

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОТНУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Программа утверждена на
заседании педагогического совета
МОУ «Сотнурская СОШ»
Протокол №1
от «29» августа 2025 года



Директор МОУ «Сотнурская СОШ»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направленность программы: художественное

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 ч.

Разработчик программы:

Андреева Людмила Викторовна,
учитель начальных классов

с.Сотнур, 2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка / общая характеристика программы

Программа «Виктория» реализует общекультурное (художественное) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки достижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Направленность

Программа художественной направленности, т.к. нацелена на овладение обучающимися основ такого вида художественного творчества, как познавание азов актёрского мастерства. Ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 9-10 лет, которые имеют интерес к театральному искусству.

Срок освоения программы

1 год. За 1 год можно выяснить, насколько сформировался у учащихся творческий интерес к занятиям по программе.

Формы обучения

Форма обучения по программе «Виктория» - очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа ознакомительного уровня. Обучающиеся за год обучения получат основные знания правил поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля, виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.), чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок, читать наизусть стихотворения русских авторов.

Особенности организации образовательного процесса

Групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Аудиторные (практическое занятие, репетиции, тренинги) и внеаудиторные (выезды на конкурсы, участие в концертных программах).

Режим занятий

34 часа в год, периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

На реализацию программы отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости

Задачи:

решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3 Объем программы

34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4 Содержание программы

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой. Знакомство с театральной деятельностью:

Теория: Структура занятия. Порядок разминки.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Раздел 1. Театральные основы.

1.1 Театральное искусство, его особенности и основы

Теория:

- 1) история театра;
- 2) основные театральные термины;
- 3) основы театрального мастерства;
- 4) принципы театра;
- 5) выявление и обозначение особенностей театральной деятельности.

Практика: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игра на знакомство «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту. Игра «Неправильное пение» – руководитель: «Как правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу.

1.2 Звукообразование, основы.

Теория: Определение звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Принципы звукообразования.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Упражнение для положения корпуса «Певческая установка», дыхательное упражнение «Надуй шарик», вокальное упражнение воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро- ру», «gra-grэ-gri-gro-gru», фонопедические упражнения:

1. Покусываем кончик языка 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.
2. «Шинкуем язык» - покусываем язык, постепенно высовывая его до середины и обратно (4 - 8 раз)
3. Щелкаем языком, меняя конфигурацию рта, одновременно выстраиваем унисон на звуках «фа», «соль».
4. «Иголочка» - «протыкаем» языком верхнюю, нижнюю губу и щеки попеременно (4 - 8 раз)
5. «Щеточка» - «чистим» зубы круговыми движениями вправо, затем влево.

1.3 Театральная игра.

Теория:

- 1) Театральная игра-это? Особенности театральной игры;
- 2) Создание актером образа.

Практика: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

1.4 Костюм, грим.

Теория: История, виды, особенности костюма. Особенности нанесения грима.

Практика: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Мастер-класс по нанесению грима «Старого человека». Мастер-класс по нанесению грима «Животные», мастер-класс по нанесению грима «Уставший человек».

1.5 Постановка номера, вхождение в роль.

Теория: Методика постановки спектакля, театрализованного номера.

Практика: Практическое занятие «В роли», обучающийся выбирает любого знаменитого человека и повторяет его мимику, голос, показывает небольшую сценку.

1.6 Выразительность.

Теория: Выразительность и ее основные условия. Особенности выразительности.

Практика: Чтение по ролям небольших эпизодов. Театральная игра «Кто больше»: Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, просительно, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т.д., театральная игра «Угадай, что это значит»: суть ее в следующем: ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать, игра «Расскажи стихотворение»: Это ролевая гимнастика, дающая ребенку возможность мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли. Предложите ему рассказать какой-нибудь стишок (простенький, чтобы он не напрягался, вспоминая слова, и мог сосредоточить все внимание на нужной интонации). Но рассказать стишок нужно не просто, а:

- шепотом,
- с максимальной громкостью
- с пулеметной скоростью,
- со скоростью улитки,
- как робот,
- как иностранец.

1.7. Итоговое занятие.

Практика: Постановка небольшой сценической зарисовки на тему «Школа».

Раздел 2. Речь

2.1 Постановка речи.

Теория: Базовые упражнения для постановки речи и голоса. Основы постановки речи.

Практика: Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание») Упражнение «Звукоподражание», упражнение «Гекзаметр». Произнесение взрывных согласных.

2.2 Дикция и артикуляция.

Теория: Постановка дикции. Причины плохой дикции.

Практика: Упражнения для развития дикции, артикуляционная гимнастика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок

и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало». Произнесение конечных согласных. Упражнения для дикции по системе Станиславского.

2.3 Звукообразование, закрепление.

Практика: Игра «Бабочки», игра «Ракета», артикуляционное упражнение, «Наступили холода» (Распевка и массаж биологически активных зон). Произношение скороговорок в разном темпе.

2.4 Ритм.

Теория:

- 1) Понятие ритма, его отличие от такта;
- 2) Ритм в стихосложении, ритм в музыке;
- 3) Длительность и паузы в ритме.

Практика: Упражнение «Сел сверчок на шесток» с хлопками, «О чки, чки, чки» с ударами ладоней о ладони партнера, игра «Назови свое имя» Дети стоят в кругу и по очереди хлопают-«тактируют» свои имена, «Раз, два, три, повтори!» Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Раздел 3. Сценическое движение.

3.1 Орфоэпические нормы русского языка

Теория:

- 1) Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная.
- 2) Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика: Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

3.2 Работа над текстом.

Теория:

- 1) Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).
- 2) Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.
- 3) Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика: Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в

группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

3.3 Пластика.

Теория:

- 1) Основы пантомимы, пластики - создание сценического образа без помощи слов. Упражнения для развития пластики;
- 2) Для чего нужна пластика?

Практика: Упражнения для развития гибкости и пластики «Цветок» учащиеся изображают бутон цветка в разных состояниях: 1. Цветок распускается 2. Стебель на ветру 3. Лепестки на ветру 4. Цветок улетает; Упражнение «Будильник» Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Заведите будильник, он должен прозвенеть примерно через минуту. Начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. Как только зазвенит будильник, сразу застыньте в позе, в которой застиг вас звонок, напрягите до предела все тело; Упражнение «Мир животных», учащиеся изображают животных полностью повторяя их пластику, звуки.

Раздел 4. Постановка спектакля.

4.1 Сценарий.

Теория:

- 1) Структура написания сценария: спектакля, концертной программы, фестиваля, квеста;
- 2) Композиция сценария;
- 3) Основные компоненты написания сценария;
- 4) Создание образа героя.

Практика: Учащиеся пишут сценарий проведения своего школьного мероприятия. После написания презентуют его.

4.2 Выбор произведения для постановки.

Теория: Выбор одного из произведений для постановки. Написание сценария. Произведения на выбор:

1. «Золушка на новый лад»;
2. Музыкальная сказка;
3. «Красная шапочка на новый лад»;
4. ЗОЖ-сказка «Чиполино».

Практика: Разработка сценария с учащимися.

4.3 Проработка ролей.

Практика: Распределение ролей между учащимися, чтение текста, выявление характера героев, выбор костюма.

4.4 Расстановка на сцене.

Практика: Эскиз оформления сцены, расстановка героев.

4.5 Работа над спектаклем.

Практика: Подготовка костюмов. Подбор музыкального оформления. Создание афиши мероприятия. Оформление сценической площадки. Репетиционный процесс.

4.6 Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1.5 Планируемые результаты

В процессе обучения по Программе дети осваивают основы театрального искусства, развиваются художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся. Возраст обучающихся – 9 - 10 лет.

К концу обучения по программе обучающиеся будут уметь:

1. передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
2. контролировать внимание;
3. понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
4. выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
5. принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
6. изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

7. уметь составлять предложения с заданными словами.
8. уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
9. уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Обучающиеся будут иметь представление:

1. о сценическом движении;
2. о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
3. об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Обучающиеся будут владеть навыками:

1. культурного поведения в театре;
2. подбора собственных выразительных жестов;
3. психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
4. произнесения небольших монологов;
5. произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	4
3.	Культура и техника речи	7
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
Итого:		34

2.2 Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
20.08.2025г.- 31.08.2025г.	12.09.2025г.- 19.12.2025г.	16 недель	30.12.2025г.- 11.01.2026г.	12.01.2026г.- 21.05.2026г.	18 недель	34 недель

**Группы обучающихся, занимающихся по программе
в 2025-2026 учебном году**

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Школьный театр»	1	1	1 раз в неделю	34

Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Формы занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Сентябрь/ октябрь	08.09.	Вводное занятие.	беседа	1	Актовый зал школы	Наблюдение	Понедельник, 13.00-13.45
2		15.09.	Здравствуй, театр!	Фронтальная работа	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
3-4		22.10.- 29.10.	Театральная игра	Фронтальная работа	2	Актовый зал школы	Наблюдение	
5	Октябрь	06.10	Репетиция постановки	Индивидуальная работа	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
6		13.10.	В мире пословиц.	Индивидуальная работа	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
7		20.10.	Виды театрального искусства	Словесные формы работы	1	Актовый зал школы	Наблюдение	

8	Ноябрь/ декабрь	03.11.	Правила поведения в театре	Игра	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
9- 11		10.11.- 17.11.- 24.11.	Кукольный театр.	Отработка дикции	3	Актовый зал школы	Наблюдение	
12		01.12.	Театральная азбука.	Индивидуальная работа	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
13	Декабрь	08.12.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Фронтальная работа	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
14- 16		15.12.- 22.12.- 29.12.	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультники малышам»	Фронтальная работа	3	Актовый зал школы	Наблюдение	
17	Январь/ февраль	12.01.	Театральная игра	Групповая работа, словесные методы	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
18		19.01.	Основы театральной культуры	Групповая работа, поисковые методы	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
19- 21		26.01.- 02.02.- 09.02.	Инсценирование народных сказок о животных.	Фронтальная работа, словесные методы	3	Актовый зал школы	Наблюдение	

22	Февраль	16.02.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Индивидуальная работа	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
23		23.02.	Театральная игра	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
24-27	Март/апрель	02.03. 09.03. 16.03. 30.03	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Словесные и наглядные методы	4	Актовый зал школы	Наблюдение	
28-29		06.04. 13.04.	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	2	Актовый зал школы	Наблюдение	
30	Апрель/май	20.04	Ритмопластика	Наглядные методы	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
30-33		27.04.	Инсценирование постановки	Словесные и наглядные методы	4	Актовый зал школы	Наблюдение	

		04.05 11.05. 18.05.						
34	Май	25.05.	Заключительное занятие.	Фронтальная работа. Словесные методы	1	Актовый зал школы	Наблюдение	
			Итого:		34			

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Актовый зал школы
2. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
3. Магнитофон.
4. Телевизор.
5. Микрофоны.
6. Костюмы для спектаклей.
7. Диски с детскими спектаклями.
8. Диски с музыкальной фонограммой.
9. Презентации.

Информационно-методическое обеспечение

1. Сборник песен.
2. Сборник упражнений для дыхания (методика Стрельниковой).
3. Методическая литература.
4. Комплекс упражнений на снятие зажимов.
5. Запись выступлений, спектаклей.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога(ов) Реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Андреева Людмила Викторовна	Учитель начальных классов, МОУ «Сотнурская СОШ»	Высшее

2.4 Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

1. предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений;
2. текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой развития обучающихся;
3. промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста исполнительского мастерства учащихся;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения. Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия.

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

1. открытое занятие;
2. публичный показ(выступление);
3. прослушивание;
4. литературная гостиная;
5. концерты.

2.5 Оценочные материалы

Основная форма контроля – наблюдение.

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козляшки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

· 3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

· 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

· 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улынулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –
Маму я не разбужу.
Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклонулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

2.6 Методические материалы

Методы обучения

Процесс, реализующий творческую самостоятельность, может длиться от одного занятия до цикла занятий продолжительностью в неделю и более, в зависимости от глобальности постановочной проблемы.

В основу всего цикла реализации процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему:

- метод игры. Каждый из нас испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Шиллер считал: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда он играет»;
- метод «исключения» Ежи Гrotовского. Подразумевает умение обнаружить и устраниить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- метод «тотального выражения» Ежи Гrotовского. Подразумевает включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;
- метод «физических действий» К. С. Станиславского. Подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актеру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования актера на площадке. Это первый этап работы актера над ролью;
- метод «психологического жеста» Михаила Чехова. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Для реализации полноценной работы творческих лабораторий необходимо выполнение следующих задач:

- создание благотворного климата в театральном коллективе и для каждого участника в отдельности;
- подбор репертуара должен соответствовать возрасту, при этом необходимо учитывать личные особенности и склонности человека;
- при работе над новым материалом, не очень понятным учащимся, необходимо найти «точки соприкосновения» с этим материалом из личного жизненного опыта или другой литературы, найти и показать что-то аналогичное, но более доступное, помочь углубиться в содержание, принять и полюбить его;
- научить каждого исполнителя пусть трудно и медленно, но самостоятельно научиться точно и верно раскрыть замысел автора, а для этого необходимо накапливать сведения, развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и чётко строить логическую перспективу произведения;
- научить подбирать нужную интонацию, тембр, громкость, скорость прочтения для каждой строчки, для каждого слова, правильно ставить ударения, правильно брать дыхание;
- отрабатывать динамику в соответствии с текстом и личными особенностями учащегося; движения должны быть естественными, а не наигранными;
- во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу – «состворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене.

2.7 Список класса

- 1. Александрова Дарья**
- 2. Алексеева Дарина**
- 3. Архипов Валерий**
- 4. Архипова Злата**
- 5. Бутенко Юлия**
- 6. Васильев Константин**
- 7. Иванова Карина**
- 8. Ильин Матвей**
- 9. Михайлова софия**

2.8 Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года Пр-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Мин просвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

Учебно-методический комплекс

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. /Л.И. Пирогова. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель/ Н.М. Сорокина. – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Павлова А.Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.

Список литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение»/ В.В. Волина. – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию»/ Л.Е. Шмаков. – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки»/ Л.А. Побединская. - М.: Сфера, 2001