


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОЛЬШЕКАРАМАССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
 /Н.М.Михайлова/

28 августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «Большекарамасская СОШ»  
 /Микаикова В.А./

28 августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Кузнецова  
Надежда Михайловна  
учитель русского языка  
и литературы

д.Чодраял, 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина ( *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.;

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—

11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Основная задача обучения в 8 классе — показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7—

8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению и слушанию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фоно-хрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); жите как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления);

представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев сюжетов разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликты этапы его развития в драматическом произведении;
  - сравнивать позиции авторов пьес с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
  - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1 час.

Устное народное творчество — 2  
часа. Из древнерусской литературы —  
3 часа

Из русской литературы XVIII века — 5 часов. Из  
русской литературы XIX века — 50  
часов. Из русской литературы XX века —  
34 часа.

Из зарубежной литературы —  
5 часов. Итоговые уроки — 2 часа.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. М., Просвещение, 2010
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе 8 класс, М., Просвещение, 2011
3. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М., ВАКО, 2010

**Тематическое планирование. Литература. 8 класс (3 часа в неделю).**

№№ п/п	Наименование тем/предметов	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1	Введение. Литература и история.	1	Беседа. Тестирование.	Выявление связи истории и литературы.
2-3	<b>Устное народное творчество (5ч).</b> Отражение жизни народа в народных песнях. Хороводные, лирические и исторические песни.	2	Рассказ учителя. Беседа. Работа в парах, группах, коллективное обсуждение.	Выявление особенностей художественной формы фольклорных произведений.
4	Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1	Коллективная работа, работа в группах.	Умение анализировать, интерпретировать и сочинять частушки.
5-6	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий	2	Беседа. Работа в парах, в группе.	Выявление особенностей содержания и художественной формы преданий
7-8	<b>Из древнерусской литературы (3ч).</b> Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	2	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	Выявление особенностей содержания и формы воинской повести и жития
9	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	Знакомство с сюжетом и содержанием «Повести...», определение её особенностей, соотнесение события далекого времени с сегодняшним днем
10-11	<b>Из русской литературы 18в. (4+1р.р.)</b> Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о	2	Рассказ учителя. Беседа.	Знакомство с основными фактами биографии и творчества писателя, составление речевой

	писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина			характеристики персонажей.
12-13	Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	2	Практикум	Обучение анализу эпизода драматического произведения
14	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	1	<b>Урок развития речи.</b> Работа в парах, в группе.	Обучение написанию сочинения на литературную тему.
15-16	<b>Из русской литературы 19в. (38+4р.р.+4вн.чт.)</b> И.А.Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	2	Рассказ учителя. Беседа.	Получение представления о жанровом своеобразии, композиции басен.
17	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Выявление особенностей многогранности личности баснописца.
18	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Рассказ учителя, практикум.	Знакомство с характерными жанровыми особенностями думы
19	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	Рассказ учителя, беседа.	Составление представления об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе.
20	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Получение представления об интерпретации истории в творчестве писателя
21	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1	Рассказ учителя. Беседа. Работа в парах, в группе.	Составление представления о связи истории пугачевского восстания в художественном

				произведении и историческом труде писателя
22	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Рассказ учителя. Беседа. Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Знакомство с историей создания произведения и сравнение героев повести с их историческими прототипами.
23-24	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	2	Беседа. Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Обучение устному рассказу. Составление сравнительной характеристики героев
25-26	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	2	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Составление характеристики героини.
27-28	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	2	Беседа, практикум.	Сравнение описания пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания.
29	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Умение отвечать на вопросы и анализировать прозаическое произведение
30-31	А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***», их тематика.	2	Беседа, рассказ учителя. Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Усовершенствование умения выразительного чтения и определения тематики
32	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Пушкина	1	<b>Урок контроля</b>	Знание изученных тем
33-34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	2	Рассказ учителя, коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Знакомство с основными сведениями из биографии писателя. Обобщение знаний о месте исторической темы в творчестве Лермонтова
35	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический	1	Беседа. Коллективная работа, работа в парах,	Усовершенствование умения характеризовать романтического

	герой.		самостоятельная работа.	героя.
36	Романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова	1	Беседа, рассказ учителя	Знакомство с понятием «Романтически-условный историзм»
37	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме.	1	Практикум, работа в парах, самостоятельная работа.	Развитие представления о жанре поэмы, изучение особенностей композиции поэмы.
38-39	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Написание сочинения.	2	<b>Урок развития речи</b>	Умение отбирать материал по теме, написание сочинения
40	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	Рассказ учителя, самостоятельная работа.	Знакомство с биографией писателя, составление представление об исторической теме в творчестве писателя.
41	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.	1	Рассказ учителя, самостоятельная работа.	Развитие понятия «социальная комедия», знакомство с историей создания комедии.
42	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Беседа, практикум.	Развитие представления о сатире и юморе, составление представления о приемах сатирического изображения чиновников.
43	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	1	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Знакомство с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина».
44	Особенности композиционной структуры комедии.	1	Беседа, практикум.	Выявление особенностей композиции комедии.
45	Подготовка к домашнему сочинению	1	<b>Урок развития речи</b>	Умение отбирать материал по теме.
46-47	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	2	Рассказ учителя, беседа, работа в парах, самостоятельная работа.	Обобщение и развитие понятия образ «маленького человека»



48-49	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	2	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Умение делать вывод о месте фантастического в повести, составление представления об образе Петербурга
50	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	Рассказ учителя, беседа.	Знакомство с биографией писателя, сделают вывод о средствах создания комического в произведении
51-52	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	2	<b>Урок развития речи</b>	Усовершенствование умения анализировать эпизод.
53	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	<b>Урок контроля</b>	Знание изученных тем
54-55	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	2	Рассказ учителя, беседа.	Развитие понятия о жанре рассказа. Составление представления о художественной детали как средстве создания художественного образа.
56	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1	Рассказ учителя, беседа.	Знакомство с биографией писателя, анализ проблематики рассказа и образа автора.
57	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1	Практикум	Усовершенствование умения выявлять особенности композиции рассказа.
58	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Усовершенствование умения выявлять нравственную

	«Отрочество»			проблематику
59	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Усовершенствование умения анализировать стихи
60-61	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	2	Рассказ учителя. Беседа.	Расширение знаний биографии писателя. Умение делать вывод о психологизме рассказа.
62	<b>Из литературы 20в. (19+5 р.р.+7вн. чт.)</b> И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.	1	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Знакомство с биографией писателя. Усовершенствование умения выявлять проблематику рассказа.
63	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Рассказ учителя, работа в парах, самостоятельная работа.	Усовершенствование умения выявлять нравственную проблематику рассказа, развитие понятия о фабуле и сюжете.
64	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	1	<b>Урок развития речи</b>	Развитие умения аргументированно высказывать свою точку зрения по заданной теме
65-66	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Росси и ее истории.	2	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Знакомство с биографией писателя. Усовершенствование умения выразительного чтения
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	Рассказ учителя, беседа	Расширение знания биографии писателя. Развитие понятия о драматической поэме.
68-69	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина,	2	<b>Урок развития речи</b>	Проявление сформированности интеллектуальных общеучебных

	С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению			умений
70	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	1	Рассказ учителя, беседа	Знакомство с биографией писателя.
71	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Знакомство с биографией писателя, усовершенствование навыка выборочного чтения по проблемному вопросу.
72	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина	1	<b>Урок контроля.</b> Самостоятельная работа.	Выявление знаний по данной теме
73	<b>Писатели улыбаются.</b> Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Знакомство с деятельностью в журнале «Сатирикон»
74	Тэффи. «Жизнь и воротник». Юмор в рассказе.	1	Рассказ учителя. Беседа.	Знакомство с биографией писателя, усовершенствование навыка анализа прозаического текста
75	М.М.Зощенко. « История болезни». Юмор в рассказе.	1	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Знакомство с биографией писателя, усовершенствование навыка анализа прозаического текста
76	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1	Рассказ учителя, беседа	Знакомство с биографией писателя, усовершенствование навыка анализа поэтического текста
77	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия	1	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Обучение устному рассказу

	Теркина.			
78	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа.	Усовершенствование навыка анализа композиции поэмы.
79	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.</b> А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Знакомство с биографией писателя, усовершенствование умения анализировать эпизоды
80-81	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	<b>Урок развития речи</b>	Проявление сформированности интеллектуальных общеучебных умений
82-83	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	2	Рассказ учителя, беседа	Усовершенствуют навык анализа проблематики рассказа
84	Великая Отечественная война в литературе 20 века	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Проявление сформированности интеллектуальных общеучебных умений
85-86	<b>Русские поэты 20в. о Родине, родной природе и о себе.</b> И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».	2	Коллективная работа, работа в парах, самостоятельная работа	Усовершенствование умения анализировать стихи
87-88	Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча»...	2	Работа в парах, в группе.	Усовершенствование умения анализировать стихи
89-90	<b>«Мне трудно без России»</b> Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Знакомство с поэтами русского зарубежья
91-	<b>Из зарубежной литературы.</b>	2	Коллективная работа,	Развитие представления о

92	(4+1 вн.чт.) У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви		работа в парах, самостоятельная работа.	конflikте как основе сюжета драматического произведения
93	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Практикум	Формирование знаний о сонете как лирической форме.
94-95	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	2	Рассказ учителя, беседа, работа в парах, самостоятельная работа.	Развитие понятия о классицизме, о сатирическом, умение делать вывод об общечеловеческом звучании комедии.
96	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	Знакомство с биографией писателя, развитие понятия о сатире
97-98	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2	Работа в парах, в группе.	Знакомство с биографией писателя, развитие понятия об историческом романе
99-100	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	2	Урок-зачет	Обобщение и систематизация знаний
101-102	Резервные уроки	2		
	Итого	102ч.		

