

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОМАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принято
на педагогическом советом
МОУ «Помарская СОШ»
Волжского муниципального района

Протокол № 1 от 28.08.2022 г.

Утверждаю
Директор
МОУ «Помарская СОШ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ID программы: 7446

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 часа

Разработчик программы: Гаврилова А. В., педагог дополнительного образования при МОУ «Помарская СОШ» Волжского района

с. Помары, 2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Кукольный театр» для 1-4 классов МОУ «Помарская СОШ» (далее Учреждение) составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
 2. Федеральный государственный образовательный стандарте основного общего образования от 17.12.2010 №1897.
 3. Федеральные требования к образовательным учреждениям учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682).
 4. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993).
 5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).
 6. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
 - Устава образовательного учреждения (содержание и структура определяются в соответствии со статьей 13 Закона «Об образовании»);
 - основной общеобразовательной программы общего образования Учреждения;
 - сборника примерных программ внеурочной деятельности. Начальное основное образование. Под ред. В. А. Горского – М.: Просвещение, 2011
- Программа разработана с учётом:
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
 - учебного плана Учреждения (федерального и регионального компонента, компонента ОУ), утверждённого приказом директора Учреждения
 - годового учебного календарного графика Учреждения
 - требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы формирования универсальных учебных действий.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» - художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в следующем: программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7 – 11 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 7 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет. Наполняемость группы: 1 год обучения - не менее 15 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Количество учебных часов по программе: 34 часа.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- выступление

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
- Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

1.3. Объём программы

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения -34 часа

- количество занятий и учебных часов в неделю: 1 занятие по 1 часу;

- продолжительность занятия – 45 мин.

Вводное занятие – 1 час.

Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог – 4 часа.

Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям – 3 часа.

Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда – 5 часов.

Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи – 18 часов.

Показ пьесы – 2 часа.

Посещение театральных спектаклей – 1 час.

Всего: 34 часа.

1.4. Содержание программы

№	Разделы, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Просмотр видеофрагментов.
2	Основы актёрского мастерства	Кукольная анимация. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария. Выразительное чтение пьес	Распределение ролей и чтение произведения учащихся.
4	Изготовление кукол и бутафории.	Работа над образом героев.	Иллюстрирование. Работа по созданию кукол в разных техниках: пальчиковая кукла, кукла на палочке, кукла на руку, марионетка. Создание фонов и декораций к спектаклям.
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок	Оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы.
6	Показ пьесы	Демонстрация результата работы над спектаклем.	

1.5 Планируемые результаты

В результате освоения данной программы дополнительного образования обучающимися будут достигнуты личностные, предметные и метапредметные результаты:

1. Личностные результаты:

- проявление заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализ и сопоставление, обобщение, проявление настойчивости в достижении цели;
- соблюдение правил игры и дисциплины;
- взаимодействие с партнерами по команде (способность проявлять терпимость, взаимовыручку и т.д.);
- выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;
- подведение итогов занятия;
- анализ и систематизация полученные умения и навыки.

2. Метапредметные результаты:

- ценностное отношение театру как к культурному наследию народа;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- выбор вида чтения в зависимости от цели;
- получение сведений о многообразии театрального искусства.

3. Предметные результаты:

- развитие качеств помогающих импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
- выбор и организация творческого проекта;
- приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирование потребности выражения себя в доступных видах творчества, игре.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		Форма промежуточной аттестации /текущего
		Всего	в том числе	
			теоретические	

			занятия	занятия	контроля
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог	4		4	
3.	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	3	3		
4.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	5	1	4	
5.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	18		18	
6.	Показ пьесы.	2		2	
7.	Посещение театральных спектаклей	1		1	
Итого объем программы		34	5	29	

2.2. Календарный учебный график

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	7	13.30	Беседа	1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Каб. № 8	
2.	сентябрь	14	13.30	Игра	1	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и	Каб. № 8	

						перевоплощения”, как главным явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.		
3.	сентябрь	22	13.30	Мастерская образа	1	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Теремок»</i> Упражнения и игры на развитие воображения	Каб. № 8	
4.	сентябрь	28	13.30	Изучение основ сценического мастерства	1	Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Развитие речевого дыхания и артикуляции	Каб. № 8	
5.	октябрь	5	13.30	Инсценирование произведения	1	Отработка чтения каждой роли.	Каб. № 8	
6.	октябрь	12	13.30	Изучение основ сценического мастерства	1	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	Каб. № 8	
7.	октябрь	19	13.30	Изучение основ сценического мастерства	1	Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	Каб. № 8	
8.	октябрь	26	13.30	Инсценирование произведения	1	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Каб. № 8	
9.	ноябрь	9	13.30	Инсцен	1	Репетиция пьесы со	Каб. № 8	

	ябрь			ирование производства		звуковым оформлением		
10.	ноябрь	16	13.30	Инсценирование производства	1	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	Каб. № 8	
11.	ноябрь	23	13.30	Мастерская костюма	2	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Каб. № 8	
12.	Ноябрь	30	13.30	Инсценирование пьесы	1	Генеральная репетиция пьесы.	Каб. № 8	
13.	декабрь	7	13.30	Показ пьесы	1	Показ пьесы детям, родителям	Каб. № 8	
14.	декабрь	14	13.30	Мастерская образа	1	Выбор пьесы. <i>Р.Н.С.</i> <i>«Гуси-лебеди»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.	Каб. № 8	
15.	декабрь	21	13.30	Мастерская образа	2	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Каб. № 8	
16.	декабрь	28	13.30	Инсценирование производства	1	Репетиция пьесы.	Каб. № 8	
17.	январь	11	13.30	Мастерская	1	Изготовление бутафории и кукол для	Каб. № 8	

	ь			костю ма		пьесы.		
18.	ян вар ь	18	13.30	Инсцен ирован ие произв едения	1	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Каб. № 8	
19.	ян вар ь	25	13.30		1	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Каб. № 8	
20.	фе вра ль	1	13.30	Инсцен ирован ие произв едения	1	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Каб. № 8	
21.	фе вра ль	8	13.30	Показ пьесы	1	Показ пьесы детям.	Каб. № 8	
22.	фе вра ль	15	13.30	Показ пьесы	1	Показ пьесы родителям.	Каб. № 8	
23.	фе вра ль	22	13.30	Беседа	1	Выбор пьесы. <i>Р.Н.С.</i> <i>«Бобовое зернышко»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.	Каб. № 8	
24.	ма рт	1	13.30	Инсцен ирован ие пьесы	1	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Каб. № 8	
25.	ма рт	8	13.30	Инсцен ирован ие	1	Репетиция пьесы.	Каб. № 8	

				пьесы				
26.	ма рт	15	13.30	Мастер ская костю ма	1	Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Каб. № 8	
27.	ма рт	22	13.30	Мастер ская образа	1	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Каб. № 8	
28.	ап рель ь	5	13.30	Инсцен ирован ие произв едения	1	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Каб. № 8	
29.	ап рель ь	12	13.30	Инсцен ирован ие произв едения	1	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Каб. № 8	
30.	ап рель ь	19	13.30	Инсцен ирован ие произв едения	1	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Каб. № 8	
31.	ма й	3	13.30	Показ пьесы	1	Показ пьесы детям.	Каб. № 8	
32.	ма й	10	13.30	Показ пьесы	1	Показ пьесы детям.	Каб. № 8	
33.	ма й	17	13.30	Показ пьесы	1	Показ пьесы родителям	Каб. № 8	
34.	ма й	24	13.30	Посещ ение куколь ного театра	1	Посещение кукольного театра	Каб. № 8	

2.3. Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.
- 2. Знакомство с театром.** Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.
- 3. Настольный театр кукол.** Иллюстрация русских народных сказок. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности изменения сцены. Подготовка спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.
- 4. Настольно-плоскостной театр.** Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения. Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.
- 5. Театр игрушек. Способы обновления сказки.** Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.
- 6. Сочинение сказки. Индивидуальная работа.**
- 7. Театр пяти пальчиков.** Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловодства. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.
- 8. Народный театр.** Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, поддевки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.). Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям. Постановка кукольного спектакля.
- 9. Итоговое занятие.**

2.4. Условия реализации Программы

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор).

3. Столы, стулья.
4. Переносная ширма;
5. Набор кукол для постановки спектаклей;
6. Материалы для изготовления декораций и реквизита;
7. Декорации и реквизит для спектаклей.

2.5. Формы и порядок контроля

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценическое движение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработан образ роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловодства.

2.6. Планируемые результаты освоения программы

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

2.7. Методические материалы.

В основу программы «Кукольного театра» положены **методологические принципы:**

- **Принцип системности.**

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.

- **Принцип увлекательности.**

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- **Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- **Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- взаимопомощи
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные
- здоровьесберегающие

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Эвристический
- Проблемный
- Драматической психопластики
- Импровизации
- Релаксации
- Педагогическое наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример
- Рефлексия с обучающимися

2.8. Список использованных источников

Список используемой литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г

Интернет ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>