

О пользе музыки в развитии ребёнка говорили многие известные личности в разные исторические периоды. Например, древнегреческий философ Аристотель, отмечая способность музыки «оказывать известное воздействие на этническую сторону души», предлагал включить её «в число предметов воспитания молодежи».

Русский писатель В.Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше... она наполнит гармонией мира их юные души». А педагог В.А. Сухомлинский считал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

Наша современница Мария Флетчер в своей статье «Музыка, которая лечит» сообщает: «Музыка может успокоить или, наоборот, возбудить. Развеселить или заставить плакать. Все мы – кто реже, кто чаще – пользуемся этими ее возможностями. Однако мало кто знает, что музыку, как таблетку, можно «принимать» от головной боли, для снятия стресса, эффективного усвоения учебного материала».

Многочисленные исследования в разных странах подтверждают, что классическая музыка не только гармонизирует психологическое состояние ребёнка любого возраста, но и способствует развитию творческих способностей, творческого воображения, а также внимания и интеллекта, помогает раскрытию внутреннего потенциала, коммуникабельности и даже развитию речи.

Еще в середине XX века, врач-фониатор, отоларинголог А. Томатис (Франция) предположил что ухо - орган слуха, возбуждаемое звуковыми колебаниями, способно как маленький генератор заряжать энергией мозг, а через него соответственно - и весь организм! А. Томатис успешно преуспел в использовании музыки даже для коррекции речи у детей, а также и развития их способности к коммуникации.

Из всей классики талантливый исследователь особо выделил австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756 – 1791 гг.). Он нашел, что - тональный звуковой ряд музыки Моцарта наиболее близок к тембральным окраскам человеческого голоса. И уникальные плавные тридцатисекундные переходы его музыкальных шедевров - совпадают с биоритмами в полушариях головного мозга!

В результате своих исследований А. Томатис впервые ввёл в употребление термин «Эффект Моцарта». Эффект же заключается в том, что дети, слушающие в раннем возрасте (до трёх лет) Моцарта, становятся более способные к развитию мышления.

Согласно выводам турецких ученых, исследовавших “эффект Моцарта”, в сонатах этого композитора присутствуют все музыкальные частоты, которые активно действуют на слух (а значит – и на головной мозг). Эти ученые занимались данными исследованиями на протяжении многих лет и пришли к выводу, что музыка Моцарта – лучшее лечебное средство при аутизме и дислексии.

Турецкие ученые не без оснований утверждают, что их открытие может стать настоящим прорывом в практике лечения этих двух (и подобных им) недугов.

Моцарт – “самый подходящий” композитор для детей. Огромное

количество научных исследований, проводившихся во многих странах мира, свидетельствуют о том, что гармоничная, светлая и изысканно простая музыка Моцарта оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, интеллекта и творческого начала. Возможно, Моцарт, будучи музыкальным Гением от Природы, стал композитором уже в возрасте 4-х лет, что и привнесло в его музыку чистое детское восприятие, которое подсознательно чувствуют все “почитатели” его творчества – в т.ч. и самые маленькие слушатели.

По утверждениям авторитетных специалистов мирового уровня, музыка Моцарта помогает избавиться от любых душевных проблем, улучшает слух и речь. Все секреты целебной силы музыки Моцарта не раскрыты полностью до сих пор, но широкий диапазон медицинских и психологических исследований ученых всего мира независимо друг от друга продолжает выявлять её благотворное воздействие на здоровье и умственные способности человека.

Популярный французский актер Жерар Депардьё испытал его в полной мере. Дело в том, что приехавший покорять Париж юный Жеже, плохо владел... французским и к тому же заикался. Известный врач Альфред Томатис посоветовал Жерару каждый день по два часа как минимум... слушать Моцарта! "Волшебная флейта" и в самом деле может творить чудеса - через несколько месяцев Депардьё говорил, как пел.

Проблема координации деятельности всех участников образовательного процесса и поиск путей ее решения не теряют актуальности. Что может стать важнейшим фактором наиболее эффективной организации жизнедеятельности детей? Уверены, музыка! Насыщение жизни ребенка музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря произвольному накоплению музыкальных впечатлений.

Педагоги дошкольных учреждений редко используют музыку для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса. Это вызвано рядом причин не только объективного (недостаточная оснащенность звукопроигрывающим оборудованием), но и субъективного характера (трудоемкость процесса подбора музыкальных произведений, отсутствие опыта и соответствующих умений).

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных **методов психолого-педагогического воздействия** на ребенка в условиях нашего образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса.

Разработаны следующие рекомендации для педагогов:

- задания, требующие особого внимания, лучше выполнять без музыкального сопровождения. Это разучивание нового материала, сложные упражнения. Даже знакомые мелодии в этот момент могут отвлекать внимание, замедлять время реагирования, снижать качество работы;
- музыкальные произведения следует чередовать каждые 2–3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2–3 месяца;

- степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим воспитателем;
- перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса;
- использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Регулярное использование музыки при проведении **режимных моментов** приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют момент перехода от одного вида деятельности к другому (и это мы считаем одним из результатов). Например, засыпание, подъем, релаксация и т. д. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

Фоновая музыка стала **важнейшим компонентом системы речевого воспитания** в логопедической группе.

#### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
7:30–8:00	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

## Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
<b>Активная</b>	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<b>Пассивная</b>	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### Примерный перечень музыкальных произведений для слушания дома

Музыка для утреннего подъема	Музыка, настраивающая на занятия	Музыка перед сном	Просыпательная музыка
<b>А. Дворжак.</b> "Славянский танец № 2".	А. Вивальди. "Времена года".	Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".	П.И. Чайковский. "Вальс цветов".
<b>Ф. Лист.</b> "Венгерские рапсодии".	С. Прокофьев. "Марш".	И. Брамс. "Вальс № 3".	Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".
<b>В.-А. Моцарт.</b> "Маленькая ночная серенада".	И.-С. Бах. «Ария».	К. Дебюсси. "Облака".	Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".
<b>Л. Бетховен.</b> Увертюра "Эгмонт".	П.И. Чайковский. "Времена года".	А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.	П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть.
<b>Б. Монти.</b> "Чардаш".	Ф. Шуберт. "Музыкальный момент".	К.-В. Глюк. "Мелодия".	М.И. Глинка. "Камаринская".
<b>Э. Григ.</b> "Утро".	В.-А. Моцарт. "Гроза".	К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика".	В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"
<b>И.-С. Бах.</b> "Шутка".	В.-А. Моцарт. Симфония № 40.	В.-А. Моцарт. "Реквием".	
<b>И. Брамс.</b>	Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор		

<p>"Венгерский танец № 7".</p> <p>И. Штраус. "Весенние голоса".</p> <p>Ф. Шопен. "Прелюдии"</p>		<p>Ш.-К. Сен-Санс. "Карнавал животных".</p> <p>Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".</p> <p>Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде"</p>	
---	--	---	--

### Примерный репертуар фоновой музыки

1	2
Функция фоновой музыки	Примерный репертуар
1	2
<p><b>Релаксирующая (расслабляющая)</b></p>	<p>К. Дебюсси. "Облака".</p> <p>А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.</p> <p>К.-В. Глюк. "Мелодия".</p> <p>В.-А. Моцарт. "Реквием".</p> <p>К. Сен-Санс. "Карнавал животных".</p> <p>Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".</p> <p>И. Брамс. "Вальс № 3".</p> <p>Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".</p> <p>Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде".</p> <p>К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"</p>
<p><b>Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)</b></p>	<p>Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".</p> <p>И. Брамс. "Венгерский танец № 7".</p> <p>А. Дворжак. "Славянский танец № 2".</p> <p>Ф. Лист. "Венгерские рапсодии".</p> <p>В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада".</p> <p>Э. Григ. "Утро".</p> <p>И.-С. Бах. "Шутка".</p>

	<p>И. Штраус. "Весенние голоса".</p> <p>Ф. Шопен. "Прелюдии".</p> <p>Б. Монти. "Чардаш"</p>
<b>Активизирующая (возбуждающая)</b>	<p>П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть.</p> <p>Л. Бетховен. "Увертюра Эдмонд".</p> <p>В.-А. Моцарт. "Турецкий марш".</p> <p>Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".</p> <p>М.И. Глинка. "Камаринская".</p> <p>В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"</p>
<b>Успокаивающая (умиротворяющая)</b>	<p>Ф. Шопен. Прелюдия ми минор.</p> <p>Т. Альбини. Адажио для органа и струнных.</p> <p>М. Глинка. "Жаворонок".</p> <p>А. Лядов. "Музыкальная табакерка".</p> <p>К. Сен-Санс. "Лебедь".</p> <p>Ф. Шуберт. "Серенада".</p> <p>П.И. Чайковский. "Вальс цветов"</p>
<b>Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)</b>	<p>И.-С. Бах. "Ария".</p> <p>А. Вивальди. "Времена года".</p> <p>С. Прокофьев. "Марш".</p> <p>Ф. Шуберт. "Музыкальный момент".</p> <p>В.-А. Моцарт. "Гроза".</p> <p>В.-А. Моцарт. Симфония № 40.</p> <p>Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор.</p> <p>П.И. Чайковский. "Времена года"</p>
<p><b>Классическая музыка в логопедическом сопровождении младших школьников</b>  <b>Разрабатывая новую экспериментальную программу для младших школьников</b>  <b>«Учимся вместе», мы хотели учесть как можно больше факторов, которые будут</b>  <b>способствовать эффективному развитию устной речи учащихся.</b></p>	

