.40	Фронтально-групповая	1	Листья	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
4.	Октябрь	07.10	16.40	Фронтально-групповая	1	Мухомор	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
5.		14.10	16.40	Фронтально-групповая	1	Гусеница	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
6.		21.10	16.40	Фронтально-групповая	1	Закладка из конфеток	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
7.		28.10	16.40	Фронтально-групповая	1	Дом	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
8.		11.11	16.40	Фронтально-групповая	1	Цветок	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
9.	Ноябрь	18.11	16.40	Фронтально-групповая	1	Снежинка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
10.		25.11	16.40	Фронтально-групповая	1	Пирамидка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
11.		02.12	16.40	Фронтально-групповая	1	Снеговик	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
12.	Декабрь	09.12	16.40	Фронтально-групповая	1	Елочка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
13.		16.12	16.40	Фронтально-групповая	1	Снегурочка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
14.		23.12	16.40	Фронтально-групповая	1	Дед Мороз	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
15.		13.01	16.40	Фронтально-групповая	1	Еловая веточка с игрушками	Группа №10	Наблюдение, творческая работа

16.		20.01	16.40	Фронтально-групповая	1	Царевна-лягушка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
17.		27.01	16.40	Фронтально-групповая	1	Стаканчик	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
18.	Февраль	03.02	16.40	Фронтально-групповая	1	Сердечко	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
19.		10.02	16.40	Фронтально-групповая	1	Кораблик	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
20.		17.02	16.40	Фронтально-групповая	1	Черепашка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
21.		24.02	16.40	Фронтально-групповая	1	Лилия	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
22.		03.03	16.40	Фронтально-групповая	1	Кошелек	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
23.	Март	10.03	16.40	Фронтально-групповая	1	Петух	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
24.		17.03	16.40	Фронтально-групповая	1	Корзинка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
25.		24.03	16.40	Фронтально-групповая	1	Жар-птица	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
26.		31.03	16.40	Фронтально-групповая	1	Рыбка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
27.	Апрель	07.04	16.40	Фронтально-групповая	1	Ракета	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
28.		14.04	16.40	Фронтально-групповая	1	Гусенок	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
29.		21.04	16.40	Фронтально-групповая	1	Крабики	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
30.		28.04	16.40	Фронтально-групповая	1	Лебедь	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
31.	Май	12.05	16.40	Фронтально-групповая	1	Птичка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа
32.		19.05	16.40	Фронтально-групповая	1	Неваляшка	Группа №10	Наблюдение, творческая работа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторной, светлой комнате, выделенная учебная зона с детскими столами, стульчиками, магнитно-маркерной доской, стеллажом для наглядных и методических пособий.

Организационно методическое обеспечение программы:

специальная литература, методические разработки, дидактический материал, используемый при реализации программы, методические и наглядные пособия.

Технологическое оснащение кабинета:

- разноцветная бумага;
- ножницы с тупыми концами;
- клей или клей-карандаш,
- кисточки,
- клейёнка,
- салфетки,
- фломастеры

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Тян Марина Вениаминовна	Воспитатель МБДОУ «Детский сад №1 «Пчёлка» г.Йошкар-Олы»	Высшее профессиональное, МГПИ им Н.К.Крупской

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации программы может проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В начале года педагогическая диагностика направлена на выявление стартовых

возможностей обучающихся, в конце учебного года - наличие динамики в развитии.

Текущий контроль проводится на каждом тематическом занятии.

Формой подведения итогов работы по реализации данной программы являются:

- качественная оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков;
- выставки творческих работ, открытые занятия, мастер-классы с участием родителей.

2.4 Оценочные материалы.

Выявление уровня освоения учебного материала, а также степени развитости личностных качеств, происходит путем мониторинга. Включает различные диагностические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Диагностическая карта изучения реализации программы кружка «Магия оригами»

№	Фамилия, имя ребенка	Умение готовить рабочее место		Знает основные базовые формы оригами		Умение свободно ориентироваться в схемах	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Система оценки:

- 1 балл – показатель не сформирован;
- 2 балла – сформирован слабо (проявляется отрывочно, бессистемно);
- 3 балла – показатель сформирован умеренно (может проявляться частично и неполно, с подсказкой);
- 4 балла – сформирован в достаточной степени (проявляется полно).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный (объяснение и обсуждение хода работы, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, словесные игры и упражнения и т.д.).
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, индивидуальная работа детей, совместная работа взрослого и детей и др.).

Форма организации учебного занятия:

- Фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- Групповой – организация работы в группах.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Беседа, художественное слово.
3. Объяснение новых приемов, практическая часть.
4. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки, комплексы гимнастик для глаз.
5. Практическая часть.
6. Заключительная часть.
Подведение итогов.
Рефлексия.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз. Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками оригами на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Дидактические материалы:

1. Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
2. Коллекция образцов;
3. Библиотека литературы по оригами;
4. Бланки для проведения мониторинга.
5. Витрина для демонстрации выставки творческих работ.

2.6 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъективной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одаренностей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы «Магия оригами».

Задачи воспитательной работы:

1. Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, уважение к чужому труду, чувство товарищества.
3. Воспитывать художественное и эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
4. Воспитывать и развивать художественный вкус.
5. Прививать основы культуры труда.

Приоритетные направления деятельности:

Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, уважение к чужому труду, чувство товарищества.

Планируемые результаты воспитательной работы:

Предполагаемая программа «Магия оригами» предусматривает, что по окончании курса дети получат:

- возможность для раскрытия своего таланта,
 - возможность приобщиться к духовно-нравственным и культурным ценностям России;
 - навыки коллективной творческой деятельности, культуры поведения.
- приобретут:
- способность чувствовать, понимать и любить искусство;

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Новый год	декабрь	Творческая работа.	Оформление открытки «С Новым годом!»
2.	23 февраля	февраль	Творческая работа	Открытка папе «Кораблик»
3.	8 марта	март	Творческая работа	Изготовление подарков к 8 Марта-«Лилия»

Список литературы:

1. 100 поделок из бумаги. – СПб., 1997.
2. Козлина А.В. Уроки ручного труда. – М., 2000.
3. Дошкольное воспитание. 2000. №3.
4. Хрестоматия для маленьких./ сост. Л.Н. Елисеева. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Просвещение, 1975.
5. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1976.
6. Тайны бумажного листа. Издат. г. Москва, «Мозаика-Синтез».
7. О.М. Жихарева Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. М.: Издат. ГНОМ, 2011.
8. Оригами для старших дошкольников. Соколова С.В.: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб. «ДетствоПРЕСС», 2010.
9. Оригами. Подарки к праздникам. Елена Ступак. – М.: Айрис-пресс, 2010
10. Долженко Г. И.100 оригами. Популярное пособие для родителей и педагогов./ - Ярославль: «Академия развития», 2008.
11. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб. Детство-пресс, 2016.