

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВОЛЖСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на Методическом  
совете МБУДО «Дом детского  
творчества» Волжского  
муниципального района

Протокол № 1 от  
15.08.2022г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «Дом детского  
творчества Волжского  
муниципального района  
Журавлева О.Г.  
Приказ о/д №11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**ТАЛАНТ ПАМАШ**

ID программы: 1753

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок освоения : 1 год

Объем часов: 144 ч

Разработчик программы: Чернова Алевтина Егоровна,  
педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

С.Сотнур  
2022г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Общая характеристика программ/ пояснительная записка**

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Талант папаш» является модифицированной, имеет художественную направленность. Она ориентирована на интерес, активность, инициативность, на выявление и развитие интеллектуально творческого потенциала обучающейся, направлена на развитие у детей навыков вокального искусства, актёрского мастерства, пластической выразительности, сценических способностей.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Занятия по сценическому мастерству помогут детям стать более уверенными в себе, контролировать эмоции в различных жизненных ситуациях, развить творческие способности, стать более ярким и интересным человеком. С помощью различных актёрских техник развиваются внимание, воображение, голос, пластика тела, умение импровизировать, навыки публичных выступлений, сценическая смелость.

Совместная работа педагога и обучающихся направлена на формирование предметных и универсальных умений, на получение результатов в продуктивной форме.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что дети, владеющие вокально-танцевальными навыками, приобретают и навыки актёрского мастерства. Эти данные используются при организации и проведении массовых мероприятий. Так же детям предлагаются новые детские марийские песни, где в последующем идет наложение их голоса в фонограммы минус в студии звукозаписи.

**Направленность программы:** художественная. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

**Уровень освоения программы** – базовый. Образовательный процесс строится с применением разнообразных организационных форм: всем составом, групповая, индивидуальная, парная. Занятия проводятся два раза по два часа в неделю.

**Новизна программы** заключается в том, что она, реализуя современные требования к обучению, формирует не пассивных исполнителей, а активных творческих людей, умеющих наблюдать, размышлять, представлять, и фантазировать, интересующихся и бережно относящихся к современной культуре и наследию прошлого.

**Адресатом программы** выступают дети, обладающие творческими способностями и навыками от 9 до 17 лет.

**Форма обучения:** в основном, очная, при необходимости (в условиях пандемии) – с применением дистанционных технологий обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу с 10 сентября по 25 мая.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование творчески активной культурной личности детей и подростков посредством развития сценического мастерства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- формировать вокально-танцевальные, театральные навыки;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- совершенствовать навыки и приемы хореографии при исполнении музыкальных произведений;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

***Развивающие:***

- развить артистичность, музыкальность;

***Воспитательные:***

- воспитать любовь народному творчеству.

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как: беседа; выразительное чтение; прослушивание музыкальных произведений; игровые виды деятельности; создание масок, костюмов, декораций; экскурсии; участие в концертах, постановке театрализованных представлений.

**Отличительной особенностью программы является:**

- ❖ использование национального компонента;
- ❖ интегрированное проведение занятий;
- ❖ практическая направленность.

**Принципы реализации образовательной программы:**

1. *Принцип сотрудничества* позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной релаксации;
2. *Принцип новизны* позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, способствуя формированию определенных

интеллектуальных показателей, максимально активизируя познавательную сферу обучающегося;

3. *Принцип последовательности и систематичности обучения* – элементы учебного материала логически связаны между собой;
4. *Принцип создания условий для самореализации личности ребенка*–достижение успеха в той или иной деятельности способствует формированию позитивной Я – концепции личности обучающегося;
5. *Принцип результативности и стимулирования*;
6. *Принцип полезности* предусматривает получение не только положительного результата с точки зрения динамики развития, но и практической пользы в виде формирования у детей способов адаптации к реальным условиям жизни.

### **1.3 Объём программы**

Объём программы составляет: 72 академических часа.

Первый год обучения – 72 часа

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

по окончании обучения, обучающиеся будут **знать**:

- как управлять интонацией своего голоса;
- знают правила техники безопасности;
- знают народные и эстрадные песни и танцы марийского, русского народа;

**уметь**:

- анализировать своё выступление и выступление другого исполнителя;
- грамотно вести себя на сцене и за кулисами;
- свободно двигаться на эстраде, общаться с залом;
- управлять интонацией своего голоса;
- самостоятельно работать над репертуаром;
- работать в группе, умение включаться в диалог;
- участвовать в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

**Метапредметные образовательные результаты:** развитие эмоциональной сферы, пространственного и логического мышления, художественно-эстетического вкуса, творческого воображения, сформированность оценочных и рефлексивных умений; использование в процессе обучения навыков пространственного мышления.

#### **Личностные образовательные результаты:**

- сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;
- имеют навыки самостоятельности;
- имеют навыки коммуникации (доброжелательность, сопереживание, эмоциональное восприятие и т.д.).

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Учебный план 1 года обучения при нагрузке 2 часа в неделю**

Таблица 1

| №п/п   | Наименование разделов | Всего часов | Теория | Практика |
|--------|-----------------------|-------------|--------|----------|
| 1.     | Актёрское мастерство. | 13          | 6      | 7        |
| 2.     | Весёлые нотки.        | 49          | 15     | 34       |
| 3.     | Мюзикл.               | 10          | 2      | 8        |
| Итого: |                       | 72          | 23     | 49       |

#### **1.4. Содержание программы 72 часа**

##### **Раздел 1. Актёрское мастерство**

Теория. Рассказ о целях и задачах коллектива на предстоящий год, знакомство с внутренними правилами, техникой безопасности и пожарной безопасности.

Беседы на темы: голос, речь, дикция, логические ударения, импровизация, жест, мимика, движение. Голосовые связки и их роль при образовании звука. Дикция - вежливость королей. Выработка дикции через художественное слово. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Как изменить голос?

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Игры со словами. Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на развитие речевого аппарата. Чтение коротких стихов, скороговорок. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры упражнения на развитие слухового внимания, на развитие воображения.

##### **Раздел 2. Весёлые нотки.**

Теория. Мир музыки. Звук и музыка. Интонация и образы звука. Краски музыки (тембр).

Природные возможности голоса: звонкость, полётность, громкость.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Упражнения на развитие речевого аппарата. Выразительное чтение музыкального текста. Слушание музыки. Работа с песенным репертуаром. Вокально-хоровая работа. Сольное пение. Запись песен в студии звукозаписи. Репетиция с музыкальной аппаратурой.

##### **Раздел 3. Мюзикл.**

Теория. Знакомство с текстом мюзикла. Тема и идея произведения. Объяснение постановочного материала, образа действующих лиц.

Практика. Чтение и анализ текста. Индивидуальные занятия (чтение и разучивание ролей). Инсценирование отдельных эпизодов. Репетиции отдельных сцен. Постановка мюзикла. Репетиция с музыкальной аппаратурой. Просмотр и анализ видеозаписи выступления.

#### **2.2. Календарный учебный график**

Общий календарный график на 2021-2022 учебный год

Таблица 2

| № п / п                      | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия                     | Ко л-во часов | Тема занятия                                                                                                       | Место проведения | Форма контроля            |
|------------------------------|----------|-------|--------------------------|-----------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 .                          | Сентябрь |       |                          | Групповая работа                  | 1             | Введение в программу «Талант памаш». Инструктаж по технике безопасности, по противопожарной безопасности.          | Актальный зал    | Беседа                    |
| <b>Актёрское мастерство.</b> |          |       |                          |                                   |               |                                                                                                                    |                  |                           |
| 2 .                          | Сентябрь |       |                          | Индивидуальная работа             | 3             | Голос и речь человека. Работа над дикцией. Скороговорки.                                                           | Актальный зал    | Устный опрос              |
| 3 .                          | Сентябрь |       |                          | Индивидуальная и групповая работа | 2             | Логика речи. Значение пауз и логических ударений.                                                                  | Актальный зал    | Практический зачёт        |
| 4 .                          | Сентябрь |       |                          | Индивидуальная и групповая работа | 2             | Работа над интонацией                                                                                              | Актальный зал    | Практический зачёт        |
| 5 .                          | Сентябрь |       |                          | Индивидуальная и групповая работа | 2             | Жест, мимика. Работа с микрофоном.                                                                                 | Актальный зал    | Показательное выступление |
| 6 .                          | Октябрь  |       |                          | Групповая работа                  | 3             | Сценический образ. Сценическое движение.                                                                           | Актальный зал    | Деловые игры              |
| <b>Весёлые нотки.</b>        |          |       |                          |                                   |               |                                                                                                                    |                  |                           |
| 7 .                          | Октябрь  |       |                          | Индивидуальная и групповая работа | 4             | Подготовка и запись новых марийских песен в студии звукозаписи: «Айыста кушталтена», «Марий йылме – пуртус йылме». | Актальный зал    | Практический зачёт        |
| 8 .                          | Октябрь  |       |                          | Индивидуальная                    | 3             | Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.                                                                      | Актальный зал    | Беседа                    |
| 9 .                          | Ноябрь   |       |                          | Групповая работа                  | 3             | Детские песни в исполнении                                                                                         | Актальный зал    | Практический зачёт        |

|             |         |  |  |                                   |   |                                                                              |               |                           |
|-------------|---------|--|--|-----------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------|
|             |         |  |  |                                   |   | эстрадных певцов.                                                            |               |                           |
| 1<br>0<br>. | Ноябрь  |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 3 | Обработка вокальных навыков. Осенние песни.                                  | Актальный зал | Практический зачёт        |
| 1<br>1<br>. | Декабрь |  |  | Групповая работа                  | 3 | Праздничное настроение. Пение любимых песен.                                 | Актальный зал | Самооценка обучающихся    |
| 1<br>2<br>. | Декабрь |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 3 | Марий Эл – Родина моя. Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы.          | Актальный зал | Показательное выступление |
| 1<br>3<br>. | Декабрь |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 3 | Ансамблевое пение. Русские и марийские народные песни.                       | Актальный зал | Показательное выступление |
|             |         |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 5 | Музыкальная прогулка. Пение песен о зиме. Новогодние и рождественские песни. | Актальный зал | Показательное выступление |
| 1<br>4<br>. | Декабрь |  |  | Групповая работа                  | 3 | С песней жить всем веселей. Пение песен о дружбе.                            | Актальный зал | Показательное выступление |
| 1<br>5<br>. | Январь  |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 3 | Песни детских кинофильмов. Обработка вокальных навыков.                      | Актальный зал | Практический зачёт        |
| 1<br>6<br>. | Февраль |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 3 | Озорные песенки из мультфильмов.                                             | Актальный зал | Практический зачёт        |
| 1<br>7<br>. | Март    |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 5 | Музыкальная прогулка. Пение песен о весне.                                   | Актальный зал | Показательное выступление |
| 1<br>8<br>. | Март    |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 3 | Весёлый праздник Масленица. Масленичные песни                                | Актальный зал | Показательное выступление |
| 1<br>9<br>. | Апрель  |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 4 | Этот день нам позабыть нельзя. Патриотические                                | Актальный зал | Практический зачёт        |

|                                       |        |  |  |                                   |    |                                               |               |                           |
|---------------------------------------|--------|--|--|-----------------------------------|----|-----------------------------------------------|---------------|---------------------------|
|                                       |        |  |  | работа                            |    | песни.                                        |               |                           |
| 20.                                   | Апрель |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 3  | Музыкальная прогулка. Пение песен о лете.     | Актальный зал | Показательное выступление |
| <b>Мюзикл «Меранын шочмо кечыже».</b> |        |  |  |                                   |    |                                               |               |                           |
| 21.                                   | Апрель |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 2  | Работа с текстом. (Чтение, пересказ, анализ). | Актальный зал | Беседа                    |
| 22.                                   | Апрель |  |  | Индивидуальная и групповая работа | 1  | Чтение по ролям. Распределение ролей.         | Актальный зал | Практический зачёт        |
| 23.                                   | Май    |  |  | Индивидуальная работа             | 2  | Индивидуальная работа над ролями.             | Актальный зал | Самооценка обучающихся    |
| 24.                                   | Май    |  |  | Групповая работа                  | 2  | Постановочно-репетиционная работа.            | Актальный зал | Практический зачёт        |
| 25.                                   | Май    |  |  | Групповая работа                  | 1  | Репетиция с музыкальной аппаратурой.          | Актальный зал | Практический зачёт        |
|                                       | Май    |  |  | Групповая работа                  | 1  | Подготовка костюмов, реквизита, декорации.    | Актальный зал | Групповая оценка работ    |
|                                       | Май    |  |  | Групповая работа                  | 1  | Мюзикл «Меранын шочмо кечыже»                 | Актальный зал | Итоговое мероприятие      |
| Итого:                                |        |  |  |                                   | 72 |                                               |               |                           |

## 2.2. Календарный учебный график детского объединения «Талант пайаш»

Общий календарный график на 2022-2023 учебный год

Таблица 2

| Месяц    | Число | Время проведения занятия. | Форма занятия    | Количество часов | Тема занятия                                                            | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-------|---------------------------|------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| Сентябрь | 02    | 13.00-14.40               | Групповая работа | 2                | Введение в программу «Талант пайаш». Инструктаж по технике безопасности | Актальный зал    | Беседа         |

|  |  |  |  |  |                                                    |  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  | ти, по<br>противопо<br>жарной<br>безопаснос<br>ти. |  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------|--|--|

**Ёрское мастерство.**

|                                  |                                                |                         |                                                            |   |                                                                             |                 |                                      |
|----------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| Сент<br>ябрь                     | 0<br>5<br>0<br>9<br>1<br>2                     | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>видуа<br>льная<br>работ<br>а                       | 6 | Голос и<br>речь<br>человека.<br>Работа над<br>дикцией.<br>Скорогово<br>рки. | Актовы<br>й зал | Устный<br>опрос                      |
| Сент<br>ябрь                     | 1<br>6<br>1<br>9                               | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>видуа<br>льная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 4 | Логика<br>речи.<br>Значение<br>пауз и<br>логических<br>ударений.            | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт            |
| Сент<br>ябрь                     | 2<br>3<br>2<br>6                               | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>видуа<br>льная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 4 | Работа над<br>интонацие<br>й                                                | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт            |
| Сент<br>ябрь<br>-<br>октя<br>брь | 3<br>0<br>.<br>0<br>9<br>0<br>3<br>.<br>1<br>0 | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>видуа<br>льная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 4 | Жест,<br>мимика.<br>Работа с<br>микрофоно<br>м.                             | Актовы<br>й зал | Показате<br>льное<br>выступл<br>ение |
| Октя<br>брь                      | 0<br>7<br>1<br>0<br>1<br>4                     | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Групп<br>овая<br>работ<br>а                                | 6 | Сценическ<br>ий образ.<br>Сценическ<br>ое<br>движение.                      | Актовы<br>й зал | Деловы<br>игры                       |

**Весёлые нотки.**

|                       |                      |                         |                                      |   |                                                          |                 |                           |
|-----------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|
| О<br>к<br>т<br>я<br>б | 17<br>21<br>28<br>31 | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>видуа<br>льная<br>и<br>групп | 8 | Подготовк<br>а и запись<br>новых<br>марийских<br>песен в | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт |
|-----------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|

|                                 |                   |                         |                                                            |   |                                                                                               |                 |                                      |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| Р<br>ь                          |                   |                         | овая<br>работ<br>а                                         |   | студии<br>звукозапис<br>и: «Айыста<br>кушталтен<br>а», «Марий<br>йылме –<br>пуртус<br>йылме». |                 |                                      |
| Н<br>о<br>я<br>б<br>р<br>ь      | 07.11<br>11<br>14 | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная                                     | 6 | Краски<br>музыки и<br>голоса.<br>Разнообраз<br>ие голосов.                                    | Актовы<br>й зал | Беседа                               |
| Н<br>о<br>я<br>б<br>р<br>ь      | 18<br>21<br>25    | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Групп<br>овая<br>работ<br>а                                | 6 | Детские<br>песни в<br>исполнени<br>и<br>эстрадных<br>певцов.                                  | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт            |
| Н<br>о<br>я<br>б<br>р<br>ь      | 28<br>02<br>05    | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 6 | Обработка<br>вокальных<br>навыков.<br>Осенние<br>песни.                                       | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт            |
| Д<br>е<br>к<br>а<br>б<br>р<br>ь | 09<br>12<br>16    | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Групп<br>овая<br>работ<br>а                                | 6 | Праздничн<br>ое<br>настроение<br>. Пение<br>любимых<br>песен.                                 | Актовы<br>й зал | Самооце<br>нка<br>обучающ<br>ихся    |
| Д<br>е<br>к<br>а<br>б<br>р<br>ь | 19<br>23<br>26    | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 6 | Марий Эл<br>– Родина<br>моя.<br>Единство<br>музыки и<br>танца.<br>Танцеваль<br>ные<br>ритмы.  | Актовы<br>й зал | Показате<br>льное<br>выступл<br>ение |
| Д<br>е<br>к<br>а<br>б<br>р<br>ь | 30<br>09.01<br>13 | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп                       | 6 | Ансамблев<br>ое пение.<br>Русские и<br>марийские<br>народные                                  | Актовы<br>й зал | Показате<br>льное<br>выступл<br>ение |

|                                 |                       |                         |                                                            |   |                                                                                                               |                 |                                      |
|---------------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| Р<br>ь                          |                       |                         | овая<br>работ<br>а                                         |   | песни.                                                                                                        |                 |                                      |
| Я<br>н<br>в<br>а<br>р<br>ь      | 16<br>20<br>23<br>27  | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 8 | Музыкальн<br>ая<br>прогулка.<br>Пение<br>песен о<br>зиме.<br>Новогодни<br>е и<br>рождестве<br>нские<br>песни. | Актовы<br>й зал | Показате<br>льное<br>выступл<br>ение |
| Я<br>н<br>в<br>а<br>р<br>ь      | 30<br>03.02<br>06     | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Групп<br>овая<br>работ<br>а                                | 6 | С песней<br>жить всем<br>веселей.<br>Пение<br>песен о<br>дружбе.                                              | Актовы<br>й зал | Показате<br>льное<br>выступл<br>ение |
| Ф<br>е<br>в<br>р<br>а<br>л<br>ь | 10<br>13<br>17        | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 6 | Песни<br>детских<br>кинофильм<br>ов.<br>Обработка<br>вокальных<br>навыков.                                    | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт            |
| Ф<br>е<br>в<br>р<br>а<br>л<br>ь | 20<br>24.<br>27       | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 6 | Озорные<br>песенки из<br>мультфиль<br>мов.                                                                    | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт            |
| М<br>а<br>р<br>т                | 03<br>06<br>10.<br>13 | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 8 | Музыкальн<br>ая<br>прогулка.<br>Пение<br>песен о<br>весне.                                                    | Актовы<br>й зал | Показате<br>льное<br>выступл<br>ение |
| М<br>а<br>р<br>т                | 17<br>20<br>24        | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая               | 6 | Весёлый<br>праздник<br>Масленица<br>. Масленичн<br>ые песни                                                   | Актовы<br>й зал | Показате<br>льное<br>выступл<br>ение |

|                                                         |                            |                         |                                                            |   |                                                                         |                 |                                      |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
|                                                         |                            |                         | работ<br>а                                                 |   |                                                                         |                 |                                      |
| М<br>а<br>р<br>т<br><br>-<br>а<br>п<br>р<br>е<br>л<br>ь | 27<br>31<br>03.04<br>07.04 | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 8 | Этот день<br>нам<br>позабыть<br>нельзя.<br>Патриотич<br>еские<br>песни. | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт            |
| А<br>п<br>р<br>е<br>л<br>ь                              | 10<br>14<br>17             | 13.<br>00-<br>14.<br>40 | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 6 | Музыкальн<br>ая<br>прогулка.<br>Пение<br>песен о<br>лете.               | Актовы<br>й зал | Показате<br>льное<br>выступл<br>ение |
| <b>Мюзикл «Меранын шочмо кечыже».</b>                   |                            |                         |                                                            |   |                                                                         |                 |                                      |
| А<br>п<br>р<br>е<br>л<br>ь                              | 21<br>24                   | 13.00-<br>14.40         | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 4 | Работа с<br>текстом.<br>(Чтение,<br>пересказ,<br>анализ).               | Актовы<br>й зал | Беседа                               |
| А<br>п<br>р<br>е<br>л<br>ь                              | 28                         | 13.00-<br>14.40         | Инди<br>виду<br>альная<br>и<br>групп<br>овая<br>работ<br>а | 2 | Чтение по<br>ролям.<br>Распреде<br>ление ролей.                         | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт            |
| А<br>п<br>р<br>е<br>л<br>ь<br><br>-<br>м<br>а<br>й      | 05.<br>05.<br>12.<br>05    | 13.00-<br>14.40         | Инди<br>виду<br>альная<br>работ<br>а                       | 4 | Индивиду<br>альная<br>работа над<br>ролями.                             | Актовы<br>й зал | Самооце<br>нка<br>обучающ<br>ихся    |

|             |          |                 |                             |     |                                                         |                 |                                  |
|-------------|----------|-----------------|-----------------------------|-----|---------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------|
|             |          |                 |                             |     |                                                         |                 |                                  |
| М<br>а<br>й | 15<br>19 | 13.00-<br>14.40 | Групп<br>овая<br>работ<br>а | 4   | Постаново<br>чно-<br>репетицио<br>нная<br>работа.       | Актов<br>ый зал | Практич<br>еский<br>зачёт        |
| М<br>а<br>й | 22       | 13.00-<br>14.40 | Групп<br>овая<br>работ<br>а | 2   | Репетиция<br>с<br>музыкальн<br>ой<br>аппаратуро<br>й.   | Актовы<br>й зал | Практич<br>еский<br>зачёт        |
| М<br>а<br>й | 26       | 13.00-<br>14.40 | Групп<br>овая<br>работ<br>а | 2   | Подготовк<br>а<br>костюмов,<br>реквизита,<br>декорации. | Актовы<br>й зал | Группов<br>ая<br>оценка<br>работ |
| М<br>а<br>й | 29       | 13.00-<br>14.40 | Групп<br>овая<br>работ<br>а | 2   | Мюзикл «Ме<br>кечыже»                                   | Актовы<br>й зал | Итоговое<br>меропри<br>ятие      |
| Итого:      |          |                 |                             | 144 |                                                         |                 |                                  |

## 2.4. Условия реализации программы

Организационно-педагогические основы реализации программы:

Программа ориентирована на детей от 9 до 17 лет. Общая продолжительность реализации программы составляет 72 часа, допускается обучение детей по данной программе с нагрузкой 2 часа в неделю. В темах, где предусмотрены теоретические и практические часы, педагог за 1 час вместе с обучающимися рассматривает тему занятия, а в оставшееся время занимаются практической работой согласно тематике.

Программа рассчитана на 1 год. обучения. Наполняемость групп рассчитывается в соответствии требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для реализации программы «Талант папаш» должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения: учебный кабинет, компьютер, звуковоспроизводящее устройство, микрофоны, тексты песен, фонограммы, сценарии, национальные костюмы, костюмы персонажей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для определения результативности освоения программы: журнал посещаемости, аудиозапись, видеозапись, фото, отзыв детей и родителей, дипломы, грамоты, портфолио и т.д.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются театрализованные представления, праздники и другие формы художественных отчетов.

## **2.6. Оценочные материалы:**

- мониторинг по системе В.П.Симонова, методика диагностики уровня творческой активности обучающихся по М.И.Рожкову, Ю.С.Тюнникову, Б.С.Алишеву, Л.А.Волович), методика изучения уровня усвоения образовательной программы, методика изучения удовлетворенности образовательным процессом детьми и родителями.

## **2.7. Методические материалы**

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами по хореографии, вокалу и актёрской игре. Данные методы обучения направлены на развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности:

Метод практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиции).

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация).

**Наглядный метод** обучения (показ упражнений, танцевальной комбинации). Метод игры (игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, воображения).

**Психологические и социологические методы** (проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.)

**Метод требования** (совет, убеждение, одобрение). Метод стимулирования (поощрение, хвала). Метод мотивации (совет, настрой). Метод внушения (настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

**Анализ деятельности** (подведения итогов работы).

На занятиях использую такие педагогические технологии, как технологию группового обучения, технологию индивидуализации обучения, технологию дистанционного обучения, технологию коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающую технологию, технологию игровой деятельности, технологию образа и мысли и т.д.

Слушание народной и эстрадной музыки и песен, организация встреч с исполнителями песен, танцев, посещение фестивалей и концертов, спектаклей способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению музыкального багажа.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия, которые проводятся для удовлетворения познавательного интереса отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности.

Индивидуальным занятиям свойственны следующие положительные особенности:

1. Ребёнок всегда на виду, он раскрывается перед руководителем, его легче изучить, обсудить и направить.
2. Участие в творчестве формирует у обучающейся умение объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки.
3. Индивидуальное выступление формирует ответственность, самостоятельность, умение держаться на сцене.

Мне, как педагогу, нужно постараться раскрыть наиболее полно творческие возможности каждого, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение воспринимать и выражать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа предусматривает также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Как руководитель я должна привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, концерты, групповые и индивидуальные беседы, участие в мероприятиях и семейных праздниках, конкурсах. Дидактические материалы:

1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.
2. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения. (CD –диск, флэш-носитель)
3. Театрализованные представления для детей и подростков (CD–диск).
4. Скороговорки, стихи для занятий сценической речью.

## Ожидаемые результаты реализации программы по усвоению учебного материала

| Год<br>обучения | Ожидаемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Методы<br>отслежива<br>ния<br>результато<br>в                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 год           | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-как управлять интонацией своего голоса;</li> <li>-знают правила техники безопасности;</li> <li>-знают народные и эстрадные песни и танцы марийского, русского народа;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать своё выступление и выступление другого исполнителя;</li> <li>-грамотно вести себя на сцене и за кулисами;</li> <li>-свободно двигаться на эстраде, общаться с залом;</li> <li>-управлять интонацией своего голоса;</li> <li style="padding-left: 40px;">самостоятельно работать над репертуаром;</li> <li>-работать в группе, умение включаться в диалог;</li> <li>-участвовать в мероприятиях и конкурсах различного уровня.</li> </ul> | <p>Устный<br/>опрос,<br/>практическ<br/>ий зачёт,<br/>показатель<br/>ное<br/>выступлен<br/>ие</p> |

### Организационно – педагогические условия реализации программы

#### Нормативно – правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- Федеральный закон от 29.12.2012N273-ФЗ(ред. От 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015N996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010N 436-ФЗ(ред. От 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющий вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020N28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020N 61573);

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
  - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
  - Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11. 2015 г. РФ № 09-3242);
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
  - Устав МБУДО «Дом детского творчества» Волжского муниципального района;
  - Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
  - Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности;
- Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разно уровневое обучение, технология в обучении ролевых игр, информационно- коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии

| Педагогические технологии | Достигаемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Проблемное обучение       | Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности                                             |
| Разно уровневое обучение  | У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации. |
| Технология ролевых игр    | Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической                                                                                                                                                                     |

|                                           |                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | деятельности                                                                                              |
| Информационно-коммуникационные технологии | Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, доступ в ИНТЕРНЕТ                           |
| Здоровье сберегающие технологии           | Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий |

### **Организационно – методическое обеспечение программы**

- **литература** (по танцам, песням);
- **методические разработки** (сценарии мюзиклов, материалы для бесед, практических занятий);
- **дидактические материалы** (презентации, аудио и видеозаписи);

## **2.9. Список литературы**

### **Литература для педагогов:**

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
2. Дмитриева Т.В. Школа марийского танца. – Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ. Республиканский центр народного творчества, 2005г.
3. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
4. Петухова А.Н. Детский фольклор народа мари. - г. Й-Ола, 2004
- 5.Полыш кид: Сценарий-влак. - Й-Ола: Марий Эл Республикын тувыра, печать да калык-влакын пашашт шотышто министерстве, Республикысе марий тувыра рудер, 2008г.

## **Приложение 1**

### **Примерный репертуар**

- «Ончыклык ушан», муз. В. Осипова, сл. С. Григорьевой  
«Наш край», муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца  
«Василёк», русская народная песня  
«Наша школа», муз. Е. Птичкина, сл. М Пляцковского

«Прощай, осень», муз. и сл. В.Осипова  
 «Изи вудет йогалеш», марийская народная песня  
 «Белая дорожка» муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца  
 «С новым годом», муз. и сл. В. Фадина  
 «Поро эр, Марий Эл», муз. В. Осипова,  
 сл. М.Ушаковой «Вставала я  
 ранёшенько», русская народная песня  
 «Пушинки», муз. и сл. В. Кирюшова.  
 «Бравые солдаты» музыка А Филиппенко, слова Т. Волгиной  
 «23 февраля», муз. и сл. В. Осипова  
 «Друг наш неразлучный» музыка Э.Колмановского, слова О. Фадеевой  
 «Дорогой маме», муз. В. Осипова, сл. М.Садовского  
 «Песня о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волиной  
 «Весенняя песенка», муз. Ф. Лещинской, сл. Р. Писарско  
 «Весёлый колокольчик», муз. В. Кикты, сл. В. Татарино  
 «Аист на крыше», муз. Д. Тухманова, сл. А.Поперечного  
 «Я у бабушки живу», муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана,  
 «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова  
 «Маленький принц», муз. М.Таривердиева, сл. М.Добронравова  
 «Разноцветная осень», муз. и сл. Т.Морозовой  
 ««Лето», «Волна», «Мамочка моя милая» - из репертуара гр. «Барбарики»  
 «Школа» «Лимонадный дождик» - из репертуара гр. «Непоседы»  
 «Дорога к солнцу» песня из репертуара гр. «Дорога детства»  
 «Теплые лужи» муз. и сл. А. Ермолова  
 «Косолапый дождь» из репертуара гр. «Волшебники двора»

## Приложение 2

### Образовательные результаты

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Личностные</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>• любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции,</li> <li>• умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,</li> <li>• знают о значении музыкальных занятий в развитии человека,</li> </ul> |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);</li> <li>• имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,</li> <li>• имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Метапредметные</b> | <p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;</li> <li>• умеют ориентироваться в информационном пространстве, готовы и способны к самостоятельной информационно-познавательной деятельности,</li> <li>• умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>• владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> <li>• умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи;</li> </ul> <p>знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;</li> <li>• умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>• имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;</li> <li>• умеют использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>• умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;</li> <li>• умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>• умеют выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.</li> <li>• умеют прогнозировать содержание произведения по его названию</li> </ul> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеют опыт мобилизации сил и волевой само регуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;</li> <li>• имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Предметные</b> | <p><b>первый год обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают первоначальные сведения об инструменте;</li> <li>• знают основы гитарного аккомпанемента;</li> <li>• знают элементарную теорию музыки в объеме программного материала 1-го года обучения;</li> <li>• знают основы образования голоса;</li> <li>• знают основы сценического поведения;</li> <li>• умеют аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях;</li> <li>• умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности);</li> <li>• умеют работать в творческом коллективе и имеют навыки музицирования в ансамбле</li> </ul> <p><b>второй год обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают элементарную теорию музыки в объеме программного материала 2-го года обучения;</li> <li>• знают виды гитарного аккомпанемента, изучаемого в рамках курса;</li> <li>• знают основы вокального исполнительства;</li> <li>• знают основы современной музыкальной культуры;</li> <li>• умеют выразительно и грамотно исполнять песни, рационально применяя средства музыкальной выразительности, какой-либо вид гитарного аккомпанемента и приёмы вокальной техники;</li> <li>• умеют работать в ансамбле, чисто интонировать свои вокально-музыкальные партии;</li> <li>• умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, конкурсных и т.п. мероприятиях</li> </ul> |

### **Виды мониторинга**

**Вводный или предварительный мониторинг** проводится на первых занятиях. Он осуществляется в форме прослушивания учащихся с целью диагностирования наличия музыкальных способностей каждого ребёнка (чувство ритма, звуковысотный слух, вокальные данные и т.д.). Например, прохлопать определённый ритмический рисунок, повторяя за педагогом, для определения чувства ритма у ребёнка. Пропеть куплет хорошо знакомой песни без музыкального сопровождения – для определения звуковысотного слуха учащегося. Исполнить несколько фрагментов разно жанровых произведений из репертуарной подборки педагога – для определения вокальных данных воспитанника. Изучение интересов, особенностей и личностных ожиданий учащихся также проводится в рамках вводного анкетирования.

**Промежуточный или текущий мониторинг** осуществляется преимущественно с использованием метода наблюдения за учебно-творческой активностью детей в течение всего курса обучения. Он включает в себя не только оценку результатов теоретической подготовки воспитанников и результата

практических навыков и умений в овладении инструментом, но и отслеживание степени задействованности каждого ребёнка в концертно-исполнительской деятельности, результативности его участия в разно уровневых конкурсных, фестивальных и др. мероприятиях, степени авторского вклада в создание сценариев и тематических программ, ориентированных на различные аудитории, приобретение практических навыков в работе с электронно-образовательными ресурсами. Использование текущего контроля позволяет скорректировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития каждого воспитанника с учётом его индивидуальных способностей и возможностей.

**Форма учета знаний:** фронтальный опрос, беседа, тестирование, контрольные задания на степень освоения учебного материала, задачи и задания, решаемые по образцу, дифференцированные задания с учетом особенностей обучающихся, самостоятельные практико-ориентированные задания, самостоятельная работа с электронно-образовательными ресурсами, участие в концертах, конкурсах, смотрах.

**Тематический мониторинг** проводится после изучения темы, раздела для определения степени усвоенности данного материала.

Приложение3

Инструкция  
по правилам поведения и технике безопасности  
на занятиях для учащихся, посещающих занятия  
хореографического и вокального содержания

## **Общие положения**

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, посещающих занятия хореографического и вокального содержания.
3. Выполнять работы, не связанные с заданием и указаниями педагога строго запрещается.

### **Требования безопасности перед началом занятия**

1. В кабинет входить с разрешения педагога.
2. Входить и выходить из кабинета спокойно (не хлопать дверьми) во избежание нанесения травмы себе или другим учащимся.
3. Приготовиться к занятию:
  - для музыкантов это стул, пюпитр, ноты, нотные тетради, инструмент и т.д., волосы у девочек должны быть собраны, не должны падать на лицо
  - учащиеся хореографических объединений переодеваются:  
девочки - надевают купальник, носочки, чешки, волосы собраны на затылке;  
мальчики – белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки.
4. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
5. Обучающиеся не должны приходить на занятия в украшениях (серьги, кольца, цепочки и т.д.), во избежание утери и получения разного рода травм на занятиях.
6. При плохом зрении не стесняться надевать очки.
7. В кабинетах аккуратно открывать крышки на фортепиано, не хлопать ими во избежание порчи инструмента и получения травмы. Помнить правила пользования инструментом.
8. При подготовке инструментов к занятию помнить последовательность выполнения действий, правила (для каждого инструмента отдельно).
9. В хореографическом кабинете запрещается бросаться предметами во избежание порчи и разбития больших зеркал и нанесения себе и окружающим телесных повреждений, в виде порезов. Запрещается ставить стулья, скамейки инструменты рядом с зеркалами.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Во время занятий соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты у одноклассников во время урока, тем самым отвлекая других учащихся.
4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
6. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды и т.д.).

8. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах, в учебниках, нотах.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. Не оставлять рабочего места без разрешения педагога.
2. Занятие заканчивается подведением итогов работы, после чего учащиеся убирают свои рабочие места.
3. Учащиеся хореографических объединений переодеваются.
4. По окончании всех занятий учащиеся должны известить родителей об окончании занятий и идти домой.

### **Требования безопасности в аварийной ситуации**

1. В учебных кабинетах имеются, носящие собой опасность, розетки с электрическим током. Во время занятий, перемены не совать посторонние предметы и пальцы в розетку.
2. Учащимся запрещается включать или выключать аудио-видео аппаратуру без присутствия педагога.
3. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом руководителю, другим педагогам или администрации Учреждения (директору или заместителю).
4. Не устранять неисправности самостоятельно.
5. При плохом самочувствии или при получении травмы прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
6. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде руководителя или других педагогов организованно, без паники покинуть помещение.

### **Порядок действий при возникновении пожара**

1. Эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации Учреждения;
2. На групповых занятиях эвакуацию проводить в следующем порядке: сначала выходят учащиеся, находящиеся ближе к выходу, чтобы избежать давки;
3. При выходе из кабинетов соблюдать спокойствие, организованность и порядок.