

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ» г. ЙОШКАР-ОЛЫ

Программа рассмотрена и
рекомендована к утверждению
педагогическим советом
МБОУ ДО ЦДОД
Протокол № 6
от «14» мая _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО ЦДОД
_____ А.А. Кувшинов
« 14» _____ мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кисточка»**

ID программы: 11072

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный

Тип программы: разноуровневая

Срок реализации: 1 год обучения

Объем часов: 288 часов по 144 часа каждый модуль

Категория и возраст обучающихся:

Модуль 1 – 11- 13 лет

Модуль 2 – 14-17 лет

Разработчик: Слагаева-Яровикова Людмила Анатольевна,
старший педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
кандидат педагогических наук

город Йошкар-Ола,
2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы/ пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Кисточка**» (стартовый, базовый и углубленный уровни) имеет **художественную направленность**.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Кисточка**» является результатом многолетней апробации её основного содержания, а также содержит элементы авторской программы по изобразительному искусству «Искусство», «Я и искусство», «Искусство повсюду», «Многонациональное искусство» Л.А. Слагаевой-Яровиковой и учебника «Педагогика искусства: видеть, ведать, творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений» Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2012.- 240 с.

Актуальность программы заключается в использовании доступных и удобных живописных материалов, которые позволяют без лишних затрат реализовать творческий потенциал обучающегося и освоить практические азы живописи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Кисточка**» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «О реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказа Министерства образования и науки Республики Марий Эл №648 от 27.06.2024 года "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в Республике Марий Эл в 2024-2025 учебном году".,

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Устав МБОУДО ЦДОД.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней большее внимание отводится умению видеть природу и рисовать с натуры, так как, мышление обучающиеся среднего и старшего возраста уже способны рассматривать и изображать природу в более реальной плоскости нежели детьми начальных классов.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах графики, о правилах изображения с натуры, по памяти предметов (объектов) окружающего мира, решает теоретические и практические задачи от первоначального

знакомства с теорией графики до практического решения технических приемов графики в работе с натуры на вспомогательном фоне детских литературных произведений.

Занятия в объединении отличаются от уроков ИЗО в общеобразовательной школе, тем, что они направлены на раскрытие способностей обучающихся к художественному творчеству, реализацию их творческого потенциала, не раскрытого в рамках школьных дисциплин.

Адресат Программы. В группе могут заниматься дети с одинаковым уровнем подготовки (независимо от наличия способностей) и имеющие определенную степень сформированности интересов и мотивации к изучению живописи, без отбора по творческим или каким-либо другим способностям.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся 11–13 лет (Модуль 1) и 14-17 лет (Модуль 2), их интересов и возможностей.

Группы формируются по заявкам родителей (законных представителей) на первый год обучения через АИС «Навигатор», а также зачисление в группы детских объединений «Кисточка» осуществляется на основе подачи заявок родителей через ЕПГУ (единый портал государственных услуг), согласно распоряжению «Цифрового государственного управления на территории Республики Марий Эл» от 18.07.2019 № 071-2019-С601-12.

Наполняемость групп: 8 – 10 человек.

Программа может осваиваться обучающимися в зависимости от индивидуальных потребностей.

Варианты освоения программы:

- 1) обучающийся осваивает два модуля программы;
- 2) обучающийся осваивает только один из модулей программы.

Срок освоения программы: каждый модуль программы рассчитан на 36 недель обучения, общее количество учебных часов, запланированных на каждый модуль – 144 часа. Общее количество часов программы – 288 часа.

Форма обучения: очная, также могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение. Используются многообразные формы взаимообучения и индивидуального сопровождения. групповые занятия; индивидуальная работа, экскурсии, выставки, участие выставки, участие в конкурсах различного уровня; при непогодных условиях и карантине возможно применение - дистанционное обучение, в случае необходимости дистанционного обучения, педагог оставляет за собой право вносить изменения в календарно-учебный график данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. За педагогом остается право выбора акцента программы на отдельных блоках (в техниках, направлениях и т.д.; в занятия по программе включаются теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы. Как правило, она проводится в виде беседы с применением наглядных пособий, учебных видеофильмов, дидактического материала и методических пособий (показ и анализ работ мастеров, и работ, обучающихся из методического фонда). Объяснения также могут сопровождаться учебными рисунками педагога.

Виды учебных занятий:

1) вступление в роль и обязанности обучающегося программы «Карандашик».

На вводном занятии – знакомство обучающихся правилам поведения в кабинете и техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- 2) знакомство детей с новыми графическими техниками и различными материалами;
- 3) специальные занятия по рисованию натуры, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру;
- 4) тренировка зрительной памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; это дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;
- 5) творческая работа над графическими иллюстрациями к сказкам, литературным произведениям, а также по просьбам вышестоящих организаций – участие в конкурсах разного масштаба. Такие занятия содействует развитию творческого воображения ребёнка;
- 6) импровизация – на таких занятиях учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;
- 7) игровая форма само оценивания выполненных работ – каждому ребёнку предоставляется возможность оценить работу своего одноклассника, выбрать самую лучшую на его взгляд и объяснить почему. Подобная форма занятий стимулирует детей к творчеству и справедливости оценивания детского творчества;
- 8) комбинированная форма – проводится для решения нескольких учебных задач;
- 9) итоговое занятие – как форма подведения итогов работы творческого объединения за определённый период времени учебного года. Может проходить в виде мини- выставок, просмотров творческих работ.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, проектная, ИКТ.

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный.

Разноуровневая программа предусматривает три уровня её освоения: стартовый, базовый и углубленный.

-Стартовый уровень – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками рисунка. Овладение художественной терминологией.

-Базовый уровень – углубленное изучение техник рисунка с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

-Углубленный уровень – сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: художественно- эстетическое развитие личности обучающихся на основе ранее

приобретенных ими художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, опытов творческой деятельности и опытов эмоционально-ценностного отношения к миру, а также выявление одаренных детей в области живописи.

Задачи первого Модуля:

Обучающиеся:

- знакомить с видами и жанрами живописи;
- знакомить с различными материалами живописи (цветные карандаши разной мягкости, гуашь, акварель, акрил и т.д.)
- овладевать азами цвет ведения
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- прививать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Воспитательные:

- воспитывать работоспособность, аккуратность, терпение,
- воспитывать умение видеть красоту окружающего мира, приобщаться к ценностям художественной культуры;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Задачи второго Модуля

Обучающие:

- расширенное знакомство с видами и жанрами живописи, а также - с профессиональной терминологией;
- продолжение знакомство с материалами живописи (акварель, гуашь, пастель, акрил и т.д.);
- обучать основам академической живописи
- дать знания свойств живописных материалов и, основных закономерностей цвет ведения;
- навыки последовательного ведения живописной работы;

Развивающие:

- продолжать развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность;
- развивать деловые качества (самостоятельность, ответственность);
- развивать эстетический вкус, заинтересованное отношение к местной (республиканской), российской и мировой культуре (знакомство с творчеством художников-живописцев, в т.ч. и местных марийских художников-живописцев);

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям живописного искусства;
- воспитывать через нравственный потенциал искусства понимания этических норм поведения и морали, как личности, так и общества;
- воспитывать способность к самовыражению, творческому мышлению.

Дополнительная задача для двух модулей:

- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений, навыков, опытов творческой деятельности и опытов эмоционально-ценностного отношения к миру, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, профессиональные образовательные программы в области живописного искусства и архитектуры.

1.3. Объем программы

Первый модуль программы рассчитан на 144 часа, продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель. Группа работает 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Практические занятия составляют большую часть модуля.

Второй модуль программы рассчитан на 144 часа, продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель. Группа работает 1 раз в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Практические занятия составляют большую часть модуля.

Итого общий объем программы двух Модулей составляет 288 часов.

1.4. Содержание программы

Модуль 1 (11-13 лет)

Тема № 1 (2 часа): Введение в программу. «Кисточка». Правила поведения в кабинете. Техника безопасности. Три основных цвета.

Теория: знакомство с материалами живописи и принадлежностями. Цветные карандаши (твёрдые, мягкие). Как правильно затачивать и держать цветной карандаш. Виды штриховки цветными карандашами.

Практика: Приобретение навыков штриховки. Упражнение на тональность разными по твёрдости цветными карандашами. Шкала тональности 3-х основных цветов.

Форма контроля. выставка, опрос, тестирование.

Тема № 2 (2 часа): «Радуга- дуга».

Теория: Три дополнительных цвета; Беседа о цвете и его свойствах. Основы цвет ведения.

Практика: Упражнение на цветовую растяжку «Радуга». Композиционное размещение рисунка Радуги-дуги акварелью. Тональность.

Форма контроля: обсуждение, выставка.

Тема № 3 (6 часов): Свойства цветов: основные, дополнительные цвета.

Теория: цветовой круг. Многообразие цвета- цветовые оттенки.

Практика: Упражнения на изображения бабочек, цветов, гусениц.

Форма контроля. обсуждение, выставка.

Тема № 4 (6 часа) Изучение холодных оттенков цвета.

Практика: составление сложных вариаций оттенков, наработка навыков работы с оттенками определённого цвета. «Замок снежной королевы».

Форма контроля. обсуждение, выставка.

Тема № 5 (4 часа): Изучение теплых оттенков цвета.

Теория: Знакомство с теплыми оттенками цвета,

Практика: Изучение теплых оттенков цвета «Огненная планета». составление сложных вариаций оттенков, наработка навыков работы с оттенками определённого цвета.

Тема № 6 (4час): Изучение зеленых оттенков цвета.

Теория: изучение оттенков зелёного цвета на примере сказки «Волшебник Изумрудного города».

Практика: составление сложных вариаций оттенков, наработка навыков работы с оттенками определённого цвета.

Форма контроля. обсуждение, выставка.

Тема № 7 (4 час): Изучение свойств цвета, тональное изменение цвета.

Теория: Изучение свойств цвета, тональное изменение цвета.

Практика: «Воздушные шары», «зонтики». С помощью тонального изменения цветотонной растяжки.

Форма контроля: обсуждение, выставка.

Тема № 8 (6 час): Изучение световоздушной перспективы.

Теория: тональная растяжка световоздушной перспективы. Знакомство с техникой «Гризайль».

Практика: упражнение «Сказочный лес», «Путешествие в горы»

Форма контроля: обсуждение, выставка.

Тема № 9 (2 час): Понятие о цветовой тональности.

Теория: Понятие о тени, полутени, рефлексе и блике в цвете.

Практика. Упражнения на цветовые тональные отношения. Изображение однотонной бутылки или кувшина.

Форма контроля: выставка, опрос, оценивание детьми.

Тема № 10 (4 час): Тематическая постановка из 2-х предметов

Теория: Контрольная работа.

Практика: передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

Форма контроля: выставка, оценивание детьми.

Тема № 11. (6 часов): Конкурсные задания.

Теория: Объяснение как можно раскрыть тему конкурсного задания

Практика: Изображение на листе бумаги конкретного задания.

Форма контроля: Итоговая выставка с обсуждением, оценивание.

Тема № 12. (6 часов): Постановка из двух-трёх предметов (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.

Теория: передача объёма, цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой.

Практика: Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

Форма контроля: выставка, оценивание детьми

Тема № 13. (6 часов): Постановка из трёх предметов в технике гризайль.

Теория: передача объёма, цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой, при соблюдении светотеневой проработки (свет, полутень, тень, рефлекс, блик)

Практика: Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.
Форма контроля: выставка обсуждением, оценивание.

Тема № 14. (6 часов): Основы работы акварелью.

Теория: Изучение основ работы с акварелью. Отмывка.

Практика: навыки поэтапного ведения работы), навыки в работе с акварелью.

Форма контроля: выставка обсуждением, оценивание.

Тема № 15. (8 часов): Изображение фруктов, овощей. Техника лессированной живописи.

Теория: Техника лессированной живописи.

Практика: Упражнение цветовая палитра. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений, передача объема изображаемого предмета.

Форма контроля. выставка, опрос, оценивание детьми.

Тема № 16. (8 часов) Изображение фруктов, овощей. Изучение разных техник акварели.

Теория: Техники Аля прима, лессировка, акварель по сырому.

Практика: Отработка основных приемов (заливка, по - сырому, аляприма). Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений, передача объема изображаемого предмета.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание.

Тема № 17 (8 часов) Этюд драпировки.

Теория: Пластические свойства ткани.

Практика: Изображение драпировки в технике лессировки; способы передачи складок, фактуры самой ткани.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание.

Тема № 18 (4 час) Постановка из 2-х предметов.

Теория: соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений, передача объема изображаемого предмета.

Практика: навыки работы акварелью. Правильная компоновка в листе предметов.

Форма контроля: выставка обсуждением, оценивание.

Тема № 19 (4 час). *Контрольная работа.*

Теория: Светотень, колорит, цветовые отношения.

Практика: навыки работы акварелью. Правильная компоновка в листе предметов.

Форма контроля: Итоговая выставка.

Тема № 20 (20 час.) Подготовка к конкурсам, работа согласно рабочей программы воспитания.

Теория: Объяснение Положений конкурсов

Практика: практическое задание.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание.

Содержание программы

Модуль 2 (14-17 лет)

Тема № 1.(8 час).Этюд осеннего натюрморта с букетом цветов.

Теория: Как передать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Создание гармонии цветовых отношений.

Практика: практические навыки в работе с акварелью.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание.

Тема №2. (12час) Постановка из нескольких предметов различных по материальности (стекло, металл, дерево и т. д.), драпировка со складками.

Теория: передача объёма и пространства при соблюдении тонально - цветовых отношений, передача фактуры цветом.

Практика: Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание.

Тема № 3. (12час) Постановка из 2 - 3 предметов быта.

Теория: объём и пространство в тонально - цветовых отношениях.

Практика: Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций. передача фактуры цветом.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание.

Тема № 4. (12час) Декоративная постановка из 3 предметов и драпировками.

Теория: декоративное решение предметов и драпировок с передачей объёма.

Практика: Нарботка навыков работы гуашью. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, верная передача цветовых отношений.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание.

Тема № 5. (10ас) Контрольная работа. Постановка из трёх предметов и тремя драпировками.

Теория: передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений.

Практика: Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

Форма контроля: Итоговая выставка.

Тема № 6. (14час) Постановка из нескольких предметов различных по материалу, драпировками с более сложной по фактуре ткани.

Теория: Основные требования к обучающимся 2-го года обучения: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта.

Практика: передача объёма и пространства при соблюдении тонально - цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

Форма контроля. выставка, опрос, оценивание детьми.

Тема № 7. (14час). Постановка из трёх предметов и тремя драпировками.

Теория: выбор техники (акварель или гуашь), способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Практика: передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

Форма контроля. выставка, опрос, оценивание детьми.

Тема№8. (14час) Постановка из нескольких предметов и гипсовой розеткой, драпировки со складками.

Теория: пластически-выразительный смысл, подчинённый элементам живописного языка.

Практика: передача объёма и пространства при соблюдении тонально - цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций, материальности предметов.

Форма контроля. выставка, опрос, оценивание детьми.

Тема №9(14) Постановка из 2-3 предметов и гипсовой маски Венеры

Теория: выбор материала (акварель или гуашь) и способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Практика: передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

Форма контроля. выставка, опрос, оценивание детьми

Тема № 10. (8 час) Итоговая контрольная работа. Тематическая постановка из 3-4 предметов.

Теория: Тематическая постановка из 3-4 предметов с тремя драпировками.

Практика: передача объёма предмета с помощью светотени, соблюдение колорита, верная передача цветовых отношений. Правильная компоновка в листе предметов, соблюдение пропорций.

Форма контроля: Итоговая выставка.

Тема №11(20 час) Подготовка к конкурсам, работа согласно рабочей программы воспитания.

Теория: Объяснение Положений конкурсов

Практика: практическое задание.

Форма контроля: беседа, опрос, практическое задание

1.5. Планируемые результаты обучения

•Особенности формирования групп (разновозрастные, разноуровневые) – оказывают влияние на результат. Результаты освоения программы у обучающихся одного Модуля могут существенно отличаться.

•Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их подготовки.

•Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально. •Имеется вероятность, что результаты определённого количества детей могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

Личностные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством;
- воспитание уважительного отношения к искусству родной страны, края; - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности при выполнении работы.

Метапредметные:

- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- привитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметные:

- знакомство с видами графического искусства;
- умение работать с основными графическими материалами и инструментами;
- владение азами перспективного построения предметов в зависимости от точки зрения;
- формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Модуль № 1

обучающиеся будут *знать*:

- тональность
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные тональные оттенки;
- правильно использовать графические материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Модуль № 2.

Будут знать:

- виды графики ИЗО различных художников-графиков, их стиль;
- основы линейной и воздушной перспективы

Уметь:

- применять пропорциональные схемы и тональные соотношения;
- применять выразительный «язык» линий при помощи штриха;

-обучающиеся должны приобрести навыки работать с акварелью, с карандашами и другими материалами для выполнения графики, поэтапное выполнение (набросок, эскиз), определение и измерение на глаз пропорции изображаемого объекта.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Кисточка»

Модуль 1

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение в программу. «Кисточка». Правила поведения в кабинете. Техника безопасности. Три основных цвета	2	1	1	Опрос, практическое задание, тестирование
2	Три дополнительных цвета.	4	1	3	Обсуждение, выставка
3	Свойства цветов: основные, дополнительные цвета	6	1	5	Обсуждение, выставка
4	Изучение холодных оттенков цвета	6	1	5	Обсуждение, выставка
5	Изучение теплых оттенков цвета	8	1	7	Обсуждение, выставка
6	Изучение зеленых оттенков цвета	8	1	7	Обсуждение, выставка
7	Изучение свойств цвета, тональное изменение цвета.	8	1	7	Обсуждение, выставка
8	Изучение световоздушной перспективы (тональная растяжка)	8	1	7	Обсуждение, выставка
9	Понятие о цвето-тоне. Упражнения цветональные отношения. Понятие о тени, полутени, рефлексе и блике в цвете	6	1	5	Итоговая выставка, опрос, тестирование
10	Контрольная работа. Тематическая постановка из 2-х предметов	6	1	5	выставка, обсуждение, оценивание
11	Подготовка к конкурсам, работа согласно рабочей программы	8	1	7	Выставка, обсуждение, оценивание

	воспитания, выставки, экскурсии и т.д.				
12	Постановка из 2 - 3 предметов с ясно выраженным цветом	6	1	5	Выставка, обсуждение, оценивание
13	Постановка из 3-х предметов в технике гризайль	6	1	5	Выставка, обсуждение, оценивание
14	Изучение основ работы с акварелью. Отмывка.	6	1	5	Выставка, обсуждение, оценивание
15	Изображение фруктов, овощей. Техника лессированной живописи	8	1	5	Выставка, обсуждение, оценивание
16	Изображение фруктов, овощей. Изучение разных техник акварели	8	1	7	Беседа, опрос, практическое задание
17	Этюд драпировки	8	1	7	беседа, опрос, практическое задание.
18	Постановка из 2-х предметов	6	1	5	выставка обсуждением, оценивание.
19	Контрольная работа. Постановка из 2 предметов.	6	1	5	<i>Итоговая выставка.</i>
20	Подготовка к конкурсам, работа согласно рабочей программы воспитания	20	4	16	беседа, опрос, практическое задание
Итого объем программы		144	23	121	

2.2. Календарный учебный график объединения «Кисточка»

Модуль № 1.

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		17.0018.30	практическая работа,	2	Введение в программу. «Кисточка». Правила поведения в кабинете. Техника	Д/к Таир	Опрос, практическое задание, тестирование

						безопасности. Три основных цвета		
2	сентябрь		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальная	4	Три дополнительных цвета.	Д/к Таир	Обсуждени е, выставка
3	сентябрь		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальная	6	Свойства цветов: основные, дополнительные цвета	Д/к Таир	Обсуждени е, выставка
4	октябрь		17.0018.3 0	практическая работа, лабораторная	6	Изучение холодных оттенков цвета	Д/к Таир	Обсуждени е, выставка
5	октябрь		17.0018.3 0	практическая работа, лабораторная	8	Изучение теплых оттенков цвета	Д/к Таир	Обсуждени е, выставка
6	октябрь		17.0018.3 0	практическая работа,	8	Изучение зеленых оттенков цвета	Д/к Таир	Обсуждени е, выставка
	ноябрь		17.0018.3 0	практическая работа,	8	Изучение свойств цвета, тональное изменение цвета	Д/к Таир	Обсуждени е, выставка
	ноябрь		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальная	8	Изучение световоздушно й перспективы (тональная растяжка)	Д/к Таир	Обсуждени е, выставка
9	Декабрь		17.0018.3 0	практическая работа, лабораторная	6	Понятие о цвето- тоне. Упражне ния цвет тональные отношения. Понятие о тени, полутени, рефлексе и блике в цвете	Д/к Таир	выставка, обсуждение, оценивание
10	декабрь		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальная	6	Контрольная работа. Тематическая постановка из 2- х предметов	Д/к Таир	Итоговая выставка, опрос, тестировани е
11	январь		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальная	8	Подготовка к конкурсам, работа согласно рабочей программы воспитания,	Д/к Таир	Выставка, обсуждение, оценивание

						выставки, экскурсии и т.д.		
12	январь		17.0018.3 0	практическая работа, индивид-ая	6	Постановка из 2 - 3 предметов с ясно выраженным цветом	Д/к Таир	Выставка, обсуждение, оценивание
13	февраль		17.0018.3 0	практическая работа, индивид-ая	6	Постановка из 3-х предметов в технике грязиль	Д/к Таир	Выставка, обсуждение, оценивание
14	февраль		17.0018.3 0	практическая работа, индивид-ая	6	Изучение основ работы с акварелью. Отмывка.	Д/к Таир	Выставка, обсуждение, оценивание
15	март		17.0018.3 0	практическая работа, индивид-ая	8	Изображение фруктов, овощей. Техника лессированной живописи	Д/к Таир	Выставка, обсуждение, оценивание
16	март		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальна я	8	Изображение фруктов, овощей. Изучение разных техник акварели	Д/к Таир	Беседа, опрос, практическо е задание
	апрель		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальна я	8	Этюд драпировки	Д/к Таир	Выставка, обсуждение, оценивание
	апрель		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальна я	6	Постановка из 2-х предметов	Д/к Таир	Выставка, обсуждение, оценивание
	май		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальна я	6	Контрольная работа. Постановка из 2 предметов	Д/к Таир	Итоговая выставка, опрос, тестировани е
	- май		17.0018.3 0	практическая работа, индивидуальна я	20	Подготовка к конкурсам, работа согласно рабочей программы воспитания	Д/к Таир	Выставка, обсуждение, оценивание

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка»

Модуль 2

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Этюд осеннего натюрморта с букетом цветов	8	1	7	Опрос, практическое задание, тестирование
2	Постановка из нескольких предметов различных по материалности (стекло, металл, дерево и т. д.), драпировка со складками	12	1	11	Обсуждение, выставка
3	Постановка из 2 - 3 предметов быта	12	1	11	Обсуждение, выставка
4	Декоративная постановка из 3 предметов и драпировками	12	1	11,	Обсуждение, выставка
5	<u>Контрольная работа.</u> Постановка из трёх предметов и тремя драпировками.	10	1	9	Обсуждение, выставка
6	Постановка из нескольких предметов различных по материалу, драпировками с более сложной по фактуре ткани.	14	1	13	Обсуждение, выставка

7	Постановка из трёх предметов и тремя драпировками	1 4	1	13	Обсуждение, выставка
8	Постановка из нескольких предметов и гипсовой розеткой, драпировки со складками.	1 4	1	13	Обсуждение, выставка
9	Постановка из 2-3 предметов и гипсовой маски Венеры	1 4	1	13	Выставка, обсуждение, оценивание
10	<u>Итоговая контрольная работа.</u> Тематическая постановка из 3-4 предметов.	8	1	7	Выставка, обсуждение, оценивание
11	Работа над конкурсными заданиями по планам вышестоящих организаций, мероприятия воспитывающего и познавательного характера	2 0	3	20	Итоговая выставка, опрос, тестирование
Итого объем программы		1 4 4	13	131	

**Календарный учебный график объединения «Кисточка»
Модуль № 2.**

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		17.0018.30	практическая работа,	8	Этюд осеннего натюрморта с букетом цветов	Д/к Таир	Опрос, практическое задание, тестирование

2	сентябрь		17.0018.30	практическая работа, индивидуальная	12	Постановка из нескольких предметов различных по материальности (стекло, металл, дерево и т. д.), драпировка со складками	Д/к Таир	Обсуждение, выставка
3	октябрь		17.0018.30	практическая работа, индивидуальная	12	Постановка из 2 - 3 предметов быта	Д/к Таир	Обсуждение, выставка
4	Октябрь - ноябрь		17.0018.30	практическая работа, лабораторная	12	Декоративная постановка из 3 предметов и драпировками	Д/к Таир	Обсуждение, выставка
5	ноябрь		17.0018.30	практическая работа, лабораторная	10	<u>Контрольная работа.</u> Постановка из трёх предметов и тремя драпировками.	Д/к Таир	Обсуждение, выставка
6	Ноябрь-декабрь		17.0018.30	практическая работа,	14	Постановка из нескольких предметов различных по материалу, драпировками с более сложной по фактуре ткани.	Д/к Таир	Обсуждение, выставка

7	Январь-февраль		17.0018.30	практическая работа,	14	Постановка из трёх предметов и тремя драпировками	Д/к Таир	Обсуждены, выставка
8	Февраль-Март		17.0018.30	практическая работа, индивидуальная	14	Постановка из нескольких предметов и гипсовой розеткой, драпировки со складками.	Д/к Таир	Обсуждены, выставка
9	Март-апрель		17.0018.30	практическая работа, лабораторная	14	Постановка из 2-3 предметов и гипсовой маски Венеры	Д/к Таир	выставка, опрос, тестирование
10	Апрель-май		17.0018.30	практическая работа, лабораторная	8	<u>Итоговая контрольная работа.</u> Тематическая постановка из 3-4 предметов.	Д/к Таир	Итоговая выставка, опрос, тестирование
11	май		17.0018.30	практическая работа. Выполнение конкурсных заданий	26	Работа над конкурсными заданиями по планам вышестоящих организаций, мероприятия воспитывающего и познавательного характера	Д/к Таир	Итоговая выставка, опрос, тестирование

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия, предусмотренные разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, проводятся после окончания учебных занятий школы. Продолжительность академического часа – 40 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут.

Информационно-методическое обеспечение

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
3. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
4. [Сайт Международного союза педагогов-художников Art-teacher.ru](http://www.art-teacher.ru)

Материально-техническое оснащение

- 1) отдельное помещение -кабинет ИЗО 24,6 кв.м. на 10 посадочных мест со стандартными столами, стульями, магнитной доской, освещением, розеткой 220 в.,
- 2) При желании и материальных возможностях родители могут приобрести настольные мольберты. Компьютер, планшеты ДСП (фанера) на каждого обучающегося и кассетница для хранения планшетов (ДСП) выведены за пределы кабинета в другие помещения, в результате эти моменты приносят некоторые неудобства в учебном процессе
- 3) применяемые **художественные материалы**: акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, ватман или бумага для рисования и живописи (папки для акварели А-3 и А-4, папки для гуаши А-3 и А-4), все перечисленные материалы хранятся в кабинете ИЗО в специальных сумках (портфелях);
- 4) необходимые **инструменты**: планшеты ДСП (фанера), кисти для акварели и гуаши №№ 2-12, , посуда для воды, палитра, ветошь (влажные салфетки);

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога	Место работы, должность	Образования и звания
Слагаева-Яровикова Людмила Анатольевна	МБОУ ДО ЦДОД, старший педагог дополнительного образования	<p>1971 г. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева»-художественно-графический факультет.</p> <p>Квалификация – «Учитель рисования, черчения и труда»</p> <p>Специальность – «Рисование, черчение и труд»</p> <p>1994 г. Марийский институт образования.</p> <p>Квалификация и специальность – «Учитель изобразительного искусства и художественного труда»</p> <p>1998 г аспирантура Университета Российской академии образования, факультета пластических искусств, кафедры художественного образования с выходом на защиту диссертации кандидата педагогических наук в Чувашском государственном педагогическом институте им .И.Я. Яковлева по специальности- «Общая педагогика, история художественного образования»</p>

--	--	--

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной, итоговой аттестации

В процессе обучения обучающиеся по программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения обучающимися программы за первое полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме выставки. Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации программы по графическому искусству являются просмотры, тематические выставки, участие в конкурсах.

Просмотры детских работ проводятся регулярно (примерно 2-4 раза в четверть), что позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ графического искусства, способность к самостоятельной работе различными материалами, просмотры проходят в форме выставки работ всех обучающихся внутри объединения.

• Тематические выставки проходят по окончании работы над большими разделами программы (рисунок, портрет, пейзаж, рисование человека). Демонстрация лучших работ проводится в детском клубе по месту жительства. • Конкурсы различного уровня являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ. Результаты фиксируются в мониторинговых картах.

Аттестация по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме выставки. Результаты также фиксируются в картах. Проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года). Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня. По результатам анализа данных текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой Модуль. Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выполнение специально разработанных тестов);
2. через просмотры и оценивание законченных работ;
3. через результаты участия в творческих конкурсах различного уровня.

Контрольная работа итоговая по учебной дисциплине «Кисточка» выполняется в конце учебного года.

Контрольные занятия (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 в течение двух практических занятий.

На первом году натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), на втором году – из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тональные гармонии;
- умело использовать приемы работы графическими карандашами или мягкими материалами (уголь, сангина и др.);
- передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

2.6. Оценочные материалы

Целесообразность использования диагностического инструментария. Диагностический инструментарий соответствует возрастным особенностям обучающихся 11 – 13 лет и 14-17 лет, позволяет отслеживать и оценивать степень освоения программы и уровень достижений планируемых результатов.

Автором программы применяются тематические тестовые материалы для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными графическими материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям художественным творчеством, воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении работы, уважительное отношение к искусству.

Результаты вносятся в специальные формуляры – «Протокол аттестации обучающихся» (приложение). Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

2

2.3.2. Организационно-педагогические основы реализации программы:

программа рассчитана на 1 год обучения. Наполняемость группы составляет 8-10 человек, что соответствует требованиям СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28) и Устава МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы.

Педагог объединения на всех уровнях обучения предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы МБОУДО ЦДОД, а также может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы или вносить новые. Допустимо включение в перечень наглядности, не предусмотренной в данной программе, но соответствующих той или иной теме программы. Но при этом обязательно решать основные задачи занятий.

Также в случае необходимости дистанционного обучения педагог оставляет за собой право вносить изменения в календарно-учебный график данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной, итоговой аттестации

В процессе обучения обучающиеся по программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения обучающимися программы за первое полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме выставки. Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации программы по графическому искусству являются просмотры, тематические выставки, участие в конкурсах.

Просмотры детских работ проводятся регулярно (примерно 2-4 раза в четверть), что позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ графического искусства, способность к самостоятельной работе различными материалами, просмотры проходят в форме выставки работ всех обучающихся внутри объединения.

• Тематические выставки проходят по окончании работы над большими разделами программы (рисунок, портрет, пейзаж, рисование человека). Демонстрация лучших работ проводится в детском клубе по месту жительства. • Конкурсы различного уровня являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ. Результаты фиксируются в мониторинговых картах.

Аттестация по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме выставки. Результаты также фиксируются в картах. Проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года). Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня. По результатам анализа данных текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой Модуль. Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выполнение специально разработанных тестов);
2. через просмотры и оценивание законченных работ;
3. через результаты участия в творческих конкурсах различного уровня.

Контрольная Итоговая работа по учебной дисциплине «Карандашик» выполняется в конце учебного года.

Контрольные занятия (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 в течение двух практических занятий.

На первом году натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), на втором году – из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;

1								
2								
	Общий уровень подготовки всех обучающихся	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-

Пояснения: «О» - отлично,
«Х» - хорошо,
«У» - удовлетворительно,
«Н» - неудовлетворительно

2.4.5. Диаграммы к карте диагностики усвоения программы воспитанниками творческих объединений

Отлично - «О»	_____ %	Полное усвоение ЗУНов и опытов
Хорошо- «Х»	_____ %	
Удовлетворительно-«У»	___ %	Средний уровень
Неудовлетворительно «Н»	- %	Слабое усвоение

Результаты контроля, следующие

отлично – _____ %

хорошо – _____ %

удовлетворительно – _ %

Неудовлетворительно - %

2.7. Методическое обеспечение образовательной программы

На занятиях используются разнообразные методы, в зависимости от целей, поставленных на занятия:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- Наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами);
- Практические (работа по образцу);
- Эвристические (выполнение творческих заданий);
- Репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);
- Проектирование (выполнение индивидуальных и групповых проектов);
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

Информационное обеспечение

Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Алгоритмы деятельности по программе

Использование обще дидактических методов обучения при реализации программы осуществляется с учётом её специфики, задач, содержания. Обучение, как правило, начинается с *иллюстративно-объяснительного метода*, который состоит в предъявлении обучающимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. *Объяснительно-иллюстративный метод* направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий. Программа подчёркивает важность увлечённости педагога искусством для формирования у обучающихся познавательного интереса к нему и стремления к самостоятельному изучению.

Творческие потребности детей должны развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд методических приёмов: - занятия с игровыми элементами на развитие фантазии и воображения (игры «Разбуди фантазию», «Дорисуй предмет», «Угадай, что я рисую» и т. п.)

- деловые игры на занятиях: игра в художников и зрителей – на протяжении занятия обучающиеся выступают то в роли художника, то в роли зрителя, тем самым, приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания. Такие деловые игры – один из активных путей создания на занятии атмосферы сотворчества и сотрудничества;

- обсуждение работ обучающихся.

I. 2.4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

-экзамен во 2-ом полугодии 2 года обучения.

Работы на просмотре по дисциплине «Кисточка» оцениваются по 5-ти балльной системе аттестации: 5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации ЦДОД: классных журналах или в навигаторе

Оценка	Критерии оценивания работ
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • работа выполнена самостоятельно, без ошибок, грамотно компонована в листе; • формы, пропорций объектов изображения переданы без ошибок; • грамотно найден локальный цвет, гармоничное цветовое решение, колорит; • грамотно передан объём предмета живописными средствами, материальность простых гладких и шершавых поверхностей; • передано пространство на плоскости, цветовые и тональные отношения предметов к фону; • применен контраст, как средства выразительности; • обучающийся владеет техническими приёмами и навыками работы различными живописными материалами.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена; • обучающийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.; • работа выполнена самостоятельно;

	<ul style="list-style-type: none"> • цветовые и тональные отношения между предметами переданы скудно; • пропорции и объем простых предметов переданы с нарушениями.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если при выполнении задания есть несоответствия требованиям; • уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью); • обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта; • нарушения в передаче световоздушной среды и особенностей освещения; • нарушения в передаче пропорции и объема предметов в пространстве, плановость; • обучающийся не может работать самостоятельно, видеть и исправлять ошибки.
2 (не удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за полное несоответствие требованиям; • уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена • учебное задание не завершено;

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная итоговая работа по учебной дисциплине «Кисточка» выполняется в конце учебного года.

Контрольные занятия (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется живописными материалами на формате А3 в течение двух практических занятий.

На первом году натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), на втором году – из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы акварелью, гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

отражают достижение цели и задач, соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте образовательной организации. Результаты реализации программы отслеживаются в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений, навыков, качества реализации художественно-творческих и воспитательных задач, а также опытов творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Используются следующие методы проведения мониторинга: анкетирование, опрос, самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах различного уровня,

На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

2.5. Оценочные материалы:

2.6.1. *Материалы курсов профессиональной переподготовки “Руководитель организации дополнительного образования”*- Смоленск, 2019.

2.6.2. *Слагаева-Яровикова, Л.А. Проблема мониторинга педагога -художника и практика её решения/Л.А. Слагаева-Яровикова//XXV мастерская Б.М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века. Международная конференция (Москва, октябрь 2019): сборник научно-методических материалов /Сост. и научн. рук. Л. А. Неменская. - М.: Мир детства, 2019. - С.144-146.*

2.6.3. *Карта диагностики усвоения программ обучающимися творческого объединения «Кисточка» за 2025/26 уч. год (1 год обучения)*

Цель мониторинга: отслеживание индивидуальных возможностей воспитанников в реализации творческих и художественных способностей

Мониторинги проводятся с 10 сентября 2025г. по 25 мая 2026 г.

применяем следующие формы:

- наблюдение;
- собеседование;
- практическое задание

Количественные показатели:

В мониторинге принимают участие обучающиеся в возрасте 10-17 лет, по 10человек.

При оценивании применяется следующая шкала знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру:

Отлично - «О», Хорошо- «Х»	Полное усвоение ЗУНов и опытов
Удовлетворительно-«У»	Средний уровень
Неудовлетворительно «Н»	Слабый уровень

Показателями мониторинга являются:

- Теоретическая подготовка воспитанника при помощи метода собеседования
- Практическая подготовка - наглядный показ на выставках, конкурсах

2.6.3. Уровень усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы «Кисточка» в д/к «Тауру» - группа №1

	Фамилия Имя	Теоретический уровень			Практический уровень			
		Знания о художниках	Знания о худож. материалах	Опыт эмоционально-ценност. отношения к миру	Умения применять изобразительные средства	Умения Работать в коллективе	Навыки пользования худ. инструментами	Приобретение опыта творческой деятельности
1								
2								
	Общий уровень подготовки всех обучающихся	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-	О – Х – У - Н-

Пояснения: «О» - отлично,
«Х» - хорошо,
«У» - удовлетворительно,
«Н» - неудовлетворительно

2.6.4. Диаграммы к карте диагностики усвоения программы воспитанниками творческих объединений за 2025/26 учеб. год (1 год обучения):

Отлично - «О»	_____ %	Полное усвоение ЗУНов и опытов
Хорошо- «Х»	_____ %	
Удовлетворительно-«У»	__ %	Средний уровень
Неудовлетворительно «Н»	-0%	Слабое усвоение

2.6.5. Объяснительная записка к картам диагностики усвоения программы обучающимися творческого объединения на 2025-26 учебный год: «Кисточка»

Для обучения в творческое объединение (группа № 1) зачисляются по (8 -10) человек (проводится 1-й мониторинг).

Творческий подход, уровень подготовки и способности обучающихся различные.

В середине учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также проявляющих творческие способности.

Результаты контроля, следующие:

отлично – _____ %

хорошо – _____ %

удовлетворительно – _ %

Неудовлетворительно - %

В конце учебного года проводится итоговый мониторинг по результатам участия в выставках, конкурсах различного уровня,

2.6. Методические материалы

Методы обучения и воспитания, применяемые в реализации программы: *а) по внешним признакам деятельности педагога и обучающегося*: - беседа; - инструктаж по технике безопасности; - демонстрация; - упражнения с инструментами; - групповые; - индивидуальные; - коллективные;

б) по источнику получения знаний: - словесные; - наглядные: (демонстрация плакатов, иллюстраций, рисунков, произведений искусства- применение технических средств); - практические: (практическая работа: рисунок, живопись, лепка, аппликация, декорирование(украшение), конструирование, участие в кукольном мини спектакле);

в) по степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- объяснительный; - иллюстративный;

г) по логичности подхода:

- синтетический

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются «Разно уровневое обучение», так как дети поступают с разными способностями, а также применяется технология применения в обучении игровых методов: ролевых, деловых - обучающих игр

Правила поведения в объединении «Карандашик»

Знакомлю детей с расписанием занятий, а также с детьми группы, в которой мы будем работать. Учитывая желание ребёнка, каждому распределяю его рабочее место, инструменты и материалы, необходимые при разных видах деятельности. На каждое занятие назначается дежурный, который помогает педагогу в приготовлении всего необходимого перед занятием - и после проведения занятия. Каждого учащегося знакомлю с конкретными правилами поведения:

Береги имущество объединения и по-хозяйски относись к нему;

- 1) Будь вежливым, скромным, опрятным, собранным;
- 2) Добросовестно выполняй указания педагога;
- 3) Включать технику: компьютер, аудиоаппаратуру только с разрешения педагога;
- 4) О неисправности техники сообщать педагогу, запрещается самостоятельно устранять неполадки;
- 5) Дорожи доверием коллектива, считайся с мнением товарища;
- 6) Ответственно относись к порученному делу;
- 7) Полученные навыки, умения, знания и опыт передавай товарищам;
- 8) Если ты свободен, помоги другим;
- 9) Содержи рабочее место в чистоте, обязательно после занятий убери его.

Общие правила техники безопасности

В объединение допускаются дети, изучившие и выполняющие Правила поведения в объединении «Карандашик» и Правила по технике безопасности.

1. Обо всех неисправностях, поломках, утечках немедленно сообщить педагогу объединения; приступать к работе после устранения нарушений.
2. Проветривание помещения перед работой (после работы дезинфицирующей лампы и санитарной обработки дезинфицирующими средствами столов и стульев) по окончании работы объединения - тоже санитарная обработка.
3. Начинай работать только с разрешения педагога.
4. Применяй инструменты и художественные материалы только по их назначению.
5. Держи и применяй материалы и инструменты так, как показал педагог.
6. Осторожно пользуйся ножницами, передавать ножницы товарищу можно только в закрытом виде кольцами вперёд.
7. Содержи в чистоте стол, стул, планшет; кран, туалет, раковину - умывальник. Для этого каждый имей салфетку, ветошь.
8. После работы мелками, углем, сангиной, соусом, а также после уборки рабочего места тщательно вымой руки с мылом.
9. Во избежание кишечных заболеваний, пить разрешается только кипячёную воду, или из кулера (каждый имей свой стаканчик или кружку)

Воспитательный компонент

Идёт за счёт совершенствования, повышения качества и стабильности учебно-воспитательного процесса, обработки новых форм и совместной деятельности с

другими образовательными учреждениями, занимающимися художественным творчеством:

1) Международный союз педагогов-художников (д/к “Таир «присвоен статус инновационной площадки международного уровня»);

2) Управление непрерывного художественного образования г. Москвы;

3) Высшая школа делового администрирования г. Екатеринбурга;

4) Культурными центрами: Детский музейный центр г. Йошкар-Олы;

5) ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева»;

А также воспитательные компоненты осуществляется через родительские собрания, индивидуальные беседы.

Ведётся активное сотрудничество с культурными и общеобразовательными учреждениями:

- МБОУ СОШ №15,17 г. Йошкар-Олы;

- филиалом библиотеки № 19 (взаимные выставки рисунков и совместные различные мероприятия).

2.8. Список литературы и электронных источников

Методическая литература

1. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
2. Волков, И.П./И.П. Волков, Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
3. Второй луч цвета и света... /Сост. и отв. ред Л.А. Слагаева. – Йошкар-Ола: Редакция журнала «Марий Эл Учитель»: Приложение журналу,2001. - 76 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С.Выготский-. СПб: СОЮЗ, 1997
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись/Ю.М.Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992
6. Козлова Е.А. /Е.А. Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия «Кисточка». Мосальск,2022.-65 с.
7. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство / Е.И. Коротеева: Уч.-нагл.пособие. – М.: Просвещение, 2003.- 73с.
8. Неменский, Б.М. Педагогика искусства: видеть, ведать, творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М. Неменский. - М.: Просвещение,2012.- 240 с.: ил.
9. Абрамова, Е.И./Е.И. Абрамова, Л.А. Казачек. Программа по учебному предмету «Рисунок. Живопись. Композиция». -Томск,2022. - 31 с.
- 8 Слагаева-Яровикова, Л.А. Проблема мониторинга педагога -художника и практика её решения/Л.А.Слагаева-Яровикова//XXXV мастерская Б.М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века. Международная конференция (Москва, октябрь 2019): сборник научно-методических материалов /Сост. и научн. рук. Л. Ал. Неменская.-М.: Мир детства,2019.- С.144-146.

- 9 Слагаева, Л.А. Марийский региональный компонент в системе художественного образования младших школьников/Л.А. Слагаева// Диссер. на соис. уч. ст. канд. пед. наук.- Йошкар-Ола: МИО,1998. - 165 с.
- 10 Слагаева-Яровикова, Л.А. Региональные особенности этнографической художественной среды/Л.А.Слагаева-Яровикова//Образ жизни: гуманность, духовность, нравственность. - Чебоксары: ЧГПИ им. И.Я.Яковлева, 2000. - С. 27-29.
- 11 .Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика/Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова – Ростов н/д: Феникс, 2007
- 10.Поветкина, О.Д. Программа по учебному предмету «Живопись»/О.Д. Поветкина-Ю.-Сахалинск, 2022-31с.
- 11.Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- 12.Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе/Е.В.Шорохов // Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 2023
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2023
4. Логвиненко Г.М. /Г.М.Логиненко. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие/ М.Т. Ломоносова. М., Астрель: АСТ, 2006
6. Неменская Л.А. /Л.А. Неменская. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 кл /Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2023
7. Сокольникова Н.М./Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
8. Сокольникова Н.М. / Н.М. Сокольникова. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
10. Яшухин А. П/ А.П. Яшухин, А.П. Ломов, Живопись. М.: Рандеву – АМ,Агар, 1999

1. Экспертиза кафедры проектирования зданий и сооружений ФГБОУ ВО «ПГТУ»-выписка из протокола от 29.04.2025 г.

Литература для обучающихся и их родителей:

1. IV Международная выставка педагогов-художников//V Международный форум педагогов-художников. -М.,2018.- диск

2. IV Международный конкурс детского рисунка //V Международный форум педагогов-художников. -М.,2018.- диск
3. Детская литература: Детская библия, произведения классиков А. Пушкина, А. Толстого, А. Некрасова, К. Чуковского и др. произведения современников С. Козлова, Н. Носова, Е. Носова и др.
4. Борис Неменский: память солдата/Сост. Андрей Астахов. М.:»Белый город», 2020.- 62 с.
5. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства/Н.А. Горяева М.: Просвещение,1991. – 159 с.
6. Емельянова, М. Художник, соратник, педагог /М. Емельянова- газ.” Йошкар-Ола”,13 апреля 2021 г.- С.18.
7. Искусство вокруг нас: Уч. для 3 кл./Под ред Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2019. – 128 с.
8. Кудрявцев, В.Г. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство /В.Г. Кудрявцев - Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2017. -256 с.:ил..
9. Лауреаты II Международного конкурса «Узорная буква»/ Сост. Л.А. Слагаева - Яровикова.-Йошкар-Ола: ПГТУ,2024. -16 с. с илл.
10. Мои близкие защищали Родину: материалы Регионального конкурса детских творческих работ (май 2012 г.)/Сост.: Л.А. Слагаева, Л.И. Уланова/вступ.ст. Л.А.Слагаева. – Йошкар-Ола, 2012. – 35 с.
11. Наши бабушки и дедушки: сборник миниатюрных сочинений детей по итогам муниципального конкурса, посвящённого Дню пожилого человека/ Сост.: Л.А. Слагаева-яровикова, /вступ.ст. Л.А.Слагаева-яровикова. – Йошкар-Ола: МБОУДОД ЦДОД, мар.отдел. РНАН, 2014. – 36 с.
12. Пусть ёлочки растут в лесу: материалы конкурса детей против браконьерства, Сост. Л.А. Слагаева. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2013. - 24 с.
13. Слагаева-Яровикова, Л.А. Участие в дистанционной Международной научно-педагогической конференции на V11 форуме Международного союза педагогов-художников (25.03-29.03.2020) с докладом «Алгоритм построения социального партнёрства между детскими клубами и библиотекой»/Л.А. Слагаева-Яровикова- архив МСПХ
14. Слагаева-Яровикова, Л.А. Участие в дистанционной Международной научно - педагогической конференции на V111 форуме Международного союза педагогов - художников (26.03-28.03.2021) с докладом «Некоторые инновации в дополнительном образовании для детей» с презентацией одноименного названия)/Л.А. Слагаева-Яровикова – архив МСПХ
15. Слагаева-Яровикова Л.А. Участие во всех Международных выставках союза педагогов-художников с 2015 г по настоящее время, публикации рисунков на сайте art-teaher.
- 16.Слагаева-яровикова, Л.А. Четыре деятельности - в одном лице (4 в 1) /Л.А. Слагаева-яровикова/Доклады//V Международный форум педагогов-художников. -М.,2018. – диск
18. Художники Республики Марий Эл: 50 лет Марийскому региональному отделению ВТОО «Союз художников России»/ Сост.В.Г. Кудрявцев. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2011. -192 с., ил.


- 19.Слагаева, Л.А. Связующая нить/Л.А. Слагаева // Искусство в школе – 1992 . - № 3-4. – С. 21-23.
20. Слагаева, Л.А. Учение, родное сердцу// Энциклопедия: Приглашение к диалогу - художник Борис Неменский и его друзья ученики и соратники. М.: МИОО,2003. -С.206-207
- 21.Слагаева-Яровикова, Л.А. Участие в дистанционной Международной научно-педагогической конференции на V11 форуме Международного союза педагогов-художников (25.03-29.03.2020) с докладом «Алгоритм построения социального партнёрства между детскими клубами и библиотекой») – архив МСПХ- 2020
- 22.Слагаева-Яровикова, Л.А. Учителю ИЗО - достойное место в школе/Л.А. Слагаева-Яровикова//Искусство в школе XXI века/ Отв.ред. Курнешова Л.Е. - М.: ГОМЦ “Школьная книга”, 2000. - С.74-75.



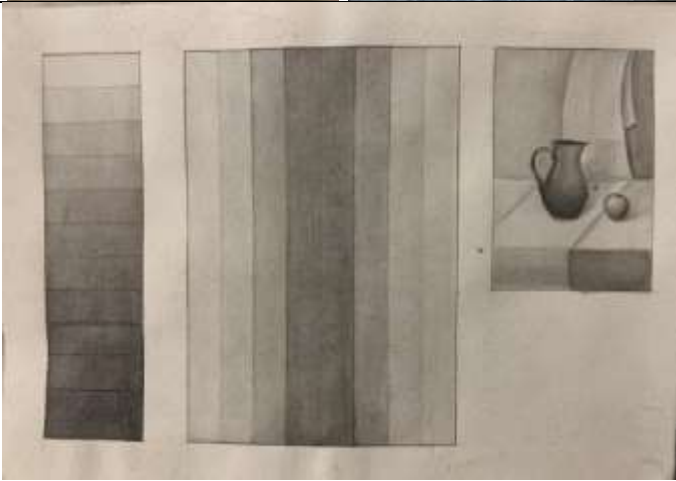
Примерные задания по программе «Кисточка»

1—й Модуль

№ п/м	Контролируемые (темы)	Примеры наглядности
1.	<p>Беседы о живописи. Основы цвето ведения. Упражнение радуга.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
2.	<p>Упражнение «бабочка», «цветок».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
3.	<p>Изучение холодных оттенков цвета</p> <p>«Замок снежной королевы»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
4.	<p>Изучение теплых оттенков цвета</p> <p>«Огненная планета»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	

<p>5. Изучение зеленых оттенков цвета «Изумрудный город».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
<p>6. Изучение свойств цвета, тональное изменение цвета. «Воздушные шары», «зонтики».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
<p>7. Изучение световоздушной перспективы (тональная растяжка) «Сказочный лес», «Путешествие в горы»</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	
<p>8. Понятие о цвето -тоне. Упражнения цвето-тональные отношения</p> <p>Понятие о тени, полутени, рефлексе и блике в цвете</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, формат А4.</p>	

9	<p>Контрольная работа. Тематическая постановка из двух-трёх предметов.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, формат А3.</i></p>	
---	--	---

№ п/м	Контролируемые (темы)	Пример наглядности
1.	<p>Постановка из двух- трёх предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, формат А3.</i></p>	
2.	<p>Постановка из 3-х предметов в технике гризайль</p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, формат А3.</i></p>	
3.	<p>Изучение основ работы с акварелью. Упражнение отмывка.</p> <p><i>Материалы: акварель, кисти, формат А4</i></p>	

<p>4.</p>	<p>Изображение фруктов, овощей. В технике лессировочной живописи. (мин. 2 этюда)</p> <p><i>Материалы: акварель, кисти круглые, формат А4, А5.</i></p>		
<p>5.</p>	<p>Изображение фруктов, овощей. Изучение разных техник акварели. (мин. 2 этюда)</p> <p><i>Материалы: акварель, кисти круглые, формат А4, А5.</i></p>		
<p>6.</p>	<p>Этюд драпировки</p> <p><i>Материалы: акварель, кисти, формат А4</i></p>		
<p>7.</p>	<p>Постановка из 2-х предметов</p> <p><i>Материалы: акварель, кисти круглые, формат А4.</i></p>		




8. Контрольная работа.
Постановка из 2
предметов

*Материалы: акварель,
кисти, формат А3*



2 Модуль

№ п/м	Контролируемые (темы)	Пример наглядности	
1.	<p>Этюд осеннего натюрморта с букетом цветов.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, кисти, формат А 4.</p>		
2.	<p>Постановка из предметов разной материальности</p> <p><i>Материалы:</i> акварель/гуашь, кисти, формат А 4.</p>		
3.	<p>Постановка из 2 - 3 предметов быта</p> <p><i>Материалы:</i> акварель/гуашь, кисти, формат А 4.</p>		
4.	<p>Декоративная постановка из 3 предметов и драпировками</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти круглые, формат А 3</p>		

<p>5</p>	<p>Контрольная работа из 3 предметов и 3-х драпировок</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти круглые, формат А3</p>	
<p>3</p>	<p>Постановка из нескольких предметов и гипсовой розетки, драпировки со складками</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти круглые, формат А3</p>	
<p>4.</p>	<p>Итоговая работа. Постановка из 3 предметов и 3-мя драпировками</p> <p><i>Материалы:</i> акварель/ гуашь, кисти, формат А3</p>	

1.6. Планируемые результаты:

Кроме художественных ЗУНов обучающиеся, приобретут для своей будущей жизнедеятельности опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру. Программа поможет воспитать в детях трудолюбие, усидчивость, способность воспринимать искусство и потребность общаться с ним; будет способствовать развитию художественно-образного мышления, воображения в

художественных материалах, творческого отношения к жизни, ряда способностей сенсорного плана. Каждый школьник будет принимать участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Ожидаемые результаты реализации программы по усвоению учебного материала

	Ожидаемые результаты	Методы отслеживания результатов
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучающиеся должны осознать, что многие их живописные учебные задания являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники, ✓ Научатся видеть в окружающей жизни живописный мир, с этого начинается познание связей искусства с жизнью ✓ При этом развиваются такие <i>свойства личности</i> (память, воображение, внимание, сосредоточенность, усидчивость) ✓ И формируются такие <i>качества личности</i> (любопытность, трудолюбие, такт, настойчивость, уважение) и главное, чтобы ребёнок понял, что детская художественная работа это начало к взрослому искусству, связям с окружающей действительностью 	<p>Опрос, анкетирование, самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах,</p>

Правила поведения в объединении «Карандашик»

Знакомлю детей с расписанием занятий, а также с детьми группы, в которой мы будем работать. Учитывая желание ребёнка, каждому распределяю его рабочее место, инструменты и материалы, необходимые при разных видах деятельности. На каждое занятие назначается дежурный, который помогает педагогу в приготовлении всего необходимого перед занятием - и после проведения занятия. Каждого учащегося знакомлю с конкретными правилами поведения:

Береги имущество объединения и по-хозяйски относись к нему;

- 10) Будь вежливым, скромным, опрятным, собранным;
- 11) Добросовестно выполняй указания педагога;
- 12) Включать технику: компьютер, аудиоаппаратуру только с разрешения педагога;
- 13) О неисправности техники сообщать педагогу, запрещается самостоятельно устранять неполадки;
- 14) Дорожи доверием коллектива, считайся с мнением товарища;
- 15) Ответственно относись к порученному делу;
- 16) Полученные навыки, умения, знания и опыт передавай товарищам;
- 17) Если ты свободен, помоги другим;
- 18) Содержи рабочее место в чистоте, обязательно после занятий убери его.

Общие правила техники безопасности

В объединение допускаются дети, изучившие и выполняющие Правила поведения в объединении «Карандашик» и Правила по технике безопасности.

5. Обо всех неисправностях, поломках, утечках немедленно сообщить педагогу объединения; приступать к работе после устранения нарушений.

6. Проветривание помещения перед работой (после работы дезинфицирующей лампы и санитарной обработки дезинфицирующими средствами столов и стульев) по окончании работы объединения - тоже санитарная обработка.

7. Начинать работать только с разрешения педагога.

8. Применяй инструменты и художественные материалы только по их назначению.

5. Держи и применяй материалы и инструменты так, как показал педагог.

6. Осторожно пользуйся ножницами, передавать ножницы товарищу можно только в закрытом виде кольцами вперёд.

7. Содержи в чистоте стол, стул, планшет; кран, туалет, раковину - умывальник. Для этого каждый имей салфетку, ветошь.

8. После работы мелками, углем, сангиной, соусом, а также после уборки рабочего места тщательно вымой руки с мылом.

9. Во избежание кишечных заболеваний, пить разрешается только кипячёную воду, или из кулера (каждый имей свой стаканчик или кружку)

Воспитательный компонент

Идёт за счёт совершенствования, повышения качества и стабильности учебно-воспитательного процесса, обработки новых форм и совместной деятельности с другими образовательными учреждениями, занимающимися художественным творчеством:

1) Международный союз педагогов-художников (д/к “Таир «присвоен статус инновационной площадки международного уровня);

2) Управление непрерывного художественного образования г. Москвы;

3) Высшая школа делового администрирования г. Екатеринбурга;

4) Культурными центрами: Детский музейный центр г. Йошкар-Олы;

5) ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева»;

А также воспитательные компоненты осуществляется через родительские собрания, индивидуальные беседы.

Ведётся активное сотрудничество с культурными и общеобразовательными учреждениями:

- МБОУ СОШ №15,17 г. Йошкар-Олы;

- филиалом библиотеки № 19 (взаимные выставки рисунков и совместные различные мероприятия).

Рецензия

на дополнительные общеразвивающие программы кандидата педагогических наук, Почётного работника высшего профессионального образования Российской Федерации

Л. А. Слагаевой-Яровиковой «Искусство везде», «Карандашик» и «Кисточка»

Дополнительные общеразвивающие программы Л.А. Слагаевой-Яровиковой раскрывают особенности применения интегрированного подхода на занятиях изобразительным искусством с учётом регионального компонента. Автор обоснованно избирает объектом своей деятельности интеграцию разных видов искусств. Программа «Искусство везде» является продолжением её программы «Я и искусство». Естественно, что работа заявленной программы не утратила новизны и представляется актуальной.

Раскрывая тему в программах Л.А. Слагаева-Яровикова оперировала психолого-педагогической, искусствоведческой, философской и теологической литературой. За основу взяла идеи коллектива Управления непрерывного художественного образования, возглавляемого академиком РАХ и РАХ, народным художником России Б.М. Неменским. Под его руководством данный рецензент защитила диссертацию, в которую вошла и аналогичная программа «Искусство везде».

Рецензируемые дополнительные общеразвивающие программы состоят из пояснительной записки, содержания деятельности программ, методического обеспечения и списка литературы, применяемой в работе, а также приложений. Хотелось бы отметить огромную кропотливую работу автора по составлению библиографии, что делает эти программы особенно ценными для практики преподавания дисциплины.

К положительным моментам данной работы следует отнести:

- 1) аккуратность;
- 2) логичность изложения развития программы на местном материале;
- 3) методическая оснащённость.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство повсюду» составлена непосредственно автором. Она неоднократно прошла апробацию в различных школах города Йошкар-Олы и в районах Республики Марий Эл, а также в дополнительном образовании.

Практическая ценность данных программ неоспорима, дополнительные общеразвивающие программы Л.А. Слагаевой-Яровиковой «Искусство везде», «Карандашик» и «Кисточка» рекомендуются к реализации в систему дополнительного художественного образования Республики Марий Эл и г. Йошкар-Олы.

Дополнительные общеразвивающие программы «Карандашик» и «Кисточка» Л.А. Слагаевой-Яровиковой являются продолжением программы «Искусство везде», но могут внедряться в систему обучения самостоятельно по предварительному отбору по домашним работам и контрольному вступительному испытанию.

Программы «Карандашик» и «Кисточка» представляют из себя ускоренную 2-х годовичную подготовку к поступлению в последующие учебные заведения с художественным направлением, в т.ч. на архитектурные отделения. Все три программы носят авторский стиль интеграции с другими видами искусства: графикой, живописью, декоративно-прикладным искусством, архитектурой и литературой.

Профессор кафедры Проектирования зданий
Института строительства и архитектуры,
ФГБОУ ВО «ПГУ»,
Председатель правления
«Союза архитекторов Марий Эл»



В.Г. Бородов

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 9
заседания кафедры проектирования зданий
института строительства и архитектуры
ФБГОУ Поволжского государственного технологического университета

от 29 апреля 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Хинканин А.П., Бородов В.Е., Иванов А.В., Осокина В.А., Нестерова И.М., Пенкин Ю.А., Муреев П.Н., Сабанцева И.С., Кожина М.В., Слагаева-Яровикова Л.А., Глушкова Т.П.
(Присутствовало 10 из 14 преподавателей кафедры).

СЛУШАЛИ доцента кафедры Слагаеву-Яровикову Л.А.:

Являюсь старшим педагогом Центра дополнительного образования для детей г. Йошкар-Олы, предоставляю на рассмотрение и обсуждение дополнительные общеразвивающие программы Слагаевой-Яровиковой Людмилы Анатольевны: «Искусство везде», «Карандашик», «Кисточка»

В результате обсуждения было выражено мнение: представленные программы «Искусство везде», «Карандашик», «Кисточка» являются авторскими, соответствуют современным требованиям, предъявляемым к рабочим программам дополнительного образования

Итоги голосования: «За» – 10; «Против» – нет; «Воздержалось» – нет.

Зав. кафедрой ПЗ

Секретарь



А.П. Хинканин

Т.П. Глушкова