


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большепаратская средняя общеобразовательная школа»
Волжского района Республики Марий Эл

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол №1
«26» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по УВР

О.Ю.Гаврилова
«26» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование рабочего предмета МУЗЫКА

Класс 3а и 3б

Учитель Тимофеева Надежда Александровна

Срок реализации программы, учебный год 2021-2022

Количество часов по учебному плану 35 часов в год, 1 раз в неделю

Планирование составлено на основе Примерной программы по музыке, созданных при руководстве

Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Шмагиной, 2-е издание- М.: Просвещение, 2018 год.

Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Шмагиной Музыка 3 класс, Москва, Просвещение, 2018 год.

Рабочую программу составила:  Н.А.Тимофеева

с.Новые Параты 2021г.

Рабочая программа по музыке 3 класс.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2009
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2011;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	5	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	День, полный событий.	4	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок.	1	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	

12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	
	В музыкальном театре.	6	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	«Океан – море синее».	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	В концертном зале.	6	
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1	
26	Звучащие картины.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	Итого	34	2

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.
«Россия - Родина моя» - 5 ч.**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Результаты				
				Предметные	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	Музыка в жизни человека	11ч	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных	Музыка в жизни человека <i>Обучающийся научится:</i> -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой	<i>Обучающийся научится:</i> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или	<i>Обучающийся научится:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительным и текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении	<i>Обучающийся научится:</i> -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в

		<p>жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных</p>	<p>крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. <i>Обучающийся получит возможность научиться: -соотносить исполнение музыки с собственным жизненными</i></p>	<p>истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями и разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и</p>	<p>сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в</i></p>	<p>особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи; -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. <i>Обучающийся получит возможность научиться: -осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках,</i></p>	<p>исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. <i>Обучающийся получит возможность научиться: -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства</i></p>
--	--	---	--	--	--	--	---

			<p>композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p><i>впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</i> <i>-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</i> <i>-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</i></p>	<p>музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальны е представления о досуге.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <i>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</i> <i>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</i> <i>-нравственно-</i></p>	<p><i>учебнике ориентир;</i> <i>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</i></p>	<p><i>включая контролируемое пространство Интернета;</i> <i>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</i> <i>-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</i> <i>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</i> <i>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</i> <i>-обобщать учебный материал;</i> <i>-устанавливать аналогии;</i> <i>-сравнивать средства художественной</i></p>	<p><i>коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</i> <i>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</i> <i>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</i> <i>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</i> <i>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i> <i>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой</i></p>
--	--	--	--	---	---	---	--	---

					эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.		выразительность и в музыке и других видах искусства (литература, живопись); -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).	деятельности.
2	Основные закономерности и музыкального искусства.	12ч	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние,	-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем,	У обучающегося будут сформированы: - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;	Обучающийся научится: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;	Обучающийся научится: -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно	Обучающийся научится: -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные

			<p>выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые.</p> <p>Сходство и различие.</p> <p>Интонация-источник музыкальной речи.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор-исполнитель-слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки-</p>	<p>интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</p> <p>-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</p> <p>-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <p>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться: -проявлять творческую инициативу в реализации собственных</i></p>	<p>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p>	<p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>	<p>работать с дополнительными и текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять</p>	<p>произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	---

			<p>сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>	<p><i>замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</i> <i>-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</i> <i>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</i> <i>-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</i> <i>-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</i> <i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i> <i>-представлениями о</i></p>	<p>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениям и разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальны е представления о досуге.</p> <p><i>Обучающийся получит</i></p>	<p><i>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</i> <i>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i> <i>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</i></p>	<p>попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</i> <i>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</i> <i>-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</i> <i>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</i> <i>-проводить</i></p>	<p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>-выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</i> <i>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</i> <i>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</i> <i>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь</i></p>
--	--	--	---	--	---	--	--	--

				<p>композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве; -музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</p>	<p>возможность для формирования: - познавательного о интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального</p>		<p>сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии; -сравнивать средства художественной выразительности и в музыке и других видах искусства (литература, живопись); -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>	<p>для передачи информации, для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

					<i>произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</i>			
3	Музыкальная картина мира.	11ч	Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.	<i>Обучающийся научится:</i> -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8) -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном и двухголосном изложении; -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины,	<i>Обучающийся научится:</i> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на	<i>Обучающийся научится:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными и текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной	<i>Обучающийся научится:</i> --выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и

				<p>-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;</p> <p>-различать язык музыки разных стран мира.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</p> <p>-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</p> <p>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</p> <p>-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</p>	<p>представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки;</p> <p>интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями и разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>- эмпатия как</p>	<p>заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем</p>	<p>записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить</p>	<p>взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ).</p> <p>--контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <p>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и партнера;</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	---

				<p>понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальны е представления о досуге.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных</p>	<p><i>плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i></p> <p>.</p>	<p><i>различные произведения по настроению и форме;</i></p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>-обобщать учебный материал;</p> <p>-устанавливать аналогии;</p> <p>-сравнивать средства художественной выразительности и в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</p> <p>-представлять информацию в виде сообщения (презентация</p>	<p><i>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i></p> <p><i>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</i></p>
--	--	--	--	---	--	--	---

					<p>произведений; -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</p>		<p>проектов).</p>	
--	--	--	--	--	--	--	-------------------	--

**Календарно – тематическое планирование по предмету
«Музыка» 3 класс (35 ч)**

№ ур ок а	Дата проведе ния урока	Коррек тировка	Тема урока	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности учащихся				Количество часов	
				Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативны е УУД	Регулятивные УУД	По плану	факт ичес ки
Первая четверть. Россия-Родина моя.(5 часов)									
1			Мелодия – душа музыки	Проявлять эмоциональную отзывчивость.	Знать, что мелодия – это основа музыки.	Умение слушать и вступать в диалог.	учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	1	
2			Природа и музыка.	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.	Определять жизненную основу музыкальных интонаций.	Разучивать и исполнять песни.	Выразить свое впечатление в пении.	1	
3			«Виват, Россия!» (Наша слава- Рус- ская держава)	Личностное отношение при слушании муз. произведений.	Узнавать изученные музыкальные сочинения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	

4			Кантата «Александр Невский»	Сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	Смысл понятий: кантата, трехчастность.	Передавать настроение музыки в пении выразить свое интонаций.	Наблюдать за процессом музыкального развития.	1	
5			Опера «Иван Сусанин»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Знать понятие опера, содержание оперы.	Умение слушать и вступать в диалог.	Принимать и сохранять учебную задачу	1	
День, полный событий (4 часа)									
6			Утро.	Передавать настроение музыки и его изменение.	Уметь проводить анализ прослушанной музыки.	Передавать настроение музыки в пении.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
7			Портрет в музыке	Личностное отношение при слушании муз. произведений передавать настроение музыки и его изменение.	Знать понятия: выразительность и изобразительность в музыке	Хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	

8			В детской. Игры и игрушки	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.	Определять песенность, маршевость и танцевальность в музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Наблюдать за процессом музыкального развития.	1	
9.			Обобщающий урок.	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.	Знать понятия: динамика развития.	Передавать настроение музыки в пении.	Принимать и сохранять учебную задачу	1	
Вторая четверть.									
«О России петь – что стремиться в храм». (4 часа)									
10			Образы матери в поэзии и музыке.	Знать произведения, в которых средствами муз. выразительности воплощен образ матери.	Понятие духовная музыка.	Передавать собственные музыкальные впечатления.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	1	

11			Древнейшая песнь материнства.	Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений.	Музыка православной церкви как часть художественной культуры России.	Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия воплощение различных музыкальных образов.	1	
12			Тихая моя, нежная моя...	Интонационно-образный анализ.	Знать изученные музыкальные сочинения.	Участвовать в коллективной творческой деятельности исполнять в хоре вокальные произведения.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия воплощение различных музыкальных образов.	1	
13			Вербное воскресенье.	Передавать настроение музыки и его изменение.	Знать изученные музыкальные сочинения.	Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	1	

						сопровождения.			
14			Святы́е земли Русской.	Проявлять эмоциональную отзывчивость.	Знать имена, жизнь и дела русских святых.	Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)									
15			Настрою гусли на старинный лад.	Формирование положительного отношения к учению.	устанавливать причинно-следственные связи.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	1	
16			Обобщающий урок.	Формирование положительного отношения к учению.	Делать обобщения, выводы.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	1	

Третья четверть.

17			Садко.	Уметь проводить сравнительный анализ.	Знать высокие и низкие голоса певцов.	Умение слушать и вступать в диалог.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
18			«Снегурочка»	Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	Знать высокие и низкие голоса певцов.	Умение слушать и вступать в диалог.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
19			Прощание с масленицей.	Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	Значение Музыка в народных обрядах.	Хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
В музыкальном театре. (6 часов)									
20			Опера «Руслан и Людмила»	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Знать/понимать: опера, увертюра, рондо.	Передавать настроение музыки в пении, Хоровое пение.	Волевая саморегуляция как способность волевому	1	

							усилию.		
21			Опера «Орфей и Эвридика»	Уметь проводить интонационно-образный анализ.	Знать/понимать: жанры в музыке, опера.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу	1	
22			Опера «Снегурочка»	Формирование социальной роли ученика.	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр.	Умение слушать и вступать в диалог.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
23			Океан – море синее.	Формирование положительного отношения к учению.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
24			Балет «Спящая красавица»	Проявлять эмоциональную отзывчивость.	Знать/понимать: балет, интонация.	Умение слушать и вступать в диалог.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
25			В современных ритмах.	Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзикла.	.Знать: понятие мюзикл.	Слушание музыки.	Сохранять учебную задачу.	1	

26			Обобщающий урок.	Проявлять эмоциональную отзывчивость.	Делать обобщения, выводы.	Хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
Четвёртая четверть.									
В концертном зале. (5часов)									
27			Музыкальное состязание.	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления.	Знать понятия: концерт, вариационное развитие .	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	1	
28 - 29			Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	Формирование положительного отношения к учению.	Знать тембры флейты и скрипки.	Хоровое пение, слушание музыки.	Принимать и сохранять учебную задачу.	2	

30			Сюита «Пер Гюнт»	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	1		
31			«Героическая»	Формирование положительного отношения к учению.	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия.	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления	Волевая саморегуляция .	1		
32			Мир Бетховена.	Уметь проводить интонационно-образный анализ.	Знать понятия: выразительность и изобразитель.	Слушание музыки, хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (7 часов)										
33			Острый ритм – джаза.	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления.	Знать понятия: импровизация, ритм	Слушание музыки, хоровое пение	Принимать и сохранять учебную задачу	1		

34			Певцы родной природы.	Уметь проводить интонационно-образный анализ.	Знать понятия: партитура, динамическое развитие.	Слушание музыки, хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	
35			Прославим радость на Земле.	Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления.	Знать особенности звучания духовых инструментов.	Слушание музыки, хоровое пение.	Принимать и сохранять учебную задачу.	1	

Примерный музыкальный материал

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльерийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 200

