

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ» Г. ЙОШКАР-ОЛЫ

Программа рассмотрена и
рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
МБОУДО ЦДОД
Протокол № 01 от
«28»08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО ЦДОД
_____ А.А. Кувшинов

«__» _____ 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир танцев»
(предметная область «Хореография»)

ID программы: 3922
Направленность программы: художественная
Категория и возраст обучающихся: 7– 12 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объём часов: 144 часа
Разработчик: Силантьева Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Йошкар-Ола
2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Предметом изучения в программе является работа над чувством ритма, выразительностью движений, музыкальностью. Программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу к хореографии.

Направленность программы

Программа художественной направленности. Направлена на овладение обучающимися основ такого вида художественного творчества как хореография.

Актуальность программы

Программа «Мир танцев» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам на формирование индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1276-р) одним из принципов развития системы дополнительного образования определяет ориентацию на метапредметные и личностные результаты образования и творческий и продуктивный характер образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир танцев» носит практико-ориентированный характер и нацелена на овладение обучающимися некоторых элементов классических, народных, современных танцев, на развитие творческих способностей. Знакомство детей с разными направлениями в мире танца.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана на основе двух пособий: «Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкой и «Четыре урока ритмики» О.П.Сергеевой, но отличается более плавными переходами образовательного процесса от простого к сложному. Программа приобщает обучающихся к культуре танца, национальным традициям народов и «языку танца». Особенностью также является комплексный подход к изучению танца, гармонии в движении и музыки.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7-12 лет. Адресатом программы выступают дети, обладающие творческими способностями и навыками.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Обучающиеся знакомятся с основами хореографии и приобретают навыки ритмических движений.

Объем программы

144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения

Основная форма обучения очная. В случаях ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронно-вирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы:

Программа базового уровня. Она способствует в приобретении детьми новых умений и знаний, помогающих в повседневной жизни.

Режим занятий

Периодичность занятий по 2 часа в день 2 раза в неделю, с перерывом 10 минут на отдых через каждые 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: создание условия для раскрытия творческих особенностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и субъективного опыта.

Задачи:

Образовательные:

- добиться правильного и методически грамотного исполнения движения (уделять большое внимание чистоте исполнения);
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.

Развивающие:

- прививать манеру исполнения, добиться творческого подхода к исполнению движения;
- научить детей украшать движение эмоциями, настроением, ни в ком случае не искажая исполнение;
- развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- воспитывать осмысленное восприятие материала занятия, т.е. чтобы дети не механически исполняли движения, а понимали, что они исполняют, тем самым, прививая интерес к изучаемому предмету;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

1.3. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Содержание: Основные правила для эффективного овладения профессиональными навыками: «соберись» – включись в дело полностью (настрой себя, как спортсмен, на преодоление), «не злись» – мобилизуйся на результат, «реши

для себя – зачем я сегодня здесь?» (что мне надо вообще). Знакомство – ассоциативный образ умения ученика. Практическое воплощение.

Тема 2. Происхождение танца.

Содержание: Танец как вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движение, жест и положение человеческого тела. Возникновение танца из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами, эмоциональным воздействием природы, окружающего мира. Искусство танца как проявление народного творчества с древнейших времен, формирующегося путем отбора движений, их эволюции, художественного обобщения, стилизации.

Танец эпохи первобытного строя. Его главное место среди других видов искусств (песни, музыки, изобразительного искусства) эпохи, включающей в себя 3 тысячи лет. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охоты). Флора и фауна. Импровизация на выбранную тему.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 3. Музыкально-ритмические занятия

Содержание: Ритмика – первая ступень в овладении хореографическими навыками.

Музыка – неотъемлемый компонент танца. Музыкальные размеры: 4/4 – «ладошка-коленка», 2/4 – «окно-дверь», 3/4 – «окно-дверь-дверь».

Определение характера музыкального произведения. Жанровая принадлежностью

1. Постановка корпуса.

I. Положение рук:

а. на пояс,

б. за спиной,

в. за юбку (у девочек),

г. I, II, III позиции,

д. Allondje (в вариационном исполнении).

II. Позиции ног: I(свободная), III, IV.

III. Язык жестов (передача эмоционального содержания движения).

IV. Партерная гимнастика, направленная на приведение мышечной системы в рабочее состояние:

а. вытягивание и сокращение стоп (одновременное и попеременное),

б. «уши зайчика» (разворот стоп в I поз.из IV),

в. «улыбка лягушки» (медленное подтягивание стоп по центральной оси к тазу, лежа на спине, на животе),

г. «пружинка» – группировка тела и резкое выпрямление,

д. Нарботка пресса («лодочка», «весы»),

е. «бутерброд» – соединение корпуса с ногами. Aplomb – нахождение центра тяжести, распределение веса.

V. Работа на середине.

а. отведение и приведение ноги вперед, в сторону, назад, на носок – «полотер»,

б. отрыв носка от пола на 30° – «вертолет»,

в. «лифтик» – 1.медленный подъем ноги закрытым коленом passe, 2.на plié.

г. «маятник» – перегибы корпуса их стороны в сторону,

д. «нехочуха» – наклоны головы из стороны в сторону,

- е. вариационное исполнение «носок-каблук»,
 - ж. разновидности шагов: с носка, с пятки, приставной, на п/п, с остановкой и т.д.
 - з. разновидности бега: «лошадки», с подскоком, «звоночки» (сгиб в коленном суставе с отведением голени назад),
 - и. галоп,
 - к. прыжки: «мячики», «зайчик», «классики», «крестик», «лыжи»,
 - л. комплекс упражнений на плечевой сустав: поочередное, круговое вперед, круговое вращение назад со сведением лопаток, горизонтальное сведение и т.д.
- Форма проведения занятия: практическое занятие
 Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 4. Основы классического танца

Содержание:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении),
2. Понятие «рабочая нога» и «опорная нога»,
3. Позиции ног (I – II – III, при относительной выворотности ног),
4. Постановка корпуса в I – II – III позиции,
5. Demi – plié (I позиция),
6. Battement tendu во всех направлениях (I – позиция),
7. Passe par terre,
8. Relevé на полупальцы (в невыворотных позициях),
9. Перегиб корпуса вперед и в сторону,
10. Сценическая практика.

Экзерсис на середине зала

1. Точки зала (по методике А.Я.Вагановой),
2. Положение en face,
3. Подготовка положения рук,
4. Позиция рук: I – II – III,
5. Повороты головы на 1/2, 1/4,
6. Pas польки, галоп.

Allegro (у станка)

1. Tempslevé sauté (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I-позиция.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Содержание:

Экзерсис у станка (лицом к палке)

1. Demi – plié (плавное) по невыворотным позициям.
2. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук.
3. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Экзерсис на середине зала

1. Изучение элемента русского танца:
– поклон;
– положение рук;

- положение рук в парах;
- движение рук:
 - руки раскрыты в стороны;
 - движение руки с платком;
- ходы:
 - простой ход;
 - переменный;
 - боковой ход «гармошка»;
 - боковой шаг;
 - шаркающий (кадрильный) шаг;
- «ковырялочка» (в раскладке);
- «моталочка»;
- подготовка к «дробям»:
 - притопы;
 - удары полупальцами;
 - удары каблуком;
- хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 6. Элементы бального и историко-бытового танцев.

Содержание:

Современный бальный танец

- «Ку-ка-ре-ку» (Шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге).
- «Хлопушки» (В основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы).
- «Прогулка» (Простые шаги с выношением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары).
- «Берлинская полька» (Хлопки в ладоши, вынесение ноги на каблук, боковой галоп).
- «О-па-па» – танец игра.

Историко-бытовой танец.

- Шаги (Бытовой шаг и лёгкий танцевальный шаг);
- Положение корпуса, головы, плеч, ног (они аналогичны классическому танцу), только в положении рук есть своя специфика:
 - Девочки придерживают юбочки слегка спереди;
 - Мальчики держат руку за спиной на талии, ладонями кверху (правая рука повернута вверх), что придает корпусу и рукам спокойное положение;
 - Позиции рук (аналогично классическому танцу, но чаще применяется Шпозиция);

– Demi – pliy;

➤ Pas польки, галоп.

Танцевальные композиции:

– Падеграс;

– Полонез (основной ход, далее – свободная композиция).

Форма проведения занятия: практическое занятие

Методы проведения контроля: самооценка, взаимооценка.

Тема 7. Воспитательная работа

Содержание: посещение концертов и открытых занятий по хореографии.

Форма проведения занятия: экскурсия

Методы проведения контроля: опрос

1.4. Планируемые результаты обучения:

Предметные результаты	Знать: – происхождение танцев; – ознакомиться с народными и бальными танцами. Уметь: – владеть элементарными навыками танца; – владеть партерной гимнастикой; – уметь выразить эмоциональное состояние сценического образа, танца.
Метапредметные	-Учить правильно держать корпус; – Уметь держать руки на поясе, за спиной – Уметь ставить ноги
Личностные результаты	- воспитание интереса и уважения к труду и творчеству других детей; - умение радоваться успехам партнеров.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Происхождение танца	2	1	1	опрос
3.	Музыкально-ритмические занятия	40	4	36	Видео-отчет
4.	Основы классического танца	30	4	26	Видео-отчет
5.	Элементы народно-сценического танца	32	4	28	Видео-отчет
6.	Элементы бального и историко-бытового танцев	32	4	28	Видео-отчет
7.	Воспитательная работа	6	-	6	Просмотр видеоматериалов
ИТОГО:		144	18	126	

Учебный план (при применении дистанционных образовательных технологий)

	Наименование темы	Общая трудоемкость, час	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, час.						Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
			Аудиторные занятия, час			Дистанционные занятия, час			
			всего	Из них		всего	Из них		
	Лекции, теор. занятия	Практ.		Лекции, теор. занятия	Практ.				
1	Вводное занятие	2	1	1	-	1	1	-	опрос
2	Происхождение танца	2	1	1	-	1	1	-	опрос
3	Музыкально-ритмические занятия	40	20	2	18	20	2	18	Видео-отчет
4	Основы классического танца	30	15	2	13	15	2	13	Видео-отчет

5	Элементы народно-сценического танца	32	16	2	14	16	2	14	Видео-отчет
6	Элементы бального и историко-бытового танцев	32	16	2	14	16	2	14	Видео-отчет
7	Воспитательная работа	6	3	-	3	3	-	3	Просмотр видеоматериалов
	Итого по программе	144	72	10	62	72	10	62	

2.2. Календарный учебный график

№	Месяц	неделя	Тема(в соответствии с уч.тем. планом)	Кол-во теор.ч.	Кол-во практ. часов	Всего	Форма аттестации и/контроля
1	сентябрь	08.09-10.09	Вводное занятие. Происхождение танца	1 1	1 1	4	Опрос Творческое задание
2		11.09-15.09	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	2 -	- 2	4	Творческое задание Творческое задание
3		18.09-22.09	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	2 -	- 2	4	Творческое задание Творческое задание
4	сентябрь-октябрь	25.09-29.09	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
5		02.10-06.10	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
6		09.10-13.10	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
7		16.10-20.10	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание

8	ноябрь	23.10-27.10	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
9		30.10-03.11	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
10		06.11-10.11	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	- -	2 2	4	Опрос Опрос
11		13.11-17.11	Музыкально-ритмические занятия Музыкально-ритмические занятия	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
12	ноябрь-декабрь	20.11-24.11	Основы классического танца Основы классического танца	2 -	- 2	4	Творческое задание Творческое задание
13		27.11-01.12	Основы классического танца Основы классического танца	2 -	- 2	4	Творческое задание Творческое задание
14		04.12-08.12	Основы классического танца Основы классического танца	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание

15		11.12- 15.12	Основы классического танца Основы классического танца	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
16		18.12- 22.12	Основы классического танца Основы классического танца	- -	2 2	4	Опрос Опрос
17		25.12- 29.12	Основы классического танца Основы классического танца	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
18	январь	09.01- 12.01	Основы классического танца Основы классического танца	- -	2 2	4	Творческое задание Творческое задание
19		15.01- 19.01	Основы классического танца Элементы народно- сценического танца	 2	 2	4	Творческое Задание Творческое задание
20		22.01- 26.01	Элементы народно- сценического танца Элементы народно- сценического танца	- 2	2 -	4	Творческое Задание Творческое задание

21	январь- февраль	29.01- 02.02	Элементы народно- сценического танца Элементы народно- сценического танца		2 2	4	Творческое Задание Творческое задание
22		05.02- 09.02	Элементы народно- сценического танца Элементы народно- сценического танца	- -	2 2	4	Творческое Задание Творческое задание
23		12.02- 16.02	Элементы народно- сценического танца Элементы народно- сценического танца	-	2 2	4	Творческое Задание Творческое задание
24	февраль- март	19.02- 23.02	Элементы народно- сценического танца Элементы народно- сценического танца	-	2 2	4	Творческое Задание Творческое задание
25		26.02- 01.03	Элементы народно- сценического танца Элементы народно- сценического танца	-	2 2	4	Творческое Задание Творческое задание

26	Март	04.03-08.03	Элементы народно-сценического танца Элементы народно-сценического танца	-- -	2 2	4	Опрос Практическое задание
27		11.03-15.03	Элементы народно-сценического танца Элементы бального и историко-бытового танцев	- 2	2 -	4	Творческое Задание Творческое задание
28		18.03-22.03	Элементы бального и историко-бытового танцев Элементы бального и историко-бытового танцев	- -	2 2	4	Творческое Задание Творческое задание
29		25.03-29.03	Элементы бального и историко-бытового танцев Элементы бального и историко-бытового танцев	- -	2 2	4	Творческое Задание Творческое задание
30		март-апрель апрель	01.04-05.04	Элементы бального и историко-бытового танцев Элементы бального и историко-бытового танцев	--	2 2	4

31	май	08.04-12.04	Элементы бального и историко-бытового танцев	2	4	Творческое Задание Творческое задание
			Элементы бального и историко-бытового танцев	2		
32		15.04-19.04	Элементы бального и историко-бытового танцев	2	4	Творческое Задание Творческое задание
				Элементы бального и историко-бытового танцев	2	
33		22.04-26.04	Элементы бального и историко-бытового танцев	2	4	Творческое Задание Творческое задание
			Элементы бального и историко-бытового танцев	2		
34		29.04-03.05	Элементы бального и историко-бытового танцев	2	4	Экзамен Экзамен
			Элементы бального и историко-бытового танцев	2		

35		06.05- 10.05	Элементы бального и историко- бытового танцев Воспитательная работа		2 2	4	
36		13.05- 27.05	Воспитательная работа		2	4	
37		20.05- 24.05	Воспитательная работа		2		
Всего за год				18	126	144	

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей.

Название группы	Год обучения	Кол-во в неделю	Периодичность занятий	Общее кол-во в год
1,2,3,4,	1	2	2	144

Календарно-тематическое планирование на 202 -202 учебный год

№ занятия	неделя	тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	сентябрь				
1	08.09-09.09	Вводное занятие.	2	Беседа	опрос
2		Вводное занятие.	2	Практическая работа	опрос
3		Происхождение танца Предварительный контроль	2	Беседа	опрос
4	11.09-15.09	Происхождение танца	2	Практическая работа	опрос
5		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
6		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
7	18.09-22.09	Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
8		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
9		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
10	25.09-29.09	Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
11		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
12		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
13	02.10-06.10	Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
14		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
15		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
16	09.10-13.10	Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
17		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
18		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
19	16.10-20.10	Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание

20		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
21		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
22	23.10-27.10	Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
23		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
24		Музыкально-ритмические занятия ²	2	Практическая работа	Творческое задание
25	30.10-03.11	Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
26		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
27		Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
28	06.11-10.11	Музыкально-ритмические занятия	2	Практическая работа	Творческое задание
29		Основы классического танца	2	Беседа	опрос
30		Основы классического танца	2	Беседа	опрос
31	13.11-17.11	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
32		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
33		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
34	20.11-24.11	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
35		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
36		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
37	27.11-01.12	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
38		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
39		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
40	04.12-08.12	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
41		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
42		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
43	11.12-15.12	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
44		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
45		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
46	18.12-22.12	Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
47		Основы классического танца	2	Практическая работа	Творческое задание
48		Основы классического танца Промежуточный контроль	2	Практическая работа	Опрос. Практическое задание
49	25.12.-29.12	Основы классического танца	2	Практическая работа	
50		Основы классического танца	2	Практическая работа	
51		Основы классического танца	2	Практическая работа	
52	09.01-12.01	Основы классического танца	2	Практическая работа	
53		Элементы народно-сценического танца	2	Беседа	опрос

90		Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
91		Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
92	08.04-12.04	Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
93		Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
94		Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
95		Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
96	15.04.-19.04	Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
97		Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
98	22.04-26.04	Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
99		Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
100		Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	
101	29.04-03.05	Элементы бального и историко-бытового танцев	2	Практическая работа	Экзамен
		Итоговый контроль			
102		Воспитательная работа	2	Практическая работа	
103		Воспитательная работа	2	Практическая работа	
104	06.05-10.05	Воспитательная работа	2	Практическая работа	
105		Воспитательная работа	2	Практическая работа	
106		Воспитательная работа	2	Практическая работа	
107	13.05-17.05	Воспитательная работа	2	Практическая работа	
108		Воспитательная работа	2	Практическая работа	
109		Воспитательная работа	2	Практическая работа	
110	20.05-24.05	Воспитательная работа	2	Практическая работа	

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационно-методическое обеспечение программы: специальная литература (книги и пособия по хореографии), наглядно-иллюстративные и дидактические материалы (фильмы о балете).

Материально-техническое обеспечение программы:

- музыкальный центр;
- фонотека;
- танцевальный зал;
- костюмы.

Для проведения занятий у детей должна быть удобная спортивная форма, на ногах мягкая обувь.

Кадровое обеспечение программы:

Ф.И.О педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Силантьева Ирина Юрьевна	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУДО ЦДОД	Высшее педагогическое

2.5 Формы , порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Результаты реализации программы отслеживаются в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач.

2.6 Оценочные материалы

На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 1)

2.7. Методические материалы

Методы обучения

- метод показа (разучивание нового движения и показ в исполнение педагога);
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение, умение согласовать движение с музыкой;
- импровизационный метод, т.е. свободные, непринужденные движения под музыку;
- метод иллюстративной наглядности, т.е. рассказ о танцевальной культуре книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами;
- игровой метод (суть игрового метода в том, что педагог подбирает для воспитанников такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся);

– концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Типы занятий

Комбинированный, теоретический, практический, контрольный.

Формы организации учебного занятия

Основная форма проведения занятий: практическое занятие .

2.7. Воспитательная работа

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственный
1.	Беседа об истории танца	в течение года	Силантьева И.Ю.
2.	Конкурс на лучший показ пройденного материала	в течение года	Силантьева И.Ю.
3.	Посещение детских коллективов города	в течение года	Силантьева И.Ю.
4.	Совместные творческие выступления клубов	в течение года	Силантьева И.Ю.
5.	Посещение музыкального театра	в течение года	Силантьева И.Ю.
6.	Участие в фестивале «Планета детства»	в течение года	Силантьева И.Ю.
7.	Участие в городских, республиканских всероссийских конкурсах	в течение года	Силантьева И.Ю.

2.8 Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
 - Конвенция ООН о правах ребенка;
 - Конституция РФ;
 - Закон РФ «Об образовании»;

- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г.;
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы;
- Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
- Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Литература для педагогов

1. Васильева-Рождественская, М.В. «Историко-бытовой танец» / М.В. Васильева-Рождественская. – М.: «Просвещение», 1989. – 382с.
2. Дмитриева, Т.В. Школа марийского танца/ Т.В.Дмитриева.- Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. Республиканский отдел народного творчества, 2005. – 190с.
3. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. - М.: «Педагогика», 1986. – 156с.
4. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. - 2012 г. - №2. -Том 6. - С.87-91.
5. Кюль, Т.: Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. - М.:Мой мир,2008. – 127с.
6. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. – М.:Владос, 2003. – 254с.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 180с.
8. Сергеева, О.П. Четыре урока ритмики. Практическое пособие. / О.П. Сергеева. - Йошкар-Ола, 2012. – 54с.
9. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
10. Стриганова, В.И. Современный балльный танец / В.И. Стриганова. – М. «Просвещение», 1978. – 432с.
11. Суна, Х.Ю. «Латышский народный танец». – М.: Искусство, 1983. – 206с.
12. Тагиров, Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань: Татар книж. издат., 1984. – 256 с.

Литература для обучающихся родителей

1. Асмаев, С. Марийский танец: учебно-методическое пособие/ С. Асмаев. - Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2004. – 52с.
2. Балет «Щелкунчик». – Гостелерадио СССР, Киновидеообъединение «Крупный план». – М., 1993
3. Богусловская, А.Г. Народно-сценический танец/ А.Г. Богусловская.- М.: МГАХ, 2005. – 272с.
4. Видеоматериал Международного фестиваля современного танца. – Волгоград, 1997
5. Видеофильмы «Волшебный мир балета» (2 выпуска) – студия «Крупный план». – М., 1996

Интернет-ресурсы

1. Марийский институт образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.mari.ru/mio/default.aspx>. Дата обращения: 30.08.2019.
2. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.mari.ru/mouo-yoshkarola/do2/default.aspx>. Дата обращения: 30.08.2019.
3. Творческое движение «Вдохновение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/vдохновение_fesf. Дата обращения: 01.09.2019.

Собеседование 1 года обучения.

Начальное:

- Кто посоветовал прийти заниматься в коллектив?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка? По какой танцевальной дисциплине?
- Почему заинтересовал этот кружок?

Текущее:

- Какие элементы занятия нравятся больше всего?
- Какие упражнения выполнять легче, а какие сложнее?
- Замечаешь ли ты изменения своей осанки, походки? А люди, смотрящие со стороны?

Итоговое:

- Какие элементы занятия нравятся больше всего?
- Какое упражнение дается сложнее всего? Почему?
- Что можешь рассказать об особенностях изученных тем?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Уровень усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир Танцев»

Объединение «Мир танцев» _____ год обучения _____ полугодие

№ п/п	Группа _____ Год обучения ____ ФИ ребенка	Партер		Классический танец		Народно-сценический танец		Историко-бытовой (Бальный) танец		Модерн – джаз танец		Репертуар	Общий уровень
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		

Педагог _____

Контрольные задания

1. Первый год обучения (начальный уровень)

- наличие знаний, как должно выглядеть на сцене: (костюм, обувь, прическа).
- умение слышать в музыке сильные доли и соотносить (координировать) их с движениями рук, переносом веса с одной ноги на другую на заданную мелодию.
- способность запомнить и исполнить композицию в линейном построении на 16-32 удара без предъявления качеству создаваемых в движении линий.
- способность оценить соответствии костюма танцу (т.е. соотнести внешние с внутренним).
- умение находить ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и темпа.
- знать правила (условности) поведения на сцене, сценической площадки: «направление лицом к зрителю»; «спиной к зрителю»; «правым, левым боком к зрителю».
- знать направления линии танца; рисунок построения в «кругу», «в колоннах», «звездочка» и другие, если заложены в программу.
- исполнять без боев музыкальные композиции на всю мелодию с не менее тремя перестроениями рисунка танца.

