


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕТЬЯЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

<p>ПРИНЯТО педагогическим советом МОУ «Петъяльская СОШ» протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Петъяльская СОШ» /В.А.Семенов/ «<u>28</u>» <u>августа</u> 2023г.</p> 
--	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Романтика»

ID программы: 5130
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 34 часа
Разработчик программы: Романов В.П., учитель хореографии

д.Петъял,
2023г.

Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования.....	
1.1. Общая характеристика программы.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Объём программы.....	
1.4. Содержание программы.....	
1.5. Планируемые результаты	
Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий.....	
2.1 Учебный план.....	
2.2. Календарный учебный график.	
2.3. Условия реализации программы.....	
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации...	
2.5. Оценочные материалы.....	
2.6. Методические материалы.....	
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	
2.8. Список литературы и электронных источников.....	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтика» предоставляет возможность обучающимся приобщиться к величайшему по своей выразительности искусству танца, постигнуть азы, классического, народного и эстрадного танцев, почувствовать свободу и радость движения своего тела. В то же время программа призвана научить ребенка не только правильно и красиво танцевать, но через обучение формировать у него желание и умение познавать себя, прислушиваться к своему организму, представление о здоровье, как о важнейшей ценности, за которую отвечает в первую очередь он сам.

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтика» (далее программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» от 2021 г.
- Приказ Министерства образования и науки РМЭ от

Актуальность программы.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Романтика» позволяет решать многие назревшие проблемы оздоровления детей как физического, так и духовного. Дети, занимающиеся по программе, получают разностороннее развитие, возможность достижения пусть маленького успеха порождает у детей чувство удовлетворения и уверенности в себе, умение радоваться успеху товарища, радости коллективного творения. Занятия ритмикой доступны детям, начиная с раннего возраста, они позволяют дать выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создают ощущение радости, свободы движения, вызывают радостный отклик на музыку, дают детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. Хореография обладает огромными возможностями для гармоничного духовного и физического развития ребенка, являясь богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует его художественное «я». Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

Отличительная особенность программы. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание физической культуры и развитие общей физической подготовки, развитие начальных навыков в искусстве танца и ценностных отношений к собственному здоровью, собственном «Я».

Программа доступна для освоения обычными детьми и это важно. Пусть не каждый обучающийся продолжит свои занятия в будущем, но иметь художественный вкус, умение ценить и понимать прекрасное будут способны все дети.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 7-17 лет.

Объём программы. На освоение программно учебного материала учебного года обучения потребуется 34 часа.

Срок освоения программы - 1 год

Форма обучения – Программа реализуется в очной форме.

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса.

Программа ориентирована на изучение основных элементов: классического, народного и эстрадного танцев. Так как классический танец – это основа, всех танцевальных направлений, большее количество часов уделяется именно этому направлению. Разучив содержание материала по этому разделу, все упражнения входят в структуру занятия и выполняются в течение всего обучения по программе, постепенно усложняя. «Основные элементы народного танца» изучаются в более ознакомительном характере, постановка танцевальных номеров осуществляется в эстрадном направлении. Закончив, обучение по программе «Романтика», у детей есть возможность перейти на обучение по программе «Мир танца», где все разделы изучаются более углубленно.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю продолжительностью 1 академического часа. Итого 1 час в неделю 34 учебных недель.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей двигательных умений и навыков, музыкального ритма, умения воплощать музыкально - двигательный образ, любви к танцам через занятия хореографией.

Задачи:

- дать основы классического и народного танцев;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, координацию), изучение танцевальных элементов;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей;
- формировать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

1.3. Объём программы

Количество учебных часов, необходимых для освоения программы - 34 часа, 1 час в неделю

1.4. Содержание программы

1. Введение

1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения в Центре детского творчества и на занятии; инструктаж по технике безопасности, Учебная эвакуация из здания, сбор подписей в журнале инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля: Опрос

1.2. Знакомство с историей хореографического искусства.

Теория Беседа «Танец в древние времена». Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Свидетельство тому – наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные предположительно в период неолита (8-5 тыс. лет до н.э.).

Уже на первом этапе своего существования танец пытался в обобщенной форме отображать действительность, придавать им определённый образ. Первой музыкой для танцующих были звуки барабанов, шум звенящих браслетов и амулетов. Первым гримом служила раскраска лица, а первыми опытами актёрской выразительности – подражание различным животным. Всё это довелось увидеть исследователям в начале XX столетия у индейцев Бразилии и некоторых индейских племён Северной Америки.

Кроме подражательной танец нёс и воспитательную функцию. Американский исследователь запечатлел пример исполнения воинственного танца 33 шеренгами по 33 человека в каждой. Эта огромная масса танцующих, действуя удивительно слажено, отображала силу и мощь войска.

Форма контроля: Опрос

2. Хореографическая азбука.

2.1. Постановка корпуса, позиции рук и ног, разучивание поклона.

Практика: Изучение детьми каждой части тела при постановке правильной красивой осанки: потянуться затылком вверх, поднять подбородок, «собрать спину»: выпрямить лопатки и опустить их вниз, подтянуть мышцы живота, «подобрать пятую точку» -

«хвостик», натянуть ноги, поставить их в первую невыворотную позицию.

Изучаются позиции ног I, VI, II, рук – подготовительное положение, I, II, III.

Форма контроля: Самоанализ

2.2. Разминка по кругу.

Практика: Понятие «по линии танца», то есть против часовой стрелки и «против линии танца» - по часовой стрелке. Выполнение по кругу движений: танцевальный шаг, бег, ходьба на полупальцах, пяточках, бег с высоким подниманием колен, галоп.

Форма контроля: Самоанализ

2.3. Разминка на середине зала. Общеразвивающие упражнения.

Практика: Разучивание комплекса упражнений:

- упражнения для рук;
- упражнения для плеч;
- наклоны корпуса;
- повороты и наклоны головы;
- шаги на месте и в различных направлениях;
- подъёмы на полупальцы и приседания;
- упражнения для устойчивости;
- прыжки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.4. Упражнения для координации движений.

Практика: Разучивание 2 – 3 комбинаций в различном темпе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2.5. Перестроения, повороты. Прыжки.

Практика: Знакомство детей со следующими построениями: круг, линия, колонна, колонна по двое, колонна по трое; с понятиями: движения «по линии танца» (против часовой стрелки, против линии танца, по часовой стрелке). Форма изучения – игра «В гостях у мышки», в процессе которой дети, в игровой форме, совершают различные перестроения.

На начальном этапе изучаются простые повороты: поворот в сторону, поворот спиной, поворот вокруг себя.

Прыжки по шестой позиции в различном темпе и ритме, прыжки с остановкой и приседанием на три-четыре, прыжки из шестой позиции в невыворотную вторую позицию и обратно, прыжки с поворотом вокруг себя.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Основные элементы классического танца.

3.1. Беседа «Классический танец».

Теория: Термин «классический танец». Рождение классического танца, этапы развития и совершенствования. Просмотр видеофрагментов с открытых уроков по классическому танцу. П.И. Чайковский и его знаменитые балеты.

Форма контроля: Самоанализ

3.2. Понятие о пространственных точках зала. Поклон. Знакомство с хореографическим станком.

Практика: Пространственная ориентировка в зале, изучение схемы А.Я. Вагановой – это квадрат, который условно делит зал на 8 равных треугольников, точки – 1-8, располагающиеся по ходу направления часовой стрелки, и это возможные направления поворотов корпуса или движений в

пространстве.

Для закрепления знаний о точках знаний проводится игра «Солнышко и подсолнушки», в которой предлагается детям повернуться за «солнышком» в заданную точку.

Форма контроля: Самоанализ

3.3. Классический экзерсис у станка (лицом к станку):

Теория: Классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). *Практика:* Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания», постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, Упражнения у станка выполняются лицом к станку в сторону: plié (приседания) по I, II, III позициям ног, релеве (подъем на полупальцы) по всем позициям; battements tendus (скольжение стопы на носок по полу) по I и III позициям ног battements tendus jete (батман тандю жете) по I и III позиции ног. rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3.4. Классический экзерсис на середине зала

Практика: Выполнение упражнений на середине зала: plie (плие), battements tendus (баттман тандю), battements tendus jete (баттман тандю жете), (ронд де жамб партер), releve (релеве) I пор де бра; прыжки сотэ по I позиции ног, вращение на месте.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.5. Партерная гимнастика.

Практика: Упражнения для развития физических данных танцора: выворотность, гибкость, сила ног, сила рук.

Форма контроля: Самоанализ

4. Основные элементы народного танца.

4.1. Беседа «Народный танец»

Теория: Истоки народного танцевального искусства. Основные формы народного танца на Руси. Этапы развития национальной хореографии. История танцевального костюма. Академические народные коллективы. И. Моисеев - создатель первого академического ансамбля народного танца. Просмотр видео фрагментов выступлений танцевальных коллективов

народного танца.

Форма контроля: Опрос.

4.2. *Разучивание основных позиций и положений русского народного танца.*

Практика: Изучение позиции ног в народном танце: б, невыворотная первая, 3. Изучение позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. перевод ног и рук из позиции в позицию. Освоение основных понятий: круг, линия, диагональ, «по линии танца», «против линии танца».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

4.3. *Разучивание движений русского танца в лирическом характере:*

Практика: Разучивание движений русского танца в лирическом характере: «переменный ход» вперёд и назад, «припадание», «гармошка». Правильное исполнение движений. Следить за техникой исполнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

4.4. *Комбинация из разученных движений.*

Практика: Педагог показывает детям комбинацию. Затем детям даётся задание из разученных движений составит свою комбинацию, разделить на группы по три, четыре человека. Показ комбинаций по группам.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

4.5. *Разучивание движений в быстром характере.*

Практика: Разучивание движений в быстром характере: «русский ход с каблука», «моталочка», «дробный ход».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

4.6. *Комбинация из разученных движений.*

Практика: Творческое задание на составление комбинаций в быстром темпе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

5. *Сюжетно - ролевые и музыкально- танцевальные игры.*

Практика: сюжетно - ролевые и музыкально- танцевальные игры, как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух: «Музей восковых фигур», «Солнышко и подсолнухи», игровые импровизации.

Форма контроля: Самоанализ

6. *Детские массовые танцы.*

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить обучающихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое. Круг – полукруг, колонна по одному, по два, по четыре, круг – два круга, цепочка, змейка.

6.1. *Разучивание детского танца: «Приглашение».*

Практика: Разделение детей по парам, разучивание комбинации по кругу с повторениями.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

6.2. *Разучивание детского танца «Полька».*

Практика: Разделение детей по парам, разучивание комбинации по кругу с повторениями.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7. *Постановочная работа.*

7.1. *Ознакомление и работа с музыкальным материалом,*

Практика: Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7.2. *Разучивание движений и комбинаций к танцу.*

Практика: Разучивание движений и комбинаций к танцу, распределение по группам, пороям, творческие задания на импровизацию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

7.3. *Постановка танцевального номера.*

Практика: Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шэн.

Форма контроля: Самоанализ.

8. *Репетиционная работа.*

8.1. *Отработка движений и комбинаций танцевального номера,*

Практика: Отработка синхронности исполнения движений, комбинаций, работа по группам, всем составом.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

8.2. *Работа над эмоциональной выразительностью.*

Практика: Работа над образом выполнение упражнений на развитие актёрского мастерства,

Форма контроля: Самоанализ

8.3. *Отработка танцевального номера и характера исполнения.*

Практика: Точность исполнения фигур и перестроений в танце, синхронность исполнения, эмоциональная выразительность.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

9. *Сценическая практика.*

9.1. *Правила поведения на сцене.*

Теория: Дисциплина во время и после выступления на сцене, правила поведения закулисами, на репетиции.

Форма контроля: Опрос.

9.2. Ориентирование на сценической площадке.

Практика: Распределение исполнителей на сценической площадке, понятие «центр, точкызала»

Форма контроля: Самоанализ.

9.3. Выступления на праздничных концертах.

Практика: Выступления с подготовленным номером.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр видео танцевальных номеров и анализ выступлений. Положительная оценка каждого обучающегося, его работы за год, вручение благодарностей.

Практика: Игра – путешествие «В гостях у Терпсихоры».

Форма контроля: Самоанализ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения обучающиеся должны:

знать:

- позиции рук и ног классического и народного танцев, постановку корпуса, основные шаги;
- классический экзерсис лицом к станку (4 элемента)
- экзерсис на середине зала;
- понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- материал о классическом и народном танце;
- материал о культуре разных народов – русских, мари и т.д.;
- распределение режима труда и отдыха;
- правила правильного питания;

уметь:

- выполнять основные упражнения классического танца по программе обучения;
- выполнять основные движения русского народного танца по программе обучения;
- ориентироваться на сценической площадке;
- выполнять упражнения по детской йоге;
- исполнять танцевальный номер;

К концу обучения у детей будут сформированы следующие результаты:

Личностные

- доброжелательное отношение к сверстникам;
- интерес к занятиям;
- сотрудничество на основе общего коллективного творчества;
- трудолюбие и дисциплина

Метапредметные Регулятивные УДД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Коммуникативные УДД

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2. 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения и посещения объединения, обсуждение плана работы на учебный год. Знакомство с историей хореографического искусства. Беседа «Танец в древние времена».	1	1		Опрос
2.	Хореографическая азбука	4		4	
2.1.	Постановка корпуса. Поклон. Позиции рук и ног, знакомство с хореографическим станком.	1		1	Самоанализ

2.2.	Разминка по кругу	1		1	Самоанализ
2.3.	Разминка на середине зала	1		1	Самоанализ
2.4.	Комбинации для развития координации движений. Перестроения, повороты	1		1	Педагогическое наблюдение
3.	Основные элементы классического танца	9	1	8	
3.1.	Беседа «Классический танец». Просмотр видеофрагментов, знакомство с терминологией классического танца.	1	1		Опрос
3.2.	Позиции рук, ног, простейшие движения рук в связи с движениями головы (1 пор де бра)	1		1	Самоанализ
3.3.	Упражнения у станка плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер (лицом к станку)	3		3	Педагогическое наблюдение
3.4.	Экзерсис на середине зала. Прыжки: сотте, вращение на месте.	2		2	Педагогическое наблюдение
3.5.	Партерная гимнастика	2		2	Самоанализ
4.	Основные элементы народного танца.	5	1	4	
4.1.	Беседа «Народный танец, танцы народов мира». Просмотр видеофрагментов танцевальных номеров	1	1		Опрос
4.2.	Позиции рук и ног русского народного танца, разучивание движений русского танца в медленном темпе. Переменный шаг вперед, назад, гармошка, припадание	1		1	Самоанализ

4.3.	Разучивание движений русского танца в быстром темпе русский ход с каблука, моталочка, ковырялочка, дробный ход.	1		1	Самоанализ
4 4.4	Комбинация из разученных движений	2		2	Педагогическое наблюдение
5.	Сюжетно - ролевые и музыкально - танцевальные игры	1		1	
5.1.	Игра «Музей восковых фигур». Игра «Солнышко и подсолнухи», игровые импровизации	1		1	Коллективный анализ
6.	Детские массовые танцы	2		2	
6.1.	«Приглашение»	1		1	Самоанализ
6.2.	«Полька»	1		1	Самоанализ
7.	Постановочная работа	5	1	4	
7.1	Ознакомление с музыкальным материалом	1	1		Самоанализ
7.2	Разучивание движений и комбинаций,	2		2	Педагогическое наблюдение

7.3.	Постановка танцевального номера	2		2	Самоанализ
8.	Репетиционная работа	5	1	4	
8.1.	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.2.	Работа над эмоциональной выразительностью	1		1	Самоанализ
9.	Сценическая практика	1	0	1	
9.2.	Правила поведения перед, во время и после концерта.	1	1		Опрос
9.3	Выступление на праздничном концерте	В течение учебного года			Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	1		1	
10.1	Игра – путешествие «В гостях у Терпсихоры»	1		1	Самоанализ
	ИТОГО:	34	5	29	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. (1 час)								
1.	Сентябрь	5.09	14.05 – 14.50	Рассказ – беседа	-1	. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения и посещения объединения,	Каб. № 16	Опрос

						обсуждение плана работы на учебный год. Знакомство с историей хореографического искусства. Беседа «Танец в древние времена».		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА (4 часа)

2-3	Сентябрь	12, 19.09	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Постановка корпуса. Поклон. Позиции рук и ног, знакомство с хореографическим станком.	Каб. № 16	Самоанализ
				Практическое занятие	1	Разучивание комплекса разминочных упражнений по кругу		
4.	Сентябрь	26.09	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Разучивание комплекса разминочных упражнений на середине зала	Каб. № 16	Педагогическое наблюдение
5.	Октябрь	3.10	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Разучивание комбинаций для развития координации движений. Перестроения и повороты	Каб. № 16	Педагогическое наблюдение

Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (9 часов)

6.	Октябрь	10.10	14.05 14.50	–Рассказ беседа	-1	Беседа «Классический танец». Просмотр видеофрагментов, знакомство с терминологией классического танца	Каб. № 16	Опрос
----	---------	-------	----------------	-----------------	----	---	-----------	-------

7.	Октябрь	17.10	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Позиции рук, ног, простейшие движения рук в связи с движениями головы (1 пор де бра)	Каб. № 16	Педагогическое наблюдение
8.	Октябрь	24.10	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Экзерсис у станка. Упражнения: релеве, плие, батман тандю, (лицом к станку)	Каб. № 16	Педагогическое наблюдение
9.	Ноябрь	7.11	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Экзерсис у станка. Упражнения: релеве, плие, батман тандю, батман тандю жете, (лицом к станку)	Каб. № 16	Педагогическое наблюдение
10.	Ноябрь	14.11	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Экзерсис у станка. Упражнения: плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер (лицом к станку)	Каб. № 16	Педагогическое наблюдение
11.	Ноябрь	21.11	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала. Повторение упражнений для рук (1,2 «пор де бра»). Прыжки «соттэ», «па эшпэ» по позициям, вращение на месте.	Каб. № 16	Педагогическое наблюдение
12.	Ноябрь	28.11	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала. Повторение упражнений для рук (1,2 «пор де бра»). Прыжки, вращение на месте.	Каб. № 16	Педагогическое наблюдение
13.	Декабрь	5.12	14.05 14.50	–Практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Каб. № 16	Самоанализ

14	Декабрь	12.1 2	14.05 14.50	–Практиче ское занятие	1	Партерная гимнастика	Каб. № 16	Самоан ализ
Раздел 4.ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА (5 часов)								
15.	Декабрь	19.1 2	14.05 14.50	–Рассказ беседа	-1	Беседа «Народно – сценический танец». Просмотр видеофрагментов.	Каб. № 16	Опрос
16.	Декабрь	26.1 2	14.05 14.50	–Практиче ское занятие	1	Позиции рук и ног русского народного танца, разучивание движений по кругу: переменный шаг, «гармошка».	Каб. № 16	Самоан ализ
17.	Январь	9.01	14.05 14.50	–Практиче ское занятие	1	Разучивание движений русского танца в медленном темпе. Переменный шаг вперёд, назад, гармошка, припадание.	Каб. № 16	Педаго гическ ое наблю дение
18.	Январь	16.0 1	14.05 14.50	–Практиче ское занятие	2	Комбинация из разученных движений	Каб. № 16	Педаго гическ ое наблю дение
Раздел 5. СЮЖЕТНО - РОЛЕВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНО - ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ (1 час)								
19.	Январь	23.0 1	14.05 14.50	–Практиче ское занятие	1	Игра «Музей восковых фигур». Игра «Солнышко и подсолнухи», игровые импровизации	Каб. № 16	Самоан ализ
Раздел 6. ДЕТСКИЕ МАССОВЫЕ ТАНЦЫ (2 часа)								
20.	Январь	30.0 1	14.05 14.50	–Практиче ское занятие	1	Разучивание детского массового танца «Приглашение»	Каб. № 16	Саона лиз
21.	Февраль	6.02	14.05 14.50	–Практиче ское занятие	1	Разучивание детского массового танца «Полька»	Каб. № 16	Самоан ализ

Раздел 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (5 часов)

22.	Февраль	13.02	14.05 – 14.50	Беседа, практическое занятие	1	Ознакомление и работа с музыкальным материалом.	Каб. № 16	Самоанализ
23.	Февраль	20.02	14.05 – 14.50	Практическое занятие	1	Разучивание движений и комбинаций к танцу	Каб. № 16	Самоанализ

24.	Февраль	27.0 2	14.05 14.50	– Практическое занятие	1	Разучивание и повторение движений и комбинаций к танцу	Каб. № 16	Самоанализ
25.	Март	5.03	14.05 14.50	– Практическое занятие	1	Постановка танцевального номера.	Каб. № 16	Самоанализ
26.	Март	12.0 3	14.05 14.50	– Практическое занятие	1	Постановка танцевального номера	Каб. № 16	Самоанализ
Раздел 8. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (5 часов)								
27.	Март	19.0 3	14.05 14.50	– Практическое занятие	1	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 16	Самоанализ
28.	Апрель	2.04	14.05 14.50	– Практическое занятие	1	Отработка движений и комбинаций танцевального номера	Каб. № 16	Самоанализ
29.	Апрель	9.04	14.05 14.50	– Практическое занятие	1	Работа над эмоциональной выразительностью	Каб. № 16	Самоанализ
30.	Апрель	16.0 4	14.05 14.50	– Практическое занятие	1	Отработка танцевального номера и характера исполнения	Каб. № 16	Самоанализ
31.	Апрель	23.0 4	14.05 14.50	– Практическое занятие	1	Отработка танцевального номера и характера исполнения	Каб. № 16	Самоанализ
Раздел 9. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (1 часа)								
32-33	Май	7.05 14.0 5		Практическое занятие	1	Ориентирование на сценической площадке. Правила поведения перед, во время и после концерта	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
Раздел 10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)								
34.	Май	21.0 5	14.05 14.50	– Посиделки, игры	1	Итоговое занятие. Игра путешествие «В гостях у Терпсихоры»	Каб. № 16	Самоанализ

---	В течение учебного года	---	-----	Выступление	----	Выступления на праздничных концертах		Педагогическое наблюдение
Итого:					34			

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует один педагог:
Романов Вячеслав Петрович, учитель хореографии

Материально – технические условия

Для занятий требуется:

1. Специализированный зал: зеркала, хореографические станки, музыкальный центр.
2. Подборка аудио кассет и CD дисков.
3. Танцевальные костюмы.
4. Коврики для занятий гимнастикой.
5. Телевизор и DVD- плеер для просмотра танцевальных номеров и концертных выступлений профессиональных танцевальных коллективов
6. Форма для обучающихся (удобная, не стесняющая движений.):
для девочек: лосины или треки (черного цвета), белые футболки;
для мальчиков: шорты, белые футболки.
Обувь: носки, чешки.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы осуществляется через нижеуказанную в программе литературу и интернет-сайты:

2.5. Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации

К формам текущего контроля по освоению данной программы относятся: опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, коллективный анализ, оценка жюри на конкурсных выступлениях.

Виды контроля во время изучения курса программы: промежуточный (по итогам первого полугодия), итоговый (в конце учебного года).

Для промежуточного контроля используются следующие формы контроля, устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.

			танца				
1.							
2.							
Средний уровень							

2.7. Методические материалы

Процесс обучения детей основывается на следующих принципах обучения: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний.

Методы обучения:

- практический показ;
- словесное объяснение;
- многократные повторения;
- активное включение мыслительной деятельности;
- метод хореокоррекции и его главные компоненты: музыка, музыкальные движения, музыкально-психологические элементы (этюды);
- метод тройных передвижений (тройственного переноса веса тела: тройные повороты головы, тройной переменный шаг);
- метод образных подсказок;
- наглядный показ;
- индивидуальные занятия

Соблюдается принципиальный подход к усвоению танцевальных движений: движения, исполненные многократно становятся простыми и доступными.

В программе сохранен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

В этой связи уместна следующая формула: от ощущения к чувствам, от них к привычке.

Последовательность применения формулы такова:

- воспринимаемая – ощущай;
- осмысливая - чувствуй;
- запоминая – действуй, пробуй;
- проверяя результат – показывай другому.

На занятиях применяются такие педагогические технологии и методы как:

- дифференцированное обучение с соблюдением следующих этапов: ориентационного (педагог и дети договариваются с детьми на каком уровне и как они будут работать: это применимо на этапах постановки

этюдов и танцев, когда возможно выделение основных и сольных моментов исполнения разных уровней сложности), подготовительного (обеспечение мотивации сделанного), основного (усвоение знаний, умений и навыков преимущественно самостоятельным путем - «ковыряние», как говорят танцоры), итогового (оценка результата, слияние общих усилий);

· технология группового обучения, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на группы, подгруппы для решения задачи взаимного обучения, здесь виден вклад каждого воспитанника. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний.

· Метод коллективного взаимообучения или метод динамических пар (все учат каждого и каждый учит всех).

2.8. Список литературы и электронных источников

Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
4. Зубков А.Н. .Хатха – йога для и. М.: Россия1991.192с.
5. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. -320с, с ил.
6. Медведев А.Н. 10 основных дыхательных упражнений йоги. М.: Россия. 2007.92с.
7. Сахаров Борис. Йога. Теория и практика М.: Россия 2004. 124с.

Электронные ресурсы

1. Сообщество в ВК «horeograf на Миллион» https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.horeograf.com%2F&cc_key=
2. Сообщество практикующих хореографов в ВК творческое движение «Вдохновение» https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fvдохновение3.ru%2F&cc_key=