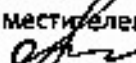


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большепаратская средняя общеобразовательная школа»
Волжского района Республики Марий Эл

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол №1
«26» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по УВР
 О.Ю.Гаврилова
«27» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование рабочего предмета МУЗЫКА

Класс 6а и 6б

Учитель Тимофеева Надежда Александровна

Срок реализации программы, учебный год 2021-2022

Количество часов по учебному плану 35 часов в год, 1 раз в неделю

Планирование составлено на основе Примерной программы по музыке, созданных при руководстве
Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Шмагиной, 2-е издание- М.: Просвещение, 2018 год.

Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Шмагиной Музыка 6 класс, Москва, Просвещение, 2018 год.

Рабочую программу составила:  Н.А.Тимофеева

с.Новые Параты 2021г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год; «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации»).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- ✚ развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- ✚ освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ✚ -овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ✚ -воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- ❖ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ❖ метод эмоциональной драматургии;
- ❖ метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- ❖ метод художественного контекста;
- ❖ метод создания «композиций»;
- ❖ метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а

также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: « Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- самостоятельная работа

- викторина

- творческая работа

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиум). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
 Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 Ave, verum. В.-А. Моцарт.
 Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
 Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
 Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
 Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
 Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
 Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
 Д. Кабалевский.
 Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.
 Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
 Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
 Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
 Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
 Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
 Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
 Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
 Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
 Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Цели изучения курса.

№	Цели
1.	Рассмотреть многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.
2.	Рассмотреть интонационную природу музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образовательных сфер в музыкальном искусстве.
3.	Познакомить с миром образов народной, религиозной, классической и современной музыки.

4.	Рассмотреть взаимодействие различных видов искусств в раскрытии образного строя музыкальных произведений.
5.	Освоить содержания музыкальных образов, используя различные формы музицирования и творческие задания.

Структура изучения курс

№	Раздел (модуль)	Примерное количество часов
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	7
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	2
3.	Образы русской народной и духовной музыки.	4
4.	Образы духовной музыки Западной Европы.	3
5.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	1
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18
1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	5
2.	Образы симфонической музыки.	2
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
4.	Программная увертюра.	4
5.	Мир музыкального театра.	3
6.	Образы киномузыки.	2
	Резерв:	1
	Итого:	35

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся.

№	Учащиеся должны знать/понимать:
1.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
2.	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
	Должны уметь:
3.	Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
4.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
5.	Уметь анализировать различные трактовки одного и то же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
6.	Уметь раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
7.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8.	Иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
9.	Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
10.	Совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание программы

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.

История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки.

Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. - Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Циклограмма тематического контроля

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Музыкальная викторина	Музыкальная викторина	Блиц-опрос.	Музыкальная викторина	-	Блиц-опрос.	Музыкальная викторина	-	Музыкальная викторина
	Тест.		Тест.					Блиц-опрос.

Информационно-методическое обеспечение

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
1	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка»	Москва «Просвещение»	2011
2.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010
3.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010
4.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010

Основная часть

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
1.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Творческая тетрадь «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010

**Календарно-тематическое планирование по предмету
«Музыка» 6 класс (35ч)**

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

№	Тема урока	Кол-во часов		Тип урока/ технология	Содержание урока Что должен знать	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности учащихся				Дата	
		По плану	Факт.			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	проведения	корректировка
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.) <i>Первая четверть.</i>											
1	Удивительный мир музыкальных образов	1		Вводный	<i>Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка</i>	Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Знать, что роднит музыку и разговорную речь	Интонационный-образный анализ	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1		Расширение и углубление знаний	<i>Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах</i>	Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Знать понятие романс, музыкальный портрет	Интонационный-образный анализ	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
3	Два музыкальных посвящения. Песня. Романс	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>«Я помню чудное мгновенье»- романс «Вальс фантазия» М.И. Глинки</i>	Уметь определять приемы развития музыки	Знать способы создания различных образов	Совершенствование навыков хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с		

									заданным эталоном		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		Расширение и углубление знаний	<i>Влияние формы и приемов развития на содержание</i>	Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И. Глинки	Знать приемы развития, форму музыкальных произведений	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Жизнь и творчество С.В. Рахманинова.</i>	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знать роль мелодии и аккомпанемента в романсе	Совершенствование навыков пения а*капелла, унисон	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
6	Музыкальный образ и мастерство Ф.И. Шаляпин	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина</i>	Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин	Знать способы создания различных образов	Совершенствование навыков хорового и ансамблевого пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа</i>	Уметь определять приемы развития музыкальных произведений	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни	Интонирование мелодий русских народных песен	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знакомство с вокальным стилем бельканто</i>	Уметь называть имена великих оперных певцов мира	Знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов	Развитие навыков интонирования, хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его		

	Бельканто								результата с заданным эталоном		
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта</i>	Уметь определять приемы развития музыкального произведения	Знать понятие <i>баллада</i>	Развитие навыков хорового и сольного пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
Вторая четверть.											
10	Образы русской народной и духовной музыки	1		Расширение и углубление знаний	<i>Роль музыки в народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека</i>	Особенности развития народной музыки Древней Руси	Знать особенности развития народной музыки, кто такие скоморохи	Интонационно-образный анализ музыки	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Различные жанры церковного пения</i>	Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений	Знать понятия: знаменный распев, духовный концерт	Интонационно-образный анализ. Навыки хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
12	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1		Расширение и углубление знаний	<i>Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г. Кикты</i>	Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы	Знать понятия: фреска, орнамент, кто такие скоморохи	Развитие навыков пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		

13	Симфония Перезвоны В. Гаврилина	1		Расширение и углубление знаний	<i>Жанр молитва в музыке отечественных композиторов</i>	Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы	Знать понятия :хор. Солист, симфония, ударные инструменты	Интонационно-образный анализ.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга	1		Расширение и углубление знаний	<i>Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки</i>	Уметь выявлять принцип развития музыки	Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония	Развитие навыков хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
15	Образы скорби и печали	1		Расширение и углубление знаний	<i>Образы скорби и печали в религиозной музыке. «Реквием» Моцарта.</i>	Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Знать понятия: реквием, кантата, полифония	Интонационно-стилевой анализ музыки русских и зарубежных композиторов	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
16	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»</i>	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности	Знать понятия: фортуна, кто такие ваганты	Развитие навыков хорового и сольного пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
Третья четверть.											
17	Авторская песня:	1		Сообщение и	<i>История развития</i>	Уметь называть имена	Знать особенности и	Исполнение песен	Волевая саморегуляция,		

	прошлое и настоящее			усвоение новых знаний	<i>авторской песни</i>	исполнителей авторской песни	жанры авторской песни		контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
18	Джаз-искусство XX века	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>История развития джазовой музыки</i>	Уметь называть имена джазовых исполнителей	Знать понятия: импровизация, обработка	Развитие навыков пения в хоре и ансамбле	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)											
19	Вечные темы искусства. Образы камерной музыки	1		Вводный . Расширение и углубление знаний	<i>Виды музыкальных произведений по способу и условиям исполнения</i>	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка, камерная, симфоническая</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
20	Вдали от Родины. Творчество Ф. Шопена	1		Расширение и углубление знаний	<i>Творческий облик Ф. Шопена. Истоки творчества</i>	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Знать различные жанры фортепианной миниатюры	Слушание и обсуждение музыки Ф. Шопена	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
21	Ночной пейзаж.	1		Расширение и углубление знаний	<i>Жанр камерной музыки ноктюрн</i>	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности	Знать понятие <i>ноктюрн</i>	Слушание и рассуждение - «Ноктюрна» А.П. Бородина	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		

22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С. Баха	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Различные виды концерта, программная музыка</i>	Уметь определять форму, сопоставлять произведения	Знать понятие: инструментальный концерт	Слушание и рассуждение о музыке И.С. Баха, А. Вивальди	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
23	Космический пейзаж	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Выразительные возможности электромузыкальных инструментов</i>	Уметь определять тембры музыкальных инструментов	Знать понятие <i>синтезатор</i>	Сопоставление образов музыки и живописи	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
24 - 25	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов музыка к повести А. Пушкина «Метель»	2		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</i>	Уметь определять форму, приемы развития, тембры	Знать определение <i>музыкальная форма</i>	Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1		Расширение и углубление знаний	<i>Основной прием симфонического развития-контраст.</i>	Уметь определять тембры музыкальных инструментов	Знать понятия: <i>симфония, сюита, трактовка</i>	Слушание симфонии №40 Моцарта, рассуждение	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
Четвёртая четверть.											
27	Программа увертюры Л. Бетховена «Эгмонт»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Мир героических образов увертюры «Эгмонт» Сонатная форма.</i>	Уметь определять приемы развития	Знать жанр программная увертюра	Хоровое пение	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		

28	Увертюра фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Мир драматических образов</i>	Уметь определять приемы развития	Знать понятие <i>увертюра, сонатная форма</i>	Слушание и обсуждение музыки П.И. Чайковского	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
29 30 31	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	3		Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, интерпретация литературных произведений в музыкальных жанрах</i>	Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития	Знать понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор</i>	Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, оперы К. Глюка и рок-оперы А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика»	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
32 33	Образы киномузыки . Музыка в отечественном кино	2		Обобщение полученных знаний	<i>Музыка к кинофильмам. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах</i>	Уметь определять форму, проводить анализ	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i>	Рассуждение о музыке к кинофильмам	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1		Повторение и обобщение полученных знаний	<i>Повторение классификации музыкальных жанров</i>	Уметь приводить примеры музыкальных образов	Знать, что роднит музыку и разговорную речь	Хоровое пение	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		

35	Итоговый урок	1		Повторение и обобщение полученных знаний	<i>Повторение классификации музыкальных жанров</i>	Уметь приводить примеры музыкальных образов	Знать определение <i>музыкальная форма</i>	Хоровое пение	Уметь учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		
----	----------------------	---	--	--	--	---	--	---------------	--	--	--

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

4. Список научно-методической литературы.

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.

Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.

Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.

23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2006г.

Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г

Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.