

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАМАСЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята на педагогическом совете  
МОУ «Мамасевская средняя  
общеобразовательная школа»  
Волжского муниципального района  
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «Мамасевская  
средняя общеобразовательная школа»  
Волжского муниципального района  
Н.А. Ефимова  
Приказ от 29.08.2022г. №122-о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»

ID программы: 7290  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 34 часов  
Разработчик программы: Егорова Елена Вячеславовна,  
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования  
МОУ «Мамасевская средняя общеобразовательная школа  
Волжского муниципального района»

д. Часовенная  
2022г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка**

Данная программа дополнительного образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 № 373, анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2009 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданов, авторская образовательная программа дополнительного образования детей — Прокопенко Надежда Константиновна, учитель музыки и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

#### **Новизна программы**

В МОУ «Мамасевская СОШ» Волжского района создана вокальная группа «Музыкальная капелль», в которой занимаются учащиеся 1-4 классов. В этой группе занимаются дети, имеющие средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво. Программа по вокальному обучению «Музыкальная капелль» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков учащихся. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся посредством практических занятий.

#### **Актуальность программы.**

Программа актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения. Основываясь на естественном желании детей заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, можно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус. Занятия по программе- это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Курс «Музыкальная капелль» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Приобщение к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует развитию учащегося. Через музыку и песню у ребенка есть возможность выразить себя. Пение это одна из возможностей общения людей.

Детское ансамблевое пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей. Совместная деятельность усиливает свойственную детям

потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

### **Особенности программы**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Отличительная особенность**

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его

вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

**Адресат программы** - программа «Музыкальная капель» предназначена для детей 7-10 лет. В творческое объединение принимаются дети от 7 до 10 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

**Особенности работы** обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**В процессе обучения используются следующие диагностические методы:** творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

**Объём и срок освоения программы:** Общее количество учебных часов – 34 ч за 1 год;

Количество часов и занятий в неделю - один раз в неделю по 1 часу продолжительность занятий 40 мин.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Дополнительные образовательные программы реализуются в течение всего календарного года, не включая каникулярное время. Продолжительность обучения составляет 34 дня.

Расписание занятий: Пятница – 11.40 - 12.20

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей через освоение певческих навыков.

**Задачи:**

**Образовательные**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

**Развивающие**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

**Воспитательные**

- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

## **1.3 Объём программы**

**Режим занятий**

Расписание занятий группы составлено из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 40-45 минут. Образовательный процесс строится в

соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. 1 год обучения – 34 часа, По 1 часу в неделю. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

#### **1.4 Содержание программы**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Название тем первого, второго, третьего и четвертого годов обучения совпадают, т.к. учебный процесс построен на принципе спирали, т.е. на последующий год обучения знания детей по теме углубляются и расширяются.

##### **Тема 1. «Введение, знакомство с голосовым аппаратом».**

Теория: Знакомство детей с понятиями: музыка, пение, голос, голосовые связки, охрана голоса.

Практика: Упражнение «Чистоговорки», знакомство с песней

##### **Тема 2. «Певческая установка»**

Теория: Понятие о певческой установке; Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Работа над достижением однородности звучания регистров. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом

Практика: Упражнения по системе В.Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.

### **Тема 3. «Дыхание»**

Теория: Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот, по руке дирижера, равномерный выдох. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки.

Практика: Упражнения на дыхание по системе Емельянова

### **Тема 4. «Звукообразование»**

Теория: штрих Legato, правильное произношение слогов, слов, певческая установка, звук направлять не «в себя», а к передним стенкам зубов. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Практика: Пение гласных; произношение согласных звуков, характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков, распевание на слоги, сюжетные попевки.

### **Тема 5. «Дикция»**

Теория: Понятие о дикции, артикуляции, артикуляционного аппарата

Практика: упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции, дикция в распеваниях и произношениях, скороговорки

### **Тема 6. «Строй.»**

Теория: понятие унисона, выстраивание отдельных нот по руке дирижера. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

Практика: упражнение «Музыкальные ступеньки», музыкальные игры «Кока-кола», «Стройно поем»

### **Тема 7. «Ансамбль»**

Теория: ритмический ансамбль, сценическое воплощение, ориентировка на сцене, работа с микрофоном.

Практика: пение ансамблем попевок, репетиция на сцене с микрофоном.

### **Тема 8. «Дирижерский жест»**

Теория: Расшифровка пения по руке, жестам дирижера.

Практика: отработка жестов, пение по руке дирижера, пение Legato

### **Тема 9. «Музыкальная грамота»**

Теория: знакомство детей с гаммами без знаков в ключе, пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

Практика: упражнение «Музыкальные ступеньки», музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон».

### **Тема 10. «Исполнение, элементы сценического движения»**

Теория: понятие сценического движения

Практика: репетиции, отработка песен на сцене.

### **Тема 11. «Внеурочная работа»**

Теория: постановка цели, объяснение задания.

Практика: проверка практических знаний и умений детей (заполнение таблицы), концертная деятельность, работа с родителями.

### **1.5 Планируемые результаты**

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

*Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.*

*Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*
- *активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

*Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах*

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Формой подведения итогов можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в



мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

### **К концу обучения дети должны**

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план на первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	3	2	Беседа, практическое занятие
2	Формирование детского голоса.	10	5	5	презентация
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	9	4	5	Мастер-классы
4	Игровая деятельность, театрализация.	3	1	2	Практическое занятие
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	2	0	Посещение концертов

6	Концертно-исполнительская деятельность	3	0	5	Участие в концертной деятельности
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	12.20-13.00	групповая	1	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов	Кабинет 1 класса	практическое занятие
2	сентябрь	9	12.20-13.00	групповая	1	Правила охраны детского голоса	Кабинет 1 класса	беседа
3	сентябрь	16	12.20-13.00	групповая	1	Певческая установка	Кабинет 1 класса	практическое занятие
4	сентябрь	23	12.20-13.00	групповая	1	Поговорим о дыхании	Кабинет 1 класса	беседа
5	сентябрь	30	12.20-13.00	групповая	1	Береги свой голос	Кабинет 1 класса	беседа
6	октябрь	7	12.20-13.00	групповая	1	Береги свой голос	Кабинет 1 класса	беседа
7	октябрь	14	12.20-13.00	групповая	1	Слух-регулятор голоса	Кабинет 1 класса	практическое занятие
8	октябрь	21	12.20-13.00	групповая	1	Искусство муз	Кабинет 1 класса	беседа
9	ноябрь	11	12.20-13.00	групповая	1	Дирижерские жесты	Кабинет 1 класса	беседа
10	ноябрь	18	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 1 класса	Беседа, презентация
11	ноябрь	25	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет 1 класса	практическое занятие
12	декабрь	2	12.20-13.00	групповая	1	Унисон	Кабинет 1 класса	практическое занятие
13	декабрь	9	12.20-13.00	групповая	1	Мелодия	Кабинет 1 класса	Беседа, презентация

14	декабрь	16	12.20-13.00	групповая	1	Мелодия, Вокальная музыка	Кабинет 1 класса	практическое занятие
15	декабрь	23	12.20-13.00	групповая	1	Речевые игры и упражнения	Кабинет 1 класса	практическое занятие
16	декабрь	30	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Метр»	Кабинет 1 класса	беседа
17	январь	13	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Темп»	Кабинет 1 класса	практическое занятие
18	январь	20	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Темп»	Кабинет 1 класса	практическое занятие
19	январь	27	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Звукоряд»	Кабинет 1 класса	беседа
20	февраль	3	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Нотный стан»	Кабинет 1 класса	беседа
21	февраль	10	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ, Нотоносец»	Кабинет 1 класса	беседа
22	февраль	17	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Скрипичный ключ, Нотоносец»	Кабинет 1 класса	практическое занятие
23	март	3	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Ритм»	Кабинет 1 класса	Игра, презентация
24	март	10	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Размер»	Кабинет 1 класса	практическое занятие
25	март	17	12.20-13.00	групповая	1	Основы музыкальной грамоты «Тембр»	Кабинет 1 класса	беседа
26	март	24	12.20-13.00	групповая	1	Ансамбль	Кабинет 1 класса	практическое занятие
27	март	31	12.20-13.00	групповая	1	Речевые игры и упражнения	Кабинет 1 класса	практическое занятие
28	апрель	7	12.20-13.00	групповая	1	Беседа: Русская песня	Кабинет 1 класса	Беседа, презентация
29	апрель	21	12.20-13.00	групповая	1	Беседа: Историческая песня	Кабинет 1 класса	беседа

30	апрель	28	12.20-13.00	групповая	1	Беседа: Хороводные и протяжные песни	Кабинет 1 класса	Мини-спектакль
31	май	5	12.20-13.00	групповая	1	Беседа: Русские народные инструменты	Кабинет 1 класса	практическое занятие
32	май	12	12.20-13.00	групповая	1	Подготовка к итоговому концерту	Актный зал	практическое занятие
33	май	19	12.20-13.00	групповая	1	Подготовка к итоговому концерту	Актный зал	практическое занятие
34	май	26	12.20-13.00	групповая	1	Итоговый концерт	Актный зал	Концертное выступление

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, модулей, курсов.

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 уч. году

Группы	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий	Объем часов
1	1	1	1 раз в неделю	34

### 2.4. Условия реализации программы

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

#### Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- – наглядно-слуховой;
- – наглядно-зрительный;
- – репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачет;
- игра;
- концерт.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концерты;
- диагностические карты;
- конкурсы.

**2.6. Оценочные материалы**

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемому результату дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: тестирование; мини-концерт; отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

#### **Критерии оценки**

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Высокий уровень** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень** - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками

## **2.7. Методические материалы**

### **Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход** – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Системный подход** – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.



**Творческий метод** – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации и сценического движения** – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость, перед зрителями и слушателями. Всё это даёт детям умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## 2.8. Список литературы и электронных источников

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» - М. :«Просвещение», 1991  
Режим доступа:<https://search.rsl.ru/ru/record/01001593383>
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановки и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968. Режим доступа:<https://search.rsl.ru/ru/record/01006531026>
4. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001177078>
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 Режим доступа:[https://tuapse.krd.muzkult.ru/media/2019/04/29/1258986220/programma\\_vokal\\_ny\\_j\\_ansambl.pdf](https://tuapse.krd.muzkult.ru/media/2019/04/29/1258986220/programma_vokal_ny_j_ansambl.pdf)
6. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2004.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987 Режим доступа:<http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/Менабени%20А.%20Методика.pdf>
9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
10. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

11. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».- М. 1996г  
[https://bookap.info/okolopsy/pekerskaya\\_vokalnyy\\_bukvar/bypage/](https://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/bypage/)
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
14. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.  
<https://studfile.net/preview/1764060/>
15. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
16. Струве Г.А. «Школьный хор» -М.: «Просвещение», 1981  
<https://www.livelib.ru/book/1000990390-shkolnyj-hor-georgij-struve>
17. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
18. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
19. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
20. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01003348739>
21. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007