

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ Г. ЙОШКАР-ОЛЫ»**

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Станция юных техников  
г. Йошкар-Олы»  
Протокол № 1  
« 05 » апреля 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Станция юных техников  
г. Йошкар-Олы»  
Бутин А.Р.  
« 05 » апреля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Оригами и начальное моделирование».**

ID программы: 6060  
Направленность программы: Художественная  
Уровень программы: Стартовый  
Категория и возраст обучающихся: 6-11 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 72  
Разработчик программы: Урусова Марина Валерьевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Йошкар-Ола  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Оригами зародилось в Японии более тысячи лет тому назад. Это искусство, привлекающее и взрослых, и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив распространение во многих странах. Изготовление работ из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие для учащихся.

Техника оригами активно используется при обучении детей начальному моделированию, которое направлено на развитие образного и логического мышления, на освоение учащимися навыков работы с различными материалами и инструментами. Обучение по программе развивает у детей внимательность, усидчивость, интерес к творчеству, прививает целеустремленность, умение работать в коллективе. Дети учатся наблюдать, размышлять, фантазировать, представлять. Им дается возможность планировать и проектировать свои задумки, фантазии.

Значение программы выражается в возможности развития творческих способностей ребенка, через активизацию воображения и фантазии. Развития у воспитанников умственной и психологической деятельности.

#### **Программа имеет художественную направленность.**

**Актуальность Программы** обусловлена её практической значимостью. Результаты творческой деятельности способствуют развитию активной личности, способной ориентироваться на будущее, прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. В ходе реализации Программы воспитанники удовлетворяют свои познавательные интересы. В процессе овладения основами оригами у воспитанников развиваются логическое и творческое мышление, закладываются основы конструкторского и образного мышления, пространственные представления. Используя самый доступный и дешевый материал для творчества – бумагу, воспитанники учатся работать руками, у них совершенствуются мелкая моторика рук и точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Воспитанники продолжают знакомство с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), пройденными на уроках математики, применяя на практике полученные знания. Происходит обогащение словарного запаса специальными терминами.

**Отличительной особенностью программы** «Оригами и начальное моделирование» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Занимаясь оригами, дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры: восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными.

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. Индивидуальное обучение детей позволяет развить творческие и технические способности каждого обучающегося, а обучение через коллективные творческие дела повышает эффективность учебно-воспитательного процесса за счёт усиленного развития его коммуникативной стороны, что позволяет обеспечить активную позицию каждому участнику процесса.

Программа дает развитие творческого мышления, мелкой и средней моторики рук, художественного вкуса и образного мышления. Овладевая основами оригами, создавая композиции, обучающиеся применяют знания, полученные на уроках математики, технологии, рисования, окружающего мира. Создавая коллективные проекты, обучающиеся приобретают опыт совместной деятельности, учатся слушать и слышать друг друга.

Стремление научиться самому строить модели, научиться пользоваться ручным инструментом, участвовать в соревнованиях и конкурсах с построенными своими руками моделями способно увлечь ребят, отвлечь их от пагубного влияния улицы и асоциального поведения. Немаловажно и то, что, занимаясь в коллективе единомышленников, воспитывается

уважение к труду и человеку труда, самостоятельность и ответственность за собственные действия и поступки, развивается сотрудничество детей при создании коллективных сложных композиций и моделей, объединение становится единой командой со своими традициями проведения различных мероприятий.

**Новизна программы** заключается в том, что программа построена на последовательности, взаимосвязи и классификации базовых форм, которая основана на разделении всех базовых форм на две группы:

- к первой группе относятся базовые формы, которые складываются путем сгибания квадрата по диагонали;
- ко второй группе относятся базовые формы, которые складываются путем сгибания квадрата по центральной вертикальной или горизонтальной линии.

Это дает возможность структурировать материал для занятий. Помогает развивать графические знания навыки и умения, освоить работу с материалами и инструментами. Овладеть навыками конструирования на основе геометрических форм и понятий.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей от 6 до 11 лет. Это обосновано тем, что возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, соответствуют содержанию программы, формируются к указанному возрасту.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность реализации программы составляет 72 часа, 36 учебных недель в году.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** Программа является начальной ступенью по подготовке учащихся в овладении начальными графическими знаниями умениями и навыками, которые способствуют развитию мышления, а это имеет огромное значение для дальнейшего развития ребенка.

**Особенности организации образовательного процесса:** специального отбора детей в детское объединение для обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оригами и начальное конструирование» не предусмотрено.

Занятия в объединении прививают интерес школьников к оригами, творчеству, технике и умению работать в коллективе. Также данная программа направлена на развитие у него творческого потенциала преодоления комплексов, уважения к себе и самовыражения в творчестве. Познание творчества — это познание самого себя.

Оригами — это познавательный процесс, который обогащает школьников знаниями, умениями и навыками. Учит детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

В программе используются различные направления деятельности:

- предметно - практическая деятельность (практические действия ребенка с предметами, выполнение определенной работы);
- освоение навыков проектирования и моделирования из бумаги.
- художественно - эстетическая деятельность (изучение предметов искусства, рассматривание образцов изделий, иллюстраций, конкурсы, выставки, экскурсии на природу);
- познавательно - исследовательская деятельность (изучение нового материала, экскурсии, посещение музеев выставок);
- спортивно - оздоровительная деятельность (организация и проведение внутри клубных, соревнований, физкультминутки);
- коммуникативная деятельность (коллективные творческие дела, проведение инструктажей, бесед, игры на сплочение коллектива).

Программа учитывает возрастные и психологические особенности учащихся, построена по принципу постепенного нарастания материала от простого к сложному. В обучении используется и учитывается еще ряд принципов:

- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип научности;

- систематичности и последовательности;
- принципы воспитывающего и развивающего обучения;
- творческой деятельности;
- Самостоятельности и взаимодействия (развитие ребёнка, его способностей основано на самостоятельной деятельности и происходит во взаимодействии с окружающими). Предполагает постепенное расширение «зоны самостоятельности ребёнка».

-Личностного подхода - воспитание, становление и развитие личности; связь всей учебно-воспитательной работы с жизнью.

Принципами развивающего обучения являются: развитие творческих способностей, развитие внимания, восприятия, воображения, мышления, развитие мелкой моторики рук, развитие коммуникабельности.

Учебно-воспитательный процесс основывается на обучении основным приемам и технологии изготовления различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в какое-то изделие. В процессе работы у детей развиваются кругозор, чувство цвета, тренируются пальцы рук, глазомер, воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируются понятия о красоте вещей, созданных своими руками, любовь и бережное отношение к труду.

**Направление деятельности:** репродуктивная (которая подразумевает овладение приемами работы, эти приемы представляют собой основу для творчества), творческая, развивающая.

**Задания могут выполняться индивидуально, по группам, коллективно.**

Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей. При коллективном обсуждении результатов важный акцент делается на том, что получилось, т. е. дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления и фантазии.

**При реализации программы используются различные методы работы.** Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей учащихся: возрастных психофизических особенностей детей, с учетом специфики изучения тем, возможностей материально - технической базы.

- словесные - лекции, беседы, рассказы, конкурсы, диалог (диалог педагога с учащимися, учащихся с друг другом) консультация;
- Наглядные - просмотр образцов изделий, репродукции, схем, чертежей;
- Практические - изготовление поделок, образцов, макетов изделий, моделей.
- Игровые-дидактические, развивающие, познавательные, подвижные. Игра - конкурс, игра-путешествие. Настольные, электротехнические, игры - конструкторы.

В учебно-воспитательном процессе применяются такие формы работы как проведение экскурсий, выставок, соревнований, конкурсов и праздников.

**Методика обучения оригами**

На данном этапе учащиеся самостоятельно учатся строить квадраты заданного размера. Иногда, чтобы не терять время па занятиях, если работа большая, возможно изготовление квадратов дома.

Базовые формы, изучаемые на уровне освоения: уже пройденные - («воздушный змей», «книга», «треугольник», «дверь», «катамаран», «рыба», «блинчик», «дом» и новые - «двойной квадрат», «двойной треугольник», «птица», «цветок», «лягушка».

Термины оригами: правая (верхняя, нижняя) сторона, левая (верхняя, нижняя) сторона, левый и правый (верхний, нижний угол), горизонтальная (вертикальная) линия, линия невидимого контура, раскрывающийся угол, раскрывающаяся сторона, глухой

угол, глухая сторона.

Закрепление и активизация в речи всех пройденных специальных терминов.

Используемые приёмы складывания: к изученным ранее приемам добавляются: вогнуть внутрь, выгнуть наружу, вставить одну деталь в другую, равные углы, складка молния, надуть, держать здесь.

Процесс изготовления поделок:

складывание сложных фигурок по предварительному показу преподавателя с опорой на схему. Простые фигурки делаются детьми самостоятельно с опорой на схему.

Примерная структура занятий:

- проверка усвоенных знаний, умений, навыков в виде разминки (игры, соревнования, самостоятельное складывание фигурок по схеме);
- объяснение процесса складывания новой поделки;
- самостоятельная работа детей с опорой на схему;
- самостоятельная работа;
- оформление композиции.

**Режим занятий.** Периодичность занятий **1** раз в неделю по **2** часа продолжительностью **40** минут с перерывом 10 минут.

Количество детей в группе –10-30 человек.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - ознакомить с элементами начального моделирования средствами оригами. Способствовать разностороннему развитию личности и творческих способностей.

В системе разработанных занятий заключена попытка предложить использовать оригами в целях обучения школьников и развития у них умственной психической деятельности и помочь сформировать графические знания и умения и увлечь миром начального моделирования.

Основными задачами объединения являются учебные, развивающие, воспитательные.

**Учебные задачи:**

- Овладеть навыками работы с бумагой различными способами.
- Продолжать формировать знания, умения и навыки об условных обозначениях и базовых формах.
- Формировать умение концентрировать внимание на процессе складывания;
- Учить узнавать знакомые базовые формы и самостоятельно по памяти их изготавливать
- Совершенствовать графические знания умения и навыки
- Совершенствовать умение точно и аккуратно складывать фигурки без помощи педагога, используя накопленные знания и опыт;
- Продолжать формировать умения и навыки работы с инструментами и материалами.
- Формировать умение планировать свою работу (с помощью эскиза или простейших схем и по операционным картам).
- Формировать умение работать в коллективе на достижение общей цели.
- Ознакомить со способами преобразования геометрических фигур.
- Сформировать навыки складывания фигурки без помощи педагога.
- Продолжать активизировать и уточнять словарный запас детей названиями поделок, признаками реальных объектов, терминами, обозначающими действия при складывании изделий.

**Развивающие задачи:**

- Развивать качества, которые способствуют формированию свободно-ориентированную личность, способную к разнообразной творческой и

интеллектуальной деятельности.

- Развивать умение анализировать (пробуждать интерес и любознательность к технике изготовления фигурок оригами по образцу схеме или видео).
- Развивать желание выполнять макеты и творческие работы.
- Расширять кругозор детей через конструирование из бумаги.
- Наполнять и активизировать речь с помощью оригами, обогащая словарный запас ребенка специальными терминами.
- Развивать сенсорно - моторные способности.
- Продолжать развивать память, мышление, воображение, внимание, с помощью обучения чтению схем, рассматривание готовых изделий.

- Продолжать развивать устойчивый интерес к изделиям в технике оригами;

**Воспитательные задачи:**

- Продолжать формирование гуманных чувств, отношений сотрудничества и взаимопомощи в коллективе.
- Воспитывать трудолюбие, вызывать желание доводить начатое дело до конца.
- Привить аккуратность в работе и во внешнем виде изделия
- Воспитывать бережное отношение к инструменту и оборудованию, экономить материал, затраты трудовых усилий, время.
- Создать дружный сплоченный коллектив.
- Поддерживать желание детей активно участвовать в выставках, праздниках, соревнованиях, развлечениях по оригами, используя приобретенные на занятиях умения и навыки.
- Поддерживать стремления детей делиться своими познаниями в оригами с другими людьми;

### 1.3. Объём программы

Год обучения	Количество часов(академических)	
	В неделю	В год
2023-2024	2	72

### 1.4 Содержание программы

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Обсуждение планов работы объединения. Рассказ о новых работах Показ образцов готовых работ, представленных на выставке. Правила по технике безопасности. Практическая деятельность: игра на повторение ранее изученного материала. Формы текущего контроля: Входящая диагностика, наблюдение, беседа

#### 2. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Изучение свойств бумаги, способов работы с бумагой, видов бумаги. Изготовление бумаги самостоятельно. Способы окрашивания бумаги. Что еще можно делать из бумаги. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, проверка работ

#### 3. БУМАГА И ИГРЫ С БУМАГОЙ

Фокусы с бумагой, игры с бумагой и на бумаге. Викторина «Что? Где? Когда?» Практическая деятельность: опыты по определению свойств бумаги. Приемы работы с бумагой. Работа с различными видами бумаги. Окрашивание бумаги на практике.

Практическая работа: Изготовление фигурок животных, цветов, ваз. Возможности бумаги. Переплетные работы в технике оригами. Творческие работы.

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, проверка работ

#### 4. ГРАФИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ.МЕЖДУНАРОДНЫЕ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ КЛАССИФИКАЦИЯ БАЗОВЫХ ФОРМ.

Знакомство с терминами, принятыми в оригами. Условные знаки и обозначения, принятые в оригами. Знакомство с базовыми формами оригами. Классификация базовых форм. Особенности классификации базовых форм. Сравнение и группировка базовых форм по признакам. Совершенствование навыка складывания базовых форм. Чтение схем складывания. Деление квадрата на разные части Знакомство с геометрическими понятиями (равные углы, части, острый и тупой угол). Работа с линейкой и карандашом. Графические навыки и умения. Работа со схемами.

Практическая деятельность: применение на практике терминов, условных знаков и обозначений. Упражнения по отработке основных элементов складывания. Изготовление фигурок, основанных на элементах и приемах складывания по схемам, по описанию и по угадыванию следующего действия. Навыки деления на части. Построение по линейке.

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, проверка работ

#### 5. ПРОСТЕЙШИЕ БАЗОВЫЕ ФОРМЫ ОРИГАМИ

Способы изготовления базовых форм. Различия и сходства в их складывании. Применение терминов знаков и условных обозначений, связанных с изготовлением данных базовых форм. Отработка самостоятельного складывания базовых форм по простейшим схемам.

Практическая деятельность: Изготовление фигурок, основанных на базовых формах

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, проверка работ

#### 6. МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ. МОЗАИКА. (Сквозная тема)

Определение модульного оригами. Его составляющие. Повторение и применение базовых форм в качестве модулей.

Мозаика и ее виды. Мозаика из бумаги.

Практическая деятельность: Изготовление изделий в технике модульного оригами. Изготовление орнаментов, медальонов из одинаковых элементов. Складывание мозаик.

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, проверка работ

#### 7.ОРИГАМИ И АППЛИКАЦИЯ (Сквозная тема)

Понятие об аппликации. Виды аппликации. Цвет и цветовые сочетания. Основы составления композиции. Объемные композиции.

Практическая деятельность: Объединение поделок в сюжетные композиции. Коллективные работы учащихся. Декоративное оформление работ элементами оригами.

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, проверка работ

#### 8.МИР ТВОРЧЕСТВА

Обобщение знаний всех разделов программы. Изобретение новых фигурок. Применение круга, треугольника, и др. геометрических фигур при изготовлении изделий в технике оригами. Основы дизайна. Создание творческих работ. Бумажные фантазии. Разыгрывание спектаклей с фигурками оригами. Разработка одежды в стиле оригами.

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, проверка работ

#### 9.ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ (Сквозная тема)

Ознакомление с готовыми образцами различных подарков и сувениров в технике оригами. Виды и способы изготовления сувениров, подарков и украшений. Элементы художественного оформления изделия.

Практическая деятельность: Изготовление подарков и сувениров к праздникам (День рождения, День учителя, Новый год, 8 марта и т.д.). Елочные украшения, оформление к праздникам. Оформление подарков.

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, проверка работ

## 10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Анализ проделанной работы за год. Отбор лучших работ на итоговую выставку в помещении клуба или за его пределами. Пожелания всего наилучшего. Планы на будущий год.

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, анализ

### 1.5. Планируемые результаты

**Результаты** реализации программы отслеживаются в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач. На протяжении всего процесса обучения педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самостоятельно выполнять практическую работу. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Результатом обучения является: приобретение знаний, умений и навыков в различных видах технического и художественного конструирования, расширение кругозора детей, дизайнерского мышления, прирост знаний у обучающихся о видах транспорта, его назначении, самореализация каждого обучающегося через участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Реализация данной программы помогает в социальной адаптации детей в обществе, ориентирует детей на творчество, пробуждает любознательность в области художественного конструирования, технической эстетики.

Программа предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию, а также содействует приобретению коммуникативных навыков для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Практическим результатом является активное участие воспитанников кружка в конкурсах, выставках творческих работ различного уровня. Результаты педагогической деятельности объединения определяются степенью самостоятельности детей при решении трудовых, творческих задач и воспитанием устойчивого интереса к техническому моделированию и художественному конструированию.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню практического мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

<b>Контроль знаний, умений и навыков</b>	<b>Форма контроля</b>
<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные свойства материалов для моделирования;</li><li>– технологии постройки плоских и объемных моделей из бумаги и картона;</li><li>– способы применения шаблонов и способы увеличения (уменьшения) моделей по клеткам;</li><li>– способы соединения деталей из бумаги и картона;</li><li>– основные базовые формы оригами;</li></ul>	Наблюдение, тестирование, анкетирование, кружковые соревнования, творческие задания, анализ выполненных работ, конкурсы детского творчества различного уровня. Заключительное занятие-выставка.

<p>– основные нетрадиционные приемы работы с бумагой.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону, выполнять разметку несложных объектов;</p> <p>– определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;</p> <p>– работать инструментом;</p> <p>– уметь самостоятельно выполнять простые модели в техниках оригами;</p> <p>– создавать художественные композиции в различных техниках бумагопластики;</p> <p>– уметь работать в команде при создании коллективных работ;</p>	
--	--

### **Ожидаемые результаты по общему развитию**

<b>Содержание наблюдения</b>	<b>Форма исследования</b>
<p>– развитие смекалки, изобретательности и фантазии, интереса к творческой деятельности;</p> <p>– умение ориентироваться в технологии изготовления той или иной модели;</p> <p>– развитие способности качественно выполнять технические модели и проявлять «дизайнерское мышление» при художественном конструировании поделок.</p> <p>– формирование качеств личности-трудолюбие, аккуратность, терпеливость, навыки культуры и поведения, чувства коммуникабельности, повышение успеваемости в школе</p>	<p>Наблюдение, тестирование, выполнение контрольных заданий по разделам программы.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Анализ практической деятельности изготовленных моделей, художественных композиций, участие в вставках и конкурсах различного уровня.</p>

### **Методы отслеживания результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы**

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся объединения в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач.

Используются следующие методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- повседневное наблюдение
- взаимооценка
- самооценка
- выполнение тестовых заданий
- опрос
- творческие задания
- выставка
- участие в конкурсах, соревнованиях

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме тестирования, викторин, выставок изделий для родителей, на открытых воспитательных мероприятиях

в объединении, городской библиотеке, в форме участия в городских ярмарках, выставках. На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами и начальное моделирование». (Приложение)

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов занятий			Форма аттестации и контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Материалы и инструменты.	4	1	3	Наблюдение, беседа, проверка работ
3	Бумага и игры с бумагой	4	0	4	Наблюдение, беседа, проверка работ
4	Графические знания и умения. Международные условные обозначения Классификация базовых форм	6	1	5	Наблюдение, беседа, проверка работ
5	Простейшие базовые формы оригами	20	2	18	Наблюдение, беседа, проверка работ
6	Модульное оригами, Мозайки	4	1	3	Наблюдение, беседа, проверка работ
7	Оригами и аппликация.	4	1	3	Наблюдение, беседа, проверка работ
8	Мир творчества	20	2	18	Наблюдение, беседа, проверка работ
9	Подарки и сувениры	6	1	5	Наблюдение, беседа, проверка работ
10	Заключительное занятие	2	1	1	наблюдение, беседа, анализ
	Объем программы	72	11	61	

## 2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Рассказ, беседа практическая работа	2	Вводное занятие	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	сентябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Материалы и инструменты.	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
3.	сентябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Материалы и инструменты.	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
4.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Бумага и игры с бумагой	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
5.	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Бумага и игры с бумагой	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
6.	октябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Графические знания и умения. Международные условные обозначения Классификация базовых форм	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
7.	октябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Графические знания и умения. Международные условные обозначения Классификация базовых форм	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
8.	ноябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Графические знания и умения. Международные условные обозначения Классификация базовых форм	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
9.	ноябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
10	ноябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ

11	ноябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
12	ноябрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
13	декабрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
14	декабрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
15	декабрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
16	декабрь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
17	январь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
18	январь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Простейшие базовые формы оригами	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
19	январь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Модульное оригами, Мозайки	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
20	январь			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Модульное оригами, Мозайки	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
21	февраль			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Оригами и аппликация.	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
22	февраль			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Оригами и аппликация.	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
23	февраль			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
24	февраль			Рассказ, беседа,	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос»	Наблюдение, беседа,

				практическая работа			Ул.Пархоменко,9	проверка работ
25	март			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
26	март			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
27	март			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
28	март			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
29	апрель			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
30	апрель			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
31	апрель			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
32	апрель			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Оригами и аппликация.	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
33	май			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Подарки и сувениры	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
34	май			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Подарки и сувениры	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
35	май			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Подарки и сувениры	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ
36	май			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Мир творчества Заключительное занятие	Клуб «Гелиос» Ул.Пархоменко,9	Наблюдение, беседа, проверка работ, анализ

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Учебный класс, доска, столы, стулья, шкафы, ножницы, клей (ПВА) цветная бумага, картон, циркуль, кисти, краски, нож, фломастеры, линейки, ластик, цветные и простые карандаши.

### Кадровое обеспечение программы

Педагог реализующий программу	Должность, место работы	Образование
Урусова марина Валерьевна	МБОУ ДО «Станция юных техников г. Йошкар-Олы», педагог дополнительного образования	Высшее Высшая квалификационная категория

Набор детей в группы производится добровольно на основе заявлений родителей в Навигаторе.

В группе занимаются дети разного возраста, младшие видят работы более высокого уровня исполнения старших, они уже знают к чему надо стремиться и чего они могут достичь. Взаимопомощь необходима и важна – на её основе складывается коллектив единомышленников.

У учащихся расширяется кругозор, возможность применения умений, навыков в повседневной жизни (приготовить подарок, сувенир, изготовить деталь интерьера). Возможно, в будущем эти занятия останутся хобби, а может, они помогут самоопределиться и самоутвердиться во взрослой жизни, выбрать близкую к увлечению профессию.

Этой программой могут воспользоваться педагоги, работающие в этом направлении, а также учителя начальных классов. Работа по данной программе позволяет накапливать опыт работы с детьми. Сам педагог саморазвивается и самообучается. Растет его творческий и педагогический потенциал. В процессе работы по программе некоторые пункты могут видоизменяться, то есть вносятся коррективы.

## 2.5 Формы контроля

Методы опроса

- Беседа (с учащимися, родителями, учителями);
- Анкетирование (учащихся, родителей).

Результаты могут обсуждаться по следующим критериям:

- Комфортность ребят в коллективе, о чем свидетельствуют анкетирование родителей и кружковцев, а также посещаемость занятий;

- Достижения.

2. *Метод анализа продуктов деятельности*

- Выставки;

- Соревнования.

3. *Метод анализа данных. Для этого используются:*

- Наблюдение в ходе занятий, свободной деятельности

- Педагогическая оценка уровня сплоченности детского коллектива;

- Диагностика индивидуального и группового настроения в коллективе;

Формы наблюдения по выполнению программы:

- игры - конкурсы по усвоению навыков и правил работы;
- выставки;
- коллективные работы;
- творческие работы;
- соревнования;
- сравнение качества работ учащегося на начало и конец года.

## 2.6 Оценочные материалы

механизм оценки результатов реализации программы заключается:

- в регулярном обсуждении законченных работ;
- в представлении лучших работ на внутренних и внешних выставках

Главный критерий оценки работ воспитанников - рост уровня мастерства, приобретение навыков, знаний и умений, стремление расти и совершенствоваться дальше, преодоление творческой робости.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень - репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень - репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

В течение года педагог отмечает в личной карточке достижений обучающегося (приложение 1) уровень выполнения работы.

### Механизм оценивания результатов освоения Программы.

#### **Входной контроль.**

Беседа, с целью выявления уровня знаний обучающихся об оригами.

#### **Текущий контроль.**

В процессе обучения в течение года обучающиеся выполняют творческие и практические задания с целью контроля уровня базовых знаний.

#### **Итоговый контроль.**

Итогом обучения является законченная творческая работа. Участие в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде выполнения творческого проекта.

Конечным результатом выполнения Программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности, результативное участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## 2.7 Методические материалы

Методическое обеспечение программы определяется наличием:

- специальной литературы;
- инструкций по ТБ;
- созданием дидактических материалов;
- методических разработок по направлению работы.

Перечень дидактических информационных средств:

наглядное пособие (готовые изделия-образцы, плакаты, методические разработки, чертежи, инструкционные карты, тематическая папка, дидактический и раздаточный материал);

- картотека периодических изданий;
- библиотека по профилю работы.

Занятия в объединениях оригами должны отвечать следующим требованиям:

- четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы воспитанников;
- использование разнообразных методов работы с учетом темы, уровня подготовки воспитанников, опыта педагога.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований в свободное от занятий время.

Сплочение коллектива является основной задачей в воспитательной работе. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом, утвержденным директором МОУДОД СЮТ.

Нравственное воспитание включает в себя воспитание в детях уважение к себе и к другим, формирование понятий дружбы, чести, скромности, культуры поведения, аккуратности, доброжелательности и помощи товарищу, ответственности и порядочности.

Трудовое воспитание направлено на формирование трудолюбия, самостоятельности, творчества, самоконтроля, обязательности.

Эстетическое воспитание направлено на формирование художественного вкуса, чувства

гармонии, восприятие и создание прекрасного, прививает любовь к природе.

**Формы организации воспитательного процесса:** Доминирующие технологии - игровая и коллективно-творческая деятельность воспитанников. Экскурсии (на природу, выставки), игровые программы («дизайнеры», «кто быстрее и лучше», «а ну отгадай», «путешествие»), праздники (Новый год, 8-е марта, 23 февраля и др.) соревнования (с моделями внутриклубные, городские, республиканские), выставки.

**Формы работы с детьми.** Основные формы, используемые в работе с учащимися, это занятия, беседы, экскурсии, викторины, соревнования, турниры, конкурсы.

**Организация комфортной среды.** Для работы, общения, развития личности воспитанников, отдыха между занятиями проводятся физкультминутки, игры на знакомство, развитие.

Ведущей формой организации образовательного процесса является практическая работа- на основе сознательного и творческого использования приемов и технологий. Теоретический материал (рассказ, беседа, объяснение) сочетается с демонстрацией наглядных пособий, действующих моделей, с последующим изготовлением моделей. Применение репродуктивного метода позволяет изготавливать модели по образцу (делай, как я), в будущем переходя к творческим методам, развивая творческие способности воспитанника.

Организация образовательного процесса строится посредством методов: словесных, наглядных, практических, исследования; стимулирования и мотивации, познавательных, волевых, социальных, которые обеспечивают получение воспитанниками знаний, умений, навыков, активизируют их мышление, развивают интерес к обучению. Выбранные в процессе обучения методы зависят от целей и тематики конкретного занятия, от уровня подготовленности учащихся конкретной группы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Афонькин В.С., Афонькина Е.С. «Бумажный зоопарк.» СПб. : ИД Литера, 2005 (ГПП Печ. Двор) -190 с
2. Бич, Р. Оригами: Большая иллюстрированная энциклопедия. / Рик Бич - М. : Эксмо, 2004 – 256 с.

3. Богатеева З. А. «Чудесные поделки из бумаги.» М. Просвещение. 1992г.- 208с.
4. Гусакова М.А. Аппликация : Учеб. пособие для пед. уч-щ : [Пер. с рус.] / М. А. Гусакова. - Кишинев : Лумина, 1989. - 118,[2] с., [24] л. ил;
5. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с.
6. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Энциклопедия: техника, приемы, изделия. /Фиона Джоунс – М. : АСТ-ПРЕСС, 2007 – 160 с. – (Золотая библиотека увлечений).
7. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги. / Г.И. Долженко — Ярославль : Академия развития, 2006 – 142 с.
8. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю// «Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.
9. Пясталова И.Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности// «Дополнительное образование и воспитание» №6(152) 2012. – С.14-16.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
11. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-воЭксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
12. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
13. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И. В. Черныш – М.: АСТ –пресс, 1999. – 112с., ил
14. Хворостухина С.А. «Оригинальные поделки для дома». – М. : ООО ТД«Издательство «Мир книги», 2009 – 224 с.
15. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008 – 224 с. – (Серия «После уроков»).

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

1. origami все схемы оригами.  
<http://origamik.ru/>
2. Оригами - обучение Online. Вебинары. Проект "ТриО" - Оригами/Обучение/Онлайн - бесплатно.  
[https://vk.com/origami\\_online\\_web](https://vk.com/origami_online_web)
3. Оригами «Страна мастеров»  
<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/560>
4. Оригами –мир своими руками  
<http://www.zonar.info/node/31>

### **ЖУРНАЛЫ**

1. Журналы «Оригами» за 1998-2002г.
2. Журналы «Левша» за 1993-1996г.
3. Журналы «Школа и производство» за 1992-2003г.
4. Журналы «Мастерилка» 2002г.

### **ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома : [Эксперим. учеб. для нач. шк.] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - [2-е изд.]. - М. : Аким, [1995?]. - 207 с. : ил.;
2. 100 игрушек из бумаги Издательство: СПб: Кристалл 1997 г. -320с
3. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 224 с.: ил. - (Вместе учимся, играем).



Личная карточка достижений обучающегося  
По программе «Оригами и начальное моделирование»

учебный год \_\_\_\_\_ Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
возраст \_\_\_\_\_ лет

## Результат освоения программы

Наименование раздела	Самооценка обучающегося	Оценка педагога
Базовые формы		
Подарок своими руками		
Модульное оригами, Мозайки		
Аппликации		

## Участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней

Наименование конкурса, выставки	Результат