

УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №2
РАБИНКА» П. ПРИВОЛЖСКИЙ ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА

Принят на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующая ДООУ №2
Матвеева Ю.В.
Приказ №80 от «30» августа 2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр маленького актера»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (29 часов)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Тимофеева Т.В., воспитатель

п. Приволжский, 2021

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Объем программы	4
1.4. Содержание программы	5
1.5. Предполагаемые результаты освоения программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Учебный план	10
2.2. Календарный учебный график	10
2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы.	10
2.4. Система оценки достижений планируемых результатов.	10
2.5. Список литературы.	11
2.6. Приложение.	12

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи).

Часто дети поначалу совершенно не владеют своей мимикой, не могут изобразить самых простых чувств: гнев, удивление, страх. «Проигрывая» эмоциональное состояние через персонажей театра, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отработывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства. Этому способствуют такие формы работы: мимическое упражнение, беседа, этюд. Детям начинают подчиняться мышцы лица, и они с удовольствием разгадывают настроение друг друга и взрослого. Развитию воображения способствуют театрализованные игры. На занятиях по актёрскому мастерству исполняются музыкально-ритмические упражнения, развивающие слуховые и зрительные восприятия, чувство ритма и выразительность движений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» включает в себя:

- упражнение на артикуляцию;
- упражнения на развитие речи;
- развитие мимики;
- творческие упражнения;
- упражнения на воображение;
- упражнения на развитие пластической выразительности;
- актерские этюды;

- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

Занятия по актерскому мастерству проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, продолжительность каждого занятия 20-25 минут. На занятиях хорошо использовать музыкальное сопровождение (для чего необходимо иметь фонотеку и магнитофон). Следует учитывать следующее:

1. максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
2. сотрудничество детей друг с другом и со взрослым;
3. подготовленность и заинтересованность воспитателей.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие артистических и коммуникативных способностей детей.

Задачи программы:

- формировать выразительности речи;
- совершенствовать артистические навыки детей;
- развивать эмоциональный словарь;
- создать атмосферу творчества и доверия, в условия которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- поощрять импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- развивать координацию движений;
- формировать коммуникативные навыки.

1.3. Объем программы

Программа состоит из 26 учебных занятий по актерскому мастерству, 4 занятий по знакомству с куклами и 1 итогового занятия.

1.4. Содержание программы

№	Занятие	Содержание
1	Занятие №1 «У забора сиротливо пригорюнилась крапива»	Ритуал начала занятия (психофизические упражнения) Развитие мелкой моторики «Утречко» Артикуляционная гимнастика Развитие речи – скороговорка Развитие интонационной выразительности – песенка Козы Упражнение на воображение Развитие мимики Театральный этюд Ритуал окончания занятия
2	Занятие №2 «Испечем пирожки и плюшки»	Ритуал начала занятия (психофизические упражнения) Пластика движений (имитация движений животных) Развитие речи – чистоговорка Динамические упражнения «Зайкина зарядка» Самомассаж «Мочалочка» Пальчиковая гимнастика «Испечем пирожки и плюшки» Релаксация (под музыку)
3	Занятие №3 «На блины»	Ритуал начала занятия Упражнение на толерантность Пальчиковая гимнастика «На блины» Артикуляционная гимнастика Развитие речи Ритмические движения Развитие выразительности и воображения Ритуал окончания занятия
4	Занятие №4 «Дружба начинается с улыбки»	Ритуал начала занятия Пальчиковая гимнастика Артикуляционная гимнастика Интонационная выразительность Упражнение на воображение Развитие пластики «Я твоя тень» Упражнение на мышечное расслабление Ритуал окончания занятия «Рычи, лев, рычи»
5	Занятие №5 «На что похоже настроение»	Имитация движений животных Пальчиковая гимнастика «Солдаты» Упражнение на развитие интонационной выразительности Упражнение на воображение «На что похоже настроение» Театральный этюд Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»
6	Занятие №6 «По небу плыли облака»	Ритуал начала занятия «Доброе животное» Упражнение на развитие мелких мышц руки «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук» Развитие речи – скороговорка «Волки рыщут, пищу ищут» Развитие воображения, выразительности движения Упражнение на выразительность движения «Танец розы» Снятие мышечного напряжения. Ритуал окончания занятия

7	Занятие №7 «Подскажи словечко»	Ритуал начала занятия Пальчиковая гимнастика «Я все умею» Артикуляционная гимнастика Развитие речи Театральный этюд Упражнение на развитие воображения Ритуал окончания занятия
8	Занятие №8 «Свет мой, зеркальце, скажи»	Ритуал начала занятия «Здравствуй-прощай» Упражнение на мелкую моторику «Цветок» Артикуляционная гимнастика Ритмические движения «Я – мои друзья!» Игры на творческое воображение «Я – кленовый листочек» Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи» Упражнение на расслабление мышц «Насос и мячик». Ритуал окончания занятия «Бусы из слов»
9	Занятие №9 «Немое кино»	Ритуал начала занятия «Передай хлопок». Пальчиковая гимнастика «Выгладим платочки для мамы и дочки» Упражнение на дыхание и развитие голоса Развитие детской пластики «Немое кино» Развитие воображения «Разговор предметов» Театральный этюд на выражение эмоций Ритуал окончания занятия «Веселые утята»
10	Занятие №10 «Расскажи стихи руками»	Ритуал начала занятия «Солнечные лучики» Ритмические движения «В лесу осенью» Упражнение на развитие мимики Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками» Развитие интонационной выразительности Развитие воображения Ритуал окончания занятия
11	Занятие №11 «Слушаем звуки вокруг»	Ритуал начала занятия «Слушаем звуки вокруг» Ритмические движения Пальчиковая гимнастика («расскажи стихи руками»): «Радость» Развитие речи Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал» Ритуал окончания занятия.
12	Занятие №12 «Знатоки сказок»	Ритуал начала занятия. «Комплименты» Пальчиковая гимнастика Артикуляционная гимнастика «Немой диалог» Упражнение на развитие эмоциональных чувств Развитие детской пластики Развитие речи и воображения Игра «Знатоки сказок». Ритуал окончания занятия «Бабочки»
13	Занятие №13 «Веселый оркестр»	Ритуал начала занятия «Радость». Развитие речи Упражнение на выразительность мимики, жестов Развитие мелкой моторики рук «Веселый оркестр»

		<p>Упражнение на понимание эмоциональных состояний</p> <p>Упражнение на снятие мышечного напряжения «Кактус и ива»</p> <p>Ритуал окончания занятия «Круг друзей».</p>
14	Занятие №14 «Эстафета дружбы»	<p>Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»</p> <p>Развитие речи (интонационная выразительность)</p> <p>Упражнения на развитие воображения «Летний дождь»</p> <p>Упражнение на развитие пластической выразительности «Цветок»</p> <p>Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод»</p>
15	Занятие №15 «Веселые человечки»	<p>Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие речи – скороговорка</p> <p>Развитие детской пластики «Веселые человечки»</p> <p>Творческая игра «Подскажи словечко»</p> <p>Упражнение на развитие мышления</p> <p>Развитие пластической выразительности при создании образа</p> <p>Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Жмурки»</p> <p>Ритуал окончания занятия «Снежинки»</p>
16	Занятие №16 «С добрым утром!»	<p>Ритуал начала занятия «С добрым утром»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Осьминог»</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Упражнение на развитие интонационной выразительности</p> <p>Упражнение на развитие памяти</p> <p>Упражнение на выразительность мимики</p> <p>Снятие мышечного напряжения рус.нар.игра «Волна»</p> <p>Ритуал окончания занятия «Птички на жердочке»</p>
17	Занятие №17 «Подскажи словечко»	<p>Ритуал начала занятия «Лунный камень»</p> <p>Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Вкусный арбуз»</p> <p>Развитие речи – скороговорка</p> <p>Развитие выразительности мимики</p> <p>Творческая игра «Подскажи словечко»:</p> <p>Развитие детской пластики</p> <p>Ритуал окончания занятия</p>
18	Занятие №18 «Волшебный клубочек»	<p>Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Вязание»</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Развитие творческого воображения «Подснежник»</p> <p>Развитие песенного творчества</p> <p>Снятие мышечного напряжения – рус.нар.игра «Капуста»</p> <p>Ритуал окончания занятия «Фигуры»</p>
19	Занятие №19 «Лягушкой была даже царевна»	<p>Ритуал начала занятия «Именины»</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Развитие творческого воображения «Лягушкой была даже царевна»</p>

		Театральный этюд «Жадный пес» Упражнение на мышечное расслабление Ритуал окончания занятия «Пузырь»
20	Занятие №20 «Котята»	Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек». Развитие мелкой моторики «Котенок-шалун». Артикуляционная гимнастика Развитие речи: Выразительность жестов Актерский этюд. С. Я. Маршак «Котята» Ритуал окончания занятия «Котята спят»
21	Занятие №21 «Сон на берегу моря»	Ритуал начала занятия «Хлоп - топ» Выразительность речи Игра- пантомима. Отрывок стихотворения В. Суслова «Шенок и шорох». Развитие речи. Развитие памяти Актерский этюд Ритуал окончания занятия. «Сон на берегу моря».
22	Занятие №22 Знакомство с куклами	Цель: обучение организации кукольного театра.
23	Занятие №23 «Мыши»	Ритуал начала занятия «Человек к человеку». Ритмическая гимнастика «ЛУЖИ». Артикуляционная гимнастика Выразительность речи Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов). Ритуал окончания занятия
24	Занятие №24 «Ветер дует на...»	Ритуал начала занятия «Волны». Артикуляционная гимнастика Развитие моторики рук для свободного кукловождения Игра на развитие коммуникативности «Ветер дует на ...». Упражнение на развитие мимики Театрализованный этюд Ритуал окончания занятия «Круг друзей».
25	Занятие №25 «Кто как считает?»	Ритуал начала занятия «Передай воображаемый предмет» Развитие дикции Развитие мелкой моторики «Маленький мизинчик» Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим Пантомима «Пылесос и пылинки». Ритуал окончания занятия «Поезд».
26	Занятие №26 Знакомство с куклами	Цель: воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с различного кукольного театра: настольным, верховых кукол, кукол-марионеток, кукол «с живой рукой». Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя «пальчиковый» театр. Поощрять озвучивание куклы.

27	Занятие №27 - «Топотушки рассыпушки»	Ритуал начала занятия «Найди глаза друга и улыбнись» Артикуляционная гимнастика Развитие моторики рук «Весна пришла». Выразительность речи мини-сценка по ролям «Приятная встреча» Пантомима. Развитие воображения театральные этюды Ритмические движения - разучиваем элементы танца «Топотушки - рассыпушки» Ритуал окончания занятия (на расслабление) «Факиры».
28	Занятие №28 «Игра с камушками»	Ритуал начала занятия. «Зеваки». Игра на развитие слуха. «Слухачи». Этюд на выражение внимания «Собака принохивается». Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками». Игра на развитие пантомимики. «Живой оркестр». Театральный этюд - разыгрывание мини-сценок: «Лиса». Ритуал окончания занятия. «Солнышко и тучка»
29	Занятие №29 Знакомство с куклами	Цель: поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности, учить управлять настольными конусными куклами, развивать речь, активизировать словарь.
30	Занятие №30 Знакомство с куклами	Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами (на ложках), знакомить с приемами вождения кукол на гапите, поощрять участие в этюдах.
31	Занятие №31 Итоговое «Фабрика звезд»	Вызвать желание детей общаться в процессе театрализованных игр; Создать атмосферу для развития творческого воображения, фантазии; Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, навыки импровизации; Донести до сознания детей мысль о том, что в каждом из них таятся творческие возможности, талант; Развивать коммуникабельность.

1.5. Предполагаемые результаты освоения программы.

Формирование выразительной речи.

Раскрытие артистических навыков.

Пополнение эмоционального словаря.

Развитие координации движения.

Формирование коммуникативных навыков.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Виды занятий	Количество часов
1	Занятия по актерскому мастерству	26
2	Знакомство с куклами	4
3	Итоговое занятие	1
	Итого:	31

2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 октября 2021 года

Окончание учебного года – 13 мая 2022 года

Количество учебных недель – 31 неделя

Количество учебных часов – 31 час

Занятие проводится один раз в неделю (понедельник или пятница)

2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Музыкальный зал, групповая комната

Музыкальный проигрыватель

Атрибутика

Костюмы

Удобная одежда

2.4. Система оценки достижений планируемых результатов

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение соотнести содержание музыки с картинкой (выбрать нужную иллюстрацию).

Основные принципы драматизации:

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке;
- желание выступать перед зрителями.

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Высокий уровень: ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Средний уровень: ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

Низкий уровень: ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

2.5. Список литературы.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.С., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М., «Школьная пресса», 2004
2. Игры на развитие эмоциональной сферы по пособию Карелиной И.О. «Эмоциональное развитие детей 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2006

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ
По актерскому мастерству

З А Н Я Т И Е 1

1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)

- закрыли глаза в кругу. Задание – поздороваться за обе руки с двух сторон
- ходьба по кругу с закрытыми глазами. Задание – Стоп! Откройте глаза, найдите глазами своего товарища и кивните ему.

2. Развитие мелкой моторики «Утречко»

Утро настало, солнышко встало.
Эй, братец, Федя, разбуди соседа.
Вставай, Большак, вставай Указака,
Вставай, Середка, вставай, Сиротка,
И малютка Крошка. Вставай, Ладощка.
Все потянулись и проснулись.

3. Артикуляционная гимнастика

- а) «мама шинкует капусту» – покусать кончик языка
- б) сделать языком кольцо, заведя под верхние зубы
- в) «жало змеи» – высовывание языка
- г) «качели»
- д) ставим укольчики в щеку

4. Развитие речи – скороговорка

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,
И матросы три недели карамель на мели ели.
(проговаривание с разным темпом и силой голоса)

5. Развитие интонационной выразительности – песенка Козы

(от лица Козы, от лица Волка)

- Козлятушки, ребяташки, ваша мать пришла, молока принесла,
Бежит молочко по вымечку, с вымечка на копытечко, с копытечка на сыру землю.

6. Упражнение на воображение

пройти по камушкам через ручей от лица любого выбранного персонажа

7. Развитие мимики

- соленый чай
- сердитый дедушка
- лимон

8. Театральный этюд

«У забора сиротливо пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена? Подошел поближе я.
А она-то, злюка, обожгла мне руку!»

9. Ритуал окончания занятия

Передаем рукопожатие по кругу. Под музыку выходят, подскоками.

З А Н Я Т И Е 2

1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)

Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзина, А что же в ней (дети выбирают любую игрушку и голосом своей игрушки здороваются)

2. Пластика движений (имитация движений животных)

- как ест, как пьет, как идет на охоту, как спасается от врагов, как отдыхает

3. Развитие речи – чистоговорка

Ша-ша-ша, наша каша хороша. (каждый ребенок отдельно и все вместе)

4. Динамические упражнения «Зайкина зарядка»

Быстро, Заинька, вставай, ножки выше поднимай (маршируют)

Зайка прыгает и скачет по дорожке, словно мячик (подскоки)

Он на пяточках шагал, носик кверху поднимал (ходьба на пятках, руки за спину)

На носочки зайка встал и в ладоши хлопать стал (стоя на носках, хлопки над головой)

Раз нагнулся, два нагнулся, до носочков дотянулся (наклон вперед, коснуться носков ног)

Повернулся вправо, влево (повороты туловища)

Вот какой зайчонок смелый! Не боится никого, даже волка самого (руки к плечам, сжать кулаки)

Зайка мышцы укрепляет, зайка лапочки сгибает, скачет зайнька –прыг,скок, ножку ставит на носок (прыжки)

Не забудь потом под душем вымыть лапки, шею, уши.

5. Самомассаж «Мочалочка»

6. Пальчиковая гимнастика «Испечем пирожки и плюшки»

Мама пироги печет, зайнька не отстает

Пальчики стараются – плюшки получают.

На дощечке нет уж места(руки в сторону, сжимает пальцы)

Мама снова месит тесто («месим»)»Отдохни,- сказала мама.

Зайнька твердит упрямо (загибает пальцы)

- У слоненка день рожденья, очень любит он печенье,

- Рыбку любит кошка, бублики матрешка.

Все я это испеку, только не жалею муку.

7. Релаксация (под музыку)

-Ты послушай, Зайка, сказки,

А потом закроешь глазки –

Кто не вертится в кровати,

Сон увидит сладкий-сладкий (какие сны мы увидели)

З А Н Я Т И Е 3

1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» (передаем по кругу воображаемый «клубочек» и говорим ласковые слова, доброе пожелание)

2. Упражнение на толерантность

- как меня зовут (назвать свое имя краткое, полное, ласковое, любимое)

3. Пальчиковая гимнастика «На блины»

Стала Маша гостей собирать (хлопки в ладоши-то правая, то левая рука сверху)

- И Иван приди, и Степан приди, да и Андрей приди, да и Матвей приди (кончик полусогнутого указательного пальца правой руки закрепляет по очереди кончики полусогнутых остальных и мягко покачивает)
- А Митрошечка – Ну, пожалуйста.(указательный палец правой руки четыре раза настойчиво покачивает мизинец левой)
- Стала Маша гостей угощать
- И Ивану блин, и Степану блин, да и Андрею блин,(хлопки в ладоши – то правая, то левая рука сверху. Левую руку развернуть тыльной стороной ладони кверху – большой палец правой руки нажимает на подушечки каждого пальца левой, начиная с большого)
- Да и Матвею блин. А Митрошечке – мятный пряничек!

Стала Маша гостей провожать

-Прщевай,Иван! Прощевай, Степан! Прощевай, Андрей! Прщевай, Матвей! (большой палец правой руки нажимает на мизинец четыре раза. Пальцы правой руки загибают пальцы левой к ладони, начиная с большого.

-А ты, Митрошечка, моя крошечка, да ты побудь со мной еще немножечко! (три первых пальца правой руки ласково поглаживают мизинец левой сверху донизу).

4. Артикуляционная гимнастика

-надуйте губы

-погладьте зубками губы

-натяните губы на зубы, широко открыв рот

-надутыми губками нарисуйте солнце

-мотоцикл (гора на подъем –усиливается звук, спуск – остановились)

5. Развитие речи –скороговорка «Книга книгой, а мозгами двигай».

6. Ритмические движения «Мышки-шалунишки»

В комнате часы висели и стучали бом-бом-бом. (дети ритмично хлопают в ладоши)

Мышки каждый раз пугались, слушая ужасный звон.

Потянули гири вниз –так-так-так, так-так-так.

Быстро стрелки завелись – тик-тик-так, тик-тик-так.

Стрелки мышек испугали, в норку мышки убежали. (Поднимают руки и ритмично хлопают, опуская руки вниз. Ритмично отклоняют в сторону указательные пальцы).

7. Развитие выразительности и воображения «После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

8. Ритуал окончания занятия «Стучи, поезд, стучи» (руки на плечи впереди стоящего, идут в такт в разных направлениях с громким свистом и звукоподражанием. «Крушение» – поезд валится, вагончики падают кто куда).

З А Н Я Т И Е 4

1.Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» (улыбку передают по кругу)

2. Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких мышат (участвуют обе руки).

Пять маленьких мышат забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка, в сметану ныряет вторая малышка.

А третья с тарелки все масло слизала. Четвертая в миску с крупой попала.

А пятая мышка медком угощается... Все сыты, довольны, вдруг –

Кот просыпается! (одна из рук становится котом)

«Бежим», - пропищала подружкам малышка,

Испрытались в норку проказницы мышки. (руки за спину).

3. Артикуляционная гимнастика

- «маляр» – язык гладит верхнее небо

- «улыбка-бублик-хоботок»

- «чашечка»

- «язычок прячется за заборчик»

4. Интонационная выразительность – надо попросить игрушку вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя.

5. Упражнение на воображение

- подышим правильно правую руку положите на живот, а левую на пояс. Живот – это воздушный шарик. Медленный вдох – выдох – ниточка у шарика плавно распускается.

Вдох – правая рука вперед, в кулачок. Окрыли кулачок, а там – маленькое перышко. Выдох – дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев – быстрый вдох. А оказывается ничего страшного. Медленный выдох – свобода.

Вдох, и едем на лифте – 1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6, - все, приехали. Все вы доехали Кто на каком этаже сделал остановку Теперь едем вниз.

6. Развитие пластики «Я – твоя тень»

Один – впереди, другой – позади в точности повторяет движения первого ребенка.

7. Упражнение на мышечное расслабление «Не перепутай»

Земля – руки вниз

Вода – руки перед собой

Воздух – руки вверх

Огонь – вращение руками

8. Ритуал окончания занятия «Рычи, лев, рычи» (дети «рычат» во всю силу голоса, а затем «лев» успокаивается и уходит из зала на «носочках»).

З А Н Я Т И Е 5

1. Имитация движений животных

Ребята, что это у меня в руках, как вы думаете – Правильно, волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, как вы превратитесь в лесных обитателей. Хотите попробовать. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть. (педагог машет палочкой и начинает звучать музыка, характерная для обитателей леса – медведя, льва, птички, черепахи). Дети имитируют движения этих персонажей.

2. Пальчиковая гимнастика «Солдаты»

Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голоском)

Безымянные пальцы – мама (говорит обычным голосом)

Средние пальцы – папа (говорит низким голосом)

Указательные пальцы – солдаты (говорят басом)

Скрещенные большие пальцы – порог избы. Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

Солдаты. Тук-тук ! (указательные пальцы постукивают друг о друга).

Дети. Кто там (мизинцы постукивают друг о друга).

Солдаты. Два солдата пришли переночевать! (указательные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Спросим у мамы. Мама! (мизинцы постукивают друг о друга).

Мама. Что, дети (безымянные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Два солдата просят переночевать! (мизинцы)

Мама. Спросите у папы! (безымянные пальцы)

Дети. Папа! (мизинцы)

Папа. Что, дети (средние)

Дети. Два солдата просят переночевать. (мизинцы)

Папа. Впустите! (средние).

Дети. Входите! (мизинцы)

Солдаты. Ах, какая благодать, что пустили ночевать! (указательные пальцы «пляшут», совершая перекрестные движения.

Войдем (руки с вывертом вперед).

3. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4. Упражнение на воображение «На что похоже настроение»

Дети в кругу по очереди говорят, на какое время года похоже их настроение, на природное явление, погоду («Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое»)

5. Театральный этюд

Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычат)

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (надули губы). Но это же мама – простили, улыбнулись.

6. Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь представить себя теплым солнечным лучиком. Взявшись за руки выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 6

1. Ритуал начала занятия «Доброе животное»

Возьмитесь за руки и представьте, что мы с вами одно большое доброе животное. Вы хотите послушать, как оно дышит. Закройте глаза и глубоко вдохните, а теперь все вместе выдохнете. (несколько раз). У нашего большого доброго животного большое и доброе

сердце. Хотите услышать как оно стучит Все вместе делаем шаг вперед и произносим «тук», делаем шаг назад и тоже произносим «тук» (несколько раз).

2. Упражнение на развитие мелких мышц руки «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук» (рисование под музыку). Рисовать можно носом, головой, плесом, локтем, ногами.

3. Развитие речи – скороговорка «Волки рыщут, пищу ищут» (громко, тихо, медленно, быстро).

4. Развитие воображения, выразительности движения (выполняется под текстовое сопровождение стих. Н.Екимовой)

По небу плыли облака, а я на них смотрел,

И два похожих облачка найти я захотел.

Я долго всматривался в высь и даже щурил глаз,

А что увидел я, то вам все расскажу сейчас.

(наблюдение за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице.

Лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены).

Вот облачко веселое смеется надо мной – зачем ты щуришь глазки так

Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним – мне весело с тобой!

И долго-долго облачку махал я вслед рукой.(мышцы лица расслабляются, появляется улыбка).

А вот другое облачко расстроилось всерьез –его от мамы ветерок вдруг далеко унес.

И каплями-дождечками расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так, а вовсе не смешно.(выражение грусти на лице, уголки губ опущены, лоб сморщен, брови немного сдвинуты).

И вдруг по небу грозное страшилище летит,

И кулаком громадным сердито мне грозит.

Ох, испугался я, друзья, но ветер мне помог –

Так дунул, что страшилище пустилось наутек. (выражение страха –глаза широко раскрыты, брови сдвинуты, рот в виде буквы «О», лицо напряжено).

А маленькое облачко над озером плывет, и удивленно облачко приоткрывает рот –Ой, кто там в глади озера пушистенский такой, такой мохнатый,

Мягонький, летим, летим со мной.выражение удивления –глаза и рот широко открыты).

Так очень долго я играл и вам хочу сказать,

Что два похожих облачка не мог я отыскать.

4. Упражнение на выразительность движения «Танец розы»

Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы. Полная импровизация. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра. Он «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой, придуманной им позе).

5. Снятие мышечного напряжения.

Дети сидят в кругу. На счет от одного до десяти все начинают пересаживаться по цвету волос, договорившись заранее здесь- светлые, здесь – темные.

6. Ритуал окончания занятия

Добрые слова не лень говорить нам целый день.

Всем знакомым на прощанье говорим мы «До свиданья!»

З А Н Я Т И Е 7

1.Ритуал начала занятия

Ребята, хотите я вам подарю радость! У меня ее столько много, что хватит всем и еще много-много останется. (в кругу) Тебе я подарю круглую радость, как воздушный шарик. Держи ее крепче. А тебе подарю сладкую радость, много сразу не ешь и т.д. И себе оставлю немного, чтобы быть радостной.

2. Пальчиковая гимнастика «Я все умею»

Кудри гребнем расчешу, косу туго заплету
И со звездочкой заколку я на челку приколю.
Гольфы подтяну струной.
Ну-ка, полюбуйтеесь мной!

3. Артикуляционная гимнастика

- сделай языком кольцо, заведя под верхние зубы
- достань языком нос
- улыбнись, не открывая рта
- надуй губы и нарисуй солнце

4. Развитие речи «Подскажи словечко»

Я у бабушки Полины много красной съел...(малины)
Не забуду до сих пор очень красный ...(помидор)
На закате, как пожар, опускался солнца...(шар)
Был он сказочно-прекрасный и, конечно, ярко...(красный)

5. Театральный этюд

- Изобразить закипающий чайник
- Скрипучую дверь
- Настольную лампу (не говорить заранее никому, какой предмет будет представлен - это должно стать понятным по ходу действия).

6. Упражнение на развитие воображения

Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше

7. Ритуал окончания занятия (снятие мышечного напряжения)

Все вы гуси. Идете друг за другом на корточках и гогочете. Руки-крылья за спиной, шипите –ш-ш-ш, а теперь поднимаетесь и медленно летите (выходят из зала).

З А Н Я Т И Е 8

1. Ритуал начала занятия «Здравствуй-прощай»

Дети в круге, в центре-водящий, Он бросает детям мяч и говорит слова приветствия или прощания. Ребенок, возвращая мяч, произносит ответные фразы (здравствуй, привет, приветствую тебя, рад тебя видеть, добрый день, доброе утро, до свидания, прощай, всего доброго, всего хорошего, счастливо, всего, пока, до встречи, в добрый час, счастливого пути).

2. Упражнение на мелкую моторику «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне (руки поставить вертикально, ладони – друг к другу, округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки (развести пальцы)

Всем лепесткам красоту и питание (пошевелить пальцами)

Дружно дают под землей корешки (ладони вниз, тыльной стороной друг к другу, пальцы развести)

3. Артикуляционная гимнастика

- чей язычок длиннее (достать до носа, подбородка, внешней стороны правой и левой щек)
- фыркать как лошадка, губы при этом дрожат
- сделав бесшумный вдох через нос, подуть тихонько через улыбку на воображаемую свечу. Свеча не гаснет. Сложить губы трубочкой и дунуть чуть сильнее
- «робот»: голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вверх, вниз, а затем ломается – напряжение сбрасывается, голова опущена.

4. Ритмические движения «Я – мои друзья!»

Дети садятся в круг. При слове «Я» произносимом ведущим, каждый хлопает себя по коленкам, а услышав «МОИ ДРУЗЬЯ», касается обеими руками плеч или коленей своих соседей. Эти слова произносятся в определенном ритме с той скоростью, которая нравится детям. Можно увеличивать или уменьшать скорость речи и движений «создавать волну».

5. Игры на творческое воображение «Я – кленовый листочек»

Ребята, закройте глазки и представьте, что каждый из вас – кленовый листочек (открывают глаза). Он висел на дереве, но вдруг подул сильный ветер, листочек оторвался от ветки, и ветер понес его далеко-далеко.

Мы листочки осенние на деревьях висели.

Дунул ветер – полетели и на землю тихо сели. Снова ветер пробежал И листочки все поднял. Закружились, полетели и на землю тихо сели.

Листочки плавно и бесшумно падали на землю. (приседание)

Я вижу как красиво движется Наташин листочек, Колин, Дашин... Листочки разноцветные, золотистые, парят в воздухе, освещены лучами осеннего солнца (произвольные движения).

Но ветер стих. Листочек опустился на землю и остался лежать с другими листьями и ждать следующего случая, когда вновь подует ветер и перенесет его в другое место (приседают на корточки, садятся калачиком). Во время игры звучит плавная мелодия.

6. Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Говорить нельзя, свои чувства можно выражать только мимикой. Перед вами «зеркало» – лицо вашего друга.

К вам прилетел Карлсон. Обрадуйтесь – какая приятная встреча! Карлсон вынужден улететь. Огорчитесь – как плохо, что мы расстаемся! Вы обидели Карлсона! Попросите у него прощение. Ваш друг исчез совершенно внезапно! Удивитесь, не может быть! А что это за резкий звук Испугайтесь! Теперь, успокойтесь – все будет хорошо!

7. Упражнение на расслабление мышц «Насос и мячик».

Дети в парах. Один ребенок – надувной мячик, воздух спущен, сидит на корточках, мышцы расслаблены, голова опущена, руки «болтаются». Другой ребенок – берет в руки «насос»,

начинает накачивать мячик. Постепенно мячик распрямляется со звуком с-с-с, затем сдувается со звуком ш-ш-ш.

8. Ритуал окончания занятия «Бусы из слов»

Дети, сидя в круге, произносят по одному слову стихотворение А.Барто «Я люблю свою лошадку» и затем «на лошадках» выезжают из зала.

З А Н Я Т И Е 9

1. Ритуал начала занятия «Передай хлопок».

Ребенок посылает хлопок стоящему рядом, т.е. хлопает, повернувшись к нему, тот передает дальше по кругу и в обратном направлении.

2. Пальчиковая гимнастика «Выгладим платочки для мамы и дочки»

Перед каждым ребенком скомканный лист бумаги. Нужно, прижимая бумагу к столу большими пальцами обеих рук разгладить остальными пальцами лист так, чтобы ни один край не остался загнутым, затем сделать тоже самое одной рукой.

3. Упражнение на дыхание и развитие голоса

«Дарю тебе мыльный пузырь»:

стоя друг против друга, выдуть из воображаемой соломинки воздушный пузырь и «передуть» своему партнеру.

«Катаемся на лифте»:

поднимая руку вверх и опуская вниз (поездка на лифте), сопровождать движение звуком, меняя тембр голоса (верхний этаж – высокий голос, нижний – низкий голос)

4. Развитие детской пластики «Немое кино»

Дети делятся на две группы. Воспитатель – Вы стоите по разным берегам бурной реки. Одни должны сообщить другим, что им нужно перебраться к вам. Воспитатель обращается к детям другой группы – На том берегу вас не слышат, а вы видите, что к ним приближаются злодеи. Покажите им, что нужно спрятаться.

5. Развитие воображения «Разговор предметов»

Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, чайник говорит мне – «Привет, хорошо, что ты зашла! Я уже приготовил тебе чай.» Сажусь, а стул говорит мне – «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее». А как с вами разговаривают предметы

6. Театральный этюд на выражение эмоций

Шерсть чесать – рука болит, письмо писать –рука болит,

Воду носить –рука болит, кашу варить – рука болит,

А каша готова – рука здорова.

7. Ритуал окончания занятия «Веселые утята» (снятие мышечного напряжения)

Дети изображают барахтающихся в пруду утят. Затем по команде мамы-утки (воспитателя) выходят из воды и стряхивают с себя капли - с головы, туловища, крылышек, лапок и вперевалочку идут за мамой уткой (из зала).

З А Н Я Т И Е 10

1.Ритуал начала занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаюсь почувствовать себя солнечным лучиком.

Сегодня солнышко светит неярко, потому что пришла...(осень).

2.Ритмические движения «В лесу осенью»

Под музыку идут парами, затем по-одному бегом (листья уносятся ветром), скользящим шагом (листья шуршат). Музыка останавливается – дети тоже.

3. Упражнение на развитие мимики

грязная бумажка, мне грустно, показать, как кошка выпрашивает колбасу, лампочка потухла и зажглась.

4. Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками» – «В лес за грибами»

За грибами в лес пошли(пальчики указательный и средний «идут»), много там грибов нашли(поднятые пальчики все), встретили косоногого зайку (показывают «ушки»), убежал от нас заяц (указательным средним пальцами одной руки «идти» по ладони другой). Мишка ел в кустах малину (пальчики кладут малину в рот), и отдал нам половину (одна рука вперед). Дятел тукал – тук да тук (указательным пальцем одной руки постукивать о ладонь другой руки), раздавался громкий стук(пальчиками обеих рук стучаем друг о друга).

5. Развитие интонационной выразительности

Произнести то удивленно, то насмешливо, то недоумевающим

Кумушка, послушай, вправду, кроме шуток,

Открывают школу для утят-малюток.

6. Развитие воображения

Однажды утром девочка проснулась и говорит «Я видела плохой сон».

Какой сон она могла видеть?

7. Ритуал окончания занятия –речевка:

Все мы дружные ребята, мы ребята –дошколята,

Никого не обижаем, как заботиться мы знаем,

Никого в беде не бросим, не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо, будет радостно, легко.

Дети, осторожно ступая по ковру из листьев, выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 11

1. Ритуал начала занятия «Слушаем звуки вокруг»

2. Ритмические движения

А как вы думаете, мы с вами ленивые или трудолюбивые?

идут бодрым шагом (трудолюбивые) и полуприсядью (ленивые)

Мы весной сажали сад (сажают)

А Семен лежал у гряд (приседают, спят)

Вот мы яблоки едим, а Семену не дадим (грозят пальцем)
Нам лентяев здесь не надо, уходи Семен из сада. (машут руками).

3. Пальчиковая гимнастика («расскажи стихи руками»): «Радость»

Я и ты – все это мы (показывает на себя и товарища, разводит широко руки)
И вокруг ты посмотри – солнце светит, дождь идет (повороты головы, делает круг руками «солнце», изображает пальчиками капли дождя с опускание рук)
В роще соловей поет (машет руками-крыльями),
Козлик скачет на лугу (из пальчиков – рожки)
Скачет в радугу-дугу (плавно машет растопыренными пальчиками).

4. Развитие речи – скороговорка:

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Санки – скок! – Сеньку с ног! Саньку – в бок, Соньку – в лоб!
Все – в сугроб!
(медленно, быстро, затем можно с движениями).

5. Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал»

Представь себе солнечный день. Кругом цветут ромашки, колокольчики, луговые гвоздики, кашка и другие цветы. Прямо через середину луга проходит узкая тропинка. Возле этой тропинки растет одинокий репейник. Он цепляется за всех, кто проходит мимо. Даже кошки и собаки не могут пройти, не зацепив липучих головок репейника. Одни люди смеются, прицепляя репейник к себе на маечки, как брошки. Другие начинают злиться и сердиться. Представь, что ты и есть этот репейник. На что бы ты обижался, стоя у дороги Чего бы ты боялся Как бы отнесся к тому, что дети обрывают твои колючки и кидаются ими друг в друга Что бы ты мог рассказать прохожим о себе хорошего В какие игры мог бы предложить поиграть ребятам Хотел бы ты расти в глухом месте, где не ходят люди Почему О чем ты мечтаешь Почему ты ко всем цепляешься Вот как много можно узнать о растении, которое не сразу и заметишь.

6. Ритуал окончания занятия. Слушание музыки с закрытыми глазами. Определить ее характер и дать название. Переменным шагом выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 1 2

1. Ритуал начала занятия. «Комплименты»

Дети сидят в круге, взявшись за руки, глядя в глаза соседу справа надо сказать добрые слова, за что-то похвалить. Принимающий комплименты кивает головой, благодарит и говорит, что ему очень приятно это слышать.

2. Пальчиковая гимнастика

Сегодня мы отправимся в гости к Сказке. Хотите? Вы готовы? Отправляемся (под разный ритм музыки дети идут хороводным шагом, на носочках, галопом, с притопами, переменным шагом).

Вот и вышли на полянку. Пальчиковая гимнастика

На полянке дом стоит (пальцы обеих рук делают крышу),

Ну а к дому путь закрыт (ладони повернуты к себе, большие пальцы вверх, остальные горизонтально, кончики средних пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем (ладони параллельно друг другу),
В этот домик приглашаем (руки разведены «жест» приглашения).

3. Артикуляционная гимнастика «Немой диалог»

Представьте себе, что ваша мама в этом домике, а вы стоите снаружи у окна. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться (роль мамы – воспитатель, роль мамы – ребенок).

4. Упражнение на развитие эмоциональных чувств. Детям предлагаются карточки-фотографии детей с выражением разных эмоциональных состояний.

-В этом домике мы нашли заколдованных детей. Если мы правильно назовем те чувства, которые они испытывают, мы их расколдуем. Поможем детям (работа по карточкам).

5. Развитие детской пластики

К нам подкралась Баба-яга, махнула своей волшебной палочкой и голос у нас пропал. Теперь мы можем только двигаться.

Только в лес мы пришли, появились комары!

Вдруг, мы видим – у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим – на носочках побежим.

Превращайтесь все в гусей и летите веселей!

На лужок да поскорей! Прилетели, пошагали, травку клювом пощипали,

Крыльями встряхнули, шеи потянули.

6. Развитие речи и воображения Игра «Знатоки сказок».

Мы с вами «застряли» в этой сказке. Нам пора возвращаться домой, но это не так просто сделать. Надо разделить на 2 группы (социоигра «Найди друга», дать название своей команде. Задание такое – назвать добрых сказочных героев, Назвать злых сказочных героев, назвать сказочный транспорт, назвать волшебные предметы. Чья команда лучше справилась с заданием, может уже отдыхать, а вторая команда выполнит еще одно задание – игра «Веретено».

Дети сидят полукругом. Первый говорит свое слово, второй его повторяет и говорит свое, - третий повторяет два первых слова, добавляя свое, и т.д. Кто забыл – выбывает.

7. Ритуал окончания занятия «Бабочки»

Теперь мы с вами превращаемся в красивых бабочек. По моему хлопку начинайте «порхать» по залу. Сталкиваться нельзя, повредите крылышки и не улетите домой. Ну, полетели (вылетают из зала).

З А Н Я Т И Е 13

1. Ритуал начала занятия «Радость».

Ребята, хотите я вам сегодня подарю радость, а вы мне помогайте –

Радость пробежала по дорожке, радость распахнула все окошки,

Радуется клен, что он силен – радугу на ветке держит он.

Рады зайцы, что спугнули волка, новым шишкам радуется елка.

Разбудите, дети всех людей! Радость запрягает лошадей.

Надевайте лучшие одежды, радость распахнула все окошки!

(дети импровизируют в движениях и эмоциях – приподняты брови, сияющие глаза, широкая улыбка, веселый смех).

2. Развитие речи – скороговорка

Батон, буханку, баранку

пекарь испек спозаранку.

(каждый слог в медленном темпе. После четкого проговаривания темп ускоряется).

3. Упражнение на выразительность мимики, жестов – рус.нар.потешка «Здорово, кума...»

- Здорово, кума!

- На рынке была.

- Аль ты глуха

- Купила петуха.

- Прощай, кума!

- Два с полтиной отдала.

4. Развитие мелкой моторики рук «Веселый оркестр»

Дружно наш оркестр играет, все о музыке он знает

(разводят руками в разные стороны – от себя и к себе)

Нежно скрипочка поет, за собой она зовет.

(изображают игру на скрипке)

Трубы громко затрубили (трубят), и тарелки в такт забили

(бьют ладошкой о ладошку)

Следом дудочка дудит (игра на дудочке), и струна гитар звенит (на гитаре)

Барабан вступил как гром, всех перекрывает он (имитируют игру на барабане).

5. Упражнение на понимание эмоциональных состояний

Детям предлагаются разрезные карточки с различными эмоциональными выражениями лиц. Прослушав музыку разного характера, дети должны собрать лица, отражающие эмоции, соответствующие данной музыке.

6. Упражнение на снятие мышечного напряжения «Кактус и ива»

По хлопку воспитателя дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде «кактус» останавливаются и принимают позу «кактуса» – мышцы напряжены, пальцы растопырены (как подсказывает фантазия). По хлопку движение возобновляется, затем следует команда «ива». Дети останавливаются и изображают «иву» – все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. По хлопку движение возобновляется. Команды чередуются.

7. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех. Выходят, взявшись за руки, только разомкнув круг.

З А Н Я Т И Е 1 4

1. Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы».

Взяться за руки и передавать, как эстафету рукопожатие. «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к ... и наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы у нас так много, что мы можем поделиться со всеми детьми. Давайте пожелаем всем здравствовать, т.е. здоровья.

2. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок, здравствуй маленький дубок!

Мы живем в одном краю – я вас всех приветствую! (пальцами правой руки по очереди здороваться с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

3. Развитие речи (интонационная выразительность)

Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки (из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого) так, чтобы слушатели смогли разобраться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

4. Упражнения на развитие воображения «Летний дождь»

Прошел сильный летний дождик. Встряхивание расслабленных кистей в различном ритме, имитируя разбрызгивание капель, обрызгивание друг друга. Представить, как капли воды разлетаются в разные стороны, переливаясь на солнце всеми цветами радуги (куда летят брызги, какого они цвета). Построить радугу из капелек, любуясь их цветом (каким).

5. Упражнение на развитие пластической выразительности «Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел маленькое семечко. Из него проклюнулся росточек. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем (сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за «солнцем», мимика – глаза полускрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены).

6. Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод»

1. Девочки идут хороводным шагом, взявшись за руки, образуют круг и двигаются хороводным шагом по кругу.

2. Мягко разбиваются по парам. Локоток об локоток, правый с правым.левой рукой свой локоток поддерживают. Кружатся, вовремя кружения смотрят друг на друга.

3. Кружение в обратную сторону, мягко разъединяются и кружатся по одной.

4. Вливаются в один круг и двигаются по кругу.

5. Мягко, почти незаметно останавливаются и через человека двигаются к центру круга, образуя внутренний круг. Во время движения плавно поднимают руки вверх.

6. Отходят назад, руки плавно опускают, берутся за руки и все выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 15

1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки»

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

2. Пальчиковая гимнастика

«Птички» (большой палец поочередно соединяется с остальными),

«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты),

«Цветок» (то же, но пальцы разъединить),

«Пчела» (вращение указательным пальцем правой руки, а затем левой и одновременно обеими),

«Паук» (согнутые пальцы медленно передвигаются по плоскости).

3. Развитие речи – скороговорка

Жук над лужею жужжа ждал до ужина ужа.

4. Развитие детской пластики «Веселые человечки»

Человечки в доме жили, меж собой они дружили. Звали их совсем чудно – хи-хи, ха-ха, хо-хо (дети ритмично хлопают)

Удивлялись человечки –хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо! (ритмично пожимают плечами),

Им собака шла навстречу и дышала глубоко. Засмеялись человечки –хи-хи-хи, хи-хи-хи-хи (пружинка),

Ты похожа на овечку, прочитай тебе стихи. Разобиделась собака и ушами затрясла (потряхивают головой)

Человечки же хохочут ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха (притопывают ногами).

4. Творческая игра «Подскажи словечко»

На поляне, где валежник, голубой растет...(подснежник)

Ручка пишет буквы, точки, а они ложатся в ... (строчки).

Важен он, как господин, этот сочный...(апельсин)

Ел однажды карапуз сладкий сахарный...(арбуз).

5. Упражнение на развитие мышления

Мальчик вернулся с прогулки. Его встречает мама и говорит –«А у меня для тебя новость»

Какая новость может быть у мамы

О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей

6. Развитие пластической выразительности при создании образа

Предложить ловить бабочку от лица различных персонажей (кошки, Карабаса Барабаса, бабушки, птички, мальчика с сачком).

7. Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Жмурки»

Играющие встают в круг. Двоим из них завязывают глаза, этих игроков раскручивают и пускают в круг. Они должны отыскать друг друга и обняться.

8. Ритуал окончания занятия «Снежинки»

Все дети раскручиваются плавными движениями и садятся на землю, затем под звуки вьюги летят по залу и «вылетают» (музыка ветра и вьюги).

З А Н Я Т И Е 1 6

1. Ритуал начала занятия «С добрым утром»

С добрым утром, глазки! (поглаживание век глаз)

Вы проснулись (смотрят в «бинокль»)

С добрым утром ушки, вы проснулись (поглаживание ушек, прикладывают ладони к ушам)

С добрым утром, ручки!(поглаживание кистей рук)

Вы проснулись (хлопают в ладоши)

С добрым утром, ножки!(поглаживают ножки)

Вы проснулись (притопывают)

С добрым утром, солнце! (руки навстречу солнцу)

Мы проснулись! (запрокинуть голову и широко улыбнуться).

2. Пальчиковая гимнастика «Осьминог»

(пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе)

Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляются все пальцы)

Много-много, много-много, все они ему нужны (сгибаются в обратном порядке)

Заменяют ему руки. Очень ловкие они(выпрямяются пальчики)

3. Артикуляционная гимнастика

«Лошадка» (цокают языком)

«Натяните губы на зубы, широко открыв рот,

«Мотоцикл» заводим, поехали. На пути гора. Взабираемся (звук усиливается). Теперь спускаемся (звук уменьшается). Остановились.

«Чистим зубки языком – и верхние, и нижние.

4. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мышке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза.

5. Упражнение на развитие памяти

Один ребенок разглядывает второго на счет до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет (счет можно потом уменьшать до семи).

6. Упражнение на выразительность мимики:

-обиделись

-встретили лучшего друга

-испугались забияку

-тепло-холодно

7. Снятие мышечного напряжения рус.нар.игра «Волна»

Дети стоят в парах, как в игре «Ручеек». Первая пара разворачивается лицом ко второй и «ныряет» под нее, третью пару пропускает, под четвертую «ныряет» и т.д. Та пара, которая оказывается первой, продолжает движение.

8. Ритуал окончания занятия «Птички на жердочке»

Педагог кладет на пол веревку и сообщает, что это жердочка, а дети –птички. Сначала поет одна птичка, сидя на канате. Ее слова –«Одна (один) пою», затем присоединяется вторая.

Вместе они произносят «Вдвоем поем». Когда поющих становится трое, они говорят «Втроем поем» и т.д. После последней птички все говорят «Всполошился целый дом» и разлетаются из зала.

ЗАНЯТИЕ 17

1. Ритуал начала занятия «Лунный камень»

Дети в кругу. Будем рассказывать стихотворение «Мы едем-едем-едем...». Говорит только тот, у кого в руках «лунный камень» и произносит только одно слово.

2. Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Вкусный арбуз»

Мы большой арбуз купили (руками показываем величину арбуза)

И домой скорей пошли (указательный и средний палец на обеих руках «идут»)

Там его мы долго мыли (мытьё рук)

Обтирали как могли (Движения руками по обеим сторонам воображаемого арбуза)

Разрезали вдоль полосок (движение руки взад-вперед)

А потом и поперек (Движение руки вверх-вниз).

По рукам и подбородку (показывают, глядя руки и подбородок)

Сладкий сок арбузный тек (маховые движения опущенными руками с растопыренными пальцами).

3. Развитие речи – скороговорка

«В перелеске перепел перепелку перепел»

(медленно, быстро, тихо, громко).

4. Развитие выразительности мимики

Умеем лукавить (подмигивать)

Мне грустно

Рассердились на драчуна

Не сердись!

Получил подарок.

5. Творческая игра «Подскажи словечко»:

Не бывает сливы без...(косточки),

Не бывает часов без...(стрелок),

Не бывает автобуса без...(колес)

Не бывает стула без...(спинки),

Не бывает лисы без...(хвоста),

Не бывает капусты без...(листьев).

Ежик вырос в десять раз, получился...(дикообраз).

6. Развитие детской пластики

«Волна» – плавное движение вверх и вниз одной рукой, она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. Волна может плавно перетекать из одной руки в другую.

«Поющие руки» – из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны.

7. Ритуал окончания занятия

Дети двигаются по залу под веселую музыку (импровизация). При прекращении музыки строятся в «цепочку» по диагонали. Взявшись за руки, выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 1 8

1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить и при этом говорит ласковое слово или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

2. Пальчиковая гимнастика «Вязание»

На обеих руках приготовить большие и указательные пальцы, остальные прижать к ладони. Пальцы левой руки неподвижны, «вяжут» только два пальца на правой руке – большой палец правой руки соединить с указательным пальцем левой, второй пальчик – навесу. Затем указательный палец правой руки приставить к большому пальцу левой руки, остальные пальцы раъединить. Двигая кистью и пальчиками правой руки «вязать». Повторить упражнение левой рукой.

3. Артикуляционная гимнастика

«Потерялся котенок». Произнести «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Непослушная голова». Голова свободно вращается, как бы не слушается – наклоняется к правому плечу, левому, затем «катается» по спине, по груди.

4. Развитие творческого воображения «Подснежник»

Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы – корни растения – подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Прорезываются сквозь землю нежные листочки подснежника.

Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колышется. Приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова ожило, радуя окружающих (наклоняются вправо, влево, приклоняются к полу,).

Наступил вечер, бутоны закрываются и готовятся к ночному отдыху (руки соединяются, изображая бутон). Используется запись из альбома «Времена года» П.И.Чайковского.

5. Развитие песенного творчества

Пропеть свои имя, фамилию, имя мамы, папы.

Пропеть диалог «Оля, где ты» – «Я здесь».

6. Снятие мышечного напряжения – рус.нар.игра «Капуста»

Дети стоят «цепочкой». Первый ребенок «накручивает» (закруживает) эту цепочку детей. Последний ребенок закручивает всех на себя. При этом все говорят – «Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок. Не женися, не женися, молодой женишок».

7. Ритуал окончания занятия «Фигуры»

Дети распределяются на две команды. Одна команда демонстрирует характерные позы сказочных персонажей, вторая – угадывает (образы Карабаса Барабаса, Золушки, Снежной Королевы, Рыбака, Русалочки и т.д.) Если ответ правильный – фигура «оживает» и покидает «музей».

ЗАНЯТИЕ 19

1. Ритуал начала занятия «Именины»

Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети – «дарители». Именинник выбирает себе роль какого-нибудь сказочного героя и сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы (Хрустальные башмачки, аленький цветочек, корона, карета), так и реальные (конфета, мяч, воздушный шарик, кукла). Именинник должен догадаться, что ему подарили и поблагодарить.

2. Пальчиковая гимнастика

«Фонарики» - вращательные движения кистями рук).

«Стирка белья» (пальцы, сжатые в кулаки двигаются одновременно вверх-вниз – стираем, отжимаем, стряхиваем воду с белья).

«Легкий ветерок» (руки на уровне лица ладонями к лицу. Сгибание и разгибание пальцев обеих рук).

«Погрозим» (указательным пальцем погрозить, поменять руки).

3. Артикуляционная гимнастика

«Открываем скрипучую дверь». Изобразить голосом скрипучую дверь – она сначала никак не поддается (напряжение), а потом все же удается ее открыть (расслабление).

«Рисуем голосом картинку». Открыли скрипучую дверь и увидели за ней разные картинки.

«Изобразить» голосом, одновременно рисуя рукой в воздухе, домик с трубой, из которой поднимается дым, зайца с длинными ушами. Чем выше поднимается рука, тем выше становится голос, чем ниже опускается рука, тем ниже тембр голоса.

4. Развитие творческого воображения «Лягушкой была даже царевна»

Ребята, я часто слышу, как о лягушках говорят с презрением, боятся брать их в руки, дразнятся их именем. Помните сказку «Царевна-лягушка», в ней люди тоже чуть не погубили царевну, из-за того, что Кашей превратил ее в лягушку.

А вам жалко лягушек Смогли бы вы взять лягушку в руки А кто вам больше нравится – лягушата или мама-лягушка

Давайте представим, что вы маленькие лягушата, а ваша мама – лягушка. Расскажите мне, как вы живете в пруду В какие игры играете С кем вы дружите Кого боитесь Как спасаетесь от своих врагов Если бы жарким летом пересохла вся вода в пруду, как бы вы себя чувствовали О чем бы попросили людей Вы боитесь людей Почему

Часто на пруду можно услышать лягушачий хор. Когда вы поете радостно, а когда грустно

Где бы вы хотели жить – в болоте, на пруду или в огороде, в саду Почему вам для жизни обязательно нужна вода

Что бы вы почувствовали, если бы вас поймали, посадили в маленький аквариум с растениями, с мухами и комарами на обед, но за стекло

Хотелось бы вам вернуться домой Почему

Если бы вы встретили волшебника, какие три желания вы бы загадали

Что вы хотели бы сказать людям, которые говорят, что вы очень некрасивые и даже противные

Как и все живое на Земле, лягушки имеют право на нашу заботу, ласку, помощь, защиту. Расскажите всем, какие полезные, симпатичные и совсем не страшные лягушки. А теперь устроим лягушачий хор. Пусть все слышат, какие мы веселые.

5. Театральный этюд «Жадный пес»

Жадный пес дров принес, воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок и съел сам. Гам,гам,гам!

6. Упражнение на мышечное расслабление

«Великаны и гномы» – положить руки на пояс, встать пятками вместе, носочки врозь. Не спеша, подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

«Незнайка» – поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

7. Ритуал окончания занятия Пузырь»

Дети стоят в круге, взявшись за руки. Круг маленький. Начинают раздувать – Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой. Оставайся такой, да не лопайся!
Со звуком ш-ш-ш пузырь сдувается. Взявшись за руки выходят из зала.

З А Н Я Т И Е 20.

1. Ритуал начала занятия:

«Волшебный клубочек».

- передают клубок ниток друг другу, ребенок наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет сидящего рядом по имени, или произносит «волшебное вежливое слово».

2. Развитие мелкой моторики «Котенок-шалун».

Котенок мамочку зовет:

- Мяу - мяу, мяу - мяу.
одноименные пальцы обеих
рук

Дети ритмично соединяют

Он не напился молока:

- мало - мало, мало - мало.

Скрещивают пальцы рук, рит-
мично опускают и поднимают

пальцы.

Покормит мама молочком:
одной руки тыльную сторону
другой. Свернется маленьким клубком:

Ритмично поглаживают ладонью

- УР -УР-УР, УР-УР-УР.
кулачок.

Ритмично потирают кулачок о

Потом с клубочком поиграет,
Цап-цап-цап, цап-цап-цап.
пальцы рук.

Ритмично сжимают и разжимают

И нитку быстро разматывает,
Ап-ап-ап, ап-ап-ап.

Делают ритмичные круговые
движения указательных пальцев
вокруг друг друга.

3. Артикуляционная гимнастика.

- Здравствуйте, котята!
- Мяу, мяу.
- Здравствуйте, телята!
- Му, му, му.
- Здравствуйте, мышата!
- Пи, пи, пи.
- Здравствуйте, лягушки!
- Ква, ква, ква!

4. Развитие речи:

- Рассядемся на пригорке да расскажем чистоговорку:

У пеньков опять пять опят.

Воспитатель разучивает с детьми чистоговорку в медленном темпе. Затем предлагает произнести ее с различными интонациями: удивленно, восхищенно, с пренебрежением, с удовольствием.

5. Выразительность жестов.

(«Расскажи стихи руками») «Рыбка плавала в пруду»:

Рыбка плавала в пруду,

Волнообразные движения рукой.

Хвостиком виляла,

Большой и указательный палец

Корм глотала на ходу,

«показывают рот»

Ротик открывала

Лягушонок мимо плыл,

Руками «делают» большие щеки.

Щеки раздувал.

Движения ногами

Ножкой дрыгал влево, вправо

Устали не зная.

Уж шуршал по камышам.

Движения руками волнообразные, движения рук вверх.

Камыши шумели

И над всеми в небесах

Птицы звонко пели.

Пальцы вверх «крылья» птицы

6. Актерский этюд. С. Я. Маршак «Котята»:

Два маленьких котенка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу.

И вымела из кухни дерущихся котят,

Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,

Два маленьких котенка озябли на дворе.

Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,

Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.

«Ну что, - она спросила, - не соритесь теперь?».

Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,

Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег.

И оба перед печкой заснули сладким сном,

А вьюга до рассвета шумела за окном.

(Дети показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Разыгрывают всю сценку).

6. Ритуал окончания занятия «Котята спят»

- мирно опускается и поднимается животик (спокойная музыка).

ЗАНЯТИЕ 21.

1. Ритуал начала занятия «Хлоп - топ»

- воспитатель задает ритм, например 2 хлопка, 3 притопа и ритм «катится» по кругу.

2. Выразительность речи.

Игра «Давайте хохотать». Воспитатель предлагает детям вспомнить любую любимую песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать. Дети отгадывают, какую песню кто «прохохочет».

3. Игра- пантомима. Отрывок стихотворения В. Сулова «Шенок и шорох». Ребенок заранее подготовленный. Дети имитируют движения по тексту.

Воспитатель: Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши? Слышишь?

Ребенок: Слышу...

Воспитатель: По болоту вышли цапли на охоту. Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат. Слышишь?

Ребенок: Слышу...

Воспитатель: Две букашки спать устроились в ромашке. Под простынку влезть хотят, лепестками шелестят. Звинь - звинь - звинь. А это шмель полетел, полетел и сел на ель. Слышишь?

Ребенок: Слышу...

4. Развитие речи.

«Мы - поэты» (придумывание рифм к словам):

Кровать, дозор, снег, стакан, сумка, пол, вилка, носок, шапка, поросенок, корова, кот, петушок, лев, лисичка.

5. Развитие памяти.

«Фотограф» трое детей замирают в любых позах. «Фотограф», «фотографирует» (запоминает) и потом должен точно повторить их позы.

6. Актерский этюд:

«Добрый мальчик».

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

7. Ритуал окончание занятия. «Сон на берегу моря».

Дети слушают шум моря. Смотрят удивительные сны. По сигналу они должны проснуться.

ЗАНЯТИЕ 22

Знакомство с куклами

Цель: обучение организации кукольного театра.

Материалы: ширма, куклы бибабо, материалы для рисования

Ход занятия. Педагог говорит о том, что сегодня дети будут не актерами, а режиссерами театра. Режиссер – это человек, который «видит» спектакль целиком и знает, как его «поставить» на сцене. Он знает, какому актеру что и как говорить, где встать, как двигаться,

какой должна быть декорация, оформление мизансцен (небольших по времени действия отрывков спектакля).

Сейчас я вам расскажу основные правила постановки кукольного театра.

ПРАВИЛА ГЛАСЯТ :

1. Занавес не надо делать пестрым, лучше одноцветным, исключение в том случае, если тема спектакля непосредственно связана с занавесом.
2. Деталей оформления на сцене должно быть мало, чтобы куклы не терялись в них.
3. Детали на первом плане должны быть объемными, на втором – полуобъемные, на заднем – плоские.
4. Линия горизонта должна быть общей для всех деталей оформления.
5. При оформлении необходимо представить пол, по которому ходят куклы. Именно на этот пол следует ставить декорации и мебель.
6. Если в декорации есть двери и окна, их следует закрыть сзади темной занавеской.
7. Правильное соотношение головы и туловища куклы 1:5, а для кукол-детей 1:4.
8. В одном спектакле должны участвовать куклы, изготовленные из одного материала и способа обработки.
9. На лице куклы-взрослого выделяются три равные части: лобная, носовая, подбородочная. На лице куклы-ребенка выделяются две равные части.
10. Крупный узор в costume куклы зрительно ее уменьшает, мелкий узор – увеличивает.
11. Глаза животных должны изготавливаться из разных материалов, иначе звери лишатся индивидуальности.
12. Цвет костюма не должен совпадать с цветом декорации.

П часть занятия. Предложить детям нарисовать головы персонажей из знакомых сказок, руководствуясь правилом 9.

Занятие 23

1. Ритуал начала занятия

«Человек к человеку».

Дети встают парами, запоминают свою пару, расходятся на два разных круга и под любую мелодию идут по кругу. Воспитатель в это время дает задание: стать нога к ноге или спина к спине, или усложнить - правая нога к правой ноге и т. д. По сигналу дети ищут свою пару и выполняют задание.

2. Ритмическая гимнастика «ЛУЖИ».

Шлеп - шлеп - шлеп

Иду по лужам.

Хлюп - хлюп - хлюп –

Вода в ботинках.

Кап - кап - кап –

Мне зонтик нужен.

Оп - оп- оп -

Вода по спинке

Буль - буль - буль –

Упала шайка.

Ой - ой - ой,

Кругом вода.

Себя так жалко.

Одевайтесь в дождь всегда!

Дети ритмично постукивают ладонями по ногам.

Ритмично притопывают ногами.

Поднимают руки вверх и

Ритмично щелкают пальцами с одновременным движением рук сверху вниз.

Скрещивают руки на груди И ритмично похлопывают по предплечьям.

«Пружинка», кружатся,

Ритмично кивают головой.

3. Артикуляционная гимнастика.

Свои губы прямо к ушкам.

Растяну я, как лягушка.

А теперь слоненок я,

Хоботок есть у меня.

А сейчас я - дудочка,

Дудочка - погудочка,

Мне понравилось играть,

Повторю-ка все опять.

4. Выразительность речи.

Воспитатель: Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать

Все правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно!

Чистоговорка: «До города дорога в гору, а от города с горы.»

произносится всеми детьми, индивидуально с различными интонациями. Затем чистоговорку произносят с движениями:

До города дорога в гору - (дети идут медленно, имитируя подъем в гору, с трудом поднимая ноги, еле дыша).

А от города с горы - (дети идут быстро, ускоряя темп ходьбы или «бегут» с горы).

5. Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов).

Ведущий: Разговаривают мыши:

1 мышь: Два кота сидят на крыше

И бранятся меж собой

За высокою трубой.

2 мышь: Значит, заняты котешки?

Ведущий: Потирают лапки мышки,

2 мышь: Порезвимся - и в буфет!

Будет праздничный обед!

Сценка разыгрывается и проигрывается по ролям. Дети разбиваются на группы по 3 человека -- ведущий и две мышки. Можно подобрать элементы костюмов.

6. Ритуал окончания занятия

1 - 3 вдох, медленно встать на носки, руки через стороны вверх - «дерево растет, набирает силы, тянется к солнцу». 4) выдох, руки уронить вниз, расслабляя, поочередно сгибая кисть в локтях, - «дует ветер и обрывает ветви и листья».

ЗАНЯТИЕ 24

1. Ритуал начала занятия «Волны». Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В море обычно бывают небольшие волны, а так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте превратимся в морские волны, будем также двигаться, станем шуметь и журчать. Затем воспитатель предлагает по очереди искупаться в море. «Купающийся» ребенок становится в центр, а «волны» его окружают и поглаживают, тихонько «шумят».

2. Артикуляционная гимнастика

а) «маляр» (язычком «красим» небо);

- б) «качели» (язычок к верхней и нижней губе)
- в) «муха» (звук «з»).
- г) «пароход» (звук «л», язык зажат между зубами и «гудим»).
- д) «улыбочка».

3. Развитие моторики рук для свободного кукловождения.

«Флажок» (большой палец вытянут вверх, остальные соединены вместе).

«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты).

Печи все - тебе топить.

А тебе - воду носить,

А тебе - обед варить,

А малышке - песни петь,

Песни петь да плясать,

Родных братцев забавлять.

4. Игра на развитие коммуникативности «Ветер дует на ...».

Со словами «Ветер дует на ...», воспитатель начинает игру. Чтобы все участники игры больше узнали друг о друге вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» - все светловолосые собираются в один кружок. «Ветер дует на того, у кого есть сестра (брат). ...Кто больше всего любит сладкое... и т. д.

5. Упражнение на развитие мимики.

У вас в руках яблоко большое - пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко кусаете - сладкое.

Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

Посмотрите, сколько конфет лежит на тарелочке! Берите. Разворачивайте, пробуйте.

Покажите, какую вы едите?

Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берете чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай.

Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас. Он «ест» вам глаза.

6. Театрализованный этюд.

Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом,

И доволен был косою:

- Крыша есть над головой! -

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил.

Мерзнет заяц под кустом:

Никудышный этот дом!

6. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

ЗАНЯТИЕ 25

1. Ритуал начала занятия «Передай воображаемый предмет»:

- Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемый предмет. Тот, кому его передают, должен угадать и передать свой.

2. Развитие дикции

Курочка по зернышкам
Кудах-тах-тах,
Уточка - кря-кря-кря,
Индюшонок - фалды - балды,
Кисонька - мяу - мяу,
Собачка - гав - гав,
Поросенок - хрюки - хрюки,
Коровенка - муки - муки,
Лошаденка- ноки - ноки.

3. Развитие мелкой моторики «Маленький мизинчик»

Маленький мизинчик - кисть руки в кулаке.
Плачет, плачет, плачет... Начиная с мизинца, пальцы
Безмянный не поймет, раскрываются
Что все это значит.
Средний пальчик очень важный,
Не желает слушать.
Указательный спросил:
-Может, хочешь кушать? -
А большой бежит за рисом,
Тащит рису ложку, говорит:
Не надо плакать, Большой палец и
На, поешь немножко! Мизинец прижимаются друг к другу

4. Разыгрывание ролей стихотворения «Кто как считает?» М. Карим:

Петух: Я всех умней!
Ведущий: Кричал петух.
Петух: Умею я считать до двух!
Хорек: Подумаешь!
Ведущий: Ворчит хорек.
Хорек: А я могу до четырех!
Жук: Я - до шести!
Ведущий: Воскликнул жук.
Паук: Я - до восьми!
Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.
Сороконожка: Я, кажется, умней немножко жука и даже паука -
Считаю я до сорока.
Уж: Ах, ужас!
Ведущий: Ужаснулся уж.
Уж: Ведь я не глуп, но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!
Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может.

5. Пантомима «Пылесос и пылинки».

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и кружась все медленнее и медленнее оседают на пол. Пылесос собирает пылинки, кого он коснется, тот встает и уходит.

- моем посуду, вытираем.
- Мама с папой собираются в гости.
- Как падает снежинка.
- Едим щи, попалась вкусная косточка.
- Волк крадется за зайцем. Не поймал.

6. Развитие воображения театральные этюды:

Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали!

Лопнул шар, а две подружки посмотрели -

Нет игрушки, сели и заплакали.

У забора сиротливо, пригорюнилась крапива.

- Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она - то злюка,

Обожгла мне руку.

7. Ритмические движения - разучиваем элементы танца «Топотушки - рассыпушки» - притопы двумя ногами - поочередно – быстрые, топочущие шажки на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, а Корпус - прямым. Движение соответствует задорной шуточной музыке.

8. Ритуал окончания занятия (на расслабление) «Факиры».

Дети садятся на пол, скрестив ноги по-турецки, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена, глаза закрыты. Отдыхают под восточную музыку.

ЗАНЯТИЕ 28

1. Ритуал начала занятия.

«Зеваки».

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движения. Направление меняется после каждого сигнала.

2. Игра на развитие слуха.

«Слухачи».

Выбирается команда водящих из 3 - 4 человек, которые выходят за дверь и выбирают строчку известного стихотворения («Уронили мишку на пол» и т.д.). Команда распределяет слова из этой строчки. Затем ведущие входят в группу и начинают все вместе говорить. Каждый - свое слово. Команда «слушачей», выуживает отдельные слова и складывает их в строчку.

4. Этюд на выражение внимания «Собака принюхивается».

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились. Глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный запах.

4. Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль. (Сопровождение музыкой).

5. Игра на развитие пантомимики.

«Живой оркестр».

Воспитатель спрашивает детей: «Как вы думаете, какие звуки может издавать ваше тело? А вот какие: хлопки, топанье, щелканье пальцами, цоканье языком, губами и т. д.».

Прослушав знакомую мелодию, дети с помощью живых звуков воспроизводят ее.

6. Театральный этюд - разыгрывание мини-сценок: «Лиса».

Ведущий:

У лисицы острый нос, у нее пушистый хвост,

Шуба рыжая Лисы несказанной красоты.

Лиса павою похаживает,

Шубу пышную поглаживает.

Лиса: Я - охотница до птицы!

Кур ловить я мастерица.

Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.

После прыгну и схвачу,

Деткам в норку отнесу.

(Ребенок четко и громко произносит слова лисы и имитирует движения, показывая свой носик, поглаживает воображаемый хвост, поворачивает голову направо, налево. Тихонько крадется, затем садится, пригибается. Вскрывается, хватает «курицу» и уносит ее).

«Зайка».

Ведущий:

Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.

Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки, ушки.

Шорох тихий раздаётся...

Заяц: Кто-то по лесу крадется?

Я запутаю следы,

Убегу я от беды.

Прыгну вбок и обернусь и

Под кустиком свернусь.

Словно беленький клубок,

Чтоб никто найти не смог.

(ребенок произносит слова испуганного зайца и имитирует движения: мелкими подскоками на двух ногах скачет по группе заяц. Указательным и средним разведенными пальцами изображает «ушки». Пугливо оглядывается, скачет, "петляет" и прыгает в сторону, сворачивается в "клубок").

7. Ритуал окончания занятия.

«Солнышко и тучка»:

Солнце зашло за тучку, стало свежо (сжаться в комок), чтобы согреться (задержать дыхание).

Солнце вышло из-за тучки. Жарко (расслабиться) разморило на солнце (на выдохе).

Творческие задания:

1. Изобразить тучи и ветер.
2. Изобразить карусель.
3. Пройти по льду и лужам.

4. Спеть колыбельную песню.
5. Рассказать стихи руками.
6. С помощью мимики и жестов спросить дорогу в зоопарк.
7. Сравнить себя с каким-либо деревом, животным и обосновать ответ.
8. Описать рыбку в аквариуме с точки зрения кошки.
9. Действие с любым воображаемым предметом (расческой, кошельком, мячом).
10. Показать, что чувствует собака, которой отдавили лапу.
11. Показать спящего человека и «копушу».
12. Жестами и мимикой показать ссору и примирение.

ЗАНЯТИЕ 29

Цель: поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности, учить управлять настольными конусными куклами, развивать речь, активизировать словарь.

Материал: настольные конусные куклы.

Ход занятия. Детям предлагаются новые куклы. Они могут подержать их в руке, хорошо рассмотреть, попытаться «оживить».

Педагог знакомит детей с правилами кукловождения: если встретились две куклы, то одна слушает, не двигаясь, а вторая в это время говорит, медленно покачиваясь из стороны в сторону, в такт речи. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы.

Ребенок учится наклонять игрушку вперед и возвращать ее в исходное положение. Освоив это движение, ребенок сможет применить его в тот момент, когда его игрушка решит «заговорить».

Этюд «Зайчик»

Зайка, зайка, маленький зайка! Длинные ушки, быстрые ножки.

Деток боишься, зайка трусишки!

Ребенок «водит» зайку по столу, кукла выполняет легкие прыжки в ритме песенки.

Этюд «Жучка».

Вот собачка Жучка: хвостик закорючка,

Зубки остренькие, шерстка пестренькая – Гав! Гав! Гав!

Педагог поет песню, ребенок плавным движением ведет собачку по столу. Слова «Гав, гав, гав» ребенок пропевает самостоятельно, наклоня собачку вперед и возвращая в исходное положение.

Этюд «Петушок»

Петушок, петушок, золотой гребешок, (ребенок ведет куклу по столу, плавно покачивая его из стороны в стороны)

Масляна головушка, шелкова бородушка (останавливает куклу и ритмично покачивает ею вперед, возвращая в исходное положение)

Что ты рано встаешь? Голосисто поешь, деткам спать не даешь! (покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед)

Ку-ка-ре-ку! Вот какой я петушок! (покачивание вперед на одном месте).

ЗАНЯТИЕ 30

Цель: Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами (на ложках), знакомить с приемами вождения кукол на гапите, поощрять участие в этюдах.

Материал: Театральная ширма, куклы-ложки

Ход занятия. Педагог вносит ширму и куклу Машу (на ложке). Объясняет детям, что куклу надо держать за трость (ложку), выпуклая сторона которой (лицо) повернута к зрителям. Ребенок приводит куклу-ложку легким покачиванием из стороны в сторону.

Познакомить с основными правилами кукловождения на ширме:

Не облакачиваться на ширму, держать куклу за гапит вертикально, выводит постепенно. Вначале появляется голова куклы, затем плечи, а потом вся кукла. Кукла возвышается над ширмой на две трети своего роста (показать). Ребенок должен постоянно ощущать, что кукла идет по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой. Если движется дед или баба, движение медленное, размеренное, если ребенок – быстрое, подпрыгивающее, если зверушка, то движение должно передавать образ персонажа (зайка легко прыгает, медведь идет вперевалочку, покачиваясь из стороны в сторону, мышка – быстро, суетливо). Уходит кукла постепенно, так же как входит. Во время беседы куклы должны смотреть друг на друга, стоя одна против другой.

Этюды.

1. По грядке (краю ширмы) идет кукла Маша, останавливается в центре ширмы, оглядывается по сторонам, кого-то ищет, не найдя, идет дальше.
2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, понюхала, обежала сыр справа и слева, замерла на месте, убежала. Вскоре вернулась с другой мышкой. Вторая мышка повторяет движения первой.
3. Дед идет по грядке. Увидел репку, останавливается, рассматривает ее со всех сторон. Понимает, что одному не справится. Зовет бабку. Медленно по ширме идет бабка. Диалог деда и бабки.

Дети берут понравившиеся куклы и по очереди «работают» на ширме.

ЗАНЯТИЕ 31

Итоговые занятия по актерскому мастерству

1 год обучения

«Фабрика Звезд»

Программное содержание:

1. Вызвать желание детей общаться в процессе театрализованных игр;
2. Создать атмосферу для развития творческого воображения, фантазии;
3. Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, навыки импровизации;
4. Донести до сознания детей мысль о том, что в каждом из них таятся творческие возможности, талант;
5. Развивать коммуникабельность.

Материалы:

Карточки-пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, музыкальные этюды (грустный, веселый, спокойный, тревожный), тексты для импровизации, музыкальное сопровождение –позывные «Фабрики звезд».

- Здравствуйте, ребята! Вы узнали позывные «Фабрики звезд»? Вы все такие красивые и нарядные. Вы похожи на артистов, которых часто показывают по телевидению в передаче «Утренняя звезда», «Минута славы». Вам нравятся артисты? А кто из вас хотел бы стать артистом или, хотя бы, попробовать им стать? Как вы думаете, что надо уметь делать артисту, чтобы стать «звездой»? (ответы детей).

-Хотите попробовать? Тем более, что зрители у нас уже есть. Стесняться мы их не будем, потому что мы с вами сейчас будем превращаться в настоящих артистов!

- У меня для вас новость! Я сама чуть не упала с крыльца!

У каждого есть выражение лица! Испуганно соображаю:

А я что в лице выражаю? Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг в этой мимике я ни бум-бум!

- Что же такое мимика? (выражение лица). Возьмите по одной карточке-пиктограмме и посмотрите на изображенное лицо. Попробуйте своим лицом показать такое же выражение, а я угадаю, какая карточка вам досталась! А теперь посмотрите друг на

друга, найдите, на ваш взгляд, такое же выражение лица у ребят и составьте компанию. Придумайте название для вашей компании.(Весельчак, Пьеро, синьор Помидор, зайчонок).

-Какие интересные и необычные названия вы дали своим компаниям! Лицом мы с вами поработали, а теперь поставьте ушки на макушки и внимательно слушайте (звучат разные этюды). Поднимите карточки те, у кого на пиктограмме изображено соответствующее настроение.

-Настоящим артистам надо иметь богатую фантазию. А как у вас обстоит дело с воображением? Любите фантазировать? Сейчас мы с вами перенесемся в страну Вообразилию:

В моей Вообразилии, в моей Вообразили

Там царствует фантазия во всем своем всеилии.

Там все мечты сбываются, а наши огорчения

Сейчас же превращаются в смешные приключения.

В мою Вообразилию попасть совсем несложно:

Она ведь исключительно удобно расположена.

И только тот, кто начисто лишен воображения

Увы, не знает, как войти в ее расположение.

Представьте, что у вас на столе лежат яблоки. Вы любите яблоки? А какой запах! Я раздам каждой компании яблоки, но они будут с разным вкусом. А каким, я скажу потихоньку посыльным от каждой команды. Другие команды должны угадать, яблоки с каким вкусом на столах у товарищей (Задания компаниям: сладкое, кислое, горькое, червивое).

-Артистическая работа у нас в самом разгаре. Сделаем разминку. Игра называется «Руки-ноги»(социоигра: один хлопок - поднять руки, два хлопка - встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить; если дети стоят, то после двух хлопков они садятся. Воспитатель, меняя последовательность и темп хлопков, старается «сбить» детей).

-А теперь подойдите ко мне от каждой компании по двое. Задание: я читаю текст, вы слушаете, читаю текст второй раз – вы выполняете все по тексту (приложение1). Поддерживать и оценивать вас будут зрители.(дети берут необходимые атрибуты и импровизируют тексты).

-Наступила очередь поработать нашему язычку:

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать

Все правильно и внятно:

Чтоб было всем понятно.

Задание следующее: каждой компании надо сказать фразу «Я скоро пойду в школу» в разных вариантах: медленно, быстро, громко, шепотом. Вы сами решаете: вместе проговариваете или кто-то один.

Проснулся наш язычок, разболтался. Он готов говорить по телефону? Задание: надо поговорить с другом, которого обидели, утешить и пригласить его в гости. Но каждая компания будет говорить на языке животных (первая – «му». вторая – «хрю», третья – «бе», четвертая – «мяу»). Образец дает взрослый на языке «гав».

Где мы сейчас побывали? Конечно, в деревне. Как вы считаете, вы уже стали «Звездами»?

А «Звезды» заслуживают «звездных призов». Посмотрите, какие у меня в вазе красивые конфеты: в золотых обертках, в разноцветных фантиках и, наверное, очень вкусные! (воображаемые конфеты). Угощайтесь! Какая вам попалась? А какая она на вкус? Угостите и наших зрителей и спросите, какая конфета попалась им. Зрители аплодируют нашим новым «Звездам», а какое у вас сейчас настроение покажите своим лицом! (дети улыбаются).