

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Большепаратская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «26» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР  
О.Ю.Гавридова  
от «06» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора школы  
Л.А.Томцева  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета РИТМИКА

Класс 1-4

Учитель ТОЛСТОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Срок реализации программы, учебный год 2021-2022

Количество часов по учебному плану: 1 раз в неделю

Всего часов в год: 1 классы – 33 часа, 2-4 классы – 35 часов

Планирование составлено на основе Авторской программы Т.Ф.Кореневой «В мире музыкальной драматургии».

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Учебник: Т.Ф.Коренева. «Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста», 2002

Г.Гусев. Методическое пособие «Хоровод друзей», 1989г.

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил (а) Толстова  
подпись

Толстова  
расшифровка подписи

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Татьяны Фёдоровны Кореновой «В мире музыкальной драматургии».

Направленность программы – художественно-эстетическая.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики.

Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, их специфики восприятия музыки, желаний и индивидуальных физических возможностей детей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

**Цель программы** – сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

### **Задачи программы:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить детей:
  - определять музыкальные жанры (танец, марш, песня),
  - определять виды ритмики (танец, игра, упражнение).
  - понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Урок в начальной школе состоит из 3-х частей:

1 часть:

- Упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.)

2 часть:

- Комплекс ритмической гимнастики.

3 часть:

- Танцевальные композиции.

Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на школьных праздниках, фестивалях.

Сроки реализации программы – 4 года, 1-4 классы.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Предмет ритмики направлен на приобретение опыта музыкально-ритмической деятельности младших школьников, формирование соответствующих умений и навыков в процессе занятий ритмикой. Ритмика закладывает основы музыкальной культуры учащихся и способствует развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и т.д. Произведения русской и зарубежной классики, народного творчества, современной музыки, входящие в программу, приобщают учащихся к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее образного восприятия в процессе музыкально-ритмической деятельности, так как она развивает способность творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, умения передавать характер и средства музыкальной выразительности в движении. Огромное значение в школьном возрасте имеет формирование целостной системы представлений о музыкальном и танцевальном искусстве, так как оно способствует становлению музыкально-эстетического сознания учащихся, духовно-нравственных ценностей и развитию интеллекта. Одним из главных результатов уроков ритмики является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Основа ритмики – комплексы ритмической гимнастики. Последовательность и постепенное усложнение музыкальных фраз и форм произведений постепенно приводит учащихся к освоению более трудных музыкальных построений, средств музыкальной выразительности, теоретических музыкальных знаний и более сложных музыкально-ритмических движений. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность заменять одно произведение другим с аналогичными художественными и музыкально-ритмическими задачами.

Творческие задания, музыкально-ритмические игры, создание импровизационных этюдов раскроют музыкально-творческие способности учащихся, придадут свободу и пластичность движениям.

### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА РИТМИКИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - младший школьный, с 7 до 11 лет. В учебном плане образовательного учреждения в обязательной части на изучение предмета «Ритмика» в 1 классе отводится 33 часа по 1 часу в неделю, во 2, 3, 4 классах отводится 35 часов по 1 часу в неделю в соответствии с расписанием. Продолжительность урока ритмики - 45 минут.

### 4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и классическому музыкальному наследию – направлено на формирование целостной системы музыкального мировоззрения, воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Специфика музыкально-ритмической деятельности в начальной школе заключается в овладении нетрадиционными способами постижения музыкального искусства: через переживание музыки и ее передачи эмоционального и образного содержания в движении, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания ребенка, его культурного содержания, обогащению его внутреннего духовного мира.

### 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Результат	Характеристика в ФГОС
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"><li>• целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</li><li>• планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li><li>• прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li> <li>• коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</li> <li>• оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>• использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для смены движений, перестроений в танцах;</li> <li>• научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров;</li> <li>• осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>• устанавливать аналогии.</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование речи для регуляции своего действия;</li> <li>• активное восприятие музыкальных произведений, анализ услышанного и воплощение его в музыкально-ритмических движениях;</li> <li>• способность общаться в танце;</li> <li>• способность встать на позицию другого человека;</li> <li>• участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</li> <li>• продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>
Планируемые результаты	
• научиться	• получит возможность научиться
Личностные	
Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.	
• размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания;	• расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;

<ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения;</li> </ul>	
<p>Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>умение передавать образ и содержание музыки в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>умение передавать образ и содержание музыки в движении.</li> </ul>
<p>Предметные 1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении;</li> <li>понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека.</li> <li>выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию;</li> <li>воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать;</li> <li>анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.</li> </ul>
<p>2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>умения ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении;</li> <li>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</li> <li>знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники.</li> </ul>
<p>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</li> <li>• понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>• передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении;</li> <li>• сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>• воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев;</li> <li>• определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</li> </ul>
<p>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях;</li> <li>• овладеть музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях;</li> <li>• умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.</li> </ul>
<p>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер, настроение, жанровую основу произведений;</li> <li>• принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>• выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать настроение музыки в движении;</li> <li>• откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями;</li> <li>• выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.</li> </ul>
<p>Метапредметные Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>• выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>• приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>• выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>• приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.</li> </ul>
<p>2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы;</li> <li>• участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни;</li> <li>• участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку;</li> <li>• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>

## 1 КЛАСС

Личностными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;



6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

## 2 КЛАСС

Личностными результатами изучения предметно-методического курса ритмики во 2-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

Метапредметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
4. выполнять действия в устной форме;
5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;

7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

#### Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
3. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
5. читать простое схематическое изображение рисунка танца;
6. различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
7. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
8. работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

#### Коммуникативные УУД:

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
2. исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;
3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
5. следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

#### Предметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;
2. умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
3. умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
4. различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
5. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
6. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
7. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
8. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
9. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
10. сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
11. выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

### 3 КЛАСС

Личностными результатами изучения учебно-методического курса ритмики в 3-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку музыкальные произведения;
2. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном;
3. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
5. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
6. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
7. первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
8. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
9. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
10. нравственно-эстетических переживаний музыки;
11. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
12. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словарице и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
5. соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
6. обобщать учебный материал;
7. устанавливать аналогии;

8. сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
5. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
6. соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
7. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
8. обобщать учебный материал;
9. устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально выразить свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
6. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
7. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
8. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
9. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

#### 4 КЛАСС

Личностными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;
2. эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
3. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
5. умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.
6. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;
7. навыки оценки и самооценки результатов музыкально-ритмической деятельности;
8. основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
9. способности видеть в людях лучшие качества;

10. способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
7. выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
8. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
9. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
10. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
2. использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
3. воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;
4. строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
5. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
6. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
7. устанавливать аналогии;
8. представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
10. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности.

Коммуникативные УУД:

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
2. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
3. контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
5. задавать вопросы;
6. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
7. стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
8. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

9. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; (в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
4. соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
5. умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
6. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
7. умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
8. соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
10. наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
11. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
12. узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
13. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
14. определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
15. оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Выпускник научится:

1. наблюдать за многообразными явлениями музыкально-ритмического искусства, выражать свое отношение к искусству, передавая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой в движении;
2. выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать их в движении;
3. выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

1. принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, республики (музыкальные вечера, концерты, конкурсы).
2. самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

3. Заниматься музыкально-ритмическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей, мероприятий.

## **6.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ**

Репертуар программы представлен в следующих темах:

### **ТЕМА 1. ХАРАКТЕР МУЗЫКИ, СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей:

- воспринимать динамические оттенки характера музыки;
- анализировать характер и средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения и передавать их в движении;
- воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок;
- исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определенной эпохе.

Работая с репертуаром этой темы необходимо использовать музыкальную терминологию.

### **ТЕМА 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трехчастную, вариационную форму, канон.

Научить изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировки, вариацией в музыке, слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

### **ТЕМА 3. КОМПЛЕКСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ**

В основу предложенных комплексов легли классическая музыка, детские и современные песни.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

### **ТЕМА 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ**

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяет подчеркнуть характер, настроение музыки, средства музыкальной выразительности.

Перед разучиванием композиции с предметом необходимо предварительно неоднократное прослушивание музыки, анализ средств музыкальной выразительности, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

### **ТЕМА 5. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ, ПАРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЭЛЕМЕНТЫ ПАРНОГО, БАЛЬНОГО, НАРОДНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Танец – древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали такт ногами и руками. Позднее для звукового сопровождения надевали особые деревянные сандалии, в руки брали устричные раковины (своеобразные кастаньеты).

Обращаясь к музыке различных эпох, подчеркивая ее характерные особенности, можно предложить детям на примере развития народной музыки и народного танца несложные танцевальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить, как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Ведь композиторы во все времена опирались в своем творчестве на истоки народной музыки. Именно И. Штраус, вдохновленный народным танцем – вальсом, сочинял вальсы столь блистательные, что бывший танец-простолоудин вихрем промчался по Европе и прочно закрепился во дворцах знати как «король» танцев.

Слушая с детьми музыку разных эпох и народов, отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Сравнивая музыку балльных танцев с музыкой народных танцев, можно проследить, как благодаря музыкальному решению композиторов танец рождается заново. Иногда танец отходил от своих первоисточков, утрачивая обаяние простоты и естественности в движениях, теряя непосредственность, живость, темперамент в выражении чувств. Вместе с изяществом приобретались черты, свойственные дворцовому ритуалу – церемонность, сдержанность, галантность, порой манерность, чопорность. Это вызвалось особенностями психологии и культуры: обстановкой, одеждой.

Перед слушанием музыки того или иного танца желательно использовать иллюстративный материал: эскизы костюмов, детали украшений, прически, обувь – все то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Прекрасно настраивает на восприятие музыки чтение фрагментов стихов и художественной прозы.

#### **ТЕМА 6. ИГРОВОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИНСЦЕНИРОВКА ПЕСЕН. ПОСТАНОВКА РИТМОПЛАСТИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ.**

Работе по данной теме должна предшествовать кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчество без знаний, умений, навыков. Музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, дает возможность преподавателю проанализировать, достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической.

Песни, используемые для инсценировок, должны быть разучены на музыкальных занятиях. Можно дать детям соответствующие атрибуты, придумать костюмы.

### **7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА**

Цель обучения:

1. Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии.
2. Формирование необходимых навыков в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.
3. Воспитание интереса и желания выражать свои творческие фантазии, чувства, вызванные музыкой к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.
4. Формирование красивой осанки, выразительности и пластики движений.

Задачи обучения:

1. Формировать музыкальную культуру, развивать эмоциональную заинтересованность в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. Учить детей исполнять музыкальные композиции, передавая чувства, эмоции, вызванные музыкой в движении в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения.
3. Учить детей выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
4. Развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.



### Календарно-тематическое планирование,1 класс

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	По плану	По факту	УУД
1	Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1			1. Уметь соблюдать правила техники безопасности на уроке.
2	Путешествие на музыкальную полянку «Ритмика»	1			1.Выявление музыкальных возможностей детей. 2.Организация музыкально-педагогического процесса. 3. Вызвать интерес учащихся к предмету ритмика.
3	Основные танцевальные правила. Приветствие.	1			1. Приучать детей к танцевальной технологии. 2. Разучить поклон для приветствия.
4	Песня, танец, марш.	1			1.Формирование у детей понятие о трех жанрах: марш, танец, песня.
5	Настроение в музыке и в танце. Характер исполнения.	1			1. Настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.
6	Ритмический рисунок	1			1. Познакомить с понятием ритм, ритмический рисунок, научить создавать ритмический рисунок с помощью прохлопывания. 2. Умения исполнять и изображать ритмический рисунок простой детской песни.
7	Осенние фантазии, тематический урок	1			1. Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листочками).
8	Тренировочный танец «Стирка»	1			1. Научить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. 2. Уметь правильно станцевать в такт музыке. 3.Умение выразить идею номера, исполняя всю композицию.
9	Игровое танцевальное творчество.	1			1. Развитие двигательной активной. 2. Учить детей выражать средства танцевальной выразительности в музыкальных играх. 3. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
10	Историко-бытовой танец «Полька».	1			1. Дать историческую справку о танце. 2. Познакомить детей с движениями польки, ее характерными особенностями.

11-12	Основные движения польки.	2			1.Продолжить знакомство с основными движениями польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.
13	Танец «Полька». Движение в паре.	1			1.Показать детям движения польки в паре и разучить движения и перестроения танца. 2. Учить детей общаться в танце, уважению друг друга и чувству коллектива.
14	Полька. Закрепление движений и перестроений.	1			1.Продолжить работу над закреплением танцевальных движений и перестроений танца. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки.
15-16	Музыкально-танцевальные композиции к празднику	2			1.Подготовить детей к выступлению на новогоднем празднике и Рождественской ёлке. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.
17-18	Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2			1. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце. 2. Уметь ориентироваться в танцевальном зале.
19	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1			1. Уметь выполнять простые упражнения на детских музыкальных инструментах. 2. Развить музыкальный слух.
20-21	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	2			1. Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности. 2. Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом.
22-23	Инсценировка сказки «Колобок»	2			1. Учить детей выразительно и эмоционально передавать в движениях повадки зверей. 2. Уметь исполнять игры с пением и речевым сопровождением.
24-25	Образно-сюжетная композиция на весеннюю тематику.	2			1. Познакомить детей с образно-сюжетной композицией весенней тематики. 2. Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (цветы).
26	Мир детства в музыке.	1			1. Учить детей умению выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении.

27-28	Игровое танцевальное творчество.	2			1. Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. 2. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
29-32	Разучивания танца к Последнему звонку	4			
33	Заключительный урок-концерт.	1			1. Повторение пройденного материала и выразительное исполнение танцевальных композиций, упражнений.
					Итого: 33 часа

### ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА

Цель обучения:

1. Активизировать у детей интерес и желание к познанию музыкальной драматургии.
2. Развивать необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.
3. Воспитание и развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности и инициативы при составлении танцевальных композиций, инсценировке песен, в творческих заданиях и т.д.
4. Способствовать формированию свободы, пластики и выразительности движений в передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи обучения:

1. Формировать музыкальную культуру, способствовать активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся.
2. Подводить детей к ощущению свободы движений в передаче характера и других характерных особенностей музыки.
3. Развивать инициативу и самостоятельность в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. Развивать у детей пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

### Календарно-тематическое планирование, 2 класс

№	Тема урока.	Кол-во часов	По плану	По факту	УУД
1.	Организационный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1			1. Уметь соблюдать правила техники безопасности.
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1			1. Приучать детей к танцевальной технологии.
3	Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп).	1			1. Научить ритмично исполнять различные мелодии. 2. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. 3. Развить музыкальный слух.
4	Понятие о правой-левой руке и правой-левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1			1. Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.
5	Основные танцевальные точки. Диагональ, середина.	1			1. Обучить основным танцевальным точкам в зале.
6	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед-назад, галоп.	1			1. Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.
7	Упражнения на дыхание, и для развития правильной осанки.	1			1. Научить правильно дышать. 2. Следить за осанкой во время занятий.
8-9	Разучивание позиций рук и ног.	2			1. Выучить основные позиции рук и ног.
10	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1			1. Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.
11-12	Танцевально-ритмические упражнения в различных комбинациях.	2			1. Составить несколько комбинаций с использованием ритмических упражнений.
13	Перестроения в танце	1			1. Учить детей перестраиваться в танцевальном зале. 2. Дети должны уметь ориентироваться в пространстве.
14	Игровое танцевальное творчество.	1			1. Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. 2. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.

15-16	Музыкально-танцевальные композиции к празднику	2			1.Подготовить детей к выступлению на новогоднем празднике и Рождественской ёлке. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.
17	Гимнастические элементы.	1			1. Рассмотреть несколько гимнастических элементов.
18-20	Музыкально-ритмические упражнения с предметами.	3			1. Развитие двигательной активности. 2. Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности. 3. Подготовить детей к выступлению к военно-патриотическому месячнику.
21-22	Инсценировка сказки «Репка»	2			1. Учить детей выразительно и эмоционально передавать в движениях повадки персонажей сказки. 2. Уметь исполнять игры с пением и речевым сопровождением.
23-25	Элементы движений русского танца.	2			1. Дать историческую справку о танце. 2. Научить детей простым движениями русского танца, ее характерными особенностями.
26-27	Разучивание танцевальных шагов: шаг с приседанием, приставной, с притопом.	2			1. Научить основным танцевальным шагам. 2. Развивать синхронность, выполняя простейшие танцевальные шаги.
28-29	Разучивание танца в паре. Общение в танце.	2			1. Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре. 2. Учить учащихся общаться в танце, бережно относиться друг к другу и к другим участникам танца.
30-32	Аэробика. Флешмоб.	3			1. Увлечь детей занятиями аэробики. 2. Познакомить детей с флешмобом.
33-34	Игровое танцевальное творчество.	2			1. Умение исполнять танцевальные композиции в коллективе. 2. Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, создание позитивного настроения в коллективе. 2. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
35	Контрольный урок.	1			1. Подвести итог уроков. 2. Планы на следующий год.
					Итого: 35 часов

## ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА

Цель обучения:

1. Способствовать становлению музыкально-эстетического сознания учащихся через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
2. Совершенствование необходимых навыков в ритмопластике для передачи чувств, эмоций, вызванных музыкой в движении.
3. Совершенствование художественно-творческих способностей при составлении танцевальных композиций, творческих заданий, инсценировок песен.
4. Добиваться свободы, пластики и выразительности движений в танцах.

Задачи обучения:

1. Формировать музыкальную и духовную культуру, развивать все психические процессы учащихся.
2. Учить детей исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
3. Учить детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок.
4. Развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.

### Календарно-тематическое планирование, 3 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	По плану	По факту	УУД
1	Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1			1. Уметь соблюдать правила техники безопасности на уроке. 2. Выучить ТБ в классе хореографии.
2	Повторение элементов танца по программе 2 класса.	1			1. Коррекция ритма, музыкальной памяти.
3	Танцевальные шаги ( <i>шаг с носка, ходьба на полупальцах, высокий бег, высокий бег с чередованием, выбросов ног вперёд</i> ).	1			1. Развитие координации движений. 2. Разучить комплексы упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.
4	Освоение техники ритмико-гимнастических упражнений и развитие координации.	1			1. Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, работать в группе. 2. Определять новый уровень отношения к самому себе, как к субъекту деятельности, контролировать процесс и оценивать результат своей деятельности 3. Выполнять упр. «Книжка»
5-6	Танцевальные движения в комбинациях ( <i>галоп+подскоки, бег+вращения, хлопки+притопы</i> )	2			1. Коррекция музыкально-двигательного образа. 2. Формирование двигательных навыков.

7	Разминка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1			1. Объективно оценивать результаты собственного труда.
8	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	1			1. Развивать гибкость разными способами и понимать значение этого качества. 2. Уметь оценивать свои достижения на уроке.
9	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	1			1. В доступной форме объяснять технику упражнений на подвижность. 2. Умение технически правильно выполнять двигательные действия.
10	Сюжетно - образные движения и музыкальные игры.	1			1. Рассказать сюжетно образное движение. 2. Охранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения. 3. Адекватно понимать оценку взрослого и сверстников.
11	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).	1			1. Активное участие в диалоге по прочитанному произведению 2. Умение передавать образ того или иного героя через музыкально-ритмические движения.
12	Эстрадный танец: положение рук, корпуса, ног.	1			1. Освоение танцевальных направлений. 2. Развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса. 3. Стимулирование творческой активности,
13-14	Разучивание и освоение элементов современного танца, развитие координации	2			1. Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения. 2. Адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. 3. Правильно подбирать комбинации элементов современного танца.
15-16	Музыкально-танцевальные композиции и игры к празднику	2			1.Подготовить детей к выступлению на новогоднем празднике и Рождественской ёлке. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.
17-18	Элементы классического танца: положение рук, ног, корпуса. Шаг-приставка, взмахи руками.	2			1. Формирование эстетического вкуса. 2. Знакомство с классическим танцем, воспитание толерантного отношения к другим видам хореографического искусства.

19	Комбинация движений с флажками.	1			1. Развивать координацию движений, умение удерживать предмет в руке
20-21	Комбинация движений с лентами.	2			1. Осваивать модели перестроений, рисунков танца. 2. Коррекция музыкально-двигательного образа
22-23	Элементы народного танца: положение рук, ног, головы, корпуса.	2			1. Коррекция точности движений.
24-25	Элементы народной хореографии: <i>ковырялочка, лесенка, елочка.</i>	2			1. Коррекция двигательной памяти. 2. Коррекция четкости, выразительности движений.
26-27	Передача ритмических рисунков. Игры на ложках.	2			1. Развить музыкальный слух. 2. Оценка качества исполнения ритмического рисунка. 3. Выучить заданный ритмический рисунок.
28	Присядка для мальчиков, хлопки со скользящим ударом, рука об руку, по бедру, по голени.	1			1. Формирование исполнительской техники танцевального движения «присядка». 2. Коррекция координации движений.
29-30	Разучивание композиции русской пляски.	2			1. Познакомить с основными фигурами в композиции. 2. Учить учащихся общаться в танце, бережно относиться друг к другу и к другим участникам танца.
31-33	Аэробика. Флешмоб.	3			1. Увлечь детей занятиями аэробики. 2. Познакомить детей с флешмобом.
34	Танцевально-игровое творчество	1			1. Умение исполнять танцевальные композиции в коллективе. 2. Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, создание позитивного настроения в коллективе. 2. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
35	Итоговый урок	1			1. Подвести итог уроков. 2. Планы на следующий год.
					Итого: 35 часов

## ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА

Цель обучения:

1. Способствовать становлению общей духовной культуры учащихся.
2. Достижение свободы, пластики и выразительности движений и передача характерных особенностей музыки в соответствии с эпохой создания музыкального произведения, а также для максимально полной передачи в движении содержания музыкального произведения.
3. Совершенствование художественно-творческих способностей посредством ритмопластики в творческих заданиях.

Задачи обучения:

1. Формировать духовную культуру, развивать все психические процессы учащихся.



2. Учить детей исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. 3. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
3. Учить детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
4. Совершенствование умений и навыков в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.

#### Календарно-тематическое планирование, 4класс.

№ урока	Название темы	Кол-во часов	По плану	По факту	Цель урока	Должны знать	Должны уметь
1	Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Ритмика». Основные понятия и правила.	1			Познакомить с танцевальной азбукой.	Основные музыкальные и хореографические термины и понятия (позиции рук, ног, точки класса, линия танца)	Организованно посещать занятия, соблюдать дисциплину и технику безопасности на уроке.
2	Разминка.	1			Выявление ритмичности, музыкальности, танцевальности.	Точки класса, направление линии танца (против часовой стрелки).	Читать движения (повторять за педагогом)
3-4	Движения по линии танца.	2			Активизация интереса и развитие двигательных навыков учащихся	Термины, связанные с различными перестроениями (направо, налево, вперед, назад, в круг из шеренги).	Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения.
5-6	Разучивание основных движений русского танца.	2			Приобщение детей к народной танцевальной культуре.	Отличительные особенности народного танца. Названия простых движений (ковырялочка, притоп, веревочка, присядка, хлопущка).	Исполнять простые движения русского народного танца.

7	Упражнения на развитие координаций движения.	1			Формирование и отработка основных двигательных аппаратов.	Знать позиции рук.	Выполнять упражнения с предметами (мячи, скакалки, обручи, ленты).
8-10	Основные движения марийского танца	3			Воспитание любви и уважение к народному творчеству.	Историю культуры марийского народа.	Передавать в движении характер танца, его образное содержание.
11	Разминка (сидя на полу)	1			Увеличение объема подвижности учащихся.	Названия упражнений («корзинка», «бабочка», «кошка», «лягушка»).	Исполнять движения точно в ритм, соответственно характеру музыкального произведения.
12-14	Основные элементы татарского танца.	3			Способствовать культурному и эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.	Различать на слух и отражать в движении характера музыкального произведения.	Выразительно исполнять основные элементы танца.
15-16	Новогодние игры и пляски.	2			Через образное восприятие обогатить набор движений.	Знать репертуар игр и исполняемых новогодних танцев	Исполнять новогодние танцы в стиле dance music.
17-19	Основные движения башкирского танца.	3			Знакомство с элементами башкирского танца.	Историю танца и отличительные особенности исполнения.	Исполнять основные элементы башкирского танца (припадание, скользящий ход на всю ступню).
20	Перестроения для танцев.	1			Совершенствовать навык детей в пространстве.	Названия перестроений: «линия», «хоровод», «шахматы», «змейка», «круг».	Ориентироваться в пространстве. Уметь выполнять команды.
21-23	Постановка композиций к танцу «Дружба народов»	3			Приобщение к народной танцевальной культуре.	Историю танца.	Исполнять простые движения танцев соседних республик (основные ходы, притопы, дробы).

24-25	Я – любимый персонаж сказки (импровизация под музыку).	2			Развитие свободного, творческого и эффективного мышления, раскрепощение живой души ребенка, его эмоциональности.	Знать русские народные сказки, характер персонажей сказки (лисы, волка, зайца, медведя...)	Выполнять простейшие подражательные движения.
26-28	Элементы танца «Вальс».	3			Познакомить с бальным танцем, вальсом, историей возникновения, основными движениями, положением в паре, метроритмом 3/4.	Культуру танцевального общения и этикета в паре.	Исполнять движения бального танца под музыкальные композиции (вальсовая дорожка, балансе, «окошечко»).
29-32	Танец «Диско».	4			Освоить простые элементы современного танца.	Танцевальные элементы диско-танцев.	Уметь чувствовать ритм, передать четкость и точность танца.
33	Репетиция разученных танцевальных композиций.	1			Формирование интереса к богатству, многообразию танцевальной культуры разных народов.	Элементарные законы сцены (культура поведения, сценическая обувь).	Исполнять танцевальные композиции перед зрителями, самовыражаться языком танца.
34-35	Урок-смотр знаний	2			Обобщение знаний и уровень художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей.	2-3 танца в течение года обучения.	Внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.
							Итого: 35 часов

## 8.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1.Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1.Электронные носители; 2. аудиодиски; 3.схемы перестроения танцев, формы музыкального произведения;	1. Андреева М. Дождик песенку поет. М., 1981г. 2. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984. 3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980. 4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984. 5. Г.Гусев «Хоровод друзей» - Йошкар-Ола,1989г 6. Заводина. И.В. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-3. М: Музыка, 2016 г. 7. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969. 8. Конорова Е., Методическое пособие по ритмике, М., 1976 г., ч1-2.

4. литература о музыке, танцах.	<p>9. Конорова Е. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-2, М: Музыка, 2012г.</p> <p>10. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии. Методическое пособие по ритмике. М.,1996г</p> <p>11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.</p> <p>12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.</p> <p>13. Музыкально-двигательные упражнения. Сост. Е.Раевская, С. Руднева, М., 1991г.</p> <p>14. Мы танцуем и играем. Сост. С.Бекина, Ю.Комальков, Э.Соболева. М.,1994г., Вып 1-6.</p> <p>15. Руднева С., Фиш. Э., Ритмика. М.,1972г.</p> <p>16. Франио Г., Методическое пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005 г.</p> <p>17. Фольклор – Музыка – Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. Под ред. С.И. Мерзляковой. М., «Владос»,1999г.</p> <p>18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.</p> <p>19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Учебное пособие. СПб «Музыкальная палитра» - 2004г.</p>
---------------------------------	---

## 2. Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Скамейка	1	
Ноутбук	1	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, атрибутов и пр.	1	
Атрибутика для танцев (платочки, шарфики, цветы, султанчики, мячи, обручи и другие)	В наличии	Используются для выполнения творческих заданий, развития познавательного интереса к изучаемому предмету.
Музыкальные инструменты (ложки, бубны)	В наличии	Используются для выполнения музыкально-ритмических заданий, танцев.

## 3. Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
Видеофильмы о танцах		