

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ЧУВАШИЯ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №6 «СКАЗКА» П. ПРИВОЛЖСКИЙ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ЧУВАШИЯ

Принято

на заседании педагогического совета
№ 1 от «29» августа 2023г.



Исполнитель МДОУ Дс №6
Измайлов Ю.А.
№ 1 от «29» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Соловушка»

ID программы:

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный), базовый

Срок освоения: 2 года

Категория и возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Объем часов: 72 часа

Разработчик программы: Петрова Елена Николаевна, учитель-логопед
ДОУ №6 «Сказка» п. Приволжский

п. Приволжский, 2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОРЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №6 «СКАЗКА» П. ПРИВОЛЖСКИЙ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принято

на заседании педагогического совета
№ 1 от «29» августа 2023г.

Утверждаю

Заведующий МДОУ Д/с №6
_____/Измайлова Ю.А.
Приказ № 42 от «29» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Соловушка»

ID программы:

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный), базовый

Срок освоения: 2 года

Категория и возраст обучающихся: 5 -7 лет

Объем часов: 72 часа

Разработчик программы: Петрова Елена Николаевна, учитель-логопед
ДОУ №6 «Сказка» п. Приволжский

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказывать помощь, исправлять дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они могут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования.

Логоритмическое занятие - является сочетанием пения, движения и речи. Следовательно, такое занятие позволяет закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

Рабочая программа по логопедической ритмике «Соловушка» имеет социально – гуманитарную **направленность**, способствует перевоспитанию личности ребёнка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Её основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Всё в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, лёгкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Поэтому занятия логоритмикой показаны не только детям с речевыми нарушениями, но и детям с нормативной речью.

Актуальность программы определяется тем, занятия по логоритмике – это один из качественных методов работы по развитию речи ребенка. В педагогической практике логоритмика необходима для того, чтобы коррекционная работа была наиболее эффективной, так как логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребёнка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Поэтому на сегодняшний день можно утверждать, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Новизна

Кружок по логоритмике относится к дополнительным услугам, оказываемым ДОУ, что является актуальным направлением развития учреждения. Дополнительное образование по праву рассматривается, как важнейшая составляющая образовательного пространства, оно социально востребовано и органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода, возможна творческая, авторская позиция педагога. Дополнительные услуги должны опережать спрос. Сегодня это стало веянием времени. Именно в этом и состоит **новизна программы**, в том, что в данном дошкольном образовательном учреждении такие занятия ещё не проводились.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Реализация Программы предполагает активное использование здоровьесберегающих технологий и элементов нейрогимнастики, игр для развития мелкой и крупной моторики с использованием нестандартного оборудования. На занятиях применяется ИКТ. Каждое занятие имеют сюжетную основу и предполагает использование специального реквизита, а также музыкального сопровождения не только из классических, народных или дидактических музыкальных произведений, но и современных популярных детских песен, что значительно повышает мотивацию воспитанников принимать активное участие в образовательной деятельности.

Реализация данной Программы позволит в комплексе преодолеть речевые нарушения у дошкольников, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем успешно социализироваться в школе.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Ребенок способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. К 5 годам они обладают довольно большим запасом

представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства (карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети этого возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Продолжает развиваться восприятие, образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Развивается воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Внимание дошкольников становится произвольным, время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Продолжают развиваться все компоненты речи, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Расширяется словарь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст: ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями речи

Психолого-педагогическая характеристика детей с недостатками речи представлена в трудах Р.Е.Левинной, Т.Б.Филичевой, Г. В. Чиркиной, О. Е. Грибовой и др. Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер.

У детей с нарушением речи зачастую отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста.

Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания, недостаточно сформирована способность к переключению.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. В частности недостаточное развитие самоконтроля, преимущественно в области языковых явлений. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Таким образом, при планировании коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи необходимо учитывать, что для детей с нарушениями речи характерны:

а) недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности;

б) трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы; определение путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности; умение работать в определенном темпе).

Программа предусматривает учет личностных особенностей психофизического развития детей с речевыми нарушениями (быструю утомляемость, сниженную работоспособность, повышенную возбудимость, двигательную расторможенность либо, напротив, вялость и апатию, эмоциональную неустойчивость). Для этого используются такие приемы, как:

- ✓ рациональная дозировка содержания и смена дидактического материала;
- ✓ упрощение речевого материала в соответствии с возможностями ребенка;
- ✓ поэтапное разъяснение правил игры;
- ✓ максимальная опора на чувственный опыт ребенка и практическую деятельность;
- ✓ опора на более развитые способности ребенка;
- ✓ использование дополнительных вспомогательных приемов и средств: невербальные средства общения, образцы выполнения заданий, использования упражнений с приемом «доскажи словечко», ведение подготовленного диалога с однословными ответами ребенка, прием «послушай и повтори».

Отдельное внимание уделяется на каждом занятии нейрогимнастике, которая способствует улучшению межполушарного взаимодействия, что особенно необходимо детям с недостатками речевого развития.

Срок освоения программы: 2 года. Настоящая программа предполагает двухгодичное обучение детей старшего дошкольного возраста, проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Общее количество учебных занятий в год – 36 часов в год, 72 часа за период обучения. Исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста и требований СанПиН, занятия длятся – 25-30 минут. Для занятий по логоритмике набраны дети старшей группы. Занятия проводятся по четвергам. Набор детей осуществляется на общих основаниях, по желанию, дети, имеющие в заключении ПМПК нарушения темпо-ритмической стороны, зачисляются автоматически, логопед обговаривает с родителями день занятий.

Срок обучения - с 1 сентября по 31 мая.

Уровень: стартовый (ознакомительный), базовый

Формы обучения: очная

Состав группы: до 24 детей.

Принцип построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. ООД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются логопедом. Вопросы включения в ход ООД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада и инструкторами физического воспитания.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично укладки шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребёнок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребёнка.

В основу программы положены ведущие подходы:

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для её отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Формы проведения:

- двигательные упражнения;
- ритмические упражнения;
- речедвигательные упражнения;
- упражнения на развитие диафрагмального и речевого дыхания;
- артикуляционную гимнастику;
- хороводные игры;
- чистоговорки;
- фонетические упражнения;
- слушание аудиозаписи и угадывание звуков на слух;
- самомассаж кистей рук и лица;
- песни с движениями;
- пальчиковые игры;
- игры на развитие мимики;
- коммуникативные игры;
- релаксация.

Методы:

Наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных предметов, картинок, репродукций, слайдов, видеозаписей);

Словесные (рассказ, беседа);

Игровые (дидактическая игра; воображаемая ситуация (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием));

Практические (Упражнение подражательно-исполнительского характера, творческие).

Формы работы с родителями:

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда заложены следующие принципы:

- ❖ Единный подход к процессу воспитания ребёнка;
- ❖ Открытость Учреждения для родителей;
- ❖ Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- ❖ Уважение и доброжелательность друг к другу;
- ❖ дифференцированный подход к каждой семье

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя её, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию её воспитательных функций:

- ❖ Развитие интересов и потребностей ребёнка;
- ❖ Распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- ❖ Поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- ❖ Выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- ❖ Понимание и принятие индивидуальности ребёнка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Задачи:

- ❖ Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- ❖ Объединить усилия для развития и воспитания детей;
- ❖ Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- ❖ Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- ❖ Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- ❖ Изучение семей воспитанников: учёт различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- ❖ Открытость детского сада семье;
- ❖ Ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- ❖ Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- ❖ Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- ❖ Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- ❖ Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвящённые различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретённые в ходе работы по всем разделам программы).
- ❖ Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- ❖ Оформление информационных стендов для родителей.

Взаимодействие с семьями воспитанников способствует повышению эффективности коррекционной работы. Из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, становятся более компетентными в вопросах развития детей дошкольного возраста.

Режим занятий

Дни	Время	Продолжительность
Пятница	9.30	25 мин

1.2. Цель программы 1 год: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развивать речевое дыхание, речевой слух;
- Развивать мелкую, общую и артикуляционную моторику;
- Развивать чувства ритма, музыкального слуха;
- Развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание,
- Развивать логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;
- Развивать речь детей.

Образовательные:

- Формировать двигательные умения и навыки;
- Развивать пространственные представления;
- Развивать координацию, переключаемость движений.

Воспитательные:

- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- Формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

Коррекционные:

- Развивать речевое дыхание;
- Развивать артикуляционный аппарат;
- Развивать фонематическое восприятие;
- Развивать грамматический строй и связную речь;
- Формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
Создать на занятиях логоритмического кружка атмосферу праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.

Цель программы 2 год: коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать чётким, координированным движениям во взаимосвязи с речью;
- Формировать правильное дыхание;
- Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений;
- Формировать двигательную память и произвольное внимание.

Развивающие:

- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику,
- Развивать музыкальные и творческие способности детей;
- Развивать способность ориентироваться в пространстве;
- Развивать фонематический слух, просодическую сторону речи;

Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-патриотические чувства, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- Прививать детям потребность в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Коррекционные:

- Укреплять мышцы органов артикуляторного аппарата;
- Развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;
- Развивать общую моторику, соответствующую возрастным особенностям детей;
- Развивать силу голоса;
- Формировать речевое и вокальное дыхание;
- Развивать пространственный праксис, гнозис.

1.3 Объем программы

Название программы	Количество часов	Срок освоения	Режим занятий	Продолжительность занятий
«Соловушка»	72	С 01.09.2023- по 31.05.2025	9ч 30мин	25 мин

1.4 Содержание программы

1 год обучения

1. «Спор грибов и ягод»

Содержание. Двигательное упражнение «Прогулка в лес», пальчиковая игра «Здравствуй», коммуникативная игра «Здравствуй друг», массаж спины под песню «Дождик», русская народная заличка «Дождик, лей», двигательные упражнения «Грибы», упражнения на развитие мимических мышц «Ну-ка, повтори», упражнение на развитие внимания «По ягоды», игра «Гриб волнушка», коммуникативный танец «Хоровод дружбы»

Теория. Закрепить знания детей о грибах и ягодах в дидактической игре. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.

Практика. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.

Материал. Иллюстрации грибов, ягод, пиктограммы разных эмоций, шапочка волнушки, фонограмма пьесы «Октябрь» П. Чайковского.

2. «Путешествие язычка»

Содержание. Пальчиковая игра «Здравствуй», коммуникативная игра «Здравствуй друг», песня об осени, массаж спины под песню «Дождик», русская народная заличка «Дождик, лей», логопедическая гимнастика «Грибок», стихотворение с движением «Меж еловых лап», игра «Гриб волнушка», двигательное упражнение «Электричка», упражнение на развитие мимических мышц и эмоциональной сферы «Пассажиры».

Теория. Подготовка артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции.

Практика. Выучить с детьми песню об осени, стихотворение с движением «Меж еловых лап»

Материал. Фонограмма любой спокойной музыки, шапочка волнушки.

3. «В гостях у лесного гнома»

Содержание. Попевка «Осины», ритмическая игра «Лешкин клен», двигательное упражнение «В гости к гному», пальчиковая игра «Здравствуй», чистоговорка «С-З», упражнение на развитие ритмического слуха «По ягоды», упражнение на увеличение выдоха «Страшная сказка», вальс «Осенний сон», стихотворение с движением «Меж еловых лап», игра «Гриб волнушка», попевка «Кап-кап-кап», игра на развитие внимания «Лужа».

Теория. Развитие чувства темпа и ритма. Формирование умения координировать движения и речь под музыку. Развитие слуховых функций и фонематического восприятия.

Практика. Выучить попевку «Осины», чистоговорки «С-З».

Материал. Иллюстрация ягод, кленовый лист, игрушка Гном, домик. Разноцветные платочки, шапочка волнушки, фонограммы» из цикла пьесы «Октябрь «Времена года» П. Чайковского и вальса «Осенний сон» А. Джойса.

4. «Яблоко»

Содержание. Пальчиковая игра «Здравствуй», ритмическая игра «Лешкин клен», вальс «Осенний сон» А. Джойса, попевка «Осины», песня об осени, упражнение на развитие внимания «Полет», стихотворение с движением «Меж еловых лап», игра «Гриб волнушка»,

коммуникативная игра «Здравствуй друг», чистоговорки «Т-ТЬ», массаж спины под песню «Дождик», логопедическая гимнастика, коммуникативный танец «Хоровод дружбы»,
Теория. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений.

Практика. Выучить чистоговорку на «Т-ТЬ», логопедическая гимнастика.

Материал. Игрушки: ворона, белка, ежик, заяц; яблоко, осенний листок; разноцветные платочки, шапочка волнушки, фонограмма вальса «Осенний сон» А. Джойса, бубен, барабан.

5. «Пых»

Содержание. Попевка «Кап-кап-кап», массаж спины под песню «Дождик», попевка «Осины», песня об осени, стихотворение с движением «Меж еловых лап», игра «Гриб волнушка», ритмическая игра «Лешкин клен», танец с листьями, стихотворение с движением «Малина», хоровод «По малину», пальчиковая игра «Варим суп», дыхательные упражнения «Звуковое дыхание», чистоговорки на звук «Д-ДЬ», игра «Ёжик»

Теория. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.

Практика. Выучить танец с листьями, стихотворение с движением «Малина», пальчиковая игра «Варим суп».

Материал. Деревянные палочки; картинки: бабушка, дедушка, внучка, ежик, репка; шапочка волнушки, платочки; вальс «Осенний сон» А. Джойса.

6. «Спор овощей»

Содержание. Упражнение «Осень», танец с листьями, ритмическая игра «Лешкин клен», песня об осени, хороводная игра «Здравствуй осень», массаж спины под песню «Дождик», общеразвивающее упражнение «На огороде», стихотворение с движением «Малина», хоровод «По малину», артикуляционные упражнения, пальчиковая игра «Варим суп», коммуникативный танец «Хоровод дружбы».

Теория. Развивать воображение и творческую инициативу в театрализованной игре. Учить сочетать движение и речь.

Практика. Выучить танец с листьями, хороводную игру «Здравствуй осень».

Материал. Фонограммы из цикла пьесы «Октябрь «Времена года» П. Чайковского и вальса «Осенний сон» А. Джойса. Иллюстрации овощей и фруктов; венок Осени, платочки, палочки на каждого ребенка.

7. «Колосок»

Содержание. Речевое упражнение петушок, пальчиковая игра «Здравствуй», коммуникативная игра «Здравствуй друг», логопедическая гимнастика, попевка «Кап-кап-кап», заличка «Дождик, лей», пальчиковая игра «Варим суп», хоровод «По малину», попевка «Осины», фонопедические упражнения,

Теория. Развивать фантазию и воображение в игре. Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения.

Практика. Выучить речевое упражнение «Петушок», правильно выполнять артикуляционные упражнения.

Материал. Игрушки: петушок, два мышонка, колосок, домик; деревянные палочки, венок осени.

8. «Приключения дождика»

Содержание. Чистоговорки на «Л-Ль», хороводная игра «Здравствуй, осень», коммуникативная игра «Туча», стихотворение с движением «Меж еловых лап», игра «Гриб волнушка», логопедическая гимнастика, упражнение на развитие памяти «Дождик поливает грядки», хоровод «Урожай собирай», игра «Кто скорее», песня о дожде.

Теория. Формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней. Развивать воображение и пантомимические навыки. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией.

Практика. Выучить чистоговорки на «Л-Ль», выполнять правильно логопедическую гимнастику, выучить песню о дожде.

Материал. Венок осени, платочки, шапочка волнушки, маска ежика, деревянные палочки, иллюстрации тучи, дождя, грибов, фонограмма «Шум дождя», вальс «Осенний сон», пьеса «Дождик, дождик приходи».

9. «Краски осени»

Содержание. Распевка «Осенние листья», хороводная игра «Здравствуй, осень», фонопедические упражнения «Перед дождем», пальчиковая игра «Осень, танец осенних листьев», стихотворение с движением «Малина», игра «Кто скорее», чистоговорки на «Ц-Ць», пальчиковая игра «Варим суп», песня об осени, попевка «Кап-кап-кап».

Теория. Учить детей сильному и слабому выдоху. Развивать речь через звукоподражание и чистоговорки. Развивать творческую фантазию,

Практика. Выучить упражнение «Перед дождем», «Осень», чистоговорки на «Ц-Ць».

Материал. Венок осени, иллюстрации осени, деревянные палочки, платочки, фонограмма шелест листьев, «Осенняя песенка» А. Александрова, вальс «Осенний сон».

10. «Палочка-выручалочка»

Содержание. Пальчиковая игра «Осень», песня об осени, чистоговорки «Н-Нь», хоровод «Урожай собирай», попевка «Качели», упражнение на развитие внимания «Не упади», упражнение на развитие мимики, логопедическая гимнастика, игра «Зайцы и волк».

Теория. Учить детей свободно действовать в вымысле. Развивать фантазию и творческую инициативу.

Практика. Выучить чистоговорки «Н-Нь», научиться играть в игру «Зайцы и волк».

Материал. Маска ёжика, волка, фонограмма «Осень» А. Вивальди

11. «Как коза в лесу избушку построила»

Содержание. Скороговорки, хоровод «Урожай собирай», упражнение на развитие внимания «Замри», чистоговорки «Д-Дь», игра «Кто скорее», стихотворение с движением «Елка», игра «Зайцы и волк», пальчиковая игра «Строим дом», логопедическая гимнастика, попевка «Качели», пальчиковая игра «Осень», песня об осени.

Теория. Развивать слуховое внимание и зрительную память. Совершенствовать общую и мелкую моторику. Выбатывать четкость и скоординированность движений во взаимосвязи с речью.

Практика. Выучить скороговорки, чистоговорки на «Д-Дь», стихотворение «Елка».

Материал. Фланелеграф, картинки: старуха, дуб, яблоня. Фонограмма «Травушка-муравушка»

12. «Кот, петух и лиса»

Содержание. Попевка «Небо синее», пальчиковая игра «Строим дом», попевка «Качели», пальчиковая игра «Осень», фонопедические упражнения «Листочек», чистоговорки на «Р», речевое упражнение «Петушок», стихотворение с движением «Елка», упражнение на развитие внимания «Замри», игра «Зайцы и волк», логопедическая гимнастика.

Теория. Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Закреплять умение согласовывать движения со словами.

Практика. Выучить попевку «Небо синее», чистоговорки на «Р».

Материал. Игрушки: кот, петух и лиса. Фонограмма «На горе-то калина».

13. «Теремок - холодок»

Содержание. Чистоговорка «Холода», попевка «Небо синее», игра на развитие внимания «Птицы», стихотворение с движением «Елка», логопедическая гимнастика, песня с движением «В лесу родилась елочка», пальчиковая игра «Строим дом», упражнение на развитие воображения «Дорожка», двигательные упражнения «Ты шагай», пальчиковая игра «Снеговик», попевка «Качели», песня о зиме, ритмическое упражнение «Мороз», игра «Зайцы и волк», игра «Лавата»

Теория. Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

Практика. Выучить чистоговорку «Холода», песню «В лесу родилась елочка», пальчиковую игру «Снеговик».

Материал. Картинки: ледяной теремок, мороз, бубенчики. Бубен, колокольчик.

14. «Дед Мороз построил дом»

Содержание. Попевка «Небо синее», чистоговорки «Л-Ль», фонопедическое упражнение «Метель», упражнение на развитие воображения «Дорожка», стихотворение с движением «Елочка», пальчиковая игра «Строим дом», игра на развитие внимания «Лесные звери», логопедическая гимнастика, пальчиковая игра «Снеговик», ритмическое упражнение «Мороз», песня о Дед Морозе, игра «Ветер северный»

Теория. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.

Практика. Выучить чистоговорки на «Л-Ль», развитие воображения через упражнение «Дорожка», развитие внимания через игру «Лесные звери», разучивание песни о дед Морозе.

Материал. Игрушки: елочка, дом, Дед Мороз; иллюстрации: лиса, заяц, медведь. Накидка для северного ветра.

15. «Отчего у белого медведя нос черный»

Содержание. Попевка «Небо синее», песня о зиме, упражнение на развитие воображения «Дорожка», чистоговорки «С-Сь», песня о Дед Морозе, пальчиковая игра «Снеговик», упражнение на развитие внимания «Белый медведь», двигательное упражнение «Ты шагай», логопедическая гимнастика, фонопедическое упражнение «Напугаем медведя», игра «Ветер северный», елочный хоровод.

Теория. Систематизировать у детей знания по теме «Животные нашего края». Развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку. Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, ее маленьким обитателям. Совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.

Практика. Четкое проговаривание чистоговорок, развитие внимания, воображения.

Материал. Металлофон, треугольники, бубны, иллюстрации.

16. «Елка»

Содержание. Пальчиковая игра «Снеговик», Стихотворение с движениями «Елка», Фонопедические упражнения «В лесу», Пальчиковая гимнастика «Рукавичка», Логопедическая гимнастика, Упражнение на внимание «Сорока», «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, Ритмическое упражнение «Мороз».

Теория. Развитие у детей чувства ритма, координации речи с движением.

Практика. Разучивание пальчиковой гимнастики «Рукавичка».

Материал. Книга с иллюстрациями В. Сутеева к сказке «Елка»; колокольчики, бубны, треугольники.

17. «Снеговик на елке»

Содержание. Чистоговорки «В-Вь», фонопедическое упражнение «Зима», песня о зиме, игра «Ветер северный», пальчиковая игра «Снеговик», упражнение на координацию речи и движения «Зимние забавы», песня о деде Морозе, пальчиковая игра «Украшаем елочку», Логопедическая гимнастика, игра «Маскарад», упражнение на развитие мимических мышц, игра «Заморожу».

Теория. Закреплять знания детей по теме: «Зима, Новый год», продолжать формировать у детей чувство ритма. Развивать общую и мелкую моторику, силу движений.

Практика. Четкое проговаривание чистоговорок, выполнение и проговаривание пальчиковой игры «Снеговик». Выучить пальчиковую игру «Украшаем елочку».

Материал. Новогодняя елка, игрушки: снеговик, Дед мороз, маска Деда Мороза.

18. «Морозята»

Содержание. Фонопедическое упражнение «Морозята», песня о зиме, пальчиковая игра «Украшаем елочку», новогодний хоровод, игра «Маскарад», ритмическое упражнение «Мороз», стихотворение «Осторожный снег», чистоговорки на «З-Зь», пальчиковая игра «Мастера», упражнение «Зимние забавы», игра «Заморожу», логопедическая гимнастика, хороводная игра «Лавата».

Теория. Развитие тонкой и общей моторики, мимики; развитие дыхания, силы голоса. Расширение и активизация словаря по лексической теме «Зима. Зимние забавы».

Практика. Разучивание упражнений на координацию слова и движения, игра на музыкальных инструментах, разучивание игры «Волшебный снежок».

Материал. Новогодняя елка, музыкальные инструменты, игрушечный Дед Мороз.

19. «Мороз Иванович»

Содержание. Логопедическая гимнастика «Потягушки», упражнение на координацию речи с движением «Умелые ручки», упражнение «Зимние забавы», песня о зиме, двигательное упражнение «Ты шагай», чистоговорки «К-Кь», игра «Яблочко», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», пальчиковая игра «Мастера».

Теория. Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность; довести до сознания детей замысел сказки (*трудолюбие вознаграждается*)

Практика. Разучить логопедическую гимнастику «Потягушки», четкое проговаривание чистоговорок, разучивание пальчиковой игры «Вышла чашка погулять».

Материал. Куклы Ленивица и Рукодельница. Дед Мороз и петух, ложки, погремушки, тарелочки и фактурные коврики по количеству детей, яблоко, колодец, два домика, деревья «*Времена года*».

20. «Приключение снежинки»

Содержание. Фонопедическое упражнение «Снежинка», песня о зиме, двигательные упражнения «Лесные жители», чистоговорки на звук «Ц», игра «Яблочко», пальчиковая игра «Мастера», игра «Снежинки, летайте», логопедическая гимнастика, пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», стихотворение «Осторожный снег».

Теория. Учить подбирать прилагательные к словам, совершенствовать грамматические категории, автоматизировать звук Ц в речи детей.

Практика. Четкое произношение чистоговорки, правильное выполнение логопедической гимнастики.

Материал. Большая снежинка, иллюстрации: лиса, заяц, волк, медведь, белка, синица, яблоко.

21. «Снежная книга»

Содержание. Логопедическая гимнастика, коммуникативная игра «Здравствуй дружок», скороговорки, пальчиковая игра «Мастера», двигательные упражнения «Лесные жители», игра на развитие внимания «Как заяц от лисы прятался», игра «Яблочко», игра «Филин», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять».

Теория. Развитие общей моторики, творческого воображения, координации речи с движением.

Практика. Выполнение логопедической гимнастики, проговаривание скороговорок.

Материал. Иллюстрации к рассказу. Фонограмма колыбельной «Ты в сердце моем».

22. «Мороз, солнце и ветер»

Содержание. Упражнение на развитие внимания «На лошадке», упражнение на координацию речи и движения «Умелые ручки», фонопедическое упражнение «Кто как кричит», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», песня о бабушке, двигательные упражнения «Лесные жители», логопедическая гимнастика, коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», чистоговорка на «Л-ЛЬ», игра «Филин», упражнение на развитие дыхания «Ветер», игра «Яблочко».

Теория. Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, ее маленьким обитателям. Совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.

Практика. Разучивание песни о бабушке, правильное выполнение логопедической гимнастики, четкое произношение чистоговорок.

Материал. Маска филина, яблоко, иллюстрации.

23. «Парад на красной площади»

Содержание. Игра «На самолете», речевая игра «Гости», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», упражнения с флажками, логопедическая гимнастика, чистоговорки «Г-ТЬ», упражнения на развитие мелкой моторики, игра «Горячий конь», песня «Наша Родина сильна».

Теория. Воспитание патриотических чувств средствами музыки. Формирование музыкальных способностей в различных видах деятельности.

Практика. Разучивание речевой игры «Гости», проговаривание чистоговорок, разучивание песни «Наша Родина сильна».

Материал. Фонограммы маршей, иллюстрации, флажки.

24. «Гуси лебеди»

Содержание. Упражнение на развитие внимания «На лошадке», упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!», логопедическая гимнастика, стихотворение с движением «Поедалочка», игра «Яблочко», чистоговорки «К-Кь», фонопедическое упражнение «В лесу», игра «Филин», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», песня о маме.

Теория. Развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку. Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, ее маленьким обитателям. Совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.

Практика. Разучивание стихотворения «Поедалочка», четкое произношение чистоговорок.

Материал. Фланелеграф, картинки реки, яблони, маска филина.

25. «Я маму мою обидел»

Содержание. Стихотворение «Поедалочка», логопедическая гимнастика, пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», чистоговорки «М-Мь», логопедические рифмовки, двигательные упражнения, ритмическая игра «Молоток», упражнение на координацию речи и движения «Самолет», песня о маме, игра «Звездочки».

Теория. Систематизировать у детей знания по теме «Инструменты и орудия труда» Развивать слуховое внимание и память. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.

Практика. Четкое произношение чистоговорок, разучивание логопедических рифмовок, разучивание песни о маме.

Материал. Иллюстрации строительных инструментов.

26. «Кем быть?»

Содержание. Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки», ритмическая игра «Молоток», логопедическая гимнастика, игра «Иголка и нитка», стихотворение с движением «Поедалочка», чистоговорки «Р», упражнение на координацию речи и движения «Самолет», упражнение на развитие внимания «Наши кони чисты», пальчиковая игра «Две мартышки», игра «Звездочки».

Теория. Систематизировать у детей знания по теме "Профессии". Развивать слуховое внимание и память. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.

Практика. Проговаривание чистоговорок «Р», разучивание пальчиковой игры «Две мартышки».

Материал. Иллюстрации людей разных профессий.

27. «Откуда у носорога шкура»

Содержание. Упражнение на координацию речи и движения «У моря», «Обезьяны», артикуляционная гимнастика, пальчиковая игра «Две мартышки», стихотворение с движением «Поедалочка», песня о солнце, двигательное упражнение «Кто как идет», массаж тела «Черепашка», игра на внимание «Купание», чистоговорки «К-Кь», игра «Звездочки».

Теория. Систематизация знаний детей по теме «Животные жарких стран» путем создания игровых образов.

Практика. Разучивание любой песни о солнце, четкое проговаривание чистоговорок.

Материал. Иллюстрации — обезьяны, носорог, человек, пантера, ягуар, слон, лев, жираф, черепаха, доктор; бубен, мяч.

28. «Откуда у верблюда горб»

Содержание. Игра на развитие внимания «Наши кони чисты», чистоговорка «З – З'», упражнение на дыхание, логопедическая гимнастика: «Собака принохивается», «Собака показывает зубы», «Собака пугает дичь», упражнение на координацию «Обезьяны», «Самолёт», «Умелые руки», пальчиковая игра «Две мартышки», двигательные упражнения «В пустыне», песня о солнце (по выбору), самомассаж «Черепашка», игра «Звёздочки».

Теория. Закреплять знания детей о жарких странах; закреплять умение координировать речь и движение; развивать мелкую моторику; закреплять умение делать самомассаж.

Практика. Закреплять в свободной речи звук «З»; вырабатывать навык активного, напряжённого короткого вдоха, тренировать дыхательную систему; укреплять мышцы шеи, вырабатывать статическое напряжение жевательных мышц, укреплять мышцы губ;

Материал. Иллюстрации – верблюд с горбом и без горба, конь с седлом, собака с палкой в зубах, вол с ярмом, обезьяна, черепаха, джинн.

29. «Откуда у кита такая глотка»

Содержание. Упражнение на координацию «У моря», музыкально-ритмическая композиция «Гардемарины, вперёд!» М.Протасов, коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка» М.Красев, самомассаж «Черепашка», логопедическая гимнастика, игра «Кит и рыбки», речевое упражнение «Рыбки разговаривают», скороговорки, игра «Звёздочки», общий танец (по выбору).

Теория. Знакомить детей с морскими обитателями; координировать речь и движения; учить петь слаженно, эмоционально и выразительно; добиваться чёткой артикуляции и интонации мелодии; развивать навык самомассажа; развивать танцевальное творчество.

Практика. Логопедическая гимнастика. Четкое проговаривание чистоговорок.

Материал. Иллюстрации – рыба-луна, морская звезда, скат, угорь, светящаяся рыба, кит, моряк на плоту; маска кита.

30. «Космическое путешествие»

Содержание. Пальчиковая гимнастика, стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?», упражнение на координацию «Обезьяны», «Полёт», «У моря», пальчиковая игра «Две мартышки», скороговорки, фонетические упражнения «Ракета», игра «Звёздочки», «Кит и рыбки», музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» Ю.Чичков, мимическое упражнение «Цветы», песня о солнце (по выбору), двигательные упражнения «Рыбки».

Теория. Закреплять знания детей о Космосе; развивать мелкую моторику; координировать речь и движения; работать над чёткой артикуляцией в разном темпе.

Практика. Развивать подвижность кончика языка; активизировать мышцы мягкого нёба; стимулировать движения нижней челюсти; эмоционально, выразительно и «аккуратно» выполнять танцевальные движения, меняя их в зависимости от текста песни; закреплять навык самомассажа.

Материал. Фонограмма песен «Волшебный цветок» Ю.Чичкова и «Весёлые путешественники» М.Старокадомского, «космической» музыки в исполнении ансамбля

«Спейс»; большая подзорная труба («телескоп»); плоскостная ракета; игрушки – кот, птичка, собака, петух, обезьяна, попугай, черепашка с разноцветным панцирем.

31. «Лекарство от зевоты»

Содержание. Фонопедические упражнения «Весна», песня о весне (по выбору), ритмический танец «Весёлые путешественники» М. Старокадомский, логопедическая гимнастика, упражнение на координацию «Обезьяны», пальчиковая игра «Две мартышки», скороговорки, самомассаж «Черепашка», стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?», песня о солнце (по выбору), ритмическое упражнение «Смешинка», игра «Солнечные зайчики и тучка».

Теория. Закреплять знания детей о весне; учить петь весело, задорно с чёткой артикуляцией, ритмом и правильной мелодией; учить сочетать артикуляционные упражнения с основными видами движений; развивать мелкую моторику;

Практика. Разучивание пальчиковой игры «Две мартышки», песни о солнце.

Материал. Фонограмма песни «Весёлые путешественники» М. Старокадомского,, игрушки – бегемот, обезьяна, слон, попугай, черепаха, свинка, петух, солнышко; маска тучки.

32. «Пасха»

Содержание. Закличка с движениями «Солнышко-вёдрышко», стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?», игра «Петя-петушок», логопедическая гимнастика, двигательные упражнения «Зайка», скороговорка, упражнение на продолжительность выдоха, весенний хоровод (по выбору), игра «Солнечные зайчики и тучка», игра на внимание «Бубен или погремушка», хороводная игра «Колобки», песня о Пасхе (по выбору).

Теория. Закреплять знания детей о Святой Пасхе; эмоционально воспринимать пасхальные колокольные звоны; приобщать детей к устному народному творчеству; координировать речь и движения; развивать быстроту реакции, выдержку и ориентировку в пространстве;

Практика. Развивать чистоту артикуляции в разных темпах; учить согласовывать пение и выразительные движения; развивать внимание, творческие способности; петь не торопясь, торжественно, возвышенно.

Материал. Фонограммы – колокольный звон, пьеса «Воскресное утро»; фланелеграф, картинки для него – церковь, петух, лиса, раскрашивающая яйца, девочка, скomorox, медведь, заяц, волк, птички, цыплёнок, вылупившийся из яйца, пасхальный кулич; маска петуха, перо; маска тучки; погремушка, бубен.

33. Колобок.

Содержание. Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?», игра «Петя-петушок», хороводная игра «Колобки», фонопедическое упражнение «Полюбуйся – весна», песня о весне (по выбору), песня с движениями «Рыбка», коммуникативная игра «Рыбки», упражнение на координацию «У моря», ритмический танец «Весёлые путешественники» М. Старокадомский, логопедическая гимнастика «Медведь», динамическая пауза «Принцесса», закличка с движениями «Солнышко-вёдрышко», игра «Солнечные зайчики и тучка», весенний хоровод (по выбору).

Теория. Закрепить знания детей о весне; закрепить знания детьми русской народной сказки; согласовывать речь и движения; учить образно выполнять движения в ходе игры; развивать голосовой и дыхательный аппараты;

Практика. Формировать у детей правильную артикуляцию во время пения, передавать весёлый характер песни; учить выполнять движения танца ритмично и выразительно, ориентироваться в пространстве; укреплять круговые мышцы рта и развивать умение округлять губы и удерживать их в статическом положении; учить сочетать динамические упражнения с речью; развивать внимание, быстроту реакции и образные движения;

Материал. Фланелеграф, картинки для него – петушок, колобок, заяц, волк, медведь, лиса, солнце; перо; маски – петушок, тучка; фонограммы пьесы «Приход весны» В.А. Моцарта и песня «Весёлые путешественники» М. Старокадомского.

34. «Волшебное зеркальце»

Содержание. Закличка с движениями «Волшебное зеркальце», песня о солнце (по выбору), игра «Солнечные зайчики и тучка», «Зеркало», музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» Ю.Чичков, динамическая пауза «Принцесса», коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка», логопедическая гимнастика, скороговорки, двигательные упражнения «Мишка-воришка», игра «Мишка и пчёлы», «Весенний хоровод» (по выбору)

Теория. Совершенствовать танцевальные движения, согласовывая их с музыкой и текстом; воспитывать коммуникативные качества личности; укреплять мышцы плечевого пояса, развивать умение координировать вдох и выдох; укреплять жевательно-артикуляционные мышцы; работать над правильной и чёткой артикуляцией в разном темпе;

Практика. Учить начинать петь сразу после музыкального вступления, работать над артикуляцией, петь эмоционально, работать над правильной передачей мелодии; развивать основные виды движений и передавать в них образный характер; развивать быстроту реакции, внимание; развивать творческие способности.

Материал. Игрушки – зайчик, белка, птичка, медведь; зеркальце; маски – тучка, пчёлы; фонограмма песни «Волшебный цветок» Ю.Чичкова.

35. «Как муравьишка дом солнышка искал»

Содержание. Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили», весенний хоровод (по выбору), двигательные упражнения «Муравьи», ритмический танец «Маляры» В.Шаинский, логопедическая гимнастика, пальчиковая игра «Гусеница», танец «Бабочки» (импровизация), динамическая пауза «Принцесса», игра «Мишки и пчёлы», «Паучок и мушки», стихотворение на автоматизацию звука «Ж» - «Жук», стихотворение с движениями «Солнышко», песня о солнышке.

Теория. Закреплять знания детей о частях суток; развивать голосовой и дыхательный аппарат; согласовывать в пении текст с музыкой и движениями; петь весело и эмоционально; развивать основные виды движений; учить танцевать ритмично и выразительно в подвижном темпе.

Практика. Укреплять мышцы губ и языка; учить начинать петь сразу после музыкального вступления, работать над артикуляцией, петь эмоционально, работать над правильной передачей мелодии; развивать фантазию и танцевальное творчество; автоматизировать

звук «Ж» в свободной речи; учить выполнять игровые правила, развивать выдержку, внимание и быстроту реакции.

Материал. Иллюстрации – муравей и муравейник, гусеница, кокон, бабочка, жук на цветке, пчела около улья, медведь, паук с паутиной, солнце, выглядывающее из окошка дома; маски пчёл; фонограммы рассвета в лесу, песни «Маляры» В.Шаинского, пьесы «Бабочки» Ф.Куперина

36. «История о том как гном построил дом»

Содержание. Фонопедическое упражнение «Утро», песня о солнце (по выбору), стихотворение с движениями «Солнышко», двигательные упражнения «Солнечные зайчики», логопедическая гимнастика, ритмическая игра «Молоток», пальчиковая игра «Маляр», «Гусеница», ритмический танец «Маляры» В.Шаинский, игра «Паучок мушки», «Мишки и пчёлы», танец (по выбору), релаксация.

Теория. Закреплять знания детей о весне и частях суток; развивать голосовой аппарат и чёткую артикуляцию; учить согласовывать движения и речь; учить сочетать двигательные упражнения с текстом, развивать быстроту переключаемости с одного вида движений на другой; активизировать мышцы мягкого нёба, умение управлять языком, укреплять кончик языка.

Практика. Развивать чувство ритма; развивать мелкую моторику пальцев рук; учить танцевать ритмично и выразительно; развивать песенное и танцевальное творчество

Материал. Фланелеграф, картинки для фланелеграфа – гном, муравей, кузнечик, жук, паук, бабочка, пчела, домик гнома; маски пчёл; фонограммы: песня «Маляры» В.Шаинского, «Бабочки» Ф.Куперина, «Утро» Э.Грига, «Колыбельная» Й.Брамса

2 год обучения

1. «Дядюшка Ау»

Содержание. Распевка с движениями «Листопад», упражнение на развитие слухового внимания «Мы идем», игра «Деревья» (по Д. Вину, А. Оулдфилд), ритмическая игра «Эхо», игра на развитие координации «Будь внимательным», стихотворение с движениями «Зайкин день», упражнение на развитие творческих способностей «Замри», попевка «Музыкальное эхо» М. Андреевой, песня «Под горою вырос гриб», ритмическая игра «Эхо», игра «Совушка-сова».

Теория. Развивать интегративные качества у детей старшего дошкольного возраста. Создать положительное, эмоциональное настроение, увлечь сказочным сюжетом, развивать познавательные процессы: речь, память, логическое мышление, воображение, обогащать словарь детей.

Практика. Выражать полученные впечатления и эмоции от прослушанной музыки в пластике. Способствовать активизации фантазии ребенка. Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству. Разучивание стихотворения «Зайкин день»

Материал. Иллюстрация осеннего леса; игрушка гномик дядюшка Ау; ритмоформулы; карточки слогов [га], [го], [гу], [гы], [ги], [ге): маска совы.

2. «Сергиюшко»

Содержание. Распевка с движениями «Листопад», ритмическая игра «Тук-тук», коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся» (по Д. Вину, А. Оулдфилд), пальчиковая игра «По грибы», песня «Под горою вырос гриб, ритмическая игра «Эхо», стихотворение с движениями «Зайкин день», скороговорки, логопедическая гимнастика, игра «Деревья», игра «Совушка-сова», игра «Не заблудись», русский народный хоровод «На горе-то калина».

Теория. Активизировать словарный запас по теме; согласовывать текст и движения в стихотворениях;

Практика. Разучивание песни «Под горою вырос гриб». Четкое произношение чистоговорок, правильное выполнение логопедической гимнастики.

Материал. Иллюстрации – зайчик, белочка, щегол, лесная избушка, старичок- лесовичок, маленькая птичка; маска совы; ритмосхема к попевке «Эхо»; фонограмма любой колыбельной без слов.

3. «Медведь и хвост»

Содержание. Распевка с движениями «Листопад», Рус. Нар. Хоровод «На горе - то калина», Рус. Нар. Прибаутка «Скок-поскок», скороговорка, логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти, песня «Павлин», стихотворение «Зайкин день», игра «Совушка сова», игра «Деревья», коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся»

Теория. Развивать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью. Развивать мелкую моторику пальцев, фонематическое восприятие.

Практика. Четкое произношение чистоговорок, правильное выполнение логопедической гимнастики.

Материал. Фонограмма пьесы «Октябрь», иллюстрация дрозда, буквы К, З, М, Б, Ч, Р; игрушки- медведь, заяц, дятел, ежик, сова; веер, маска совы.

4. «Магазин природы»

Содержание. Распевка с движениями «Листопад», танец «Падают листья», песня об осени, танцевально-ритмическая композиция, Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся», общеразвивающее упражнение «Цветы», логопедическая гимнастика «Орешек», чистоговорка «Н – Нь», Рус. Нар. Хоров. «На горе-то калина», пальчиковая игра «По грибы», игра «Найди своё дерево», Ритм. Игра «Капли», игра «Ритмическое эхо»

Теория. Развивать темпо-ритмическую сторону речи, артикуляционный аппарат, общую и мелкую моторику.

Практика. Разучивание песни об осени.

Материал. Фонограмма «Осень» из концерта «Времена года» А. Вивальди, песни «Вместе весело шагать» В. Шаинского, шума дождя; платочки красного, желтого, оранжевого цвета; иллюстрации орехов, грибов, калины, цветов; маски осины, березы; металлофон.

5. «Сивка Бурка»

Содержание. Фонематическое упражнение, Рус. Нар. Закличка «Гром гремучий», ритмическая игра «Капли», логопедическая гимнастика на отработку подъёма языка и подготовки его к выработке вибрации, распевка «Листопад», пальчиковая игра «По грибы», считалка, игра «Найди свое дерево», чистоговорка «С – Сь», стихотворение «Где вы были?», Рус. Нар. Прибаутка «Скок – поскок», «Перстёнок», танец «Падают листья»

Теория. Согласовывать речь с движениями, укреплять мышцы языка, мелкую моторику, дифференцировать звуки С-Сь в чистоговорках.

Практика. Учить детей петь выразительно, слушать друг друга; работать над мимикой лица; развивать мелкую моторику, чувства ритма, согласовывать движения со словами и музыкой, определять начало и конец фразы и распределять движения на всю музыкальную фразу.

Материал. Фонограмма русской народной лирической песни в исполнении оркестра народных инструментов и пьесы «Октябрь» П. Чайковского; иллюстрации к сказке; металлофон; иллюстрация дрозда; маски березы и осины; разноцветные платочки каждому ребенку; перстень.

6. «Как заяц и дрозд урожай растили»

Содержание. Чистоговорка «Д – Дь», стихотворение с движениями «Дрозд-дроздок», «Зайкин день», «Где вы были?», прибаутка с звучащими жестами «Скок-поскок», игра «Ритмические эхо», «Капли», игра «Деревья», логопедическая гимнастика, общеразвивающие упражнения «Овощи», пальчиковая игра «По грибы», подвижная игра «Чучело», песня об Осени (по выбору), танец-импровизация «Падают листья», игра «Перстенёк».

Теория. Активизировать словарный запас по теме; согласовывать текст и движения в стихотворениях; развивать чувство ритма; развивать общую и мелкую моторику; учить ориентироваться в пространстве; развивать творческую активность и фантазию.

Практика. Разучивание песни об осени, закреплять правильную артикуляцию звука «Д» в чистоговорках;

Материал. Фонограмма песни «Вместе весело шагать» В. Шаинского; фланелеграф, картинки для него – избушка, огород, заяц, дрозд, пугало, ёжик; иллюстрация дрозда к рус. нар. прибаутке «Скок-поскок»; металлофон; иллюстрации – огурец, помидор, баклажан, тыква, подсолнух, капуста, кабачок; шапка для чучела; разноцветные платочки – каждому ребёнку; перстенёк.

7. «Вершки корешки»

Содержание. Игра «Тропинка», чистоговорка «Х – Хь», стихотворение «Где вы были?», танец «Падают листья», игра «Горошина», логопедическая гимнастика, хоровод «На горе – то калина», ритмическая игра «Дождик», песня об осени, упражнение «Колоски», игра «Чучело», пальчиковая игра «Пирог».

Теория. Передавать характер музыки в движении, реагировать на изменение динамики в музыке, развивать эмоциональную отзывчивость, расширение лексического запаса, мелкой, артикуляционной и общей моторики.

Практика. Разучивание пальчиковой игры «Пирог», «Чучело»

Материал. Фонограмма спокойной русской народной мелодии в исполнении оркестра народных инструментов; иллюстрации – мужик, медведь, горох, репа, рожь; маска петушка; шляпа для чучела; разноцветные платочки; металлофон, деревянные палочки.

8. «Петушок – Золотой Гребешок и Чудо – Меленка»

Содержание. Динамическая игра «Посевная», попевка «Гучка», ритмическая игра «Капли», упражнение «Колоски», чистоговорка «Ч», игра «Чучело», песня об осени, массаж пальцев «Овощи», «Урожайный хоровод».

Теория. Выполнять различные виды ходьбы, передавать характер песни, четко и внятно произносить слова, развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание, уточнение артикуляции.

Практика. Воспитывать дисциплинированность, культуру поведения, ответственность, развивать координацию движений и ритм. Вырабатывать подъем языка, гибкость и подвижность его кончика.

Материал. Фонограмма спокойной русской народной мелодии в исполнении оркестра народных инструментов; иллюстрации к сказке; шапка чучела; маски помидора, огурца, моркови, капусты, петушок; металлофон.

9. «Лягушка путешественница»

Содержание. Попевка «Тучка», ритмическая игра «Лягушки», логопедическая гимнастика на укрепление мышц языка, стихотворение «Где вы были», песня об осени, упражнение на внимание, упражнение «Колоски», упражнение «Быстро-медленно», массаж пальцев «Овощи», «Урожайный хоровод», игра «Горошина», стихотворение «Петушок», игра «Будь внимателен», чистоговорка «Ц», игра «Чучело», игра «Цапля».

Теория. Развивать темпо-ритмическую сторону речи, вырабатывать четкие и координированные движения во взаимосвязи с речью, расширять лексический запас.

Практика. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, правильно брать дыхание, петь естественно, в умеренном темпе, учить удерживать интонацию при повторяющемся звуке, четко произносить слог «тук»; развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой.

Материал. Фонограмма кваканья лягушек; схема для попевки «Тучка»; деревянные палочки; игрушка лягушка; иллюстрации - енот, заяц, лягушка, белка, крот; бубен; маски овощей; шапка для чучела.

10. «Новый каравай»

Содержание. Динамическая пауза «Посевная», попевка «Тучка», ритмическая игра «Капли», песня о дожде, упражнение «Колоски», упражнение на увеличение выхода, «Танец с колосками», логопедическая гимнастика, чистоговорка «Ч», игра «Не ошибись», пальчиковая игра «Пирог», урожайный хоровод», хоровод «Каравай».

Теория. Развивать ориентировку в пространстве, мелкую и артикуляционную моторику, песенные навыки, развивать мелодико- интонационные и просодические компоненты.

Практика. Разучивание песни о дожде. Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой.

Материал. Иллюстрации – трактор пашет поле, летний дождь, солнце, комбайн убирает пшеницу, грузовики везут мешки с зерном, каравай, дети водят хоровод, калачи, плюшки; металлофон; схема для попевки «Тучка»; деревянные палочки; бутафорские колоски; маски овощей.

11. «Четыре желания»

Содержание. Организационный момент, логопедическая гимнастика, чистоговорка «Д – ДЬ», попевка «На лыжах», динамическая пауза «Посевная», игра «Лягушка», игра «Цапля», стихотворение «Петушок», попевка «Тучка», танец с колосками, пальчиковая игра «Пирог», песня «Дедушка Рох», массаж пальцев «Овощи», «Урожайный хоровод», хоровод «Времена года», итог.

Теория. Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память. Развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений.

Практика. Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.

Материал. Иллюстрации- зима, весна, лето, осень; деревянные палочки, колоски; маски – цапли, березы, осины, овощи; 2-3 металлофона.

12. «Разноцветная книга»

Содержание. Организационный момент, стихотворение «Петушок», песня «Дедушка Рох», игра «Горошина», игра ритмическое Эхо», ритмическая игра «Лягушки», игра «Цапля», массаж пальцев «Овощи», хоровод «Каравай», логопедическая гимнастика, попевка «На лыжах», итог.

Теория. Развивать творческие способности и воспитывать выдержку, чувство ритма, звукопроизношение звуков (з-зь), артикуляционную и мелкую моторику.

Практика. Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений

Материал. Большая книга о временах года с разноцветными страницами; маски- петушка и цапли; треугольник; музыкальный молоточек; 3-4 металлофона; деревянные палочки.

13. «Проказы зимы»

Содержание. Организационный момент, хоровод «Времена Года», упражнение «Отлет птиц», попевка «Снегири», скороговорка «Орешки», упражнение на координацию речи, логопедическая гимнастика, ритмическая игра «Мосток», пальчиковая игра «Пирог», хоровод «Каравай», попевка «На лыжах», массаж рук «Зимняя разогрелочка», игра «Снеговик Егорка», итог.

Теория. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

Практика. Развивать артикуляционный и двигательный праксис, формирование двигательных навыков, певческих данных и дыхание с музыкальным сопровождением.

Материал. Иллюстрации 4 сестер- Весны, Лета, Осени, Зимы; картинки к сказке – птицы улетают на юг, звери зимой, домашние животные в хлеву, рыбы подо льдом, люди дома пьют чай с пирогами, дети лепят снеговика; музыкальные молоточки; шапка снеговика.

14. «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз»

Содержание. Организационный момент, хоровод «Времена Года», скороговорка «Орешки», логопедическая гимнастика на развитие мимической мускулатуры, упражнение «Отлет птиц», упражнение на координацию речи и движения, попевка «Снегири», песня о Деде Морозе, «Танец Снежинок», ритмическая игра «Мосток», игра «Снеговик Егорка», массаж рук «Зимняя разогрелочка», попевка «На лыжах», итог.

Теория. Развивать координацию речи с движениями, чувство ритма, мимической мускулатуры. Активизировать высшую психическую деятельность через развитие слухового и зрительного восприятия.

Практика. Разучивание скороговорки «Орешки», попевки «Снегири»

Материал. Иллюстрации – заяц, тетерев, медведь, Дед Мороз; фланелеграф; картинки для него – снегири большие и маленькие; музыкальные молоточки; белые ленточки; шапка снеговика.

15. «Почтовая история»

Содержание. Организационный момент, упражнение на координацию речи и движения, скороговорка «Три сороки», упражнение «Отлет птиц», логопедическая гимнастика, игра

«Самолет», ритмическая игра «Мосток», песня о Деде Морозе, игра «Снеговик Егорка», массаж рук «Зимняя разогрелочка», новогодний хоровод, упражнение «Самолет летит», «Танец Снежинок», попевка «Снегири», упражнение «Самолет», итог.

Теория. Развивать слуховое и зрительное восприятие, формирование двигательных навыков, кинестезий, упражнения на координацию речи с движением, мелкой моторики.

Практика. Проговаривание скороговорки «Три сороки», пение песни о Деде Морозе.

Материал. Иллюстрации – бурые медведи, сорока, белые медведи, Дед Мороз, снегири, подарки; письма бурых и белых медведей; музыкальные молоточки; бубен; металлофон; шапка снеговика; белые ленточки.

16. «Как ворона Снегурочкой стала»

Содержание. Организационный момент, попевка «На лыжах», скороговорка «Орешки», упражнение «Самолет», песня о Деде Морозе, ритмическая игра «Мосток», игра «Ритмическое эхо», упражнение на координацию речи и движения, скороговорка «Три Сороки», стихотворение «Двенадцать месяцев», логопедическая гимнастика, попевка «Снегири», игра «Снеговик Егорка», пальчиковая игра «На елке», итог.

Теория. Развивать чувство ритма, координацию речи с движением, общую, артикуляционную и мелкую моторики, звукопроизношение (проговаривание скороговорок), укреплять мышцы языка.

Практика. Проговаривание скороговорки «Орешки», учить детей петь выразительно, чисто интонируя мелодию, чётко проговаривать слова, совершенствовать умение удерживать дыхание до конца фразы.

Материал. Белые ленточки; колокольчики; треугольники – мальчикам; музыкальные молоточки; ритмоформулы; схема к попевке «Снегири»; шапка снеговика.

17. «Двенадцать месяцев» по мотивам сказки С.Маршак

Содержание. Организационный момент, Песня о Деде Морозе, пальчиковая игра «На елке», стихотворение «Двенадцать месяцев», попевка «На лыжах», логопедическая гимнастика, новогодний хоровод, двигательное упражнение «Мы едем», массаж рук «Зимняя разогрелочка», «Танец снежинок», упражнение на координацию речи и движения, упражнение «Собери подснежники», ритмическая игра «Мосток», игра «Ритмическое эхо», скороговорка «Орешки», итог.

Теория. Развивать двигательный и артикуляционный праксис, чувство ритма, согласованию речи с движениями, закреплять музыкальный материал, посвященный празднику «Новый год».

Практика. Развивать творческое воображение, развивать переключаемость движений, развивать чувство ритма и темпа, развивать мелкую и общую моторику, развивать способность к расслаблению.

Материал. Новогодняя елка; игрушечный Дед Мороз; иллюстрации к сказке; 2 белые ленточки; музыкальные молоточки; музыкальные молоточки.

18. «Серебряное копытце»

Содержание. Организационный момент, логопедическая гимнастика, чистоговорка «Ш», танец снежинок под песню «Снежная сказка», попевка «На лыжах» Е. Тиличеевой, упражнение на координацию речи и движения «Синичка», игра «Ледяные фигурки», попевка «Снегири», стихотворение с движением «Двенадцать месяцев», новогодний

хоровод, пальчиковая игра «На елке», игра «Ритмическое эхо», финская народная песня «У оленя дом большой», итог.

Теория. Согласовывать речь с движением, чувство ритма, песенные способности, укреплять мышцы языка, артикуляционную, общую и мелкую моторику.

Практика. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать умение ориентироваться на площадке и использовать все окружающее пространство в процессе игры.

Материал. Фонограмма пьесы «Уральские самоцветы» в исполнении оркестра русских народных инструментов; иллюстрации к сказке; колокольчики, треугольники, деревянные палочки, бубны, металлофоны; по 2 ленточке каждой девочке.

19. «Зима – Пекариха»

Содержание. Организационный момент, речевая игра «Едем на лошадке», песня о зиме, упражнение на координацию речи и движения «Синичка», чистоговорка «Лиса», финская народная песня «У оленя дом большой», попевка «Снегири», игра «Ритмическое эхо», пальчиковая игра «Пироги пшеничные», английская народная игра «Пусть делают все так, как я», попевка «На лыжах», итог.

Теория. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать координацию движений. Реагировать на изменения в музыке сменой движения. Развивать слуховое внимание, совершенствовать общую и мелкую моторику.

Практика. Разучивание песни о зиме, учить правильному звукопроизношению методом работы с чистоговоркой. Воспитывать партнерские отношения, развивать коммуникативные качества.

Материал. Фонограмма топота копыт коня; иллюстрации – зима на телеге с мешками муки, синица, заяц, лиса, олень, дети, делающие ледяные фигуры, снегири; 2-3 металлофона; деревянные палочки.

20. «Госпожа Метелица»

Содержание. Организационный момент, скороговорка «Орешки», упражнение на координацию речи и движения «Синичка», попевка «Снегири», дыхательное упражнение «Снегирек», двигательное упражнение «Мы едем», игра «Заяц и лиса», финская народная песня «У оленя дом большой», чистоговорка «Д – Дь», пальчиковая игра «Пироги пшеничные», песня о зиме, логопедическая гимнастика, игра «Ледяные фигуры», итог.

Теория. Развивать артикуляционный и двигательный праксис, речевое дыхание, звукопроизношение путем проговаривания скороговорок, чувство ритма.

Практика. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать интерес к народным играм.

Материал. 2-3 металлофона; маски зайца и лисы.

21. «Каша из топора»

Содержание. Организационный момент, попевка «Труба», упражнение на внимание, чистоговорка «Х – К – К», игра «Заяц и лиса», речевая игра «Барабан», финская народная песня «У оленя дом большой», пальчиковая игра «Пироги пшеничные», логопедическая гимнастика, английская народная игра «Пусть делают все так, как я», считалка «Ту-ту-ту», пальчиковая игра «Аты-баты», песня об армии, итог.

Теория. Развивать чистоту интонации, четко произносить слова, дыхание между фразами.

Практика. Взаимодействовать речь и образные движения, развивать фонематическое восприятие, двигаться под музыку.

Материал. Фонограмма военного марша в исполнении духового оркестра; барабан; маски зайца и лиса.

22. «Стойкий оловянный солдатик» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена

Содержание. Организационный момент, пальчиковая игра «Аты-баты», попевка «Труба», речевая игра «Барабан», упражнение с флажками, английская народная игра «Пусть делают все так, как я», считалка «Ту-ту-ту», упражнение на раскачивание «Лодочка», логопедическая гимнастика, игра «Заяц и лис», скороговорка, пальчиковая игра «Пирог пшеничный», речевое упражнение «Оловянный солдатик», песня об армии, итог.

Теория. Развивать слуховое и зрительное восприятие, двигательного и артикуляционного праксиса, формирование двигательных навыков, певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него.

Практика. Продолжать работать над упражнениями на память физических действий.

Учить правильному звукопроизношению методом работы с чистоговоркой. Воспитывать партнерские отношения, развивать коммуникативные качества.

Материал. Иллюстрации к сказке; цветные флажки; маски зайца и лисы; фонограмма любого военного марша в исполнении духового оркестра.

23. «Сказка об Иване – крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре»

Содержание. Организационный момент, Логопедическая гимнастика на укрепление мускул. губ и щек, попевка «Труба», пальчиковая игра «Аты-баты», речевая игра «Барабан», двигательные движения «Мы едем», ритмическая игра «Кузнец», польская народная игра «Сапожник», чистоговорка «Н-НЬ», упражнение на координацию речи и движения «На коне», упражнение на раскачивание «Лодочка», дразнилка со звучащими жестами «Ытыр – Фытыр», упражнение с флажками, итог.

Теория. Развивать мускулатуру губ, щек, мелкую моторику, образованию прилагательных от существительных, чувство ритма, координировать речь с движением.

Практика. Логопедическая гимнастика на укрепление мускул. губ и щек, разучивание пальчиковой игры «Аты-баты», проговаривание чистоговорок.

Материал. Музыкальные молоточки; иллюстрация русского богатыря в полном вооружении; шапка сапожника; цветные флаги.

24. «Звездный мальчик»

Содержание. Дразнилка со звучащими жестами «Ытыр-Фытыр», логопедическая гимнастика, ритмическая игра «Кузнец», игра «Ритмическое эхо», упражнение на координацию речи и движения «На коне», «Башмачок», чистоговорка «Л-Ль», упражнение на раскачивание «Лодочка», считалочка «Интер, мици», слушание песни о маме (по выбору).

Теория. Развивать зрительное и слуховое восприятие, мимические мышцы лица, на примере показа пиктограмм эмоций. Развивать чувство ритма, координацию речи с движением, артикуляционную и мелкую моторику.

Практика. Разучивание песни о маме, игры на ритмику, проговаривание чистоговорок, логопедическая гимнастика.

Материал. Иллюстрации к сказке; пиктограммы эмоциональных состояний; музыкальный молоточек; ритмоформулы; шапка сапожника.

25. «Заколдованный холм»

Содержание. Упражнение на координацию речи и движения «Веник», «Мы шагаем», «Башмачок», чистоговорка «Р-Рь», упражнение на развитие боковых мышц «Пильщики», стихотворение с движениями «Потеря», логопедическая гимнастика, ритмическая игра «Кузнец», дразнилка со звучащими жестами «Ытыр-Фытыр».

Теория. Развивать слуховое внимание, творческие способности, взаимодействию движения с речью, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость.

Практика. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать умение ориентироваться на площадке и использовать все окружающее пространство в процессе игры.

Материал. Шапка сапожника; музыкальные молоточки- каждому ребенку.

26. «Два клена»

Содержание. Упражнение на координацию речи и движения «На коне», слушание песни о бабушке (по выбору), потешка с движениями «Бабка Ежка», упражнение на координацию речи и движения «Мы шагаем», логопедическая гимнастика, скороговорка «Серый ворон», стихотворение с движениями «Потеря», считалочка «Интер, мици», упражнение на координацию речи и движения «Башмачок», пальчиковая игра «Как петух в печи», упражнение на развитие боковых мышц «Пильщики», слушание песни о маме (по выбору)

Теория. Развивать слуховое восприятие, координацию речи с движением, звукопроизношение сонорных звуков в связной речи, артикуляционный аппарат, певческие данные.

Практика. Разучивание песни о бабушке, выполнение логопедической гимнастики, проговаривание скороговорок, слушание песни о маме.

Материал. Фонограмма лирической русской народной мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов; шапка сапожника.

27. «Как поп работницу нанимал»

Содержание. Речевая игра «Бегут, бегут со двора», упражнение для развития творческого воображения «Чайник», упражнение на координацию речи и движения «Веник», «Мы шагаем», пальчиковая игра «Как петух в печи», «Наперсток», скороговорка «Серый ворон», логопедическая гимнастика, упражнение на развитие боковых мышц «Пильщики», стихотворение с движениями «Потеря».

Теория. Передавать образные движения, развивать творчество, чувство ритма, чисто интонировать, смягчать концы фраз.

Практика. Развивать чувство ритма во время исполнения ритмического рисунка, умение согласовывать движения рук и речи под музыку; учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом; проговаривание скороговорок.

Материал. Иллюстрации к сказке «Как поп работницу нанимал»; кастаньеты; шапка сапожника.

28. «Снегурочка» по мотивам русской народной сказки.

Содержание. Логопедическая гимнастика для укрепления жевательно-артикуляционных мышц, чистоговорка с движениями «Веселые слоги», упражнение на координацию речи и движения «Мы шагаем», «Веник», упражнение для развития творческого воображения «Чайник», ритмическая игра «Шаловливые сосульки», ритмическая игра «Бегут, бегут со

двора», упражнения на координацию движений «Цветок», двигательная игра «Медведь», игра на внимание «Облака».

Теория. Чисто пропевать мелодию, слышать высокие, низкие звуки. Двигаться легко, выразительно. Развивать творческую фантазию, воображение.

Практика. Проговаривание чистоговорок, упражнения на координацию речи и движения, игры на внимание.

Материал. Маска медведя; 4-5 облаков- силуэтов животных.

29. «Звездный бал»

Содержание. Ритмическая игра «Шаловливые сосульки», русская народная закличка с движением «Солнышко», пальчиковая игра «Наперсток», игра на внимание «Собираемся на бал», логопедическая гимнастика, чистоговорка «Р-Рь», двигательная игра «Медведь», упражнения на координацию движений «Цветок», игра «Звездочет», коммуникативная игра «Звезды».

Теория. Развивать темпо-ритмическую сторону речи, развивать творческие способности, артикуляционную и мелкую моторику, согласовывать речь с движением.

Практика. Учить детей петь выразительно, чисто интонируя мелодию, чётко проговаривать слова, совершенствовать умение удерживать дыхание до конца фразы.

Материал. Мяч; колокольчик – каждому ребенку; маска медведя.

30. «Космонавтом быть хочу!»

Содержание. Комплекс двигательных упражнений «Будем космонавтами», двигательная игра «Медведь», ритмическая игра «Молоточки», пальчиковая игра «Наперсток», чистоговорка «Т-ТЬ», упражнение на развитие слухового внимания «Приземление».

Теория. Развивать темпо – ритмическую сторону речи, согласованию речи с движением, укреплять мышцы языка, развивать музыкально-слуховое восприятие, ориентировку в пространстве.

Практика. Проговаривание чистоговорок, выполнение логопедической гимнастики.

Материал. Иллюстрации – ракета, скафандр, вид Земли из космоса, Большая Медведица; звездная карта с проложенным маршрутом; маска медведя; музыкальные молоточки - каждому ребенку; мяч.

31. «Робот» по мотивам стихотворения В.Берестова

Содержание. Упражнение на внимание «Робот», ритмическая игра «Шаловливые сосульки», песня о весне (по выбору), коммуникативная игра «Звезды», упражнения на развитие речевого дыхания, скороговорка, игра «Звездочет», логопедическая гимнастика, чистоговорка «Д-Дь», ритмическая игра «Молоточек».

Теория. Развивать фонематическое восприятие, темпо-ритмическую сторону речи, речевое дыхание, автоматизацию сонорных звуков, артикуляционную и мелкую моторику.

Практика. Ритмическая игра «Шаловливые сосульки», разучивание песни о весне (по выбору), упражнения на развитие речевого дыхания, скороговорка, логопедическая гимнастика, чистоговорка «Д-Дь».

Материал. Иллюстрации роботов – сельскохозяйственный комбайн, подводник, исследователь вулканов, горнодобывающий комбайн, космическая станция, мусороуборочная машина, домашний робот-няня, робот – человек; мяч; колокольчики, музыкальные молоточки; музыка в стиле техно.

32. «Беляночка и розочка»

Содержание. Упражнения на координацию движений «Цветочек», пальчиковая игра «Герасим-грачевник», песня о весне (по выбору), ритмическая игра «Шаловливые сосульки», логопедическая гимнастика на развитие подвижности нижней челюсти, коммуникативная игра «Звезды», двигательное упражнение «По дороге мы идем», русская народная заличка с движением «Солнышко», чистоговорка «Ж», стихотворение с движениями «Плясовая».

Теория. Развивать слуховое и зрительное восприятие, двигательный и артикуляционный праксис, силу и высоту голоса, темпо-ритмическую сторону речи.

Практика. Повторение песни о весне, логопедическая гимнастика на развитие подвижности нижней челюсти, проговаривание чистоговорок.

Материал. Карточки для попевки «Шаловливые сосульки»; иллюстрация рыбы; колокольчики - каждому ребенку; маска медведя.

33. «Баллада о юном Барабанщике»

Содержание. Слушание песни о Дне Победы (по выбору), пальчиковая игра «Герасим-грачевник», двигательное упражнение «По дороге мы идем», чистоговорка, попевка «На рассвете», речевая игра «Барабан».

Теория. Развивать мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение детей, выразительное исполнение движений.

Практика. Слушание песни о Дне Победы, разучивание пальчиковой игры «Герасим-грачевник».

Материал. Фонограмма песни «День Победа» Д.Тухманова; фотографии военной техники времен Великой Отечественной войны – «катюша», пушка, самолет – штурмовик, бомбардировщик; музыкальные молоточки – каждому ребенка.

34. «В гостях у лесных гномов»

Содержание. Пальчиковая игра «Герасим-грачевник», песня о весне (по выбору), двигательное упражнение «По дороге мы идем», речевая игра «Эхо», стихотворение «Дни недели», логопедическая гимнастика, скороговорка «Возле грядки», пальчиковая игра «Чебурек», стихотворение с движениями «Плясовая», французский народный хоровод.

Теория. Развивать темпо- ритмическую сторону речи, выразительно передавать образные движения, развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие.

Практика. Слушание и пение песни о весне, логопедическая гимнастика, проговаривание скороговорок.

Материал. Изображение 7 гномов – с молотком, кисточкой и ведром краски, лопатой, книгой и подзорной трубой, чинящего башмак, с пирогами, пляшущего; музыкальные молоточки – каждому ребенку.

35. «Подарки гномов»

Содержание. Пальчиковая игра «Герасим-грачевник», двигательное упражнение «Мы идем по кругу», логопедическая гимнастика, речевая игра «Эхо», чистоговорка «Р-Рь», стихотворение «Дни недели», попевка «На рассвете», пальчиковая игра «Чебурек», стихотворение с движениями «Плясовая».

Теория. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, расширять лексический запас, вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью. Совершенствовать общую и мелкую моторику.

Практика. Логопедическая гимнастика, речевая игра «Эхо», чистоговорка «Р-Рь».

Материал. Колокольчики, треугольники.

36. «Приключения Буратино»

Содержание. Упражнение на развитие координации движений «Раз, два», стихотворение «Дни недели», французский народный танец «Широкий хоровод», голландская народная игра «Седьмой прыжок», двигательные упражнения «Мы идем по кругу», речевая игра «Эхо», пальчиковая игра «Чебурек», скороговорка «Возле грядки», логопедическая гимнастика, русская народная игра «Зоренька - заря», песня о школе.

Теория. Развивать артикуляционную и общую моторику, певческие данные, звукопроизношение через проговаривание скороговорок. Воспитывать интерес к произведениям русских писателей.

Практика. Проговаривание скороговорок, логопедическая гимнастика, слушание песни о школе.

Материал. Пиктограммы эмоций; буквы (а, б, г, д); треугольник; колокольчики; иллюстрации к сказке «Золотой ключик».

1.5 Ожидаемые результаты реализации Программы:

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей;
- сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам;
- сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- способность выполнить дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- воспитание бережного отношения к природе, животным.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план (1 год)

		Количество часов	
--	--	-------------------------	--

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	всего	В том числе		Формы промежуточной аттестации текущего контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	1 блок Осенние занятия	12	-	12	Мероприятие с детьми «Кот, петух и лиса»
2.	2 блок Зимние занятия	12	-	12	Мероприятие с детьми «Гуси лебеди»
3.	3 блок Весенние занятия	12	-	12	Мероприятие с детьми «История о том как гном построил дом»
	Итого	36	-	36	

Учебный план (2 год)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	1 блок Осенние занятия	12	-	12	Мероприятие с детьми «Разноцветная книга»
2.	2 блок Зимние занятия	12	-	12	Мероприятие с детьми «Звездный мальчик»
3.	3 блок Весенние занятия	12	-	12	Мероприятие с детьми «Приключение Буратино»
	Итого	36	-	36	

2.2 Календарный учебный график (1 год)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	8.09	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Спор грибов и ягод»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Пальчиковая игра «Здравствуй», игра «Гриб волнушка»
2.		15.09	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Путешествие язычка»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Коммуникативная игра «Здравствуй друг», русская народная заличка «Дождик, лей»
3.		22.09	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«В гостях у лесного гнома»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Попевка «Осины», ритмическая игра «Лешкин клен»
4.		29.09	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Яблоко»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Песня об осени
5	Октябрь	07.10	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Пых»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Попевка «Кап-ка-кап», массаж спины под песню «Дождик»
6		14.10	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Спор овощей»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Упражнение «Осень», пальчиковая

								игра «Варим суп»
7		21.10	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Колосок»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Речевое упражнение «Петушок»
8		28.10	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Приключение дождика»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Чистоговорки на «Л-Ль», стихотворение с движением «Межеловых лап»
9		03.11	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Краски осени»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Распевка «Осенние листья», пальчиковая игра «Осень»
10		10.11	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Палочка выручалочка»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Чистоговорки «Н-Нь», попевка «Качели»
11		17.11	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Как коза в лесу избушку построила»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Скороговорки, упражнение на развитие внимания «Замри»
12	Ноябрь	24.11	9 ³⁰	Мероприятие	25	«Кот, петух и лиса»	Музыкальный зал	Итоговое мероприятие
13		01.11	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Теремок-холодок»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Чистоговорка «Холода», попевка «Небо синее»
14	Декабрь	08.12	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Дед Мороз построил дом»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности.

								Чистоговорки «Л-Ль», пальчиковая игра «Строим дом»
15		15.12	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Отчего у белого медведя нос черный»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Песня о зиме, чистоговорки «С-Сь»
16		22.12	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Елка»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Пальчиковая игра «Снеговик», Пальчиковая гимнастика «Рукавичка»
17		29.12	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Снеговик на елке»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Чистоговорки «В-Вь», песня о Дед Морозе
18	Январь	12.01	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Морозята»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Фонопедическое упражнение «Морозята», пальчиковая игра «Украшаем елочку»
19		19.01	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Мороз Иванович»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Логопедическая гимнастика «Потягушки», упражнение «Зимние забавы»
20		26.01	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Приключение снежинки»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Песня о зиме, чистоговорки на «Ц»

21	Февраль	02.02	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Снежная книга»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Коммуникативная игра «Здравствуй дружок», пальчиковая игра «Мастера»
22		09.02	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Мороз, солнце и ветер»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», песня о бабушке
23		16.02	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Парад на красной площади»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Речевая игра «Гости», чистоговорки «Т-ТЬ»
24		23.02	9 ³⁰	Мероприятие	25	«Гуси лебеди»	Музыкальный зал	Итоговое мероприятие
25	Март	01.03	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Я маму мою обидел»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Чистоговорки «М-МЬ», логопедические рифмовки
26		08.03	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Кем быть?»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Ритмическая игра «Молоток», чистоговорки «Р»
27		15.03	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Откуда у носорога шкура»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Упражнение на координацию речи и движения «У моря», «Обезьяны»
28		22.03	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Откуда у верблюда горб»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов

								продуктивной деятельности. Чистоговорки «З-Зь», пальчиковая игра «Две мартышки»
29		29.03	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Откуда у кита такая глотка»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Самомассаж «Черепашка», логопедическая гимнастика
30		05.04	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Космическое путешествие»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок», песня о солнце
31		12.04	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Лекарство от зевоты»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Песня о весне, о солнце
32	Апрель	19.04	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Пасха»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Закличка с движениями «Солнышко и ведрышко», игра «Петя петушок»
33		26.04	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Колобок»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Хороводная игра «Колобки», песня с движениями «Рыбка»
34	Май	10.05	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Волшебное зеркальце»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Закличка с движениями

								«Волшебное зеркальце», скороговорки
35		17.05	9 ³⁰	Практическое занятие	25	«Как муравьишка дом солнышка искал»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили», пальчиковая гимнастика «Гусеница»
36		24.05	9 ³⁰	Мероприятие	25	«История о том как гном построил дом»	Музыкальный зал	Итоговое мероприятие

Календарный учебный график (2 год)

№ п/п	мес яц	число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6.09	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Дядюшка Ау»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Ритмическая игра «Эхо», песня «Под горою вырос гриб»
2.		13.09	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Сергиюшко»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Распевка с движением «Листопад», пальчиковая игра «По грибы»
3.		20.09	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Медведь и хвост»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Прибаутка «Скок-поскок», скороговорка
4.		27.09	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Магазин природы»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной

								деятельности. Песня об осени, чистоговорки
5	Октябрь	04.10	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Сивка Бурка»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Ритмическая игра «Капли», распевка «Листопад»
6		11.10	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Как заяц и дрозд урожай растили»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Стихотворение с движением «Дрозд Дроздок», чистоговорки
7		18.10	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Вершки корешки»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Ритмическая игра «Дождик», чистоговорки
8		25.10	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Петушок – Золотой Гребешок и Чудо – Маленка»»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Попевка «Гучка», ритмическая игра «Капли»
9		01.11	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Лягушка путешественница»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Песня об осени, логопедическая гимнастика
10	Ноябрь	08.11	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Новый каравай»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Песня о дожде, чистоговорки
11		15.11	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Четыре желания»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Чистоговорки, попевка «На лыжах»

12		22.11	9 ³⁰	Мероприятие	30	«Разноцветная книга»	Музыкальный зал	Итоговое мероприятие
13		29.11	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Проказы зимы»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Попевка «Снегири», ритмическая игра «Мосток»
14	Декабрь	06.12	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Заяц косач, медведь и Дед Мороз»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Песня о Дede Морозе, ритмическая игра «Мосток»
15		13.12	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Почтовая история»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Скороговорка «Три сороки», игра «Снеговик Егорка»
16		20.12	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Как ворона Снегурочкой стала»»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Игра «Ритмическое эхо», скороговорки
17		27.12	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Двенадцать месяцев»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Пальчиковая игра «На елке», массаж рук «зимняя разогревалочка»
18		Январь	10.01	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Серебряное копытце»	Музыкальный зал
19	17.01		9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Зима-Пекариха»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Речевая игра «Едем на лошадке»
20	24.01		9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Госпожа Метелица»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной

								деятельности. Упражнение на координацию речи и движения «Синичка»
21		31.01	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Каша из топора»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Чистоговорки, речевая игра «Барабан»
22	Февраль	07.02	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Стойкий оловянный солдатик»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Пальчиковая игра «Аты-баты», попевка «Труба»
23		14.02	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Сказка об Иване – крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Ритмическая игра «Кузнец», чистоговорки
24		21.02	9 ³⁰	Мероприятие	30	«Звездный мальчик»	Музыкальный зал	Итоговое мероприятие
25		28.02	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Заколдованный холм»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Чистоговорки, логопедическая гимнастика
26		07.03	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Два клена»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Песня о бабушке, потешка с движением «Бабка Ешка»
27	Март	14.03	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Как попу работницу нанимал»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Речевая игра «бегут, бегут со двора»
28		21.03	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Снегурочка»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности.

								Чистоговорка с движением «Веселые слоги»
29		28.03	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Звездный бал»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Ритмическая игра «Шаловливые сосульки», чистоговорки
30	Апрель	04.04	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Космонавтом быть хочу»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Двигательная игра «Медведи», ритмическая игра «Молоточки»
31		11.04	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Робот»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Упражнение на внимание «Робот», песня о весне
32		18.04	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Беляночка и Розочка»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Упражнение на координацию движений «Цветочек»
33		25.04	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Баллада о юном Барабанщике»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов продуктивной деятельности. Слушание песни о Дне Победы, попевка «На рассвете»
34		Май	16.05	9 ³⁰	Практическое занятие	30	«В гостях у лесных гномов»	Музыкальный зал
35	23.05		9 ³⁰	Практическое занятие	30	«Подарки гномов»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ результатов

								продуктивной деятельности. Пальчиковая игра «Чебурек», чистоговорки
36		30.05	9 ³⁰	Мероприятие	30	«Приключение Буратино»	Музыкальный зал	Итоговое мероприятие

2.4 Условия реализации Программы

Программа рассчитана на образовательную деятельность детей в первую половину дня.

Все занятия выстроены с учетом возрастных особенностей детей на доступном детям материале по принципу «От простого к сложному».

Продолжительность каждого занятия с учетом возраста детей и в соответствии с требованиями СанПиНа составляет

5-6 лет - 20-25 минут

6-7 лет - 25-30 минут

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Для занятий по логоритмике набраны дети старшей группы. Занятия проводятся по пятницам. Набор детей осуществляется на общих основаниях, по желанию, дети, имеющие в заключении ПМПК нарушения темпоритмической стороны, зачисляются автоматически, логопед обговаривает с родителями день занятий.

Материально-техническое оснащение

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности.

Музыкальный зал в МДОУ №6 «Сказка» - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для ООД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Информационное обеспечение

Компьютерное оборудование, учебное оборудование, выход в Интернет, библиотечно-информационный центр, оргтехника, цифровые технологии.

Информационно-методические ресурсы: Официальный сайт МДОУ, электронная почта.

Нормативное обеспечение: действующее законодательство.

Кадровое обеспечение

К педагогическим работникам, реализующим программу «Соловушка» предъявляются следующие требования:

- иметь высшее педагогическое образование;
- владеть методиками развивающих игр;
- владеть методами и средствами педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми данной программы.

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде наблюдения за работой детей. Промежуточный контроль осуществляется в конце первого года обучения и после реализации программы.

2.6 Оценочные материалы

Мониторинг (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Мониторинг неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Ориентирование в пространстве.

Показать глаз, нос, ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

Показать предметы, которые находятся вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

Ф.И. ребенка	Слуховое внимание	Ориентировка в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики	Точность движений	Темп движений	Синхронность движений

2.7 Учебно-методическое обеспечение

1. Детские музыкальные инструменты.
2. Шумовые игрушки.
3. Массажные и резиновые разноцветные мячики.
4. Шарики Су-Джок.
5. Природный игровой материал (камешки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, шишки).
6. Ноутбук.
7. Проектор.
8. Электронные пособия.
9. Мультимедийные презентации.
10. Стулья для дошкольников.
11. Магнитная доска, мольберт.

2.8 Список литературы для педагога и родителей

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М., 2003
2. Алифмнова Е. А., Егорова Н. Е. Логопедические рифмовки и миниатюры. М., 2001
3. Мусова И. Б. Логопедические чистоговорки. М., 1998

4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2008
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 -7лет. М., 2006
6. Громова О. Е. Инновации в педагогическую практику. М., «Линка - пресс»,2008