

Учреждение «Отдел образования администрации Волжского
муниципального района»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №6 «Сказка» п. Приволжский
Волжского муниципального района Республики Марий Эл

***«Театральная деятельность как средство формирования
мировоззрения у детей дошкольного возраста»***

материалы театральных практик в рамках районной
инновационной площадки МДОУ №6 «Сказка» п. Приволжский

п. Приволжский, 2023 год

Рекомендовано к печати методическим советом ДООУ

Составители:

Ю.А. Измайлова, заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида №6 «Сказка» п. Приволжский Волжского муниципального района Республики Марий Эл

А.А. Миловидова, старший воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №6 «Сказка» п. Приволжский Волжского муниципального района Республики Марий Эл

Рецензенты:

Н.С. Бороздина, главный специалист информационно-методического центра учреждения «Отдел образования администрации Волжского муниципального района Республики Марий Эл.

Т.А. Хоркина, заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Шонанпыл» с. Помары Волжского муниципального района Республики Марий Эл

Театральная деятельность как средство мировоззрения у детей дошкольного возраста: Сборник материалов инновационной площадки / Сост. Ю.А. Измайлова, А.А. Миловидова. - МДОУ «Детский сад комбинированного вида №6 «Сказка» п. Приволжский Волжского муниципального района Республики Марий Эл, 2023. – 32 с.

В данном сборнике собраны материалы конкурса детских экологических театров «Театральная мозаика – 2023» среди педагогов Волжского муниципального района. Основная идея сборника заключается в том, что **театрализованная деятельность** – одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. Она помогает раскрыть проблемы окружающей среды посредством костюмированных театральных постановок, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе. Только через театральную игру у ребенка происходит познание самого себя, других, окружающего мира. Если соединить два разных направления: экологические проблемы и театрализованную деятельность получается – **экологический театр**.

Пособие предназначено для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

ВВЕДЕНИЕ

Экологический театр – одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. А значит, для коллектива открываются новые возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о нашем общем доме, в котором мы живем, о взаимозависимости человека и природы.

Использование театрализованной деятельности в педагогической работе показало высокую эффективность. Невозможно воспитать ребенка, если взрослые сами не воспитаны. Экологическое воспитание дошкольников в некоторой степени зависит от взрослых. Постановки с педагогами носят воспитательный и познавательный характер, учат окружающий мир и видеть в нем много прекрасного. Большое значение в формировании экологической культуры дошкольников играют театры с профессиональными постановками и сказками, которые устраивают педагоги. Задача воспитателя в детском саду, сделать этот театр максимально интересным и запоминающимся.

По итогам конкурса было принято решение, что опыт театральных практик многих педагогов необходимо представить педагогической общественности для дальнейшего использования в педагогической работе.

КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

Гаврилова Елена Николаевна, воспитатель
высшей квалификационной категории,
Зинина Марина Владимировна, учитель –
логопед высшей квалификационной
категории, МДОУ №6 «Сказка»
п. Приволжский

В рамках инновационной площадки по экологическому воспитанию дошкольников в нашем детском саду проходил конкурс театральных постановок. Мы решили подготовить и показать с детьми подготовительной группы «Радуга» кукольный спектакль с элементами театрализации «Лесная сказка».

Актуальность заключается в том, что театрализованная деятельность помогает ребёнку развиваться всесторонне, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение для дошкольников всегда имеет нравственную направленность, в данной сказке - помочь спасти лес от козней Бабы Яги. Театральная игра учит ребёнка познавать мир не только умом, но и сердцем, учит видеть и ценить прекрасное вокруг себя. А кукольный театр является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. Театрализованная игра дает возможность найти пути к самовыражению и самореализации ребенка, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, бороться со страхами, позволяет развивать память, внимание, творческое воображение, инициативность, самостоятельность и речь (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи). С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, социальной направленности, игровой и развивающей природе театра.

Цель: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формировать у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать диалогическую и монологическую речь, совершенствовать выразительные средства языка (интонацию, темп, громкость и т.д.)
3. Развивать память, внимание, творческое воображение, общую и мелкую моторику, речь с движением руки.
4. Совершенствовать эмоциональную сферу личности ребёнка (чуткость, внимательность, сострадание).
5. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Методическая и практическая ценность практики заключается в том, что такая деятельность наполняет ребенка положительными эмоциями, им нравится общаться играя, они учатся творчески мыслить, ощущать себя в ином мире. Также дети получили навык правильного кукловождения, научились приёмам игры в драматическом театре. В результате работы мы заметили, как дети стали более активными, уверенными в себе, инициативными в игровой деятельности. У ребят продолжают развиваться нравственно-коммуникативные и волевые качества. Это общительность, чуткость, доброта, умение довести дело до конца. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, стихи, танцы. Появилось умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, мимике, речи с движением руки). Появилось желание придумать сказку, сочинить танец. Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, формирует способность к анализу и синтезу, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду : Игры, упражнения, сценарии. / Е. А. Антипина – М. :ТЦ Сфера, 2013.- с. 128.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. / Л. В. Артемова – М.: Просвещение, 2013 г. – с. 127.
3. Бодраченко И., Наперстак Л. О. Ребенок, музыка, театр. / И. Бодраченко, Л. О. Наперстак //Обруч. -№3-2011 с. 18-22.
4. Доронова Т. Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. / Т. Н. Доронова// Ребенок в детском саду. - №3.-2011 – с. 66.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МОТЫЛЕК И ЖИВАЯ КАПЕЛЬКА»

Ефимова Елена Георгиевна, воспитатель
первой квалификационной категории,
Семенова Надежда Сергеевна, инструктор
по физической культуре высшей
квалификационной категории, МДОУ №6
«Сказка» п. Приволжский

Природа – наш общий дом. И необходимо с детства учить воспитанников бережному отношению к окружающей среде. «Роль театра как нетрадиционная форма в экологическом мировоззрении дошкольников» - эта тема по которой работает наш детский сад. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление

самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Актуальность. В настоящее время очень остро встала проблема экологического воспитания дошкольников. В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. Вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Ученые всего мира настойчиво предупреждают нас об угрозе, нависшей над всеми формами жизни на земле. Все беднее становится растительность планеты; полностью истреблены некоторые виды животных; опасные химические вещества постоянно выбрасываются в атмосферу, реки, моря, озера; в окружающей среде накапливаются незлагающиеся отходы. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. Именно поэтому в истории развития образования, педагогики «природы» становится мощным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Цель: формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, понимания о единстве и взаимосвязи человека с живой природы Земли.

Задачи:

Образовательные: формировать представления об источниках загрязнения водных ресурсов, воздуха, лесного пространства, их последствиях, мероприятиях по предотвращению загрязнения.

Развивающие: развивать творческие способности детей; обогащать и активизировать словарь детей; стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к общечеловеческим ценностям в соответствии с принципом сохранения культурного и природного

разнообразия; нравственно-коммуникативные и волевые качества личности: память, воображение, инициативность, фантазию, доброту, отзывчивость.

Методическая и практическая ценность:

Представленная театральная постановка может быть использована в практической деятельности воспитателей как средство воспитания бережного отношения к природе детей дошкольного возраста, в работе методистов ДОО как демонстрационный материал для повышения мастерства педагогов, а также как обучающий материал для студентов педагогических направлений.

Литература:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Горькова Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников. – М.: ВАКО, 2005. – 240 с.
4. Ковинько Л.Г. Секреты природы – это так интересно. – М.: Линка-пресс, 2004. – 72 с.
5. Лебедев Ю.А. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ЛЕСНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ КОЛОБКА»

Кошаева Елена Васильевна,
воспитатель первой квалификационной
категории, МДОУ №6 «Сказка» п.
Приволжский

Театр - богатый и ничем незаменимый источник воспитания ребенка, это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем. Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. И это

будет способствовать развитию маленького человека. Широки воспитательные возможности театрализованной деятельности: дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы заставляют думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет сочувствовать персонажам. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, и благодаря этому оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Цель: формирование экологической культуры у дошкольников через театральную деятельность.

Задачи:

1. Формирование у детей экологического сознания и культуры природопользования;
2. Расширять театральный опыт, литературную речь, мимику, жесты.
3. Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно, чувство прекрасного, сострадание к происходящему, желание помочь.

Практическая ценность. Ценность сказки - это участие всех детей. Публичное выступление детей развивает чувство своей значимости, умение держаться на людях, что не маловажно в дальнейшей их жизни. Сказка приучает робких детей к публичному выступлению. Вовремя подготовке и проведении сказки у детей формируется речь, развивается уверенность в себе, находчивость, открывается простор для творчества.

Практическая ценность сказки заключается в том, что в дальнейшем сказку можно применить, как закрепления правил поведения в природе, бережное отношения к ней.

На самом деле, в реальной жизни, мы вместе с детьми регулярно беседуем рассматриваем и читаем о бережном отношении в природе, взаимопомощи друг

другу и своим близким. Свою практическую работу с детьми мы сделали поэтапно.

На первом этапе большое внимание мы уделяем приобретению знаний о нравственных ценностях через сказки. Именно через сказки дети знакомятся с первыми представлениями о доброте, отзывчивости, честности и дружеских отношений.

Второй этап – показывали в практике свои знания, умения и навыки. Именно поэтому необходимы разговоры с детьми о состояниях, переживаниях героев, о характере их поступков. На этом этапе проводили беседы с детьми по содержанию сказки, обсуждение героев.

На третьем этапе – показали сказку, где дети сами выбрали себе роль.

Методическая ценность – включает в себя несколько приемов.

- чтение художественной литературы по экологическому воспитанию;
- распределение ролей;
- работа с детьми по тексту;
- учить детей рассказывать, с помощью мимики, выразительности.

Литература:

1. В. Бианки Сказки «Лесной колобок – колючий бок».
2. Русская народная сказка «Колобок»
3. Хрестоматия для маленьких: Пособие для воспитателей детского сада.
4. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «САМАЯ КРАСИВАЯ»

Григорьева Мария Борисовна, воспитатель
высшей квалификационной категории,
МДОУ №1 «Шонанпыл» с. Помары

Из года в год в нашем детском саду по календарно-тематическому планированию проходит Неделя театра. Это своеобразный праздник для детей, в

котором каждый может поверить в сказку, окунуться в атмосферу чего-то необыкновенного, таинственного, завораживающего и, несомненно, незабываемого. Дети подготовительной к школе группы, как правило, ставят музыкальную сказку. Такая форма театрализации способствует развитию коммуникабельности, во время работы происходит не только взаимопомощь и поддержка друг друга делом и словом, но и взаимообучение. Дети учатся интересным приёмам и мастерству. Сказка помогает развить творческие способности детей (выразительность речи, движений, изобразительные навыки), средства выразительности (мимика, жесты, движения). И главная задача, решаемая в музыкальной постановке – это развитие вокальных и певческих навыков детей, умение с помощью пения создавать образ. В результате выбор пал на сказку «Самая красивая», автор В. Степанова.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Подготовка к нему началась за долго до премьеры. Сначала дети слушали пьесу в исполнении музыкального руководителя и воспитателя. Действие ее происходит в лесу. Между героями-животными возник спор. Кто из них самый красивый? Идея произведения: каждый красив по-своему и внешне, и душой. Но по-настоящему красив – своим трудом.

Первая встреча детей с пьесой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Это зависит от заинтересованности самих педагогов. Второй этап: дифференцированное восприятие, где дети слушают отдельные фрагменты, выясняя характер каждого персонажа. Проводим музыкальный анализ, разбор впечатлений, уточнение средств музыкальной выразительности. На следующем этапе разучиваем отдельные эпизоды. Работа над вокальными партиями и отдельными сольными эпизодами проводится на индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем. Сначала участниками становятся самые активные дети, но постепенно вовлекаем в этот процесс всех ребят. Дети пытаются эмоционально передавать музыкальный образ в пении, самостоятельно подбирают выразительные движения и жесты.

На четвертом этапе переходим к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям быстро выучить практически все роли. Затем проводим репетиции отдельных картин в разных составах. Наблюдая за исполнением ролей разными детьми, вместе с музыкальным руководителем анализируем их вокальные данные. Сольные роли предлагаем исполнять детям с хорошими певческими навыками. Потом проводим генеральную репетицию.

Настал кульминационный момент - премьера! Это всегда волнение, суега и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети окунулись в атмосферу приключений, где проявили свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость и творческую активность. Наши воспитанники, участвующие в сказке, проявили себя хорошими артистами. Каких только героев не было в сказке: белочки, лисы, ежики, разные лесные звери. И медведь, выход которого завоевал настоящий фурор. Выход девочки Кати, рассказчицы, – это отдельный номер с овациями. К слову сказать, эти ребята – музыкально одаренные. На республиканских вокальных конкурсах они занимали призовые места.

Хорошая подготовка, продуманный до мелких деталей сценарий, четкая организация – это все послужило для отличного настроения каждого ребенка в сказке. Дети получили заряд положительных эмоций. Показ спектакля проводили еще ни один раз, т.к. юным исполнителям хочется играть его как можно чаще. Постановка музыкальных сказок – трудоемкий процесс. Но результат заслуживает этого: дети рады, родители в восторге, педагоги удовлетворены!

Литература:

1. Гоморев А. – Музыкальные сказки (для детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста), издательство «Советский композитор», г. Москва, 1988. 127 с.
2. Музыкальная сказка для старших дошкольников. Музыка О. Галахова; сценарий В. Степанова «Самая красивая». [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://kladraz.ru/blogs/blog4/interesnyi-scenarii-muzykalnoi-skazki-dlja-detei-doshkolnikov-starshei-grupy.html>

3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М: Мозаика – Синтез, 2010. 144 с.
4. Фомичева И.М. Этапы работы над музыкальным спектаклем с детьми старшего возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/16/etapy-raboty-nad-muzykalnym-spektaklem-s-detmi-starshego-doshkolnogo>

**ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО МОТИВАМ
СЛОВАЦКОЙ СКАЗКИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ
«У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ»**

Колениченко Алевтина Петровна,
воспитатель первой квалификационной
категории, МДОУ № 1 «Шонанпыл» с.
Помары

Все мы хотим детей своих видеть свободными, одаренными. В младшем возрасте дети непосредственны, талантливы, обожают выступать. А взрослея, замыкаются, стесняются. Чтобы этого не случилось, в детском саду педагоги вовлекают детей в театрализованную деятельность. Благодаря этому виду деятельности раскрепощается внутренний мир ребенка, дети становятся творческими, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Доброй традицией нашего детского сада стало ежегодное проведение тематической недели ко Дню театра 27 марта. Участниками этой недели становятся воспитанники всех возрастных групп, воспитатели, специалисты, родители воспитанников, которые в течение недели превращаются в режиссеров, артистов, костюмеров, зрителей. На протяжении недели воспитатели ведут в группах беседы о театре, о театральных профессиях. Совершенствуют

творческие и актерские способности, обыгрывая небольшие сценки, отрывки любимых сказок.

Темы для спектакля дети с воспитателями выбирают по своим интересам и способностям, чаще по знакомым литературным произведениям. Прочитанная ранее словацкая сказка в обраб. С. Могилевской и Л. Зориной «У солнышка в гостях» очень понравилась детям. Они задавали много вопросов: где живет Солнце, что оно делает за тучами... Поэтому я предложила детям сыграть эту сказку, поставить спектакль. Ранее ребята уже обыгрывали сказки, но не такие большие по объему и наличию персонажей. Дети заинтересовались идеей.

Итак, тема спектакля выбрана. Она интересна детям – это главное. Воспитатели с музыкальным руководителем включились в разработку сценария спектакля. Обозначили **цель**: развитие эмоциональной сферы и творческой активности у детей средней группы посредством театрализованной деятельности. Поставили основные **задачи**:

1. Продолжать учить детей в игре перевоплощаться в сказочных героев, выстраивая линию поведения в роли.
2. Формировать целостную картину мира у детей, закрепляя знания о функциях солнца и его особенностях, о взаимосвязи явлений природы и живых объектов.
3. Способствовать творческому выражению своего персонажа.
4. Воспитывать дружеские чувства, отзывчивость, доброту.

Когда сценарий был готов, организовали его обсуждение с детьми. Ребята с желанием захотели стать героями сказки. Сами распределили роли. А так как в группе детей много, пользуемся следующим приемом: одну и ту же роль выполняют несколько детей. Такой прием эффективен, способствует включению в спектакль всех детей, а также не испытываем затруднений из-за отсутствующего ребенка. Для включения всех детей в сказку дополнили ее музыкальными номерами: танец «Виноватая тучка», «Возвращение скворца», сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Кириллова. Музыкальный руководитель совместно с воспитателями подобрали музыкальное оформление. Работа над постановкой

театрализованной сказки занимает немало времени – 1- 2 недели. Это работа над текстом, выразительностью, интонацией, движением. Для полного погружения в сказку и ее целого восприятия огромную роль играют атрибуты, декорации, костюмы. Их также подбирали и частично делали вместе с детьми, выслушивая мнение детей: какой атрибут главный в костюме ежика, цыплят, из чего сделать домик улитке и др. В ходе репетиции отдельных эпизодов сказки обучали детей играть роль: передавать при помощи голоса, движения и пластики характер и образ сказочного героя. В индивидуальной форме разучивали и отработывали эпизоды, закрепляя жестовую речь, передачу характерных особенностей персонажа, исполнение различных пластических этюдов, эмоциональное состояние героев сказки. На музыкальных занятиях разучили движения танца, песню. Подготовленные компоненты объединили в единый сюжет и провели генеральную репетицию.

И вот, впереди – премьера! Для этого подготовили билеты, пригласили зрителей: родителей, детей младшего возраста. Во время премьеры – в зале аншлаг! Не забыли о рефлексии, как обязательном этапе в театрализованной деятельности. Дети сделали выводы, насколько понравилась сказка зрителям, что получилось у них очень хорошо, а какую роль нужно доработать, удобно ли было танцевать в костюме сороки и др.

Через постановку этой сказки у детей формируются не только творческие способности, но и дружеские взаимоотношения: дружно за дело взяться, и пустыня зацветет. Также театрализованная деятельность открывает для детей дверь в мир социальных отношений, как, по словам К.Д. Ушинского, «врастание в человеческую культуру», в т. ч. и культуру экологическую.

Литература:

1. У солнышка в гостях. Словацкая сказка в обраб. С. Могилевской и Л. Зориной. М.: Вакоша, 2021. - 32 с.
2. Доронова Т. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. – М.: Обруч, 2014. – 159 с.

3. «Возвращение скворца», сл. Г. Ладонщикова, муз. И. Кириллова // Музыкальный руководитель, 1, 2016. – 50 с.
4. Танец «Виноватая тучка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yandex.ru/video/touch/preview/7312057412368246355>

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК КРАСНАЯ ШАПОЧКА ЛЕС СПАСАЛА»

Кондукторова Алевтина Петровна,
воспитатель высшей квалификационной
категории МДОУ №2 «Рябинка» п.
Приволжский

*«В гармонии с природой и с собою
На свете чтобы жили малыши
Воспитывайте в детях, берегите,
Храните экологию души».*

В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. Нехватка общения детей с природой оборачивается впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому. А экологическая сказка даёт возможность, благодаря хорошо развитому у детей воображению, понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство.

Сказка экологического содержания помогает формировать у детей правильные экологические оценки, учит бережно относиться к родной природе – любить животных, быть лучше и добрее, воспитывает чувство причастности к благополучию в природе, интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому, умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Цель: вовлечение детей старшего дошкольного возраста в экологическую проблему через театральное искусство.

Задачи:

1. создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
2. учить изображать героев сказки, их характерные особенности, используя выразительные средства (мимику, жесты, движения);
3. учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая, говорить обращаясь к партнеру);
4. развивать связную речь, интонационную выразительность, творческое воображение, внимание, память;
5. воспитывать экологическую культуру, отзывчивость, умение понимать героев сказки и сопереживать им;

Атрибуты: макеты деревьев, цветов, пеньки, ткани, рогатка, костюмы.

Действующие лица: Красная шапочка, волк, бабочки, цветы-девочки, сорока, ежик, пчела, мышка, зайчик.

Во время работы над экологической сказкой были созданы условия, раскрывающие творческие и интеллектуальные возможности детей; ориентированные на взаимодействие детей; способствующие самопознанию, саморазвитию.

Сбор информации, подборка методической и художественной литературы, дополнительного материала, подбор оборудования для драматизации.

Чтение художественной литературы, заучивание с детьми стихов о цветах, насекомых, птицах, животных, природных явлениях.

Прогулки, экскурсии в лес, парк.

Настольно-печатные экологические игры «Парное лото», «Где растет?», «Растительный мир», «Животные», «Насекомые», «Найди по описанию», «Что такое хорошо, что такое плохо».

Создание предметно-пространственной среды для драматизации экологических сказок (коллекции животных, декорации, бросовый материал, кусочки ткани, макеты деревьев, игрушки и т.д., костюмы для персонажей).

Работа над ролью (Цель: помочь детям понять эмоциональное состояние каждого героя сказки).

Распределение ролей.

Репетиции (индивидуальная помощь, подсказка, поощрение, уточнение, отработанная речь).

Показ сказки.

Обсуждение (Какие чувства испытывали во время спектакля? Что лучше всего вам удалось? Что не получилось? Почему нужно беречь природу? Как сохранить природу?)

Презентация продукта деятельности (показ сказки детям других групп).

Вывод: вовлекая в такую деятельность ребенка, вряд ли он потянется сорвать цветок, разорить гнездо, бросить мусор на полянке.

Литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с. (Библиотека воспитателя).
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/11/05/konspekt-teatralizovannoy-deyatelnosti-stsenariy>

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ВИНИ-ПУХ И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ...»

Полякова Галина Михайловна, учитель-логопед высшей квалификационной категории

Иванова Светлана Ильинична, воспитатель первой квалификационной категории

Проблема экологического образования сегодня волнует всех – ученых, педагогов, общественность. Чему и как учить детей, чтобы сформировать у них на доступном им уровне современную научную картину мира, представление о месте человека в этом мире, об особенностях взаимоотношений в этом мире? В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Ребенок, любивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

Процесс взаимодействия ребенка с растительным и животным миром противоречив. Отношение к нему может проявиться как в нравственных, так и в безнравственных поступках. Это часто связано с незнанием дошкольника правил взаимодействия с объектами природы (ребенок ломает ветки деревьев, срывает цветы, мусорит, т.к. он не знает, какую пользу, приносят растения или какой вред приносит загрязнение окружающей среды, может в нем не закреплены знания данные ранее), поэтому важно сформулировать у детей дошкольного возраста представления о природе и формы отношения к ней.

Дошкольный возраст – оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно- экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Именно благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней, активности в решении некоторых экологических проблем. Именно поэтому работу по осознанно правильному отношению к природным явлениям и объектам, которые окружают ребенка, необходимо начинать как можно раньше, при этом используя новые подходы к воспитательно-образовательной деятельности.

Театрализованная деятельность – одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. Нетрадиционных, потому что

проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

Экологический театр наряду с другими несет в себе и серьезную воспитательную цель: объяснить детям необходимость бережного отношения к первоначальной чистоте природы, показать неприглядность потребительского отдыха, загрязняющего все вокруг.

Чтобы сыграть на сцене экологическую сказку, спектакль, требуются и экологические знания, и умение вжиться в роль, и умение сформулировать идею, желание донести ее до других.

Цель: формировать у дошкольников основы экологической культуры, нормы и правила взаимодействия с природой, воспитывать сопереживание к ней, активность в решении некоторых экологических проблем путем театрализованных представлений.

Задачи:

1. формировать бережное отношение к природе родного края;
2. воспитывать любовь к природе, желание охранять ее чистоту и первозданность;
3. пробудить у детей интерес к театральному искусству, воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности;
4. формировать у детей первоначальные средства актерской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль, быть актером. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку театральной сценки;
5. формировать у детей умения налаживать партнерские отношения путем театрализованной деятельности с экологическим содержанием;
6. развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.

Материал и оборудование: декорации лесной поляны, мусор, костюмы лесных обитателей, фонограммы песен экологического содержания; фонограмма со звуками леса.

Предварительная работа: экскурсия на аллею поселка, беседы о способах охраны природы, рассматривание картинок с изображением вмешательства человека в окружающую среду, изготовление атрибутов к сказке, чтение стихов и прозы о природе, рассматривание репродукций картин с изображением леса.

Литература:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.–М.: Просвещение, 1991.-127 с; ил.
2. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.М.: ТЦ Сфера, 2006 – 208 с. – (Программа развития).
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/05/19/stsenariy-mini-stsenki-po-ekologii-bud-prirode-drugom>

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»

Дмитриева Елена Николаевна,
воспитатель первой квалификационной
категории,

Дмитриева Эльвира Васильевна, учитель-
логопед первой квалификационной
категории

МДОУ №4 «Вис-вис» д. Полевая

Актуальность. В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется, поэтому следует учить детей искать и находить новое в уже известном, виденном.

Театрализованные представления раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивают детские души, оказывают большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства, заложен огромный воспитательный потенциал. Театрализованная деятельность с музыкальным сопровождением и с элементами фольклора поможет формированию экологической культуры детей, научит детей видеть красивое и воспитать любовь к природе.

Цель: путем музыкально – театрализованных представлений формировать у детей основы экологической культуры, нормы и правила взаимодействия с природой.

Задачи:

1. Пробуждать у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию.

2. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на происходящее, умение включаться в театральную постановку в ходе действия, брать на себя роль, быть актером.

3. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку сказки с экологическим содержанием.

4. Воспитывать любовь к живой и неживой природе, желание охранять ее чистоту и первозданность.

5. Развивать интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.

Для театрализованной постановки мы выбрали сказку С. Михалкова «Как старик корову продавал». Выбор был не случайным, очень уж нравилась эта сказка одному нашему воспитаннику Сагиеву Дамиру. Особенно он был впечатлен Весёлым пареньком, который помог старику продавать корову, в дальнейшем он сыграл эту роль. Распределение ролей происходило в зависимости от желания и способностей детей.

Далее, была поведена большая предварительная работа: знакомство с биографией С.В. Михалкова, чтение и разбор произведения С.В.Михалкова «Как старик корову продавал». Беседы на тему: истории и традиции русского народа, где дети узнали о нелёгком труде и жизни народа Руси. Знакомили с народными

промыслами, где отображалось все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Учили слова, танцы, движения, отработывали интонацию и т.д.

Читая произведение, дети прониклись сочувствием и жалостью к несчастному домашнему животному, ведь корова прожила жизнь, принося пользу хозяину, выработала свой потенциал и, на исходе лет, оказалась никому не нужной. После прочтения произведения, дети высказывали варианты, как можно было помочь бедной коровушке: отдать добрым людям, уговорить бабушку не продавать, даже предлагали спрятать у соседа.

Родители наших воспитанников принимали активное участие в оформлении декорации и подготовке атрибутов. Принесли корзинки для фруктов и овощей, деревянную посуду, красочные платки. Даже на прилавках ярмарки были настоящие орехи и рыба. Большую помощь оказали в подборе костюмов для своих детей, просто загляденье. Все дети хорошо знали наизусть свои роли, это заслуга, прежде всего, родителей.

Подготовка к театрализованной деятельности проходила в несколько этапов.

Вначале – выразительное прочтение произведения, а затем - беседа, поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности: вопросы: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?» и т. д.

Чем полнее и эмоциональнее воспринимают произведение дети, тем легче театрализовать прочитанное. Поэтому использовали при чтении весь комплекс средств интонационной, лексической выразительности. Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев использовали специальные упражнения, проблемные ситуации. При рассматривании иллюстраций особое внимание уделяли анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках.

После беседы дети привлекались к проговариванию его отдельных фрагментов. Основная цель: развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. Имитационным движениям обучали на физкультурных занятиях, в свободной деятельности. При разыгрывании отдельных маленьких сценок подчеркивали особенность ситуации мимикой.

И наконец - оформление зала к представлению, последние репетиции и примерка костюмов. Проведение самого мероприятия.

Вывод: Театрализованная деятельность помогает ребенку почувствовать причастность к природе, ответственность за нее, что является началом экологической культуры дошкольников.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М., 2005
2. Киселева О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2003
3. Михайлов С.В. Как старик корову продавал. ООО «Издательство АСТ» - М., 2013 г.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2004
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2004
6. Михайлов С.В. Как старик корову продавал. ООО «Издательство АСТ» - М., 2013 г.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ЛЕСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Филина Надежда Валерьевна,
воспитатель первой квалификационной
категории
МДОУ №5 «Колокольчик» с. Эмеково

*«Театр-это волшебный мир. Он дает
уроки красоты, морали и
нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет
развитие духовного мира детей»*

Б. М. Теплов

Актуальность. Часто можно увидеть небрежное, а порой жестокое отношение детей к природе, например, пятилетний ребенок безжалостно топчет гусеницу, отрывает насекомым крылья, разрывает пополам дождевого червяка, обрывает и бросает листья, срывает охапку цветов. Делает он это не потому, что он жестокий, а потому, что не знает, какую пользу приносят растения, насекомые, птицы, животные.

Очень важно с раннего детства привить детям любовь и бережное отношение к природе, ее явлениям, учить детей посильными действиями приумножать природу, сохранять ее богатства. А этого можно достичь только путем целенаправленной работы с детьми и их родителями.

Система работы по экологическому воспитанию в каждом возрасте должна решать задачи, присущие зоне ближайшего развития каждого ребенка и группы в целом. Только получив определенный багаж знаний, дети смогут применять их на практике в самостоятельной деятельности.

Цель: формирование экологической культуры у дошкольников.

Задачи:

1. формирование у детей экологического сознания и культуры природопользования;
2. расширять театральный опыт, литературную речь, мимику, жесты, дикцию;
3. воспитывать чувство добра, справедливости, сопереживания всему живому.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии: через образы, краски, звуки, музыку; умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы. Театрализованные спектакли можно рассматривать как моделирование жизненного опыта детей, как психотренинг, развивающий участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Чтобы сыграть на сцене экологический спектакль или сказку, требуются и экологические знания, и умение вжиться в роль, и умение сформулировать идею, желание донести ее до других.

В театрализованном спектакле все участники равны. Каждый проявляет свою инициативу, свои желания и представления, но от каждого требуется и умение согласовывать свои действия с действиями других участников.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания; является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий; способом приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

«Актерская» работа позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Инсценирование экологической информации помогает дошкольникам глубже понять и запомнить её суть, пробуждает простые человеческие чувства сострадания, желание помочь, необходимость действовать; воспитывает гражданскую позицию, как у актёров, так и у зрителей.

Спектакль легко воспринимается и запоминается, способен привлечь любую зрительскую аудиторию, пропагандирует экологические знания. В инсценировке могут принимать участие дети всей группы. К выбору темы следует подходить очень ответственно, содержание должно соответствовать возрасту детей. В процессе работы над экологическим спектаклем определить характер (сюжетный, монтажный, сюжетно – монтажный); необходимо учитывать возраст зрителей, место выступления; продолжительность действия.

Научить ребенка импровизировать – дело далеко не простое. Главное, чтобы ребёнок не чувствовал, что его обучают, а был занят интересной для него театрализованной деятельностью, увлечен сказкой, игрой. Создать творческую атмосферу, раскрыть возможности и особенности детей, помочь им понять красоту речи, окружающих их звуков, разнообразие красок мира, научить верить в себя – одна из задач театрализованного экологического спектакля.

Литература:

1. Соломенникова О. А. «Экологическое воспитание в детском саду» Изд. Москва 2008г.
2. Грехова Л. И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М., 2002.
3. Формирование экологической культуры дошкольников : планирование, конспекты занятий / авт. -сост. Л. Г. Киреева, С. В. Бережнова. – Волгоград, 2008.
4. Экологические проекты в детском саду / Масленникова О. М., Филиппенко А. А. Изд Учитель 2008

5. Детские Экологические театры. Вологда, 2007г

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НЕ РУБИТЕ ЕЛОЧКУ...»

Гурьянова Эльвира Геннадьевна,
воспитатель первой квалификационной
категории

Кузьмина Роза Гурьевна, музыкальный
руководитель высшая квалификационная
категория

МДОУ № 3 «Пеледыш» с. Сотнур

Актуальность. Новый год – праздник чудес, но главным украшением этого праздника является, конечно же, ёлка. Её с особым удовольствием и восхищением украшают дети в каждом доме: новогодними игрушками, гирляндами и мишурой. О новогодней красавице написано множество рассказов, сказок и стихов. Этот объект растительного мира является и символом праздника. Лесные просторы России кажутся почти безграничными. Но даже при таких масштабах, человек в процессе хозяйственной деятельности, умудряется наносить им урон. Интенсивное и неразумное использование леса постепенно приводит к тому, что лесной фонд начинает истощаться. Среди основных причин вырубки леса в первую очередь стоит отметить возможность его использования в качестве строительного материала, но и новогодние праздники делают хвойные деревья предметами массового уничтожения. Мы должны понимать, что природа сильно страдает от того, что много хвойных деревьев незаконно вырубается, а ведь так долго растению приходится расти и набирать жизненных сил.

Цель: привлечение внимания школьников к проблеме массовых самовольных вырубок хвойных деревьев в предновогодний период и повышения интереса к данной проблеме посредством творческого подхода.

Задачи:

1. формирование экологической культуры личности младшего школьника через эмоционально-чувственную сферу;
2. воспитание активной нравственно-экологической позиции учащихся по отношению к окружающему миру;
3. развитие творческих, артистических способностей и коммуникативных навыков.

Творческие способности у детей появляются и развиваются на базе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый энтузиазм к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новейших образов, побуждает к мышлению. Поэтому совместно с музыкальным руководителем был организован кружок в старшей группе «Сказка».

В своей работе мы использовали пособия Татьяны Николаевны Дороновой «Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности», М. Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности», А. В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду». Тему своей углубленной работы мы выбрали, исходя из проблем, выявленных в результате наблюдений за деятельностью детей. Результаты наблюдений:

- самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес вызывают у них игры-драматизации предложенные воспитателем и проходящие под его руководством.
- дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности стремятся активно вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное.
- повышение интереса к познавательной деятельности при включении фрагментов театрализованной деятельности в систему занятий по обучению детей рассказыванию с использованием разных видов театра, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр.

- по ходу самой игры замечена бедность выразительных средств у некоторых воспитанников.

Творчество в театрализованной деятельности невозможно без развития речи. Но в то же время и занятия театрализованной деятельностью помогают развить и речь, и эмоциональность, и воображение. Поэтому еще одним направлением нашей работы с детьми явилось речевое творчество.

Большое внимание по речевому направлению уделялось обогащению словаря, активизации в речи детей устойчивых выражений, фразеологизмов, пословиц, поговорок.

Для совершенствования звукопроизношения были активно использованы комплексы артикуляционной гимнастики.

Разработан алгоритм разучивания скороговорок и чистоговорок. В процессе работы использовались виды игр: настольные, дидактические, подвижные, хороводные, народные, словесные.

Опыт работы показал, что участие детей в театрализованной деятельности благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. Мы обратили внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь – это и песни, и танцы, и стихи.

Совместно было разработано перспективное планирование театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, разработаны сценарии театрализованных представлений. Разработаны консультации для воспитателей и родителей по речевому развитию и театрализованной деятельности.

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

2. Буренина А.И. Театр всевозможного, Выпуск 1. От игры до спектакля. Учебно-методическое. пособие — 2-е издание, переработанное и дополненное — СПб , 2002.
3. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности – Москва, 1997.
4. М. Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».
5. Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности».
6. А. В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду».

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1. КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЛЕСНАЯ СКАЗКА» Гаврилова Е. Н., воспитатель высшей квалификационной категории, Зинина М. В., учитель – логопед высшей квалификационной категории, МДОУ №6 «Сказка» п. Приволжский	4-6
2. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МОТЫЛЕК И ЖИВАЯ КАПЕЛЬКА» Ефимова Е. Г., воспитатель первой квалификационной категории, Семенова Н. С., инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории, МДОУ №6 «Сказка» п. Приволжский	6-8
3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ЛЕСНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ КОЛОБКА» Кошаева Е. В., воспитатель первой квалификационной категории, МДОУ №6 «Сказка» п. Приволжский	8-10
4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «САМАЯ КРАСИВАЯ» Григорьева М. Б., воспитатель высшей квалификационной категории, МДОУ №1 «Шонанпыл» с. Помары	10-13
5. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО МОТИВАМ СЛОВАЦКОЙ СКАЗКИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «У СОЛНЫШКА В ГОСТЯХ» Колениченко А. П., воспитатель первой квалификационной категории, МДОУ № 1 «Шонанпыл» с. Помары	13-16
6. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК КРАСНАЯ ШАПОЧКА ЛЕС СПАСАЛА» Кондукторова А. П., воспитатель высшей квалификационной категории МДОУ №2 «Рябинка» п. Приволжский	16-18
7. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ВИНИ-ПУХ И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ...» Полякова Г. М., учитель-логопед высшей квалификационной категории, Иванова С. И., воспитатель первой квалификационной категории МДОУ №2 «Рябинка» п. Приволжский	18-21
8. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ» Дмитриева Е. Н., воспитатель первой квалификационной категории, Дмитриева Э. В., учитель-логопед первой квалификационной категории МДОУ №4 «Вис-вис» д. Полевая	21-24
9. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ЛЕСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» Филина Н. В., воспитатель первой квалификационной категории МДОУ №5 «Колокольчик» с. Эмеково	25-27
10. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НЕ РУБИТЕ ЕЛОЧКУ...» Гурьянова Э. Г., воспитатель первой квалификационной категории Кузьмина Р. Г., музыкальный руководитель высшая квалификационная категория МДОУ № 3 «Пеледыш» с. Сотнур	28-31