

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Учреждение «Отдел образования администрации
Волжского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Волжского муниципального района Республики Марий Эл

Принята на Методическом совете МБУДО
«Дом детского творчества» Волжского
муниципального района
Протокол № 1 от 15.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Волжского муниципального
района
Журавлева О.Г.
Приказ о/д № 11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Пластилиновый мир»

ID программы: 128

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый, углубленный

Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения: 3 года

Объем часов: 432ч.

Разработчик программы: Никифорова Надежда Геннадьевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

пгт Приволжский
г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Общая характеристика программы. Пояснительная записка

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна детям разного возраста. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности. Основным материал – пластилин, масса для лепки, соленое тесто в различных техниках.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей.

Лепка из полимерной глины - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет созданный образ. Освоение содержания программы предполагает работу с полимерными глинами. Полимерная глина, а также пластик или пластика — пластичный материал для лепки и моделирования небольших изделий, украшений, скульптурок, кукол, застывающий на воздухе или при нагревании, в зависимости от вида пластики.

Данная программа является базовой (работа с пластилином) и углубленной (работа с полимерной глиной).

Реализация программы направлена на:

- Развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов;
- Развитие мелкой моторики;
- Восприятие цветов и их оттенков;
- Формирование знаний о свойствах художественного материала (полимерной глины);
- Формирование умений и навыков работы с полимерной глиной.

Новизна программы заключается в освоении содержания на основе изучения современных техник лепки из пластилина и полимерной глины и умении их применять на практике.

Актуальность обусловлена появлением возможностей овладения эстетическими ценностями в природе и обществе, так как с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание, поэтому сенсорные способности составляют

фундамент умственного и художественного развития ребенка через занятия художественной лепкой, способствующих творческому самовыражению личности ребенка. Педагогическая целесообразность реализации содержания образовательной программы «Пластика» в применении психолого- педагогических и специальных приемов, способствующих развитию представления, воображения, способности создавать образы, формированию умений передавать образы через лепку; в умении организовать обучающихся с целью, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

1.2. Цель программы:

Развитие художественных и сенсорных способностей детей через организацию занятий лепкой.

Задачи:

1.Обучающие

- Сформировать знания об основных свойствах полимерной глины
- Сформировать умения и навыки пользоваться различными полимерными глинами, учитывая их свойства
- Сформировать умения создавать образы при помощи лепки
- Сформировать умения наблюдать и передавать в работах композицию, пропорции, содержание и форму предметов живой и не живой природы;

2.Развивающие

- Развивать сенсорные способности (память, представление, восприятие, пространственное мышление...);
- Развивать мелкую моторику;
- Развивать художественные и творческие способности детей.

3.Воспитывающие

- Развивать художественный вкус и образное эстетическое восприятие художественных образов;
- Воспитывать самостоятельность;
- Воспитывать ответственное отношение к выполняемой работе, результату своего и чужого труда. Личностные:
- Формировать общественную активность личности, ее гражданской позиции, потребности в саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
- Прививать знание своей этнической принадлежности, национальных ценностей, традиций, культуры.

Новизна, особенности программы

Концептуальной основой для программы являются взгляды В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с

природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка..., чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

На первом этапе при разработке программы нами были изучены методические подходы: труды ведущих современных ученых в области художественной педагогики и психологи Н. С. Боголюбова, В.А. Сухомлинского, Я.А. Коменского, в области декоративно-прикладного искусства Р. А. Бардиной, В. В. Корешковой, М. О. Соколовой. На втором этапе проблема художественного образования и эстетического воспитания учащихся достаточно широко представлена в трудах и учебных пособиях ведущих современных ученых в области теории и методики художественной подготовки С.Е. Игнатьевой, Т.С. Комаровой, В. В. Корешковой.

Изучена методика диагностики на третьем этапе В. А. Калябиной, Н.Л. Локаловой, Т.Г. Казаковой «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»; Т.С. Комаровой «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»; Т.В. Кудрявцевой «Концепции проблемного обучения»; П.Б. Никитина «Ступеньки творчества, или развивающие игры» .

Методологической основой программы были использованы и доработаны Н.М. Коньшевой «Лепка в начальных классах» -Москва, «Просвещение»2012г.; «Программа обучения прикладному творчеству детей» Л.В. Горновой, Т.Н. Просняковой «Творческая мастерская».

Разрабатывая программу, попыталась сделать ее более эффективной благодаря подбору интересных для детей тем модулей занятий, включающих изготовление индивидуальных изделий и коллективных работ. Образовательная программа «Пластилиновый мир» ориентирована на детей 7- 10 лет, обучающихся начальной школы, со средним и высокими мотивациями к обучению.

Отличительными особенностями данной программы можно назвать следующие аспекты образовательной деятельности:

1. Обучение детей с различными способностями (приобщению к творчеству детей, не только способных и одаренных, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность).

Интегрированные занятия, позволяющая объединить направления образовательной деятельности, взаимосвязь с другими педагогами дополнительного образования.

Доступность содержания и освоения программного материала детьми разного возраста уже существующих заключается в том, что дети осваивают не только технику лепки, но и технику рисования пластилином, учатся составлять композиции, совмещать различные техники при создании панно, подбирать цветовые решения.

Использование здоровьесберегающих элементов на занятиях.

Использование элементов национального компонента, знакомство с народной культурой, интегрированное проведение занятий - все это мы рассматриваем как важный элемент гармоничного развития детей к своей культуре. Кроме того, учащиеся

в процессе реализации данной программы изготавливают поделки к православным праздникам, тем самым знакомясь с историей и традициями православной культуры.

Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира одно из аспектов программы, взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, семья, люди, должны давать возможность раскрыться ребенку в своей полноте.

Содержание программы направлено на изучение и освоение различных техник работы с пластилином и полимерной глиной. Применение различных техник в творческой деятельности осуществляется на принципе их синтеза.

Программа является модифицированной, разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- требованиями норм Сан-Пина и программные документы (примерные планы Министерства культуры РФ для художественных школ и школ искусств;

Адресат программы:

Образовательная программа рассчитана на детей 7-10 лет.

Срок реализации образовательной программы: 3 года обучения. Программа готова к реализации с последующим внесение корректировок согласно требованиям, предъявляемым к программам. Основанием для внесения изменений в содержание программы является федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Организация образовательного процесса в объединении осуществляется согласно индивидуальному учебному плану программы. При составлении плана учитывались интересы, потребности учащихся, на основании чего формируются разновозрастные группы, учитывается индивидуальный и дифференцированный подход, потребностей и способности в освоении образовательной программы.

Форма и режим занятий:

Форма обучения: очная

Формой организации учебной деятельности являются групповые занятия. Наряду с традиционными программами предусмотрены интегрированные занятия, посещение выставок, мастерских художников, познавательные игры, викторины и др.

Каждое занятие имеет учебные целевые установки, конкретное содержание, нетрадиционные формы и методы. В процессе обучения используются современные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве. Построение учебного процесса осуществляется по определенной логике, тип занятия соответствует его целевой установке. **Режим занятия.**

Недельная нагрузка составляет 4 занятия в неделю. **Четверг: с 11.30 до 12.40 Пятница: с 11.30 до 12.40**

Занятия проводятся по 40 минут с обязательным перерывом 10 минут для проветривания кабинета и отдыха детей. Количество учащихся в группе 15 человек.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения обучающимися программы сформируются знания:

- о видах пластилина и полимерных глин, их свойствах.
 - основных методов и приемов лепки.
- умения:
- пользоваться различными инструментами в лепке;
 - создавать изделия из пластилина и полимерной глины по заданной схеме, самостоятельно создавать схемы;
 - добиваться характерного сходства в изображении миниатюр, цветов, овощей, фруктов.

Личностные результаты

По результатам реализации образовательной программы обучающиеся: - идентифицируют себя в качестве гражданина и патриота России (самоопределение);

- проявляют положительные качества: активно включается в общение в процессе взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей, ответственность за качество своей деятельности, оказывают бескорыстную помощь своим сверстникам, находят с ними общий язык и общие интересы (нравственно-ценностные установки);
- готовы к самостоятельным действиям и способны к саморазвитию и самообразованию, осуществляют осознанный выбор и построение своей дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе освоения образовательной программы (ценностно-смысловая ориентация);
- общается и взаимодействует со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, оказывают посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, способны доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения (нравственно-ценностные установки);
- испытывают потребность в здоровом и безопасном образе жизни (ценностно-смысловая ориентация);
- организуют самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий, соблюдают требования техники безопасности к местам проведения занятий (самоопределение);
- взаимодействуют со сверстниками в предметно практической - деятельности и реализации творческого потенциала.

- бережно относятся к национальным культурным ценностям и традициям своего народа.

Метапредметные результаты

По результатам реализации образовательной программы обучающиеся: — применяют знания и полученный опыт работы с информацией в процессе образовательной и социальной деятельности (познавательные УУД);

— осуществляют поиск информации с использованием библиотек и интернета (познавательные УУД);

— объективно оценивают и анализируют результаты собственного труда, находят возможности и способы их улучшения (регулятивные УУД);

— планируют конечный результат, проектируют творческую работу, самостоятельно выполняют (регулятивные УУД);

— умеют работать в команде, принимать позицию других учащихся, планировать сотрудничество, слушать, выступать. Проявляют инициативу, принимают решения (коммуникативные УУД).

Предметные результаты

По результатам реализации образовательной программы обучающиеся

- владеют умением планировать своё занятие;
- умеют разрабатывать творческий проект;
- объективно оценивают свою творческую работу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебно-тематический план I года обучения

Цель: развитие творческих способностей, интереса к декоративно-прикладному искусству через технику выполнения различных работ с помощью пластилина.

Задачи:

- создать комфортную обстановку на занятиях, также атмосферу доброжелательности;
- обучить конкретным навыкам при работе с пластилином, трудовым навыкам (цветовые пропорции, вкус, эстетичность);
- воспитывать усидчивость аккуратность, трудолюбие;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

Таблица 1.

№	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	1 модуль- «Пластилиновые формы».				Входной контроль, опрос, тестирование
1.1	Тема: Вводное занятие. Ознакомление с правилами безопасности. Из истории пластилина.	2	2	0	Беседа. Обсуждение
		2			
1.2	Тема: Выполнение простых форм кружок, капелька, груша. 1.Изделие «Бабочка» 2.Форма-мяч, изделие «Солнышко» 3.Исходная форма-шар изделие	 2 2	 0 0	 2 2	Беседа. Обсуждение Презентация Практическая работа

	4.Аппликация «Большой праздник» 5.Аппликация «Дары леса» 6.Аппликация «Кто на листике живет» 7.Аппликация «Рождество Христово» 8.Аппликация «Зима первый снег» 9.Аппликация «Озеро» 10.Аппликация «Море»	2 2 2 2 2 2 2	0 0 0 0 0 0 0	2 2 2 2 2 2 2	
		20			
2.2	Тема: Ознакомление и подготовка к весенним праздникам, православным праздникам: Вербное Воскресенье, Пасха. 1.Панно-аппликация из пластилина «Букет для мамы» 2.Панно «Весенняя радуга» 3.Панно «Верба» 4.Панно«Пасха»	 2 2 2 2	2 0 0 0 0	0 2 2 2 2	Беседа, Практические задания Тесты Работа со схемами Собеседование Конкурсы Выставки
		8			
2.3	Тема: «В гостях у сказки» занятие с родителями. Мастеркласс. 1.Изготовление коллективной работы «Мои любимые герои».	2	0	2	Беседа. Практические задания. Тесты Работа со схемами Собеседование Конкурсы Выставки
		2			

2.4	Тема: Аппликация в технике сграффито, ознакомление. 1.Изделие «Дерево» 2.Изделие «Мимоза» 3.Изделие «Ваза» 4.Изделие «Маки» 5.Узоры в техниках хохлома, гжель, Городец на основе.	2	2	0	Беседа Практические задания Тесты Работа со схемами Собеседование Конкурсы Выставки
		2	0	2	
		2	0	2	
		2	0	2	
		2	0	2	
		2	0	2	
		10			
2.5	Тема: Наши творческие ступеньки-работа с одаренными детьми. 1.Изделия «Сувениры к праздникам» 2.Изделие «Веночек» 3.Изделие «Магнитик» 4.Торцевание на пластилине изделие «Цветок». 5. Торцевание на пластилине изделие «Бабочка». 6.Торцевание на пластилине изделие «Петушок». 7.Торцевание на пластилине изделие «Пионы».	2	0	2	Беседа Практические задания Тесты Работа со схемами Собеседование Конкурсы Выставки
		2	0	2	
		2	0	2	
		2	0	2	
		2	0	2	
		2	0	2	
		2	0	2	
		14			

2.6	Итоговая выставка детских работ «Пластилиновый мир».	2	0	2	Итоговая выставка
		2	0	2	
	Итого:	94			

**Календарный учебный график первого года обучения
объединения «Пластилиновый мир» на 2022-2023 учебный год**

Таблица 2

№	число, месяц	Время	Тема занятия	часы	Форма занятий	Мест о прове дения	Формы контроля
1	06.10	13.20- 15.00	Тема: Вводное занятие. Ознакомление с правилами безопасности. Из истории пластилина.	2	Индивидуальная	К л а с с	Беседа. Практические задания Анкетирование
Тема: Выполнение простых форм кружоч, капелька, груша- 12							
2	07.10		Изделие «Бабочка	2	Групповая индивидуальная		
3	13.10	13.20- 15.00	Форма-мяч, изделие «Солнышко»	2			
4	14.10	13.20- 15.00	Исходная форма- шар изделие «Ягодка»	2			
5	20.10	13.20- 15.00	Исходная форма- овал изделие «Дерево»	2			
6	21.10	13.20- 15.00	Исходная форма- цилиндр изделие «Мышка»	2			
7	27.10	13.20- 15.00	Исходная форма- конус изделие «Лиса	2			
Выполнение базовых форм бочонков, колбаска, цилиндр, конус, лепешка, полоска- 24 Фрукты и овощи из пластилина							
8	28.10	13.20- 15.00	«Морковка»	2	Групповая индивидуальная		Беседа. Практические задания.
9	03.11		Изделие «Вишенка	2			
10	10.11		Изделие-«Банан»	2			
11	11.11		Изделие-«Гриб»	2			
12	17.11		изделие- «Улитка	2			
13	18.11		Изделие «Божья	2			Игра.

			коровка»				
14	24.11		Изделие «Бабочка	2			
15	25.11		-«Стрекоза»	2			
16	01.12		«Пчелка»	2			
17	02.12		«Мышка»	2			
18	8.12		«Черепашка»	4			
19	9.12						
«Пластилиновые аппликации»-20							
20	15.12	13.20-14.05	Ознакомление из истории рисования пластилином, плоский способ рисования картин.	1	Групповая		Беседа. Практические задания. Игра. Индивидуальные карточки
		14.15-15.00	.Аппликация на плоскости «Урожай»	1	Групповая		
21	16.12	13.20-15.00	Аппликация «Краски осени»	2	индивидуальная		
22	22.12	13.20-15.00	Аппликация «Рябина»	2			
23	23.12		Аппликация «Большой праздник»	2			Наблюдение, рефлексия
24	12.01		Аппликация «Дары леса»	2			Беседа, опрос
25	13.01		Аппликация «Кто на листике живет»	2			Беседа, игра
26	19.01		Аппликация «Рождество Христово»	2			Беседа, наблюдение
27	20.01		Аппликация «Зима первый снег	2			Беседа, опрос
28	26.01		Аппликация «Озеро»	2			Игра
29	27.01		Аппликация «Море»	2			
Ознакомление и подготовка к весенним праздникам, православным праздникам: Вербное Воскресенье, Пасха-8							
30	02.02	13.20-15.00	Панно-аппликация из пластилина «Букет для мамы	2	Групповая индивидуальная		Беседа. Практические задания
31	03.02	13.20-15.00	Панно «Весенняя радуга»	2	Групповая индивидуальная		Тесты Работа со схемами
32	09.02	13.20-15.00	Панно «Вербка»	4	Групповая индивидуальная		Собеседование Конкурсы Выставки
33	10.02		Панно «Пасха»				
«В гостях у сказки» занятие с родителями».							

Мастеркласс-2							
34	16.02	13.20-15.00	Изготовление коллективной работы «Мои любимые герои».	2	групповая		Беседа, опрос, наблюдение, анализ работы
Аппликация в технике сграффито, ознакомление- 10							
35	17.02	13.20-15.00	Изделие «Дерево»	2			Работа со схемами
36	24.02		Изделие «Мимоза»	2			Собеседование
37	09.03		Изделие «Ваза	2			Наблюдение
38	10.03		Изделие «Маки»	2			
39	16.03	13.20-15.00	Узоры в техниках хохлома, гжель, Городец	2			Беседа, опрос
Наши творческие ступеньки-работа с одаренными детьми-14							
40	17.03	13.20-15.00	Изделия «Сувениры к праздникам»	2	Групповая		наблюдение
41	23.03		Изделие «Веночек»	2	индивидуальная		наблюдение
42	24.03		Изделие «Магнитик»	2			наблюдение
43	30.03		Торцевание на пластилине изделие «Цветок».	2			Наблюдение, анализ работ
44	31.03		Торцевание на пластилине изделие «Бабочка».	2			наблюдение
45	6.04		Торцевание на пластилине изделие «Петушок».	2			Наблюдение, анализ работ
46	7.04		Торцевание на пластилине изделие «Пионы».	2			наблюдение
47	13.04		Итоговая выставка детских работ «Пластилиновый мир».	2			Подготовка изделий, анализ работ
Итого 94 часа							

Учебно - тематический план II года обучения

Цель: формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации личности.

Задачи:

- углубить и расширить знания применения пластилина, соленого теста, массы для лепки;

- создать комфортную обстановку на занятиях
- обучить дальнейшим конкретным навыкам скатывания, скручивания, намазывания.
- формировать эстетический и художественный вкус.
- привить интерес к культуре своей страны, к истокам народного творчества;

Таблица 3

№	Тема занятий	общее кол-во	теория	Прак т.	Формы контроля и аттестации
I 3	модуль – «Пластилиновые картины». с использованием массы для лепки, соленого теста.				
1.1	Тема: Вводное занятие. Ознакомление с правилами безопасности. Из истории соленого теста.	2	2	0	Входной контроль, опрос, тестирование
1.2	Тема: Способы лепки из соленого теста 1.Конструктивный способ изделие «Ягоды для птички» 2.Скульптурный способ изделие «Красивая птичка» 3.Комбинированный способ изделие «Яблочки» Тема: Приемы лепки из соленого теста	4 4 4 12 2	2 0 0 2 2	2 4 4 10 0	Беседа. Обсуждение Презентация Практическая работа Работа со схемами. Тесты
1.3	1.Основные приемы создания картин из теста скатывание - изделие «Букет роз» 2.Раскатывание- изделие «Осенние угощения» 3.Сглаживание- изделие «Сердечко для мамы»	4 4 4	0 0 0	4 4 4	

	4.Соединение- изделие «Подсолнух»	4	0	4	
	5.Надавливание- изделие «Божья коровка»	4	0	4	
	6.Прищипывание-изделие «Грибная поляна»	4	0	4	
	7.Соединение- изделие «Конус-елка»	4	0	4	
		30	0	30	
II	4 модуль: «Объемная лепка»				
	Тема: Основные приемы объемной лепки картин с применением пластилина , Соленого теста.	2	2	0	Беседа.
	1. Панно-«Машенька из кружочков»	4	0	4	Обсуждение
	2. Панно-«Малинка»	4	0	4	Презентация
	3. Панно- «Рыбка»	4	0	4	Практическая работа
	4. Панно- «Корзинка из полос»	4	0	4	
	5. Панно- «Пасха»	4	0	4	
	6. Изделие- «Снеговик»	4	0	4	
	7. Панно- «Фрукты»	4	0	4	
	8.Панно-«Земляничка»	4	0	4	
	9. Изделие «Дом»	4	0	4	
		38	2	36	
2.2	Тема: «Расписной» пластилин»	4	0	4	Беседа.
	1. Изделие «Осенний ветер»	4	0	4	Обсуждение
	2. Изделие «Павлин»	4	0	4	Презентация
	3. Панно «Весна»	4	0	4	Практическая работа
	4. Изделие «Черепашка»	4	0	4	Тесты
	5. Изделие «Виноград»	4	0	4	Работа со схемами
	6. Изделие «Прянички»	4	0	4	
	7. Изделие «Подкова»	4	0	4	
	8. Изделие «Сова»	4	0	4	
	9. Изделие «Смешарики»	4	0	4	

	10. Изделие «Слоник» Изделие «Морское дно»	44	0	44	
2.2	Тема: «В мире творчества» -занятие с родителями , игра, беседа. 1.Мастер-класс, родители и дети	4 2	0 0	4 2	Беседа. Обсуждение Презентация Практическая работа
2.3	Работа с одаренными детьми. Изготовление сувениров.	6	0	6	
2.4	Итоги выставки детских работ.	6	0	6	
	Итого	144	6	138	

Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Таблица 4

№	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Формы контроля
I		3 модуль – «Пластилиновые картины» с использованием массы для лепки, соленого теста.			Класс	
1.1		Тема: Вводное занятие. Ознакомление с правилами безопасности. Из истории соленого теста.	2	Групповая Индивидуальная		Беседа. Обсуждение Презентация
			2			
1.2		Тема: Способы лепки из соленого теста 1.Конструктивный способ изделие «Ягоды для птички» 2.Скульптурный способ изделие «Красивая птичка»	4 4	Индивидуальная		Беседа. Обсуждение Презентация Практическая работа Тесты

1.3		3.Комбинированный способ изделие «Яблочки» Тема: Приемы лепки из соленого теста	4 12			Работа со схемами
		1.Основные приемы создания картин из теста скатывание - изделие «Букет роз»	2			
			4			
		2.Раскатывание- изделие «Осенние угощения»				
		3.Сглаживание- изделие «Сердечко для мамы»	4			
		4.Соединение- изделие «Подсолнух»	4			
		5.Надавливание- изделие «Божья коровка»	4			
		6.Прищипывание-изделие «Грибная поляна»	4			
		7.Соединение- изделие «Конус-елка»	4			
			4			
			30			
II		4 модуль: «Объемная лепка»				
		Тема: Основные приемы объемной лепки картин с применением пластилина , Соленого теста.	2	Индивидуальная		Беседа. Обсуждение Презентация Практическая работа Тесты
		8. Панно - «Машенька из кружочков»	4			
		9. Панно - «Малинка»	4			
		10. Панно - «Рыбка»	4			
		11. Панно - «Корзинка из				

		полос»	4			Работа со схемами
		12. Панно - «Пасха»	4			
		13. Изделие - «Снеговик»	4			
		14. Панно - «Фрукты»	4			
		8.Панно - «Земляничка»	4			
		9. Изделие «Дом»	4			
			38			
2.2		Тема: «Расписной пластилин»		Индивиду альная		Беседа. Обсуждение Презентация Практическая работа Тесты Работа со схемами
		11. Изделие «Осенний ветер»	4			
		12. Изделие «Павлин»	4			
		13. Панно «Весна»	4			
		14. Изделие «Черепашка»	4			
		15. Изделие «Виноград»	4			
		16. Изделие «Прянички»	4			
		17. Изделие «Подкова»	4			
		18. Изделие «Сова»	4			
		19. Изделие «Смешарики»	4			
		20. Изделие «Слоник»	4			
		Изделие «Морское дно»	4			
			44			
2.2		Тема: «В мире творчества» - занятие с родителями , игра, беседа.	4	Групповая Индивиду альная		Беседа. Обсуждение Презентация Практическая работа Тесты Работа со схемами
		1.Мастер-класс, родители и дети	2			

			6			
2.3		Работа с одаренными детьми. Изготовление сувениров.	6	Индивидуальная		
			6			
2.4		Итоги выставки детских работ. Участие на конкурсах	6	Групповая Индивидуальная		
			6			
		Итого	144			

1 модуль - «Пластилиновые формы».

Тема 1.1 Вводное занятие. Ознакомление с правилами безопасности. Из истории пластилина.

Теория.(2 ч.): Цели и задачи работы творческого объединения. Формы и методы деятельности. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Показ детского пластилинового мультфильма. Способы и приемы лепки. Лепка по замыслу. Лепка любимых животных, фигуры человека, цветочков. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Тема 1.2 Выполнение простых форм кружок, капелька, груша.

Теория.(2ч.) Знакомство с основными формами, используемыми при лепки из пластилина.

Практическая часть.(14ч.)Выполнение простых форм: кружок, капелька, груша. Изготовление симметричных деталей. Нанесение рисунка на поверхность. Изделие «Бабочка», изделие «Солнышко», изделие «Ягодка». изделие «Дерево», «Мышка», «Лиса».

Тема 1.3 Выполнение базовых форм бочонок, колбаска, цилиндр, конус, лепешка, полоска.

Теория.(2ч.) Знакомство с основными базовыми формами, используемыми при лепки из пластилина. Рассказ о ценности питательных веществ, содержащихся в фруктах и овощах. Разгадывание загадок, рассказ стихотворений.

Практическая часть.(14ч.) Выполнение базовых форм: шарик, капля, груша, бочонок, колбаска, цилиндр, конус, лепешка, полоска. Изготовление симметричных деталей. Нанесение рисунка на поверхность. Фрукты и овощи из пластилина: изделие- «Морковка», изделие-«Вишенка», изделие- «Банан», изделие-«Гриб»

2 модуль – «Пластилиновая аппликация».

Тема 2.1.Ознакомление из истории рисования пластилином, плоский способ рисования картин.

Теория(2ч.). Рассказ о технике, технологии, истории рисования пластилином.

Практическая часть(22ч.). Показ основных приемов, используемых при рисовании пластилином. Выполнение основных приемов детьми. Аппликация на плоскости «Урожай», аппликация «Краски осени», аппликация «Рябина», аппликация «Большой праздник», аппликация «Рождество Христово»

Тема 2.2 Ознакомление и подготовка к весенним праздникам, православным праздникам: Вербное Воскресенье, Пасха.

Теория(2ч.) Рассказ о истории праздников Вербном воскресении, Пасха.

Практическая часть(18ч.). Изготовление поделок и панно к празднику Светлой Пасхи и Вербного Воскресения. Подготовка работ к Пасхальной выставке. Защита проектных работ.

Тема 2.3 «В гостях у сказки» -занятие с родителями». Мастер-класс.

Теория(4ч.) Занятие с родителями. Мастер-класс.

Практическая часть(22ч.). Показ основных приемов, используемых при лепке пластилином фигур. Выполнение изготовления коллективной работы «Мои любимые герои».

Тема 2.4 Аппликация в технике сграффито, ознакомление.

Теория(2ч.) Рассказ о технике сграффито, истории рисования на 3х слойном пластилине стеклой, зубочисткой. Рассказ о росписи в техниках хохлома, гжель, Городец. Основных цветах и формах, используемых при росписи в данных техниках, их основных отличиях, истории происхождения. **Практическая часть(16 ч.).** Показ основных приемов, используемых при рисовании аппликации. Выполнение изделия «Дерево», изделие «Мимоза», изделие «Ваза», изделие «Маки», узоры в техниках хохлома, гжель, Городец на основе.

Тема 2.5 Наши творческие ступеньки-работа с одаренными детьми.

Теория(2ч.). Рассказ о технике, технологиях оформления панно, композиции.

Практическая часть(32ч.). Выбор композиции, подборка необходимых материалов, выполнение работы изделия «Сувениры к праздникам», изделие

«Веночек», изделие «Магнитик». Знакомство с техникой торцевания.

2.6 Итоговая выставка детских работ «Пластилиновый мир». Теория.

Подведение итогов учебного года.

Практическая часть. Подготовка работ к выставке, демонстрация лучших работ учащихся. Анализ работ учащихся.

3 модуль – «Пластилиновые картины».

Тема 1.1 Вводное занятие. Ознакомление с правилами безопасности. Из соленого теста.

Теория(2 ч.): Цели и задачи работы творческого объединения. Формы и методы деятельности. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Способы и приемы лепки, просмотр и обсуждение видеоклипа по изготовлению поделок в технике «пластилиновые картины» (пластилиновая аппликация + пластилиновая живопись). Коллективное панно . Рисование картин веревочками. Применение способа процарапывания по пластилину.

Тема 1.2 Способы лепки из соленого теста

Теория(2ч.). Рассказ о конструктивном, скульптурном, комбинированном способе лепке из соленого теста.

Практическая часть(12 ч.). Показ основных приемов, используемых при изготовлении изделия изделие «Ягоды для птички», скульптурный способ изделие «Красивая птичка», комбинированный способ изделие «Яблочки»

Тема 1.3 Приемы лепки из соленого теста

Теория(2ч.) Знакомство с приемами лепки из соленого теста.

Практическая часть(30ч.). Показ основных приемов, используемых при изготовлении изделия, основные приемы создания картин из теста скатывание - изделие «Букет роз», раскатывание- изделие «Осенние угощения», сглаживание- изделие «Сердечко для мамы», соединение- изделие «Подсолнух», надавливание- изделие «Божья коровка», прищипывание изделие «Грибная поляна», соединение- изделие «Конуселка»

4 модуль: - «Объемная лепка»

Тема: 2.1 Основные приемы объемной лепки картин с применением пластилина, соленого теста.

Теория(2ч.). Знакомство с приемами объемной лепки из соленого теста.

Практическая часть(36ч.). Показ основных приемов, используемых при изготовлении изделия , основные панно-«Машенька из кружочков», панно- «Малинка», панно- «Рыбка», панно- «Корзинка из полос», панно- «Пасха»

Тема: 2.2 «Расписной» пластилин»

Теория(2ч.). Знакомство с приемами лепки из пластилина, многослойного цветного жгута, нарезание на детали и сборка изделия из цветных частей «Расписной» пластилин полученный скатыванием, «расписной» пластилин полученный способом резания, «Расписной» пластилин полученный путем смешивания «Осенний ветер».

Практическая часть(44ч.). Показ основных приемов, используемых при изготовлении изделия , основные изделие «Осенний ветер», изделие «Павлин», панно «Весна», изделие «Черепашка», изделие «Виноград».

Тема: 2.2 «В мире творчества» -занятие с родителями, игра, беседа.

Теория(4ч.). Мастер-класс, родители и дети

Практическая часть(2ч.). Показ детских работ, выполнение работы изделия.

Тема: 2.3 Работа с одаренными детьми. изготовление сувениров.

Теория(0ч.). Оформление панно, композиции.

Практическая часть(6ч.). Выбор композиции, подборка необходимых материалов, выполнение работ

2.4 Итоговая выставка детских работ «Пластилиновый мир». Теория.

Подведение итогов учебного года.

Практическая часть. Подготовка работ к выставке, демонстрация лучших работ учащихся. Анализ работ учащихся.

Третий год обучения Индивидуальный учебный план реализации программы по лепке из полимерной глины «Пластика»

Таблица 5

Название тем	Форма организации деятельности	Год обучения	Количество групп/учащихся	Возраст детей	Количество часов	
					в неделю	в год
Работа с полимерной глиной, техники, способы обработки	Индивидуальная, групповая, фронтальная.	3	15	7-10	4	144

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы по лепке из полимерной глины «Пластика»

Таблица 6

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов
I	Вводное занятие (о технике безопасности)	2	0	2
II	Инструменты и материалы	1	1	2
III	Виды пластики	1	3	4
IV	Обжиг и обработка	1	1	2
V	Приемы работы с самозатвердевающей пластикой	4	10	14
VI	Техники работы с запекаемой пластикой			
2	Метод Cane, Braincane, Millefiori	1	5	6
3	Соляная техника	1	3	4
4	Чечевички	1	3	4
5	Мика шифт	1	3	4

6	Мокуме Гане	1	5	6
7	ХидденМеджик	1	3	4
8	Шприцевая техника	1	3	4
9	Имитации	4	14	18
10	Перевод изображения	1	3	4
11	Штампы, основы техники	1	1	2
12	Хризантемы	1	3	4
13	Мозаика	1	3	4
14	Калейдоскоп	1	5	6
15	Поталь	1	5	6
16	Филигрань	1	5	6
17	Текстуры	1	5	6
18	Техника "пэчворк"	1	3	4
19	Миниатюра	6	16	22
VII	Итоговое занятие	0	0	2
	Итого:	36	108	144

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы по лепке из полимерной глины «Пластика»

Таблица 7

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Общее	Практика
I	Вводное занятие (Техника безопасности)	2	-	2
II	Инструменты и материалы	1	1	2
III	Виды пластики	1	3	4
IV	Обжиг и обработка	1	1	2
V	Приемы работы с самозатвердевающей пластикой	4	10	14
	1. Лепка и соединение деталей	1	3	4
	2. Работа с затвердевшими изделиями (подгонка, шлифовка, резка, соединение)	2	4	6
	3. Роспись готовых изделий	1	3	4
VI	Техники работы			
	1. Приемы смешивания	1	3	4
	2. Метод Cane, Brainscane, Millefiori	1	5	6
	Принципы создания Cane	1	1	2
	Цветочные Cane	0	0	2
	Фруктовые Cane	0	0	2
	3. Соляная техника	1	3	4

	Соляная техника, основы техники	1	1	2
	Соляная техника, бусины	0	2	2
4.Чечевички		1	3	4
	Чечевички, основы техники	1	1	2
	Чечевички, бусины	0	2	2
5.Мика шифт		1	3	4
	Мика шифт, основа техники	1	1	2
	Создание брелка в технике «мика шифт»	0	2	2
6 Мокуме Гане		1	5	6
	Мокуме Гане основы техники	1	1	2
	Мокуме Гане (с помощью «колбасок»-кулон)	0	2	2
	Мокуме Гане(с помощью «пластов»-бусины)	0	2	2
7.Хидден Меджик		1	3	4
	Хидден Меджик. Основы техники	1	1	2
	Хидден Меджик. Кулон	0	2	2
8. Шприцевая техника		1	3	4
	Шприцевая техника. Основы техники	1	1	2
	Шприцевая техника. Бусины из жгутов	0	2	2
9. Имитация		4	14	18
	Имитация. Основы техники.	2	0	2
	Имитация дерева.	0	2	2
	Имитация вязанных бусин.	0	2	2
	Имитация камня.	0	2	2
	Имитация полудрагоценных камней. Основы техники.	2	0	2
	Имитация кости.	0	2	2
	Имитация бирюзы.	0	2	2
	Имитация малахита.	0	2	2
	Имитация лазурита.	0	2	2
10. Перевод изображения.		1	3	4
	Перевод изображения. Основы техники.	1	1	2
	Перевод изображения. Подстаканник.	0	2	2
11. Штампы. Основы техники.		1	1	2
12. Хризантемы		1	3	4
	Хризантемы. Основы техники.	1	1	2

	Работа с прозрачной пластикой.	0	2	2
13. Акварель.		1	3	4
	Мозаика. Основы техники.	1	1	2
	Мозаика. Бусины	0	2	2
14. Калейдоскоп.		1	5	6
	Калейдоскоп. Основы техники.	1	1	2
	Калейдоскоп. Кулон.	0	2	2
	Калейдоскоп. Брелок.	0	2	2
15. Поталь.		1	5	6
	Поталь. Основы техники.	1	1	2
	Поталь. Бусины с прозрачной пластикой.	0	2	2
	Поталь. Украшения.	0	2	2
16. Филигрань.		1	5	6
	Филигрань. Основы техники.	1	1	2
	Филигрань. Эскиз изделия.	0	2	2
	Филигрань. Выполнение работы по изделию.	0	2	2
17. Текстуры.		1	5	6
	Текстуры. Основы техники.	1	2	2
	Текстуры. Ткани.	0	2	2
	Текстуры. Природный материал.	0	2	2
18. Техника «Печворк».		1	3	4
	Техника «Печворк». Основы техники.	1	2	2
	Техника «Печворк». Украшение.	0	2	2
19. Миниатюра.		6	16	22
	Техника «Печворк». Кондитерские изделия.	2	0	2
	Техника «Печворк». Цитрусы.	1	2	2
	Техника «Печворк». Ягодный пирог.	0	2	2
	Техника «Печворк». Цветочные композиции.	2	0	2
	Техника «Печворк». Анютины глазки.	0	2	2
	Техника «Печворк». Розы.	0	2	2
	Техника «Печворк». Одуванчик.	0	2	2
	Техника «Печворк». Фрукты. Овощи.	2	0	2
	Техника «Печворк». Овощи.	0	2	2
	Техника «Печворк». Фрукты.	0	2	2
	Техника «Печворк». Ягоды.	0	2	2

VII	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	36	108	144

2.4. Форма и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Мониторинг умений и навыков детей проводится с помощью:

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявления лучших работ. Кроме того, оформляются временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу товарищей, радоваться их общей удаче.

2.5. Оценочный материал

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставках;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой

Проводимые в начале и в конце учебного года итоговый тест, дает возможность оценить теоретические знания обучающихся. Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляются педагогом. При проведении комплексных опросов обучающихся (анкетирование, тестирование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики. Во время занятий применяется **поурочный, тематический и итоговый контроль.**

Проверка знаний и практической деятельности

Беседа, просмотр и обсуждение работ, зачет, контрольная работа, творческий проект - основные формы проверки знаний.

Формы контроля.

- Проверка знаний обучающихся проводится два раза в год, в рамках промежуточной аттестации.
- Итоговая аттестация проводится по полному прохождению курса обучения. Текущий контроль 1 раз в 1-2 месяца (по прохождению темы).

Контрольные вопросы (задания для учащихся, обучающихся по углубленной программе) теория:

- При какой температуре идет обжиг изделий из полимерной глины?
- Какая длительность обжига пластики?

- Какие инструменты необходимы для работы?
- Назовите основные приемы работы с запекаемой полимерной глиной?
- Чем работа с запекаемой глиной отличается от работы с самозатвердевающей пластикой?

Контрольные вопросы (задания) практика:

- Создайте бусины в разных техниках (поталь, соляная, сквозная, «чечевички») .
- Сделайте работу с использованием фактур.
- Выполнить декупаж.
- Создайте несколько бусин в технике имитация (кость, бирюза, дерево, лазурит).

2.6 Методический материал

Основными **методами** проверки усвоения программного материала являются

- устный опрос;
- наблюдение;
- тестирование.

Особое внимание при проведении мониторинга образовательных результатов уделено выставкам. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение, так как это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Выставки, как форма отслеживания результатов проводятся:

1. После каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий и оценки работы самими детьми;
2. По итогам учебного года по всем видам декоративно – прикладного творчества заявленного в программе. Так же действует постоянная сезонная выставка предоставляющая лучшие работы обучающихся.

2.7. Ожидаемые результаты реализации программы. Результативность обучения.

К концу **первого года** обучения обучающиеся **должны**

знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; -основные приемы лепки.

Уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- лепить несложные изделия из пластилина;
- смешивать пластилин до однородного цвета;
- отличать плоские и объемные фигуры;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- выполнять работы согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

К концу **второго года** обучения обучающиеся **должны знать:**

- исходные формы изделий;
- приемы доработки исходных форм;
- последовательность технологических операций; -культуру поведения и труда.

Уметь:

- использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- самостоятельно выполнять несложное изделие;
- оформлять готовое изделие;
- оказывать посильную помощь товарищам и взрослым.

К концу **третьего года** обучения обучающиеся **должны**

знать:

- виды полимерных глин и их свойства;
- основные методы и приемы лепки из различных полимерных глин.

уметь:

- пользоваться различными инструментами в лепке;
- создавать изделия из полимерной глины по заданной схеме, самостоятельно создавать схемы;
- добиваться характерного сходства в изображении миниатюр, цветов, овощей, фруктов.

2.8 Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение:

- Специалист в области художественного образования;
- Педагог, имеющий средне-специальное или высшее образование, окончивший курсы повышения квалификации по специальности «Художественное образование».

Педагог должен обладать следующими личностными и профессиональными умениями:

- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- совершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Информационное оснащение:

Специальная справочная литература, фонд образцов изделий из полимерной глины, аудио, видеозаписи, периодические издания по направлению деятельности, видео материалы, интернет.

Материально — техническое оснащение:

Кабинет, оборудованный столами, компьютер, экран, духовой шкаф для обжига изделий.

Материалы: глины, ножи, стеки, фрезы для резки.

Виды глин. Fimo - это пластика (полимерная глина, polymerclay), которая выглядит и лепится как пластилин, но затвердевает и принимает законченный вид только после запекания в духовке (печке). Фимо производит немецкая фирма художественных товаров EberhardFaber (Эберхард Фабер).

Пластика делится на два основных вида: FimoSoft и Fimoclassic. FimoSoft быстро становится тягучим и пластичным, очень податлив, имеет широкую цветовую гамму. Fimoclassic достаточно твердый, нужно хорошенько его размять и погреть в руках, прежде чем приступать к моделированию. Эта разновидность полимерной глины отличается особой прочностью как после запекания, так и до. Фирма «Полиформ Продактс» (PolyformProducts) выпускает целую линию полимерных глин «Скалпей». Делится на разновидности SculpeyIII, SculpeyPremo, StudiobySculpey.

Все они, обладают похожими свойствами, Sculpey также популярный и очень хороший сорт, мягкий и удобный для лепки, смешивается с разными сортами полимерной глины. Sculpey III - палитра схожа с Fimoclassic, но больше ультра-цветов, много флуоресцентных и очень ярких. Глина достаточно мягкая, поэтому с ней могут работать дети. SculpeyPremo имеет широкую цветовую гамму и после запекания прочная. StudiobySculpey разминается хорошо, не крошится, после запекания имеет бархатистую поверхность.

Помимо вышеперечисленных пластик PolyformProducts выпускает также облегченную полимерную глину SculpeyUltraLight. Большой брикет белого цвета позволяет изготавливать очень легкие основы для бусин, статуэток и кулонов. С ним можно сделать очень массивные, но, тем не менее, легкие украшения, подкрашивая или облепляя сверху этот легкий белый любым цветным пластиком. SculpeyGranitex - это пластика с включениями, имитирующими рисунок поверхности различных камней. Обладает средней прочностью и хорошо смешивается со SculpeyPremo. Волокна нейлона, входящие в состав, помогают сохранить эффект «гранита» при смешивании с другими сортами глины. SculpeySuperFlex - гибкий, гнущийся после запекания пластик.

Методическое обеспечение реализации программы

В программе предусматриваются разные формы организации учебного процесса, как традиционно-учебные занятия, так и нетрадиционные: занятия конкурсы, занятия в игровой форме, просмотры, свободное творчество в котором обучающиеся раскрывают свой потенциал и стремятся к самовыражению.

Использование мультимедийного материала (видеоролики, иллюстрации, схемы, фоновое музыкальное сопровождение, электронные книги: методики освоения техник, изучение свойств материалов), методического пособия по организации работы с детьми в системе дополнительного образования, наглядного материала (готовые образы, фотографии, репродукции).

Дидактические средства обучения

Организационные формы

- Коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах, сил и времени удастся выполнить работу;
- Групповая - работа в малых группах;
- Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Методы

- объяснительно-иллюстративный - иллюстрации, фотографии готовых изделий, готовые изделия, показ обучающих видеофильмов;
- репродуктивный - работа по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;
- эвристический - самостоятельная творческая деятельность учащихся;

Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и учащиеся выступают в качестве партнеров.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших приемов лепки к созданию композиций через развитие памяти, воображения, чувства-ритма и цвета и др.
- индивидуализации - учитывая психологические особенности максимально раскрыть творческие способности.

Воспитательная работа направлена:

- формирование отношения ребенка к занятиям, его поведения на занятиях и в учреждении;
- установление межличностных связей между детьми в группе, межличностных связей между педагогом и родителями (налаживание здоровой психологической и эмоциональной атмосферы в коллективе);
- проведение открытых мероприятий (открытые занятия, выставки, просмотры, конкурсы, ярмарки);
- работа с родителями (беседы, собрания, индивидуальные встречи, совместная деятельность).

Особая роль в работе уделяется родителям, которые должны поддерживать желание детей заниматься художественной лепкой, почувствовать значимость занятий. Оказание помощи в оснащении кабинета и в приобретении необходимых материалов для работы с детьми.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
2. ГП РФ «Развитие образования на 2013 - 2020 годы», утв. Реш. Правит. РФ от 22.11.12 г. №2148-р
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Министерства образования РФ "О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей" от 20.05.2003г. № 28-51-391/16.
5. Письмо Министерства образования РФ "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей" от 18.06.2003 г. №28-02-484/16.
6. Письмо Мин. Обр. Науки РФ от 13 мая 2013 г. № ИР-352/09 «О направлении письма о Программе развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»

7. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
9. План мероприятий на 2015-2020 годы Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. №729-р. (1пункт17)
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Москва 2015 г.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

2.9. Список литературы

1. Королева Е. «Полевые цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы», Москва, «Контэнт», 2016 г.
2. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2010 г.
3. Асеев В.Г. Возрастная психология / В.Г. Асеев / Учебное пособие. – Иркутск, 1989
4. Божович Л.И. Возрастная психология / Л.И. Божович / Учебное пособие. – М., 1968
5. Выготский Л. С. Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1988 – 300 с.
6. Катерин Дьюи «Реалистичные фигурки из полимерной глины: Техники, секреты и тонкости», Москва, «Контэнт», 2016г.
7. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке». – М., Изд-во «Агар», 1998.
8. Матильда Брён, «Украшения из полимерной глины», Москва, «Контэнт», 2012г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., «Просвещение», 1979.
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М., Изд-во Эксмо, 2004

Техника безопасности

Начиная работать с полимерной глиной необходимо помнить, что в состав пластика входят химические вещества, которые при попадании в организм могут вызвать отравление. Поэтому, в процессе работы категорически запрещено принимать пищу. По окончании работы необходимо тщательно вымыть руки с мылом. Полимерную глину не рекомендовано держать рядом с маленькими детьми, животными. Инструменты и посуда, которую вы использовали при работе с полимерной глиной, нельзя использовать для хранения и приготовления продуктов питания.

Очень внимательно следите за температурой, при которой запекается изделие, она не должна превышать ту, которая указана производителем на упаковке, так как при этом пластик выделяет токсичный газ со специфическим запахом. Если температура все же

была превышена, и вы почувствовали запах, немедленно выключите духовку и проветрите помещение.

Технические приемы работы с полимерной глиной (пластика)

Соляная техника.

Самая простая техника лепки из пластики. Для придания специфической фактуры изделиям используют сахар или соль. Элементы из пластики обваливают в соли, слегка вдавливают крупинки. После запекания крупинцы соли вымывают водой.

Техника Миллефиори (millefiori), cane, трость, колбаса.

Суть техники в том, чтобы скатать «колбаску» из отрезков пластики различных цветов. При наложении различных цветов в определенном порядке на срезе «колбаски» можно получить различные рисунки, довольно сложные узоры из большого количества элементов.

Техника «Калейдоскоп»

Название этой техники происходит от ассоциации с трубкой калейдоскопом, в которой видны красивые симметричные узоры из разноцветных стеклышек. Техника лепки из полимерной глины заключается в том, чтобы создавать симметричные рисунки из колбасок, изготовленных по технике «Миллефиори».

Техника Мокуме-гане (mokumegane).

Сама техника была позаимствована у японских оружейников. Мокуме (текстура древесины) гане (металл) было изобретено Денбеем Шоами в XVII веке. Речь идет о обработке металла, а именно изготовлении первоклассной стали для мечей. Сложность технологии состоит в том, что разные, порой практически не сочетаемые металлы соединяются между собой в причудливые и очень красивые узоры, которые никогда не повторяются. Именно этот прием был адаптирован и для полимерной глины.

Техника мика-шифт (micashift).

Для работы в этой технике вам понадобится пластика с эффектом «металлик». Эффект достигается за счет того, что частицы слюды, содержащиеся в «металлизированной» пластике по разному отражают свет, что позволяет создавать объемные изображения даже на абсолютно плоской поверхности. Техника баргелло (bargello) Эта техника работы с полимерной глиной названа так потому, что похожа на настоящую флорентийскую вышивку. Но для изготовления изделий в этой технике понадобится сноровка и опыт, а так же, большое количество пластики. Но оно того стоит. Узко нарезанные полоски полимерной глины, смещаясь, относительно друг друга, образуют различные рисунки.

Техника филигрань.

Мелкие кусочки полимерной глины соединяют так, чтобы получился ажурный узор. Из отдельных элементов (шнурок, плетение, гладь, елочка) составляется готовое изделие (обычно украшения).

Техники имитации.

Изделиям из полимерной глины пытаются придать внешнюю схожесть с различными природными материалами (камень, дерево, металл, кожа, скорлупа и т. д.) У некоторых производителей пластики есть специальные линии продукта, предназначенные именно для имитации других материалов.

Техника акварель.

Принцип этой техники следующий: раскатываем сначала цветной пласт глины, под него помещаем белый и черный тонкие пласты, раскатываем все вместе, а затем рвем на кусочки. Полученные рваные кусочки лепим на наше изделие, прикатываем и получаем интересный эффект.

Техника "чечевички".

Красивые бусины можно получить, если особым образом раскатывать бусину с помощью небольшого квадратика стекла. Все достаточно просто - берете два стеклышка, между ними укладываете бусину из пластики двух и более цветов, и при помощи верхнего стекла закручиваете узор бусинки в одном направлении. Прием требует определенной сноровки, но если у вас получилось сделать это хотя бы однажды - вы уже не забудете этот способ.

Техника перевода изображений — декупаж .

На готовое изделие из полимерной глины можно перевести любое изображение. Делается это при помощи специального геля. Так же можно переводить картинки и без использования геля, но в этом случае потребуются изображение, отпечатанное на лазерном принтере.

Поталь Поталь —

это тонкие, практически невесомые металлические листы, используемые для декора различных изделий. Поталь бывает серебряного, золотого и медного цвета, а также с разводами различных цветов и вариаций. Естественно, мастерицы, занимающиеся изготовлением украшений из полимерной глины, не обошли вниманием этот чудный материал, который дает ни с чем не сравнимый эффект растрескивания. Методик применения потали в изделиях из пластики довольно много, можно экспериментировать и выбирать, что больше по вкусу. Однако, все они объединены одним важным условием: поталь нужно закрепить, после того, как изделие доделано. Для этого подойдут разнообразные лаки для пластики, прозрачные затвердевающие полимерные гели, эпоксидная смола.

Сквозная Техника

Позволяющая получать бусины, кабошоны и т.д., полые внутри. Материалы, используемые в технике, разнообразны - клей, воск, бумага... Но конечный результат одинаков - ажурное, полое внутри изделие.

Шприцевая техника.

В этой технике используется экструдер - прибор позволяющий выдавливать глину колбасками нужной формы на срезе. Штампы и текстуры. Отличный вариант для декорирования ровных, гладких поверхностей изделий из пластики. Сейчас в специальных магазинах можно найти готовые штампы на

любой вкус. Но можно поискать в интернете мастер-классы и сделать штамп самому, именно таким, каким вы его хотели бы видеть.