

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята на Методическом
совете МБУДО «Дом детского
творчества» Волжского
муниципального района

Протокол № 1 от
15.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Волжского муниципального
района
Журавлева О.Г.
Приказ о/д № 11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерица»

ID программы: 92

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый, углубленный

Категория и возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок освоения: 2 года

Объем часов: 288 ч

Разработчик программы: Павлова Зухра Исмагиловна
педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ

с. Сотнур

г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

*«Через красивое к человеческому -
такова закономерность
воспитания».*

В. А. Сухомлинский

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс **художественной направленности**, который является важным направлением в развитии и воспитании. Программа "Мастерица" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов народная кукла, фантазии из фетра, чудесная ниточка, марийская национальная кукла-скрутка, лоскутное царство, создание сувениров дает возможность поверить в себя, в свои способности. Содержание программы направлено на достижение целей воспитания связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

Актуальность данной программы заключается в:

- специфическом подходе изучения данного курса, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства;
- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.
- ориентирована на формирование и возрождение традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц. Кроме этого, не секрет, что в сложной экономической обстановке умение шить может стать неплохим подспорьем в домашнем хозяйстве.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии

мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она позволяет использовать различные технологии изготовления текстильной куклы, лоскутного шитья не ограничиваясь определенными материалами или стилем. Характерной **особенностью** данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Педагогическая целесообразность программы:

Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении младшим школьникам в тоже время одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является направляющей для развития личности ребенка, которую он выбирает сам в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Через знакомство и приобщение детей к искусству народной куклы и лоскутного шитья оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

В настоящее время возрождается понимание художественной ценности и воспитательной значимости ручного труда, в частности рукоделия. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих психически устойчивому гармоничному развитию личности в целом. Изучение народной культуры помогает детям понять и прочувствовать личную связь с вечными духовными ценностями.

1.2. Цель программы— развитие творческого, социального и интеллектуального потенциала личности ребенка посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Исходя из возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста и учитывая возможность дальнейшего применения полученных знаний и умений во взрослой жизни, в программе

ставится ряд задач:

Задачи программы:

образовательные:

- ✓ формировать знания о декоративно – прикладном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о его выразительных средствах и социальных функциях;
- ✓ формировать практические навыки-ручных швов, схем ;
- ✓ формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности как своей, так и других воспитанников;
- ✓ обучение основным приемам и техникам обработки ткани;

развивающие:

- ✓ развивать психические процессы младших школьников;
- ✓ развивать эмоционально- волевою сферу;
- ✓ развивать моторику рук, глазомер;
- ✓ развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность;
- ✓ интереса к познанию народных традиций в искусстве и в быту;

воспитательные:

- ✓ воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно -прикладного искусства и своей малой родины;
- ✓ развивать потребности к творческому труду;
- ✓ воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитание уважения к народному искусству, патриотизма
- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами детского коллектива в совместной деятельности, желание доставлять своим творчеством радость людям.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Программа курса дополнительного образования «Мастерица» составлена на основе нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации ...по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Сан ПиН 2.4.4.1251-03.
- ✓ Устав МБУДО ДДТ
- ✓ Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ.

Программа «Мастерица» модифицированная, разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности О.А. Кожиной «Декоративно-прикладное искусство», составлена с учетом требований современной педагогики. В соответствии с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

изучение истории происхождения той или иной техники; связь с литературным творчеством, традициями; интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает семь модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере

деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

При планировании своей программы, подборе содержания занятия, предполагается последовательность их проведения

Учитываются дидактические принципы, расположение учебного материала «от простого к сложному», «учет возрастных особенностей детей». Обучение и развитие детей в объединении «Мастерица» осуществляется по 6 модулям.

1. Ручные швы
2. Народная кукла
3. Лоскутное царство
4. Чудесная ниточка
5. Марийская национальная кукла-скрутка
6. Фантазии из фетра

Содержание 6 модулей программы составляют все условия для проявления способностей ребенка в различных сферах- художественной, социальной, игровой деятельности для развития всестороннего интереса. Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться

с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы).

По каждому модулю, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа призвана научить детей репродуктивным путём не только освоить сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Отличительными особенностями данной программы можно назвать следующие аспекты образовательной деятельности:

1. Обучение детей с различными способностями (приобщению к творчеству детей, не только способных и одаренных, но и неловких, скромных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность).

2. Интегрированные занятия, позволяющая объединить направления образовательной деятельности, взаимосвязь с другими педагогами доп. образования.

3. Доступность, комплексность содержания и освоения программного материала детьми разного возраста

4. Использование здоровьесберегающих элементов на занятиях.

5. Использование элементов национального компонента, знакомство с народной культурой, интегрированное проведение занятий – все это я рассматриваю как важный элемент гармоничного развития детей к своей культуре.

Принципы реализации образовательной деятельности

Принцип гуманизма означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

Принцип природо-сообразности. Отличительной чертой подросткового возраста необходимо учитывать возрастную, половую дифференцированную; законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося, что позволит восполнить дефицит общения у обучающегося.

Принцип культуро-сообразности – отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения. Создание среды, «Растящей и питающей личности» (П. Флоренский).

Принцип демократизма и сотрудничества реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения поставленные педагогом или самим обучающимся.

Принцип включения личности в социально- значимую активную деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

Принцип самореализации в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося.

Овладение учащимися содержанием программы кружка «Мастерица» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

1.3 Объем программы

Программа «Мастерица» рассчитана на 2 года обучения и ориентирована на детей 8-12 лет, посещающих образовательное объединение МБУ ДО «Дома детского творчества» РМЭ Волжского муниципального района при «Сотнурская СОШ». В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей.

Программа ориентирована на средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми среднего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Состав группы постоянный-количество 15 обучающихся.

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа) – итого 144ч.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа) – итого 144ч

Режим занятий

Руководствуясь инструктивно-методического письма министерства образования РФ «Санитарно-эпидемиологические требования учреждения дополнительного образования детей...». Нормативно-правовой режим занятий во внеурочной деятельности младших школьников являются:

- Количество - 15 детей
- Режим занятия - 2 раза в неделю, по 2 часа
- Продолжительность - 45 минут
- Занятия проводятся во внеурочное время.

1.4. Ожидаемые результаты образовательной деятельности и методы их отслеживания:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные,

-учебно-познавательные и внешние мотивы;

-интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

-устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

Обучающийся получит возможность для формирования: выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия;

вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;
самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

-допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

-учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

-формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

-соблюдать корректность в высказываниях;

-задавать вопросы по существу;

-использовать речь для регуляции своего действия;

-контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

-учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

-владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

-использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

-высказываться в устной и письменной форме;

-анализировать объекты, выделять главное;

-осуществлять синтез (целое из частей);

-проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения об объекте;

-обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

-подводить под понятие; устанавливать аналогии;

Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Метапредметные: умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные: в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; умения различать основные виды и жанры пластических искусств;

в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности, проявление

устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

1.5. Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- ✓ научатся различным приемам работы с тканью, капроном и другими материалами;
- ✓ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ✓ будут создавать изделия, выполненными в технике-текстильная кукла, лоскутная мозаика и т.д .
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ овладеют навыками культуры труда;
- ✓ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- ✓ примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

Мониторинг умений и навыков детей проводится с помощью:

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявления лучших работ. Кроме того, оформляются временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года.

Результативность обучения

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

Учащиеся должны знать:

- Обобщенные сведения об истории игрушки, тряпичной куклы, аппликации из фетра, лоскутной мозаики видах этих рукоделий;
- требования безопасной работы при ручных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;

- составлять композиции, орнаменты, эскизы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию, цветовое решение изделия.

Результативность обучения. К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- исходные формы изделий;
- приемы доработки исходных форм;
- последовательность технологических операций.
- культуру поведения и труда. **ДОЛЖНЫ**

уметь:

- четко работать с инструментами;
- читать схемы выполнения изделия в разных техниках.
- улучшить свои коммуникативные способности и приобретет навыки работы в коллективе;
- познавать историю возникновения кукол.
- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.
- планировать свои действия, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- формировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, тряпичной куклы, лоскутной пластики, и видах этих рукоделий, а

так же о использовании современных материалов для творчества, например, пластик, шерсть, фетр, и др.;

- требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах и при организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни современного человека;
- основные свойства и назначения используемых материалов, подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебно-тематический план I-ого года обучения

Цель: развитие творческих способностей детей через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- * обучить конкретным навыкам при работе с тканью; видами ручных швов;
- * формировать эстетический и художественный вкус;
- * развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;
- * помочь детям проявить индивидуальные способности – фантазию и познакомить с культурой зарождения марийских традиций и русской культуры.

Таблица 1

Календарный график объединения «Мастерица» на 2022-23 учебный год

Ц	Чи сло	Врем я прове дения	Форм а занят ий	Всего	Теор. занятия	Практ занятия	Тема занятий	Место провед ения	Формы промежуточн ой аттестации/ текущего контроля
брь	08 09	13.20- 15.00	групп овая	4	2	2	Вводное занятие. История декоративно прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	кабине т	беседа
	15 16		групп овая	4	2	2	Знакомство видами ручных швов		Беседа, Практиче ские задания Работа со схемами
	22 23		групп овая	4		4	Изготовление «Шляпки- игольницы»	кабине т	Беседа, Практиче ские задания Работа со схемами
	29 30		групп овая	4		4	Изделие «Сердечко- игольница»	кабине т	Беседа, Практиче ские задания Мини- выставка
брь	06 07	13.20- 15.00	групп овая	4		4	Изделие «Совенок»		Практиче ские задания Карта достижен ии
	13 14			4		4	Изделие «Бабочка»		Беседа, Практиче ские задания Работа со схемами
	20 21		групп овая	4		4	Изготовление куклы «Куватка».	кабине т	Беседа,

									Практические задания Работа со схемами
	27 28			4		4	Изготовление куклы «Пеленашка».		Беседа, Практические задания Мини-выставка
ь	03 10	13.20- 15.00	групповая	4		4	Изготовление куклы «Неразлучница».	кабинет	Практические задания Карта достижений
	11 17			4		4	Изготовление «Мамушкиной куклы».		Беседа, Практические задания Работа со схемами
	18 24			4		4	Изготовление куклы «Мальшок».		Беседа, Практические задания Работа со схемами
ь ь	25 01	13.20- 15.00	групповая	4		4	Изготовление куклы «Покосница».	кабинет	Беседа, Практические задания Мини-выставка
	02 08		групповая	4		4	Изготовление куклы «Анютка».		Практические задания Карта достижений
	09 15			4		4	Изготовление куклы «Семья».		наблюдение
	16 22			4		4	Изготовление куклы «Покосница».		Наблюдение беседа
	23 29			4		4	Лоскутное царство		Беседа наблюдение
ь	12 13	13.20- 15.00		4		4	Шитьё брелка «Слоник»		наблюдение
	19 20			6	1	5	Шитьё игрушки-сплюшки «Зайка»		Практические задания

	26								Групповая оценка работ Диагностика
ль	27 02	13.20- 15.00	групп овая	4		4	Шитьё игрушки «Совёнок»	кабине т	Практиче ские задания Работа со схемами
	03 09			4		4	Шитье подушки- игрушки		Практиче ские задания Работа со схемами
	10 16 17			6	1	5	Шитьё объемной «Лошадки»		Практиче ские задания Мастер-класс
	02 03 09	13.20- 15.00	групп овая	6	2	4	Шитьё брелка «Щенок»		Практиче ские задания Работа со схемами
	10 16			4		4	Сувенир «Кофейные сердечки»		Групповая оценка работ
	17 23 24			6	2	4	Панно «Апельсиновый венок»		Практиче ские задания Тесты
ь	30 31 06	13.20- 15.00	групп овая	6	2	4	Сувенир «Домовенок»	кабине т	Практиче ские задания Групповая оценка работ Диагностика
	07 13 14			6	2	4	Магнитик –талисман из лоскутков		
ль	20 21 27 28 04 05 09	13.20- 15.00	групп овая	14	4	10	Работа с одаренными детьми	кабине т	Практические задания Карта достижения
	11 12 18 19	13.20- 15.00		10		10	Подведение итогов, выставки.		Групповая оценка работ

	25								Тесты Диагностика
	26 27	13.20- 15.00	групп овая	4		4	Семейные посиделки, беседы с родителями. Мастер- класс	кабине т	Игра Диагност ическая карта Зачеты Мастеркласс
часа									

2.2. Содержание программы 1 года обучения:

I. Тема: Введение (4 ч.)

Теоретическая часть(2ч.) Ознакомление с программой 1-года обучения. Материалы, инструменты. Беседа о правилах ТБ безопасности и личной гигиены. Режим занятий. **Практическая часть(2ч.)**

Знакомство с текстильными изделиями, понятие о традиционной кукле и лоскутном шитье, как видах декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности.

Формы занятий: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ художественных изделий.

II. Модуль1

Знакомство с ручными швами

Теоретическая часть(2ч.) Основное назначение тканей (изготовление одежды, предметов быта). Виды тканей растительного происхождения: хлопчатобумажные (ситец, сатин, байка), льняные (полотно). Различие тканей по толщине, шероховатости, окраске, рисунку. Лицевая и изнаночная стороны. Нитки, их назначение: швейные, штопальные, для вышивания, для вязания. Различие ниток по толщине, прочности, цвету. Тесьма. Простейшие виды стежков и швов: «вперед иголку» (соединяющий) и «петельный» (обметочный). Способы разметки ткани, назначение швов, технология выполнения, техника безопасности.

Практическая часть(26ч.) изучение швов «вперед иголку», «назад иголку», «петельный» шов.

Закрепление пройденного материала: изготовление игольницы.

Инструменты и материалы, рабочее место. Основные технические приёмы.

Практика:

- Изготовление шаблона.
- Подготовка ткани.
- Раскрой изделия по шаблону.
- Изготовление изделия.
- Оценка работы.

III. Модуль 2

Традиционные народные куклы.

Теоретическая часть(2ч.)

Беседа о народной кукле. Изготовление куклы «Анютка».

В начале курса изучается назначение и правила работы с инструментами и приспособлениями для работы, (повторяется регулярно):

Ножницы, иглы, наперстки, булавки, портновский мел, сантиметровая лента. Правила хранения инструментов. Игольницы. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглою.

В основе изготовления куклы лежат одни и те же простые операции: подбор ткани, наматывание и закрепление нити, завязывание узлов, отрывание ткани определённого размера (если ребёнку трудно разрывать ткань, то ему разрешается выкроить деталь по шаблону с помощью ножниц). Освоение и закрепление навыка выполнения этих операций входит в содержание практической работы каждой темы.

Беседа о народной кукле. Чтение сказки «Крупеничка». Показ образцов готовых кукол. Рассказ о истории и смысле традиционной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией.

Практическая часть(38ч.)

Изготовление куклы «Куватки». История обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символическая нагрузка

Практика: Изготовление куклы. Оценка работы.

Изготовление куклы «Неразлучники». Беседа о свадебных обрядах.

Показ готовых кукол, роль куклы. Технология и варианты изготовления.
Практика: Изготовление куклы «Свадебная». Работа по образцу, поэтапная. Оценка работы.

Изготовление «Мамушкиной куклы». Беседа. Смысловая и символическая нагрузка. Показ готовых кукол.

Практика: Изготовление куклы. Оценка работы.

Изготовление куклы «Малышок-голышок». Беседа. Смысловая и символическая нагрузка. Показ готовых кукол.

Практика: Изготовление куклы. Оценка работы

Изготовление куклы «Покосница». Беседа. Смысловая и символическая нагрузка. Показ готовых кукол.

Практика: Изготовление куклы. Оценка работы

IV. Модуль 3 Лоскутное царство

Теоретическая часть(2ч.)

В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна лоскутного творчества, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

Беседа «Виды декоративно – прикладного творчества». Виды и свойства тканей. Основные операции по шитью. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов.

Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из лоскутов.

Практическая часть(6бч.)

Изготовление шитье брелков, игольниц, прихваток, зверюшек, сувениров.

V. Тема: Подведение итогов

Теоретическая часть(6ч.). Применение диагностических методик по развитию у обучающихся . Анкетирование по вопросам. Контроль знаний.

Отбор детских работ на выставку. Анализ работ детьми, самоанализ.

Подведение итогов.

Практическая часть(4ч.) Коллективная работа родителями.

Аппликация из ладошек «Пожелания». Творческая мастерская.

Подведение итогов, награждение лучших.

Форма занятий: беседа-показ, творческая работа с родителями.

Учебно-тематический план II-ого года обучения

Цель: формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации личности.

Задачи:

- * углубить и расширить знания о видах тканей * создать комфортную обстановку на занятиях
- * обучить дальнейшим конкретным навыкам шитья, обработки.
- * формировать эстетический и художественный вкус.
- * привить интерес к культуре своей страны, к истокам народного творчества

Таблица 2

№	Название тем и разделов	Обще колич часов	В том числе теорети ческих	В том числе практи ческих
I.	Введение			
1.1	Вводное занятие. История декоративн - прикладного искусства. Инструктаж техникпо безопасности.	4	2	2
II.	Чудесная ниточка	2	2	
2.1	Нитяная графика, изделие «Цветок»	4		4
2.2	Изделие «Разноцветные шары»	4		4

2.3	Изделие «Пингвин» из цв. ниток.	4		4
2.4	Аппликация из цв. ниток.	4		4
2.5	Аппликация «Осень»	4		4
		22	2	20
III.	Марийская национальная кукла.	2	2	0
3.1	Изготовление куклы-скрутки.	4		4
3.2	Изготовление обрядовой мар.куклы «Пупашкар».	4		4
3.3	Изготовление куклы -травницы.	4		4
3.4	Изготовление куклы-талисман.	6		6
3.5	Изготовление куклы на палочке.	4		4
3.6	Изготовление куклы -перчатки .	4		4
3.7	Изготовление шитье орнамента	4		4
3.8	Изготовление оберегов.	6		6
		38	2	36
IV.	Фантазии из фетра.	2	2	0
4.1	Изготовление брелков.	4		4
4.2	Изготовление закладок для книг	4		4
4.3	Изготовление брошей.	4		4
4.4	Изготовление украшений для волос	4		4
4.5	Шитьё интерьерной игрушки «Ёлочка»	4		4
4.6	Изготовление текстильных ёлочных игрушек.	4		4
4.7	Изготовление новогодних сувениров.	8		8
4.8	Шитьё интерьерной игрушки «Домик»	4		4
4.9	Шитьё интерьерной игрушки «Котик»	4		4
4.10	Шитьё интерьерной игрушки «Совунья»	4		4
4.11	Украшения из атласных лент	4		4
4.12	Изделие «Ромашка»	4		4
4.13	Изделие «Георгиевская лента»	4		4
4.14	Сувениры из лент.	4		4
4.15	Работа с одаренными детьми	4		4
		66	2	64
VII.	Подведение итогов, выставки.	6		6
7.1	Семейные посиделки, беседы с родителями. Мастер-класс	6		6
	Итого:	144	4	140

Содержание программы 2 года обучения:

I.Тема: Введение (4 ч.)

Теоретическая часть(2ч.) Ознакомление с программой 1-года обучения. Материалы, инструменты. Беседа о правилах ТБ

безопасности и личной гигиены. Режим занятий. **Практическая часть(2ч.)**

Знакомство с текстильными изделиями, понятие о традиционной марийской кукле, шитье из фетра, как видах декоративно-прикладного творчества.

Техника безопасности.

Формы занятий: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ художественных изделий.

II.Тема Чудесная ниточка

Теоретическая часть(2ч.)

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы. Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Текстильные материалы. Беседа «Разнообразие ниток для вышивки».

Материалы, инструменты. Техника объемной вышивки.

Проектирование изделия, украшенного объемной вышивкой.

Практическая часть(20ч.)

Изготовление аппликации, с элементами нитяной графики, цветной нитки. Украшения.

III.Тема Марийская национальная кукла.

Теоретическая часть(2ч.)

Марийскими куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту, в социальной и личной жизни наших с вами предков. Куколки делались по случаю народных праздников, например, для масленицы или дня Ивана Купалы, в качестве подарков или обрядовых символов для отмечания семейных событий, таких как свадьба или рождение ребёнка, а также просто

изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви.

Беседы «Марийской кукле.» и «Русские обряды и традиции.»
Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий.
Основной приёмы изготовления. Кукла "Кубышка-травница",
«Хозяйка рукодельница». Практическая часть(3бч.)
Изготовление бесшовной куклы, куклы "Кубышка-травница".
«Пупашкар»

IV. Фантазии из фетра

Теоретическая часть(2ч.)

Такой популярный среди рукодельниц материал, как фетр — это довольно плотная спрессованная шерстяная масса, которая нарезана на листы определенных размеров или закатана в рулоны. Для чего можно использовать фетр? Все зависит только от вашей фантазии! Игрушки и поделки из фетра сейчас пользуются большой популярностью. Из фетра можно шить различные украшения (брошки и подвески), декорировать им обложки блокнотов и фотоальбомов, украшать подушки и покрывала. Беседа «Что такое фетр». Виды фетра. Инструменты и приспособления для работы с фетром. Изучение эскизов и технологий. Анализ создания миниатюр из фетра. **Практическая часть(6бч.)**

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Изготовление мини – сувениров: брелков, закладок для книг, брошей, украшений.

V. Тема: Подведение итогов.

Теоретическая часть(6ч.). Применение диагностических методик по развитию у обучающихся. Анкетирование по вопросам. Контроль знаний. Отбор детских работ на выставку. Анализ работ детьми, самоанализ. Подведение итогов.

Практическая часть(6ч.) Коллективная работа родителями.

Аппликация из ладошек «Пожелания». Творческая мастерская.

Подведение итогов, награждение лучших. Форма занятий: беседа-показ, творческая работа с родителями.

2.3 Условия реализации программы

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- традиционные,
- комбинированные
- практические занятия;
- индивидуальная деятельность;
- лекционные занятия
- выставки творческих работ

А также различные **методы обучения** в основе, которых лежит способ организации занятия:

2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов *Критерии оценки*:

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях;
- умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ учащихся;
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- оценивается свободное владение техническими приемами;
- оценивается устойчивость теоретических знаний по предметам обучения;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

Формы контроля.

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь - анкета);

2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка); 4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень - репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень - репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Цифровой, терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов.
7. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри школы, районных, областных в области декоративно-прикладного творчества.

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе «МОНИТОРИНГ совершенствования практических умений и навыков обучающихся»

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы», а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся высокой степени обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критериями результативности данной программы является:

- соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приёмов;
- качество выполненных заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

2.5. Условия реализации программы

Наглядный метод. Методический показ иллюстрации, наблюдение, работа по образцу. Дети сразу видят воплощение образа, что будит воображение.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных объяснений (изложение, беседа, рассказ, лекция), где дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов.

Практический метод. Выполнение работ по инструкционным картам, схемам, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Метод объяснительно-иллюстративный. Полноценная творческая деятельность не может протекать без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями где дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный метод. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый метод. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Игровой метод. Игровой метод в обучении близок к ведущей деятельности школьника. Это использование ситуационно-ролевых игр, игры-путешествия, конкурсы, викторины, выставки работ. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Игра с помощью сказок всегда вызывает у детей веселое настроение, интерес на дальнейшее обучение. На занятиях применяются **современные образовательные технологии:** личностно-ориентированные, игровые, проектные,

проблемного мышления, а также на занятиях и на мероприятиях применяется ИКТ.

2.6. Методические материалы

Для осуществления образовательной деятельности с детьми разработаны методические материалы:

- технологические карты к мастер-классам.
- игры на знакомство: «Кто я?», игра «Собери пазл», «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторины: «Угадайкино», «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Загадки» и др.;
- дидактические игры: «Смешай цвета», «Краски природы», «Составь узор»;
- развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, кроссворды, шарады. Сценарий праздников для детей и родителей

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой активности, чтобы научить ребят мыслить, рассуждать вслух, высказывать свое мнение.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуя гармоничному и духовному развитию личности.

2.7. Материально техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

- мастерская по обработке ткани и волокнистых материалов;
- телевизор, компьютер, принтер;
- дидактические материалы, наглядные пособия;

Материалы:

- ткани;
- нитки: катушечные, мулине, ирис, тесьма, шерстяная пряжа;
- канва, пяльца;
- акриловые краски;
- лоскуты, мех, синтепон;
- «бросовый» материал (одноразовые вилки, прищепки деревянные, CD диски, коробки и т. д.)

- клей ПВА, клей-карандаш, «момент», Титан;

- пуговицы, бусинки, бисер, шнур, цветные ленты и пр.

Инструменты, приспособления: схемы, выкройки, карандаши, фломастеры, маркеры по ткани, линейки, иголки, булавки, ножницы, швейные машины, утюг, крючки

Охрана жизни и здоровья обучающихся. Техника безопасности на занятиях объединения

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочные работы и материалов для работы. Одной из важнейших требований-соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены помещения и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Знакомство обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющим, режущими инструментами и другими материалами для работы проводятся во время каждого занятия. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, а так же на релаксацию. Сохранение здоровья обучающихся это в первую очередь педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования.

Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально-положительное восприятие учебной деятельности.
4. Возможность само-регуляции функционального состояния, целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующая и расслабляющая упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально- приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т.д.)

5 Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухо-ручевая память, тонко координированные движения рук, речь и др.)

Соблюдение правил техники безопасности на занятиях объединения:

- ножницы хранить в шкатулках или специальных чехлах;
 - передавать ножницы друг другу кольцами вперед;
 - следить за правильной осанкой;
 - свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны и спереди
- при использовании клея соблюдать осторожность; -при работе с зубочистками проявлять осторожность.

2.8. Список использованной литературы

Литература и интернет ресурсы для педагога

1. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров, 2016г.
2. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой, 2018 г.
3. Васина Н. Бумажные цветы. - Москва; «Айрис-пресс», 2012 г.
4. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль; «Академия развития», 1999 г.
5. Журналы: «Все сама. Вяжем, плетем, вышиваем», «Мое любимое хобби», «Лукошко идей», «Лена креатив», «Стильные фантазии» и другие.
6. Кэролин Вобург Холл Мягкие игрушки. – Словакия; «Контэнт», 2012г.
7. Пойда О.В. Необычные поделки из обычных материалов. – Москва; «ОЛМА Медиа Групп», 2013 г.
8. Панина Г.П. Вязаные мишки с описаниями и шаблонами – Москва; «Эксмо», 2014 г.
9. Джаванна Валли Берти Лоскутное шитье – Москва; «Мир книги», 2002 г.

Интернет ресурсы

1.Творим с детьми. Бесплатные видео мастер классы. Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi>. Дата обращения 20.02.2022

2.Социальная сеть [pinterest.com/](https://ru.pinterest.com/).Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/>

3. Сайт Страна мастеров- портал рукоделия. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>

4. Сайт Поделкино. Режим доступа: <http://podelkino.com>

Литература, рекомендуемая детям

1. Книга для девочек / сост. О. Н. Кагановская. – М., 1995.
2. Моя первая книга по рукоделию. – М., 1995.
3. Верхола А. Елочные игрушки из фетра. – СПб; «Питер», 2016г
4. Молли Годдард Вязаные игрушки. – Издательская группа «Контэнт», 2003
5. Николь Боттон Мягкие игрушки своими руками. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007
6. Рукоделие / сост. С. Рожков. – М., 1994.
7. Рукоделие для детей / сост. М. Калинич, Л. Павловская, В. Савиных. – Минск, 1997.
8. Ханашевич, Д. Р. Подружки-рукодельницы: альбом по вязанию спицами и крючком. – М., 1984.
9. Энциклопедия рукоделия.- М.: Ниола-Пресс, 1997