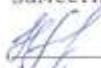


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОЛЬШЕКАРАМАССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Н. М. Михайлова

« 1 » сентября 2023 г

«Утверждаю»

Директор МОУ «Большекарамасская СОШ»

 В. А. Микаикова

« 1 » сентября 2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Учитель музыки: Ильин Анатолий Николаевич

д. Чодраял

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

Музыка США

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	дата	Тип Урока	Элементы содержания	Планируемый результат	
						Предметные УУД	Метапредметные и личностные УУД
I четверть (9 учебных недель, 9 уроков)							
Раздел I «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» -4 ч.							
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1		Изучение нового материала	<ul style="list-style-type: none"> – Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов; – «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; – «Песня о России», В. Локтев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам 	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
2	«Чего не выразишь словами?»	1		Закрепление знаний	<ul style="list-style-type: none"> – «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Все начинается со школьного 	<p>Знать певческие голоса, произведения С. Рахманинова.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих

					звона», Я. Ду-бравин, сл. В. Сусллова	легко, звонко, напевно	способностей
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1		Закрепление знаний	<p>Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <p>– «Колыбельная», обработка А. Лядова;</p> <p>– «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня;</p> <p>– «Милый мой хоровод», русская народная песня;</p> <p>– «А мы просо сеяли», русская народная песня</p>	<p>Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p>Уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст</p>	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1		Закрепление знаний	<p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <p>– «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p> <p>– «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p>	<p>Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)</p>	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы

Раздел II « ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» -5 ч.

5	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1		Изучение нового материала	<p>Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <p>– «В деревне», М. Мусоргский;</p> <p>– «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;</p> <p>– «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»,</p> <p>П. И. Чайковский;</p> <p>– «Родная песенка»,</p> <p>Ю. Чичков, сл. К. Ибряев</p>	<p>Уметь:</p> <p>– сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i>, <i>нон легато</i>, правильно распределять дыхание по фразе</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1		Закрепление знаний	<p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>– «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Про-кофьев;</p> <p>– «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов. Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– передавать настроение музыки и его изменение:</p> <p>в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей

				Салтане», Н. А. Римский-Корсаков; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	инструментах	
7	Ярмарочное гулянье	1		Урок повторения, контрольный урок – «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский; – «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
8	Приют, сиянием муз одетый	1		Изучение нового материала – Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский; – «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Уметь: – внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании – проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают	
9	Зимнее утро. Зимний вечер	1		Закрепление знаний Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке

				<p>– «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина;</p>	<p>музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Уметь:</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>– петь легко, звонко, не форсируя звук</p>	и вне школы
--	--	--	--	--	---	-------------

Итого за Четверть: 9 уроков

II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)

Раздел III «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-3 ч.

10	Композитор – имя ему народ.	1		Изучение нового материала	<p>Песни разных народов мира.</p> <p>– «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова;</p> <p>– «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили;</p> <p>– «Вишня», японская народная песня;</p> <p>– «Аисты», узбекская народная песня;</p>	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
11	Музыкальные инструменты России	1		Изучение нового материала	– Русские народные проигрыши	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и

						менты. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	творческих способностей
12	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1		Закрепление знаний, контрольный урок	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. – «Светит месяц», русская народная песня; – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. Уметь: – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией	

Раздел IV «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»-4Ч.

13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	1		Закрепление знаний	Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. – «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин;	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
----	---	---	--	--------------------	--	---	--

				<p>– фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин;</p> <p>– «Музыкант», Б. Окуджава;</p> <p>– «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева;</p> <p>– «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)</p>	<p>музыки;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	
14	<p>«Старый замок», М. П. Мусоргский</p> <p>«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов</p>	1		<p>Закрепление знаний</p> <p>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <p>– «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский;</p> <p>– «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;</p> <p>– «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанец– «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	

15	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	1		Закрепление знаний	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. – Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен; – Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен; – «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанец	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – петь легко, свободно, не форсируя звук	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
16	Годы странствий. М. И. Глинка Царит гармония оркестра	1		Изучение нового материала	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. – «Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Арагонская хота», М. Глинка;	Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

Итого за II четверть: 7 уроков

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)

Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»-7 Ч

17	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1		Изучение нового материала	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка – «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); – «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
18	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка	1		Закрепление знаний	Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. – Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В.	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье

				Суслова; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина		
19	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский	1		Закрепление знаний Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. – «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; – Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений; – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье
20	Русский Восток. «Сезам, откройся!».	1		Закрепление знаний Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). – «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский; – «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка;	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

					– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	фразам	
21	«Восточные мотивы»			Закрепление знаний	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из ба-лета «Гаянэ», А. Хачатурян;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
22	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1		Изучение нового материала	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <p>– «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка»,</p> <p>И. Стравинский;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина;</p> <p>– «С чего начинается Родина?», В. Баснер</p>	<p>Знать и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники).</p> <p>Уметь:</p> <p>– внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p>

23	Театр музыкальной комедии.	1		Изучение нового материала	<p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус;</p> <p>– «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу;</p> <p>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией</p>	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье
----	----------------------------	---	--	---------------------------	--	---	--

Раздел VI «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...»-3Ч.

24	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	1		Изучение нового материала	<p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <p>– «Прелюдия», С. Рахманинов;</p> <p>– Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен;</p> <p>– Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен;</p> <p>– «С чего начинается Родина?», В. Баснер</p>	<p>Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
25	Мастерство исполнителя	1		Изучение нового материала	<p>Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <p>– «С чего начинается Родина?», В. Баснер</p> <p>– «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание</p>	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования

						Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией	
26	Патетическая соната.	1		Изучение нового материала	Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования

Итого за III четверть: 10 уроков

IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)

РАЗДЕЛ VII «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» -4 ч.

27	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	1		Урок повторения и контроля	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. – «Земля Русская», стихиры русским святым; – «Былина об Илье Муромце», былинный напев; – Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин;	Знать русских святых, традиции родного края. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
----	---	---	--	----------------------------	--	---	--

28	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	1		Закрепление знаний	– «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано); – «Христос воскрес!» (тронарь); – «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов;	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
29	Светлый праздник пасха	1		Закрепление знаний	Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье
30	Кирилл и Мефодий	1		Закрепление знаний	– «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; – «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски;	Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования

Раздел VIII «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-1 Ч.

31	Народные праздники. Троица	1		Изучение нового материала	Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.– Троицкие	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды).	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке
----	----------------------------	---	--	---------------------------	--	---	--

				<p>народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»;</p> <p>– «Во поле березка стояла», русская народная песня;</p> <p>– Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;</p>	<p>Уметь:</p> <p>– сочинять простенькие мелодии на заданный текст;</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения</p>	и вне школы
--	--	--	--	---	--	-------------

Раздел IX «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» -3ч

32	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1		Закрепление знаний	<p>Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <p>– «Шехерезада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть.</p> <p>– «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц;</p> <p>– «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>– творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности;</p> <p>– названия изученных музыкальных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>
33	«Рассвет на Москве-реке».	1		Урок-повторение	<p>– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»,</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>	формирование постоянной потребности

	М. П. Мусоргский				М. П. Мусоргский; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы; – Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	выразительности музыкальных произведений; – петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией; – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	общения с музыкой, искусством вне школы, в семье
34	Обобщение	1		Закрепление, обобщение знаний.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье
Итого за IV четверть: 8 уроков							
Итого за год: 34 урока							

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

4 класс. В журнал отсюда

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата
	Россия-Родина моя.	4	
1	Мелодия. «Ты запой мне эту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
2	«Чего не выразишь словами?»	1	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. жанры <i>ненецкой песни.</i>	1	
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	
	День, полный событий.	5	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	
9	Обобщающий урок. Композитор – имя ему - народ	1	
	В музыкальном театре.	4	
10 -11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	1
15	Оркестр русских народных инструментов. нрк. <i>Творческие коллективы Ямала.</i>	1	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	
	В концертном зале.	6	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	

18	Старый замок.	1	
19	Счастье в сирени живет...	1	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1	
22	Царит гармония оркестра.	1	
	В музыкальном театре.	2	
23	Театр музыкальной комедии.	1	
24	Балет «Петрушка»	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
26	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.	1	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	
29	Народные праздники. Троица.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	В каждой интонации спрятан человек.	1	1
33	Музыкальный сказочник.	1	2
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	
	Итого	34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Школа России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая № 286;
2. Рабочая программа для 4 класса начального общего образования;
3. Поурочные разработки для учеников 4 класса;
4. Презентации (поурочные) для учеников 4 класса;
5. Музыкальные сборники для учеников 4 класса;
6. Аудио музыкальных произведений для учеников 4 класса;
7. Учебник для 4 класса.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://schoolcollection.edu.ru/catalog/>

РЭШ

Учи.ру

Образовательная сеть НС (сайты коллег музыкантов).

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Российская электронная школа

Раздел сайта корпорации «Российский учебник» «Начальное образование»

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/>

База разработок для учителей начальных классов <http://pedsovet.su>

Бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др. <http://www.uroki.net>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Компьютер;
2. Колонки;
3. Интерактивная доска;
4. Проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Электронный инструмент (фортепиано).