

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на Методическом совете
МБУДО «Дом детского
творчества» Волжского
муниципального района
Протокол № 1 от 15.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Волжского
муниципального района
_____ Журавлева О.Г.
Приказ о/д №11/1 от 7.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник»

ID программы: 58

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок освоения :1 год

Объем часов: 144 ч

Разработчик программы: Васильева Алёна Борисовна

Педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ

пгт. Приволжский
2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Общая характеристика программы. Пояснительная записка

Направленность программы «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в

этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развивают творческие начала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Сроки реализации образовательной программы рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю 4. 150 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

1.2 Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
2. Развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
3. Освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**Цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- развивать творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)
- воспитать в детях чувство прекрасного.

Особое внимание при проведении мониторинга образовательных результатов уделено выставкам. Выставки изделий обучающихся имеют большое воспитательное значение, так как это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить себя вчерашнего и сегодняшнего и получить мотивацию на следующий уровень развития самого себя, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Выставки, как форма отслеживания результатов проводятся после каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий и оценки работы самими детьми; по итогам учебного года по всем видам декоративно – прикладного творчества, заявленного в программе. Так же действует постоянная стационарная выставка представляющая лучшие работы обучающихся.

2.1. Содержание программы

Организация образовательного процесса

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения и ориентирована на детей 8-10 лет, посещающих образовательное объединение «Юный художник» МБУДО «Дома детского творчества» РМЭ Волжского муниципального района при «Петъяльской СОШ». В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Состав группы постоянный, количество – 10 обучающихся.

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часов) – итого 150ч.

1. Вводное занятие “Как стать художником?” ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш. Домашние животные.

ТЕОРИЯ: Знакомство с карандашом. Его возможности. Штрихи, и пятна.

ПРАКТИКА: Рисунок домашних животных со штриховкой по памяти.

- 3.Рисунок лошади.
ПРАКТИКА: Рисунок лошади цветными карандашами.
- 4.Натюрморт из мелких предметов.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа в свободной технике.
- 5.Рисунок снежинки.
ПРАКТИКА: Поэтапный рисунок снежинки
- 6.Мастер-классы по ДПИ.
ТЕОРИЯ: Просмотр видеофильма.
- 7.Зарисовки листьев.
ПРАКТИКА: Рисунок осенних листьев акварельными красками.
- 8.Орнамент в квадрате (идеи растительных форм)
ПРАКТИКА: Рисунок растительного орнамента в квадрате.
- 9.Теплая цветовая гамма. Композиция «Фруктовый сад».
ТЕОРИЯ: Знакомство с теплым колоритом в цветовом спектре.
ПРАКТИКА: Рисунок цветными карандашами.
- 10.Холодная цветовая гамма. Композиция «На воздушном шаре».
ТЕОРИЯ: Знакомство с холодным колоритом в цветовом спектре.
ПРАКТИКА: Рисунок акварельными красками.
- 11.Лепка из пластилина кошек и собак.
ПРАКТИКА: Лепка из пластилина кошек и собак.
- 12.Рисунок декоративного петуха.
ПРАКТИКА: Творческое выполнение работы. Рисование декоративного петуха черной гелевой ручкой.
- 13.ДПИ. «Витраж».
ТЕОРИЯ: Знакомство с витражом. Просмотр видеофильма.
- 14.Создаем эскиз карнавального костюма.
ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения карнавальных костюмов различных народов, их значимостью.
ПРАКТИКА: Выполнение эскиз-рисунка собственного индивидуального костюма в цветном варианте.
- 15.Рисунок на тему: «Дом моей мечты».
ПРАКТИКА: Рисунок-разработка своего собственного дома с ландшафтным дизайном.
- 16.Хозяева неба — птицы (наброски карандашом).
ТЕОРИЯ: Знакомство с классификацией и разновидностью птиц.
ПРАКТИКА: Рисунок чучела вороны простым карандашом.
- 17.Зарисовки фигуры человека карандашом.
ПРАКТИКА: Зарисовки фигуры человека карандашом.
- 18.«Эбру» – рисунок на воде.
ТЕОРИЯ: Знакомство с «эбру» историей ее создания.
ПРАКТИКА: Самостоятельная индивидуальная работа по фантазии изображений растительного мира.
- 19.Жанр Анимализм. Рисунок на тему: «Лесные животные».
ПРАКТИКА: Рисунок по памяти небольших животных, лесной полосы.

20. Рисунок автомобиля.
ТЕОРИЯ: Просмотр слайд-шоу.
ПРАКТИКА: Рисование автомобилей в свободной технике.
21. Рисунок на тему: «Зимние чудеса».
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа по теме гуашевыми красками.
22. «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Морозко».
ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.
ПРАКТИКА: Выбор сюжета для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.
23. Силуэт на тему: «Моя семья».
ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка черной тушью.
24. ДПИ. «Резьба по дереву». ТЕОРИЯ: Знакомство с прикладным искусством «Резьбой по дереву».
25. Рисование по - сырому. Пейзаж.
ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!
26. Рисунок на пословицы и поговорки.
ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.
27. Рисунок на тему: «Огонь не забава».
ПРАКТИКА: Рисование по теме гуашевыми красками.
28. Иллюстрация к произведению И. Крылова «Ворона и лисица».
ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.
Средство выразительности: пятно.
29. Рисунок -анти стресс.
ПРАКТИКА: Закрашивание рисунка цветными фломастерами и ручками.
30. Рисунок пасхальной открытки.
ПРАКТИКА: Рисунок пасхальной открытки в смешанной технике (акварель гуашь).
31. ДПИ. «Скульптура».
ТЕОРИЯ: Знакомство со скульптурой.
32. Творчество художника Ивана Ямбердова.
ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством художника.
33. Тональный рисунок геометрических фигур.
ПРАКТИКА: Выполнение задания графитным карандашом.
34. Пластилиновая живопись на тему: «Море».
ТЕОРИЯ: Понятие «пластилиновая живопись».
ПРАКТИКА: Работа с пластилином.
35. Гелевая графика декоративного натюрморта.
ПРАКТИКА: Рисование декоративного натюрморта черной гелевой ручкой.
36. Цветовой круг Иттена.

ТЕОРИЯ: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений по сливанию красок.

37. Рисунок на тему: «Космос без границ» гуашевыми красками.

ТЕОРИЯ: Познакомиться с техникой рисования губкой. Развивать чувство композиции.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

38. Творчество художника Ивана Крамского.

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством художника.

39. ДПИ. «Роспись».

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными видами росписи.

40. Иллюстрация к русской народной сказке «По щучьему велению...». акварелью.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа акварельными красками.

41. Зарисовки архитектурных сооружений.

ТЕОРИЯ: Знакомство с архитектурой.

ПРАКТИКА: Рисование ватными палочками гуашью.

42. Натюрморт «Букет сирени» акварельными красками.

ПРАКТИКА: Рисование букета акварельными красками.

43. ДПИ. «Батик».

ТЕОРИЯ: Знакомство с технологией рисования на ткани.

44. Итоговое занятие

Практика: Организация выставки.

2.2 Календарно-тематические графики детского объединения «Юный художник»

Руководствуясь инструктивно-методического письма Министерства образования РФ «Санитарно-эпидемиологические требования учреждения дополнительного образования детей...». Нормативно-правовой режим занятий во внеурочной деятельности младших школьников являются:

- Количество - 10 детей (3 класс)
- Режим занятия - 2 раза в неделю
- Продолжительность - 45 минут
- Занятия проводятся во внеурочное время.

Таблица 1

№ зан яти я	Меся ц	Чи сло	Врем я прове дения	Форм а занят ий	Всего	Теор. занятия	Практ занятия	Тема занятий	Место проведен ия	Формы промежуточ ной аттестации/ текущего контроля
1.	сентя брь	6	13.00- 14.40	групп овая	2	2		Вводная часть “Как стать художником?”	Кабинет Приволжс кой СОШ	беседа
2-3	сентя брь	7, 13	13.00- 14.40	групп овая и индив идуал ьная	4	2	2	Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.	Кабинет Приволжс кой СОШ	Беседа и рисование
4.	сентя брь	14	13.00- 14.40	индив идуал ьная	2		2	Рисунок лошади.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
5	сентя брь	20	13.00- 14.40	индив идуал ьная	2		2	Натюрморт из мелких предметов.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
6	сентя брь	21	13.00- 14.40	индив идуал ьная	2		2	Рисунок снежинки.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
7	сентя брь	27	13.00- 14.40	групп овая	2	2		Мастер-классы по ДПИ.	Кабинет Приволжс кой СОШ	беседа
8	сентя брь	28	13.00- 14.40	индив идуал ьная	2		2	Зарисовки листьев.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
9	октяб рь	4	13.00- 14.40	индив идуал ьная	2		2	Орнамент в квадрате. (идеи растительных форм).	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
10- 11	октяб рь	5, 11	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4	2	2	Теплая цветовая гамма. Композиция «Фруктовый сад».	Кабинет Приволжс кой СОШ	беседа и рисование
12- 13	октяб рь	12, 18	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4	2	2	Холодная цветовая гамма. Композиция «На воздушном шаре».	Кабинет Приволжс кой СОШ	беседа и рисование
14- 15	октяб рь	19, 25	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4		4	Лепка из пластилина кошек и собак.	Кабинет Приволжс кой СОШ	беседа и рисование
16	октяб рь	26	13.00- 14.40	индив идуал	2		2	Рисунок декоративного	Кабинет Приволжс	просмотр рисунков и

				ьная				петуха.	кой СОШ	рисование
17	ноябрь	01	13.00-14.40	групповая	2	2		ДПИ. «Витраж».	Кабинет Приволжской СОШ	беседа и просмотр репродукций
18	ноябрь	02	13.00-14.40	групповая и индивидуальная	2	1	1	Создаем эскиз карнавального костюма.	Кабинет Приволжской СОШ	беседа и рисование
19	ноябрь	8	13.00-14.40	индивидуальная	2		2	Рисунок на тему: «Дом моей мечты».	Кабинет Приволжской СОШ	практика
20	ноябрь	9	13.00-14.40	индивидуальная	2	1	1	Хозяева неба — птицы (наброски карандашом).	Кабинет Приволжской СОШ	практика и рисование
21	ноябрь	15	13.00-14.40	индивидуальная	2		2	Зарисовки фигуры человека карандашом.	Кабинет Приволжской СОШ	теория
22-23-24	ноябрь	16, 22, 23	13.00-14.40	групповая и индивидуальная	6	1	5	«Эбру» – рисунок на воде.	Кабинет Приволжской СОШ	беседа, просмотр репродукции и рисование
25	ноябрь	29	13.00-14.40	групповая и индивидуальная	2		2	Жанр Анимализм. Рисунок на тему: «Лесные животные».	Кабинет Приволжской СОШ	рисование
26-27	декабрь	6, 7	13.00-14.40	индивидуальная	4	2	2	Рисунок автомобиля.	Кабинет Приволжской СОШ	просмотр репродукций и рисование
28-29	декабрь	13, 14	13.00-14.40	индивидуальная	4		4	Рисунок на тему: «Зимние чудеса».	Кабинет Приволжской СОШ	рисование
30-31	декабрь	20, 21	13.00-14.40	индивидуальная	4	1	3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Морозко».	Кабинет Приволжской СОШ	беседа и рисование
32-33	декабрь	22, 28	13.00-14.40	индивидуальная	4		4	Силуэт на тему: «Моя семья».	Кабинет Приволжской СОШ	рисование
34	январь	10	13.00-14.40	групповая	2	2		ДПИ.«Резьба по дереву».	Кабинет Приволжской СОШ	викторина
35-	январь	11,	13.00-	индив	4	2	2	Рисование по -	Кабинет	беседа и

36	ь	17	14.40	идуал ьная				сырому. Пейзаж.	Приволжс кой СОШ	рисование
37	январ ь	18	13.00- 14.40	индив идуал ьная	2		2	Рисунок на пословицы и поговорки.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
38- 39	январ ь	24, 25	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4		4	Рисунок на тему: «Огонь не забава».	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
40	январ	31	13.00- 14.40	индив идуал ьная	2		2	Иллюстрация к произведению И.Крылова «Ворона и лисица».	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
41- 42	февра ль	01, 07	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4		4	Рисунок- антистресс.	Кабинет Приволжс кой СОШ	закрашивани е
43- 44	февра ль	08, 14	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4		4	Рисунок пасхальной открытки.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
45	февра ль	15	13.00- 14.40	групп овая	2	2		ДПИ. «Скульптура».	Кабинет Приволжс кой СОШ	викторина
46	февра ль	21	13.00- 14.40	групп овая	2	2		Творчество художника Ивана Ямбердова.	Кабинет Приволжс кой СОШ	просмотр репродукций
47	февр	22	13.00- 14.40		2	2		Знакомство с творчеством	Кабинет Приволжс кой СОШ	
48	февр	28	13.00- 14.40		2	2			Кабинет Приволжс кой СОШ	
49- 50	март	1, 7	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4		4	Тональный рисунок геометрических фигур.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
51- 52- 53	март	14, 15, 21	13.00- 14.40	индив идуал ьная	6	1	5	Пластилиновая живопись на тему: «Море».	Кабинет Приволжс кой СОШ	просмотр репродукций и рисование
54- 55	март	22, 28	13.00- 14.40	групп овая индив идуал	4		4	Гелевая графика декоративного натюрморта.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
56- 57	март	29, 04	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4	2	2	Цветовой круг Иттена.	Кабинет Приволжс кой СОШ	беседа и закрашивани е
58- 59	апрел ь	5 11	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4	2	2	Рисунок на тему: «Космос без границ» гуашевыми красками.	Кабинет Приволжс кой СОШ	беседа и рисование

60	апрел ь	12	13.00- 14.40	групп овая	2	2		Творчество художника Ивана Крамского.	Кабинет Приволжс кой СОШ	викторина
61- 62	апрел ь	18, 19	13.00- 14.40	групп овая	4	4		ДПИ. «Роспись».	Кабинет Приволжс кой СОШ	просмотр репродукций и викторина
63	апрел ь	20	13.00- 14.40	индив идуал ьная	2		2	Иллюстрация к русской народной сказке «По щучьему велению...».акваре лью.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
64- 65	апрел ь	25, 26	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4	2	2	Зарисовки архитектурных сооружений.	Кабинет Приволжс кой СОШ	беседа и рисование
67- 68	май	2, 3	13.00- 14.40	индив идуал ьная	4		4	Натюрморт «Букет сирени» акварельными красками.	Кабинет Приволжс кой СОШ	рисование
69	май	10	13.00- 14.40	групп овая	2	2		ДПИ. «Батик».	Кабинет Приволжс кой СОШ	просмотр и беседа
70	май	16	13.00- 14.40	групп овая	2	1	1	Итоговое занятие	Кабинет Приволжс кой СОШ	выставка
71	май	17	13.00- 14.40	групп овая	2		2	Подготовка к выставке	Кабинет Приволжс кой СОШ	выставка
72	май	23	13.00- 14.40	групп овая	2		2	Подготовка к выставке	Кабинет Приволжс кой СОШ	выставка

2.3 Условия реализации программы

Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- традиционные,
- комбинированные
- практические занятия;

- индивидуальная деятельность;
- беседы;
- выставки творческих работ.

А также различные **методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядный метод. Методический показ иллюстрации, наблюдение, работа по образцу. Дети сразу видят воплощение образа, что будит воображение.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных объяснений (изложение, беседа, рассказ, лекция), где дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов.

Практический метод. Выполнение работ по инструкционным картам, схемам, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Метод объяснительно-иллюстративный. Полноценная творческая деятельность не может протекать без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, где дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный метод. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый метод. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Игровой метод. Игровой метод в обучении близок к ведущей деятельности школьника. Это использование ситуационно-ролевых игр, игры-путешествия, конкурсы, викторины, выставки работ. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для

создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Игра с помощью сказок всегда вызывает у детей веселое настроение, интерес на дальнейшее обучение. На занятиях применяются **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированные, игровые, проектные, проблемного мышления, а также на занятиях и на мероприятиях применяется ИКТ.

2.4. Методический материал

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой активности, чтобы научить ребят мыслить, рассуждать вслух, высказывать свое мнение.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуя гармоничному и духовному развитию личности.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми разработаны методические материалы:

- технологические карты к мастер-классам.
- игры на знакомство: игра «Собери пазл», «Найди ошибку», «Ты нарисуй сам» и др.;
- викторины: «Угадай картины», «Я бы сделал так», «Инструменты и материалы», «Загадки» и др.;
- дидактические игры: «Смешай цвета», «Краски природы», «Составь узор»;
- развивающие игры: «Волшебная кисть», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, кроссворды, шарады
- выставки изобразительного искусства детей на различных уровнях.

2.5 Материально техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете. От условий, в которых занимаются дети, во многом зависит успех обучения. В оформлении интерьера кабинета, где проводятся занятия, имеются работы, выполненные руками педагога и детей, имеются образцы практических работ, фотографии, журналы, книги, буклеты. Это дает достаточную возможность детям закрепить их знания в практической деятельности.

Для индивидуальной работы самостоятельной деятельности детей выделяется уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: -рабочее место; шкаф для хранения материалов и незаконченных работ; место для выставки.

Материалы:

Основной материал, который используется -это разнообразная бумага: цветная, бархатная, альбомная, тетрадная, картон. Используются краски (акварель, гуашь, эбру) и графитные карандаши.

Приспособления: дети рисуют на планшетах и за партой.

Техника безопасности на занятиях объединения

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочные работы и материалов для работы. Одной из важнейших требований- соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены помещения и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Для этого оборудована раковина и мыло. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, а также на релаксацию.

Сохранение здоровья обучающихся это в первую очередь педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Соблюдение правил техники безопасности на занятиях объединения:

- ножницы хранить в шкатулках или специальных чехлах;
- передать ножницы друг другу кольцами вперед;
- следить за правильной осанкой;
- свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны и спереди.

Основные критерии здоровьесберегающих ресурсов:

1. Наличие на занятии обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально-положительное восприятие учебной деятельности.

4. Возможность само регуляции функционального состояния, целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующая и расслабляющая упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально-приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т.д.)

5 Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухо- ручевая память, тонко координированные движения рук, речь и др.).

2.6. Методическое обеспечение программы

Я- педагог дополнительного образования по изобразительному искусству. Моя педагогическая деятельность направлена на развитие творческого, духовного, эстетического развития детей, воспитания у них чувства патриотизма и гражданственности. Методическое обеспечение программы таким образом может быть весьма разнообразным. Любому ребенку доставляет большое удовольствие даже просто держать в руках изделие народных художественных промыслов (гжельскую керамику, жостовские подносы, матрешек с росписью различных типов), а работать над ними, расписывать свои изделия – приятно вдвойне.

Чувство гордости за своего ребенка испытывают и родители, если видят выполненную на хорошем уровне работу. С каким удовольствием идет мама с пасхальным яйцом, расписанным ее ребенком в церковь на праздник Пасхи. Такие моменты представляют особую эмоциональную ценность, и имеют немаловажное значение при работе педагога с детьми и их родителями. Для организации учебно-воспитательного процесса я использую различные формы занятий.

Наиболее распространенным типом занятий, в силу специфики программы, являются практические работы. Организация практических работ предусматривается при изучении каждого из крупных разделов программы. Для плодотворной работы учащихся при выполнении практических работ я обеспечиваю их достаточным количеством наглядных пособий: наборами матрешек, изделиями с хохломской росписью, сувенирными яйцами, жостовскими подносами.

Для организации практических работ, также необходимо иметь эскизы с последовательностью и приемами выполнения различной росписи. Хотя в общеобразовательной школе на уроках ИЗО детей знакомят и с перспективой, и с симметрией, колоритом - этих знаний может оказаться недостаточно для выполнения практической работы по росписи изделий народных художественных промыслов. Поэтому моя задача как педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы более подробно и углубленно остановиться на трудных для детей моментах.

В этой связи целесообразно в некоторых разделах программы отводить целые занятия для знакомства детей с рисунком, живописью, композицией и т.п. Как показывает опыт работы, практические занятия лучше сопровождать классической или русской народной музыкой, так как музыка очень хорошо вдохновляет на творчество, дети, работая над матрешкой, или, расписывая жар-птицу, получают двойной заряд прекрасных эмоций и эстетического наслаждения.

Одним из средств, позволяющих разнообразить занятия, интересней и доступней преподнести новый материал, активизировать познавательную деятельность учащихся, является использование игр-путешествий на место возникновения народных художественных промыслов в село Хохлома, деревню Жостово, город Сергиев-Посад.

При подготовке к игре, дети выбирают персонаж, которым они хотели бы стать (матрешка, жар-птица и др.), готовят для этих игр русские народные костюмы. Во время самой игры они знакомятся с традициями и обычаями этих населенных пунктов, историей возникновения народного промысла, особенностями изделий и их росписи, постигая местный колорит, и сами стараются соответствовать предлагаемым условиям игры.

Игры-путешествия используются в основном для изучения нового материала по теме, а элементы этих игр - для закрепления пройденного. Мои ребята с желанием участвуют на районных, республиканских и даже в всероссийских конкурсах по рисунку, где занимают призовые места.

2.7. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса

Организационно – педагогические условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О

- защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
 - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
 - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
 - Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
 - Устав МБОУДО «Дом детского творчества» Волжского муниципального района;
 - Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
 - Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.
 - Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разно уровневое обучение, проектные методы обучения, технология использования в обучении игровых методов, ролевых, деловых и других видов обучающих игр, информационно-коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио».

2.8. Список литературы

1. Козакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М. «Просвещение» 1985 год.
2. Костерик Н. П. Учебное пособие. М. «Просвещение» 1980 год.
3. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в первом классе. М. «Просвещение» 1981 год.
4. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во втором классе. М. «Просвещение» 1984 год.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.
6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
7. Копышева Н. М. Наш рукотворный мир (от мира природы – к миру вещей). LINKA – PRESS, 1997 год.
8. Копышева Н. М. Чудесная мастерская. LINKA – PRESS, 1997 год.
9. Изобразительное искусство. Начальная школа (программно- методические материалы). Издательский дом «Дрофа», Москва 2001 год.
10. Соломенникова О. А. Радость творчества (развитие художественного творчества детей 5-7 лет) под руководством доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой. Москва 2001 год.