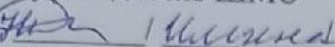
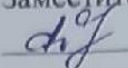
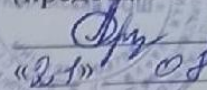



МОУ «Карайская средняя общеобразовательная школа»
Волжского муниципального района Республики Марий Эл

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №
от «21» августа 2022 г.
Руководитель ШМО


Согласовано
Заместитель директора по УВР:
 /Андреева Э.П./
«21» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор школы:
(председатель педсовета)
 /Сергеева Л.А./
«21» 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка» для 5 класса
на 2022-2023 учебный год

Составлена на основе:
Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Количество часов: 34, в неделю 1 час

Составитель:
Ильина Надежда Дмитриевна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направлена на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, снятию эмоционального напряжения.

Характерные для детей с нарушениями психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках музыки. Музыка из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии.

Цели и задачи изучения предмета

Цель программы – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки;
- приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- формирование личностных качеств: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Краткая характеристика и специфика предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика - **музыка** занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога.

Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: **слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.**

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: **слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.**

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки в 5 классе проводится два раза в неделю по одному часу. При определении продолжительности урока по 45 минут.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка и пение в 5 классе» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: **пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.**

Раздел «**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке

стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, привычку к слуховому самоконтролю.

Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Предметные результаты

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

наизусть 6-8 песен;

музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);

значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;

контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;

применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);

адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Базовые учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах обществе.

Коммуникативные

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс).

- обращаться за помощью и принимать помощь.

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей.

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Учебно-тематический план

1. Что роднит музыку с литературой.
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - условное дирижирование
 - инструментальное музицирование
 - музыкально-ритмические движения
2. Вокальная музыка.
 - слушание музыки
 - хоровое пение
 - инструментальное музицирование
 - музыкально-ритмические движения
 - речевые импровизации
 - вокальные импровизации
 - сочинение музыки
 - исполнение музыки
3. Фольклор в музыке русских композиторов...
 - индивидуальное письменное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - пластические импровизации
 - художественные импровизации (рисунки)
 - работа с учебником
 - работа с рабочей тетрадью
 - выявление ассоциативно-образных связей музыки с литературой, изобразительным искусством
4. Жанры инструментальной и вокальной музыки.
 - слушание музыки
 - хоровое пение
 - инсценировка
 - речевые импровизации
 - вокальные импровизации
 - инструментальные импровизации
 - работа с учебником
 - освоение элементов музыкальной грамоты
5. Вторая жизнь песни.
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - инструментальное музицирование
 - работа с нотными текстами учебников
 - работа с нотными текстами рабочих тетрадей
 - освоение элементов музыкальной грамоты
 - исполнение музыки
 - работа с электронными образовательными ресурсами
6. Всю жизнь мою несу родину в душе...
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - условное дирижирование
 - ритмические импровизации

- инструментальные импровизации
 - работа с рабочей тетрадью
 - освоение элементов музыкальной грамоты
 - арт-терапевтическая деятельность
 - участие в концерте (вне сетки часов)
7. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
- слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - инструментальное музицирование
 - работа с учебником
 - освоение элементов музыкальной грамоты
 - здоровьесберегающая деятельность
 - сочинение музыки
8. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
- слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - сольное пение
 - ансамблевое пение
 - условное дирижирование
9. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
- слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - музыкально-ритмические движения
 - инсценировка
 - работа с учебником
 - исполнение музыки
10. Музыка в театре, кино, на телевидении.
- слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - музыкально-ритмические движения
 - инсценировка
 - работа с учебником
 - исполнение музыки
 - выполнение диагностических заданий
11. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
- слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - инструментальное музицирование
 - музыкально-ритмические движения
 - работа с учебником
 - работа в сети Интернет
12. Мир композитора. Обобщение темы полугодия.
- слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - инструментальное музицирование
 - музыкально-ритмические движения
 - драматизация

- участие в исполнении песен на празднике (вне сетки часов)

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство»

13. Что роднит музыку с изобразительным искусством.
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - пластическое интонирование
 - художественные импровизации (рисунки)
 - работа с учебником
 - освоение элементов музыкальной грамоты
14. Небесное и земное в звуках и красках.
 - слушание музыки
 - речевые импровизации
 - вокальные импровизации
 - ритмические импровизации
 - инструментальные импровизации
 - художественные импровизации (рисунки)
 - выявление ассоциативно-образных связей музыки с литературой, изобразительным искусством
 - освоение элементов музыкальной грамоты
15. Звать через прошлое к настоящему.
 - слушание музыки
 - хоровое пение
 - пластическое интонирование
 - речевые импровизации
 - вокальные импровизации
 - художественные импровизации (рисунки)
 - выявление ассоциативно-образных связей музыки с литературой, изобразительным искусством
 - освоение элементов музыкальной
 - грамоты исполнение музыки
16. Музыкальная живопись и живописная музыка.
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - условное дирижирование
 - музыкально-ритмические движения
 - драматизация
 - речевые импровизации
 - вокальные импровизации
 - ритмические импровизации
 - художественные импровизации (рисунки)
 - исполнение музыки
17. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - инструментальное музицирование
 - инсценировка
 - ритмические импровизации
 - инструментальные импровизации
 - освоение элементов музыкальной грамоты

18. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - ансамблевое пение
 - музыкально-ритмические движения
 - работа с учебником
 - освоение элементов музыкальной грамоты
 - исполнение музыки
 - участие во внеурочных и внешкольных формах деятельности
19. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - условное дирижирование
 - инструментальное музицирование
 - ритмические импровизации
 - инструментальные импровизации
 - освоение элементов музыкальной грамоты
 - участие в концерте (вне сетки часов)
20. Застывшая музыка.
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - ритмические импровизации
 - инструментальные импровизации
 - работа с учебником
 - работа с рабочей тетрадью
 - исполнение музыки
21. Полифония в музыке и живописи.
 - слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - хоровое пение
 - условное дирижирование
 - инструментальное музицирование
 - пластическое интонирование
 - музыкально-ритмические движения
 - инсценировка
 - работа с учебником
 - освоение элементов музыкальной грамоты
22. Музыка на мольберте.
 - слушание музыки
 - хоровое пение
 - сольное пение
 - ансамблевое пение
 - условное дирижирование
 - инструментальное музицирование
 - музыкально-ритмические движения
 - драматизация
 - выявление ассоциативно-образных связей музыки с синтетическими жанрами (опера, балет, мюзикл)
 - работа с электронными образовательными ресурсами
23. Импрессионизм в музыке и живописи.

- слушание музыки
 - хоровое пение
 - сольное пение
 - ансамблевое пение
 - условное дирижирование
 - инструментальное музицирование
 - музыкально-ритмические движения
 - драматизация
 - выявление ассоциативно-образных связей музыки с синтетическими жанрами (опера, балет, мюзикл, рок-опера)
 - выполнение диагностических заданий, тестирование
24. О подвигах, о доблести, о славе...
- слушание музыки
 - хоровое пение
 - инструментальное музицирование
 - музыкально-ритмические движения
 - инсценировка
 - выявление ассоциативно-образных связей музыки с кино, театром, телевидением
 - предметный исследовательский проект
25. В каждой мимолётности вижу я миры...
- слушание музыки
 - хоровое пение
 - инсценировка
 - выявление ассоциативно-образных связей музыки с кино, театром, телевидением
 - работа с рабочей тетрадью
 - предметный исследовательский проект
 - работа с электронными образовательными ресурсами
26. Мир композитора. С веком наравне.
- слушание музыки
 - устное коллективное размышление о музыке
 - предметный исследовательский проект
 - исполнение музыки
27. Обобщающий урок года.
- предметный исследовательский проект
 - участие в концерте

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны».	1
10	«Всю жизнь несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора.	1
18	Что роднит музыку и изобразительное искусство?	1
19	Импрессионизм в музыке и живописи	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»	1
21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1
22	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен -квнтет»	1
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира».	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	«О подвигах, о доблести, о славе...».	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...».	1
33	Музыкальная живопись М. П. Мусоргского	1
34	Мир композитора.	1
Всего 34 часа		