

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Эмековская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Директором школы приказом от «01» сентября 2023 г.  
Приказ № 29 «    »      2024 г.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
школьного театра «В гостях у сказки» на 2023 - 2024  
учебный год  
(младший школьный возраст)**

Педагог русского языка и литературы- Иванова Н. С.  
Рассмотрено на заседании школьного методического объединения  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- ✚ способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- ✚ пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

✚ активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Цель программы:** воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей,

развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи программы:**

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.**

□ На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

□ Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

**Основные виды театральной деятельности учащихся.**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

## 1. Театральная игра.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

1. **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. **3. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**4. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## 3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа курса «Искусство сцены» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 35 часов с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

## 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно

важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социальнохудожественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

^ **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

^ **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

**✚ Предполагаемые умения и навыки:**

- ✚ Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

- ✚ Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✚ Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✚ Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✚ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✚ Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✚ Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✚ Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✚ Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✚ Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✚ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✚ Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. • Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✚ Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

#### **Личностные**

- ✚ этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- ✚ эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- ✚ умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- ✚ самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- ✚ самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- ✚ осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✚ уважительное отношение к чужому мнению;

#### **Регулятивные**

- ✚ определять общую цель и пути ее достижения;
- ✚ предвосхищать результат;
- ✚ выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- ✚ использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

#### **Познавательные**






- ✚ знать театры, их особенности;
- ✚ знать традиции и обычаи коренного народа;
- ✚ знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- ✚ знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- ✚ знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- ✚ уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- ✚ • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- ✚ иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

### **Коммуникативные**

- ✚ умение вступать в диалог;
- ✚ участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- ✚ умение договариваться и находить общее решение;
- ✚ формулировать свои затруднения;
- ✚ проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- ✚ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ✚ строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- ✚ игра
- ✚ беседа
- ✚ иллюстрирование
- ✚ изучение основ сценического мастерства
- ✚ мастерская образа
- ✚ мастерская костюма, декораций
- ✚ инсценирование прочитанного произведения

-  постановка спектакля
-  посещение спектакля
-  работа в малых группах
-  актёрский тренинг
-  экскурсия, выступление, подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

### 1. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений	Кол-во часов
1		Вводное занятие.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок».	1 час
2		Разговор без слов ( мимика, жесты).	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1 час
3		Разговор без слов. ( жесты, мимика).	Игра «Театр – экспромт «Теремок».	1 час
4		Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил».	1 час
5		Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется».	1 час
6		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Театральная игра «Люди и пальцы».	1 час
7		Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	1 час



8		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций	1 час
9		Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.		1 час
10		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».	Театральная игра «Определи игрушку».	1 час
11		Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями.	Артикуляционная гимнастика ( «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)	1 час
12		Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	Артикуляционная гимнастика для губ: —Улыбка  , —Заборчик  , —Бублик  , —Хоботок  , —Веселый пяточок   и т.д.	1 час
13		Репетиция сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика для языка: —Лопаточка  , —Вкусное варенье  , —Маляр  , —Лошадка  , —Грибок  , —Гармошка   и т.д.	1 час
14		Репетиция сказки «Теремок».	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри  , —Веселый пяточок  , —Удивленный бегемот  , —Фыркающая лошадка   и т.д.	1 час
15		Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»	1 час
16		Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.		1 час

17		Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля.	Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час
18		Генеральная репетиция спектакля.		1 час
19		Генеральная репетиция спектакля.	Театральная игра «Весёлые гномики».	1 час
20		. Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1 час
21		Итоговое занятие. Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.	Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку»,	1 час

**Информационно-методическое обеспечение:** - кабинет

- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет- ресурсы
- ширма
- куклы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

**Мониторинг эффективности реализации программы:** - беседы с родителями;  
-анкетирование

- опрос зрителей - наблюдение.