

Рабочая программа по музыке 8 класс. Пояснительная записка

Целью уроков музыки в 8 классе является расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

В 8 классе для реализации содержания государственного образовательного стандарта и сохранения преемственности в выборе программ рекомендуется в 2009/2010 учебном году в 8 классе закончить программу Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. 3-е издание. – Москва: Просвещение, 2006год) в уплотненном варианте – в объеме 17 часов.

Содержание раскрывается в следующих учебных темах: «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» и «Великие наши современники». Тема первой четверти «Современность в музыке» включает в себя музыкальный материал тем «Что значит современность в музыке» и «Наши великие современники». Изучение тем строится на основе жанрового (соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчерка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, написанных композиторами разных эпох и национальностей. В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Мусорского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

Тема второй четверти «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» включает в себя материал темы «Музыка серьезная и музыка легкая». Во второй четверти учащиеся изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год);
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 09.12.2008 №379 федеральный перечень учебников,

рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников частично используются учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6-7 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 7 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке). В связи с тем, что в базисном учебном плане 2004 г. на изучение предмета отведено 17 часов вместо 35 часов, учебный материал по программе Кабалевского Д.Б. «Музыка» изучается в уплотненном варианте.

Содержание уроков в 8 классе направлено на реализацию следующих содержательных единиц государственного образовательного стандарта:

- по предмету «Музыка» - «Стилевое многообразие музыки»; «Джаз (Амстронг Л., Утесов Л.): спиричуэл, блюз. Симфоджаз (Гершвин Д.)»; «Творчество композиторов-песенников (Дунаевский И.О., Александров А.В.)»; «Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления»; «Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Мусоргского М.П., Чайковского П.И., Прокофьева С.С.»;
- по предмету «Искусство» - «Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности»; «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыке»; «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока».

В связи с поэтапным переходом с 01.09.2006 года всех общеобразовательных учреждений на новый учебный план и федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года и в связи с освоением новых содержательных тем в программе 8 класса обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:

- творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом эпохи» (М. Дунаевский, А. Петров, Б. Окуджава, по выбору учителя);
- многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления (бардовская песня, эстрадная песня, рок-музыка, джаз, рок-опера и т.д.).

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаскасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?» и др. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов. **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класс**

Знать/понимать:

- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

Уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Календарно-тематическое планирование по предмету

«Искусство» 8 класс (35 ч.)

Первая четверть

№	Дата проведения урока	Корректировка	Тип урока	Разделы и темы урока	Музыкальный и художественный репертуары	Знания, умения, навыки.	Количество часов	
1			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Искусство в жизни современного человека. Искусство вокруг нас.	Произведения художественной культуры.(архитектуры, живописи, скульптуры, музыки)	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1..	
2			Комбинирован.	Художественный образ – стиль – язык.	Произведения художественной культуры.(архитектуры, живописи, скульптуры, музыки)	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
3. 4.			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Предметы материальной культуры в контексте разных стилей)	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	2.	
5. 6.			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Искусство открывает новые грани мира. Искусство рассказывает о красоте земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	Иллюстрации к сказкам И Билибин, Т Маврин. Художественные произведения А.Саврасова, И.Левитана. Муз.произведения М.Мусоргского, А.Бородина.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	2.	
7.			Урок изучения и	Зримая музыка.	Музыкальные произведения	Представление о жанрах и стилях искусства.	1.	

			первичного закрепления новых знаний.		В.Моцарта, И.Баха.	Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.		
8.			Урок комплексного применения	Человек в зеркале Искусства:жанр портрета.	Произведения П.И.Чайковского, С.Прокофьева, И Стравинского. Скульптуры Древнего Египта.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
9.			Урок комплексного применения	Портрет в искусстве России.	Произведения художников И Вишнякова,В Серова.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	

Вторая четверть

№	Дата проведения	корректировка	Тип урока	Разделы и темы урока	Музыкальный репертуар	Знания, умения, навыки.	По плану	Факт ич.
10.			Урок комплексного применения	Портреты великих наших соотечественников.	Произведения художников И Вишнякова,В Серова.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
11.			Урок комплексного применения	Как начиналась галерея.	Произведения К.Петрова-Водкина, Г.Климт, Х.Бидstrup. Музыкальные произведения Г.Свиридова.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
12.			Урок комплексного применения	Музыкальный портрет.	Произведения А.Бородина, В.А.Моцарта.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
			Комбинирован.	Портрет	Произведения	Представление о жанрах и		

13.				композитора в литературе и кино. Музыкальный портрет .Александр Невский.	четверти(Художественные и музыкальные)	стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
14			Урок комплексного применения	Искусство как универсальный способ общения. Мир в зеркале искусства.	Произведения художников П.Клас, В Хеда, Ж.Брак. Музыкальные произведения М.Глинка, М.Мусоргского.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
15. 16.			Урок комплексного применения	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.	Художественные произведения В.Борисов–Мусатов, М.Врубель. Музыкальные произведения А.Хачатуряна.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	

Третья четверть

№	Дата проведения	Корректировка	Тип урока	Разделы и темы урока	Музыкальный репертуар	Знания, умения, навыки.	По плану	Факт ич.
17.			Урок комплексного применения	Искусство – проводник духовной энергии.	Художественные произведения М.Чюрлёниса., рисунки А.Матиса, В.Ван Гога. Музыкальные произведения Д.Шостаковича.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства	1.	
18.			Урок комплексного применения	Как происходит передача сообщений в искусстве?	Художественные произведения В.Борисов–Мусатов, М.Врубель. Музыкальные	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства	1.	

					произведения А.Хачатуряна.			
19.			Урок комплексного применения	Знаки и символы искусства.	Художественные произведения М.Чюрлёниса., рисунки А.Матиса, В.Ван Гога. Музыкальные произведения Д.Шостаковича.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
20.			Комбинирован.	Художественные послания предков.	Художественные произведения В.Серова. Скульптуры: Ника Саофракийская, О.Родена. Музыкальные произведения А.Скрябина.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
21.			Комбинирован.	Разговор с современником.	Художественные произведения В.Серова. Скульптуры: Ника Саофракийская, О.Родена. Музыкальные произведения А.Скрябина.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
22.			Урок комплексного применения	Символы в жизни и искусстве.	Архитектура: Успенский собор Московского Кремля. Музыкальные произведения Шнитке.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
23.			Урок комплексного применения	Звучащий цвет и зримый звук.	Картины В.В.Кандинского и музыка А.Н.Скрябина.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых	1.	

						произведениях искусства.		
24.			Урок комплексного применения	Музыкально-поэтическая символика огня.	Графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси. Музыка А.Скрябина.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
25.			Урок комплексного применения	Красота в искусстве и жизни. Что есть красота?	Скульптурный портрет Нефертити. Скульптура Афродиты Милосской Музыкальные произведения Д.Каччини.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
26.			Урок комплексного применения	Откровенье вечной красоты.	Икона Владимирской Богородицы. «Мона Лиза» Леонардо да Винчи Музыка Э.Грига.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	

Четвёртая четверть

№	Дата проведения урока	Корректировка	Тип урока	Разделы и темы урока	Музыкальный репертуар	Знания, умения, навыки.	По плану	Факт ич.
27.			Урок комплексного применения	Застывшая музыка.	Икона Владимирской Богородицы. «Мона Лиза» Леонардо да Винчи Музыка Э.Грига.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
28.			Урок комплексного применения	Есть ли у красоты свои законы?	Скульптурные и живописные композиции: «Весна» О.Родена, «Весна» С.Боттичелли. Музыка Ф.Шопена.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
29.			Комбинирован.	Всегда ли люди	Художественные	Представление о жанрах и		

				одинаково понимали красоту?	произведения И.Левитана, А.Куинджи. Музыка И.Штрауса, Ж.Бизе.	стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
30.			Урок комплексного применения	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Живопись Ф.Васильева, У.Тернер. Музыка В.Гавриллина, М.Равеля.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
31.			Урок комплексного применения	Как соотносится красота и польза?	Женские образы В произведениях Ф.Рокотова, Б.Кустодиева. Музыка В.Кикта, М Глинка.,П.Чайковский.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
32.			Урок комплексного применения	? Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Женские образы В произведениях Ф.Рокотова, Б.Кустодиева. Музыка В.Кикта, М Глинка.,П.Чайковский.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
33.			Урок комплексного применения	Прекрасное пробуждает доброе. Преобразующая сила искусства.	В.Моцарт «Реквием». Художественные произведения Малевича, Леонардо да Винчи.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	1.	
34. 35.			Урок комплексного применения	«Полна чудес могучая природа» Весенняя сказка «Снегурочка»	Музыка Римского – Корсакова.	Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства.	2.	

