

Обучать красоте

Александр Геннадьевич Хакимов рассказывает, что в древнем Китае, прежде чем давать человеку образование, его сначала обучали двум наукам, а потом решали, обучать ли этого человека дальше. Эти две науки – музыка и живопись.

Чем руководствовались китайцы? Почему проводили такую проверку? Все очень просто и одновременно глубоко, разумно. Если человек не мог слышать красивого или видеть красивое, ему не давали высшего образования. Считалось, что сердце изначально должно быть связано с красотой. Только позаботившись об этом, человека обучали в привычном нам смысле – информационно. Не было такого, что человек не видит, не слышит ничего и получает какую-то квалификацию. Потому что если он не воспринимает красоту и гармонию, он становится мошенником. Знание без нравственной основы может стать опасным. Ведь атомную бомбу или оружие массового поражения создали образованные, умные, интеллектуальные люди.

Стандарт российского образования

Высочайший уровень образования всегда был в России. Есть множество удивительных историй, подтверждающих это. Например, история одиннадцатилетней гимназистки, которая подошла к своему дядюшке с просьбой показать, что написано на медальоне, который он носил на груди. Дядя снял медальон и протянул девочке. Она открыла крышку – там ничего не было написано, а было только изображение пяти нотных линеек и четырех нот. Девочка помедлила мгновение, а затем радостно воскликнула: «Я знаю, что здесь написано! Ноты означают: «Я люблю вас!»

Только представьте себе, как учили эту девочку, если она, увидев четыре ноты, пропела их про себя и узнала начало ариозо Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Оказалось, что этот медальон, столь оригинальное признание в любви, был когда-то получен дядей от своей невесты. Каким же образом ее успели так научить? И не в специальной музыкальной школе, а в обычной русской гимназии в начальных классах.

Или еще один яркий пример. Как известно, все офицеры царской армии учились играть на рояле. Так ли необходимо это было для общей и боевой подготовки? Офицер, играющий на рояле – символ мужской гармонии. С одной стороны – защитник, с другой – тонко чувствующий красоту музыки человек.

Когда мы не можем воспринять красоту

Говоря о красоте, можно вспомнить аналогию с дождем. Когда идет дождь, вода проливается одинаково щедро на все вокруг: и на зеленое поле, и на

скалы. Различие только в том, что они обладают различной способностью принимать живительную дождевую влагу. Поле впитывает каждую каплю и дает жизнь растениям, а с поверхности камня вода просто испаряется.

Также и с нами. Красота вокруг нас – повсюду. Разница только в том, насколько мы можем ее воспринять. Каково наше сердце? Оно как плодородная почва или как безжизненный камень? Александр Хакимов отмечает: «Если человек имеет какие-то пороки, его сердце сковывается к красоте. Видеть красоту природы – уникальный дар. Увидьте красоту, услышьте красоту, создайте красоту!»

Научить детей видеть красоту вокруг – бесценно. И поэтому привить им хороший вкус к музыке и живописи, по мнению китайских мудрецов, – гораздо важнее, чем дать массу информации.