

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на Методическом совете
МБУДО «Дом детского творчества»
Волжского муниципального района
Протокол № 1 от
15.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Волжского
муниципального района
_____ Журавлева О.Г.
Приказ о/д №11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МАСТЕРИЛКА

ID программы: 21

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7-13лет

Срок освоения :3 года

Объем часов: 180 ч

Разработчик программы: Мосунова Ирина Егоровна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

пгт Приволжский
2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программ/пояснительная записка

Программа «Мастерилка» художественной направленности, реализуется в сельской местности на базе «Приволжская СОШ» и рассчитана на 1 год обучения, объем 36 часов. Группа первого года обучения комплектуется из детей 6-7 лет, их количество составляет 15 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1ч (всего 36ч) Программа "Мастерилка" вводит ребенка в удивительный мир бумаги, соленого теста, изо нити, где есть возможность поверить в себя и свои способности.

Актуальность программы в том, что в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Новизна программы в том, что она ориентирована прежде всего на воспитание и развитие личности ребенка-школьника. Именно в начальной школе процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Ребенок стремится к активной деятельности и чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешней идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Для школьника начального звена наиболее близки и естественны такие виды деятельности как игра, изобразительная и художественная деятельность, где декоративно- прикладное творчество оказывает большую роль.

Педагогическая целесообразность программы. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус и творческие способности у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве, и как результат- воспитание гармонично - развитой личности.

Цель программы – развитие творческих способностей младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- ✓ формировать знания о декоративно – прикладном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о его выразительных средствах и социальных функциях;
- ✓ овладевать умениями и навыками художественной и декоративно – прикладной деятельности;
- ✓ формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности как своей, так и других воспитанников;

развивающие:

- ✓ развивать психические процессы младших школьников;
- ✓ развивать эмоционально- волевою сферу;
- ✓ развивать моторику рук, глазомер;
- ✓ развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность.

воспитательные:

- ✓ воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и своей малой родины;
- ✓ развивать потребности к творческому труду;
- ✓ воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами детского коллектива в совместной деятельности, желание доставлять своим творчеством радость людям.

Обоснованность актуальности программы.

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы и предметы быта. Постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций. Не менее важным

является занятость детей в свободное от уроков время. Умение организовать их досуг, является важным составляющим в работе педагога. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить разработанная мною программа «Мастерилка». На необходимость создания программы повлиял так же и запрос родителей о расширении спектра предоставления дополнительных общеобразовательных услуг для детей.

Отличительные особенности программы

Программа ценна тем, что является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, без которых невозможно существование человека в окружающем мире. От простого складывания бумаги, направленных на развитие мелкой моторики, до изготовления художественных работ на выставках декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь все работы, сделанные их руками, несут в себе частицу души, и поэтому никогда не устаревают и остаются актуальной во все времена.

Задача педагога, создать такую программу, чтобы она была эффективной, благодаря подбору интересных для детей тем разделов программы, включающих изготовление индивидуальных изделий, коллективных работ и сотрудничество с родителями, то есть учитывать уровень и возможности индивидуального образовательного маршрута с учетом того что мы живём на селе. При планировании работы объединения я учитывала также возрастные особенности детей, подбор контингента детей, как необходимость развивать положительную мотивацию детской деятельности и удовлетворить познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Одним из главных критериев обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество в сельской школе обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских

способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан способных не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов), попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал бумага приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т.д.). Все это дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Концептуальной основой для программы являются взгляды В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Представленная программа является модифицированной.
Использованы труды ведущих современных ученых в области художественной педагогики и психологи Н .С. Боголюбова, В.А. Сухомлинского, Я.А. Коменского, И. П Волкова, Л. С. Выготского, в области декоративно-прикладного искусства Р А Бардиной, В. В Корешковой, М О Соколовой.

Проблема художественного образования и эстетического воспитания обучающихся достаточно широко представлена в трудах и учебных пособиях ведущих современных ученых в области теории и методики художественной подготовки, эстетического воспитания и художественного образования - .Е. Игнатьева, Т С Комаровой, В В. Корешкова, В С Кузина, Н Н Ростовцева, П И. Сакулина. Г Б. Смирнова, А. Е. Теренььева, А. С. Хворостова, Е. В. Шорохова.
Изучена методика диагностики В. А. Калябиной, Н.Л. Локаловой; Казаковой Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»;

Комаровой Т.С. «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»;

Грибовской А.А. «Народное искусство и детское творчество»;

Кудрявцевой Т.В. «Концепции проблемного обучения»;

Никитин П.Б. «Ступеньки творчества, или развивающие игры.»

Таким образом, отличительными особенностями данной программы можно назвать следующие аспекты образовательной деятельности:

-Обучение детей с различными способностями (приобщению к творчеству детей, не только способных и одаренных, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность).

-Интегрированные занятия, позволяющая объединить направления образовательной деятельности, взаимосвязь с другими педагогами доп. образования.

-Доступность содержания и освоения программного материала детьми разного возраста.

-Использование здоровьесберегающих элементов на занятиях.

-Использование элементов национального компонента, знакомство с народной культурой, интегрированное проведение занятий.

Адресатом программы выступают дети, обладающие творческими способностями и навыками от 6 -7, первоклассники.

Форма обучения: очная

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с 8 сентября по 25 мая. Одно занятие составляет 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для усвоения детьми практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, художественного вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- отрабатывать практические навыки работы в техниках: аппликация, оригами, модульное оригами, торцевание, квиллинг, айрис-фолдинг плетение из газет, бумажное моделирование;

- закрепить навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать художественный вкус и творческий потенциал;

- формировать и развивать потребность детей в самообразовании и самосовершенствовании;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию;
- развивать память и логическое мышление;
- развивать умение работать в коллективе и индивидуально;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать у детей чувства патриотизма и гражданственности;
- воспитывать у детей такие качества, как внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитывать любовь к труду и декоративно-прикладному творчеству.

Принципы реализации образовательной программы:

1. *Принцип сотрудничества* позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности;

2. *Принцип новизны* позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, способствуя формированию определенных интеллектуальных показателей, максимально активизируя познавательную сферу обучающегося;

3. *Принцип наглядности* - на занятиях применяются различные виды наглядности: дидактический материал, изделия из бумаги, образцы творческих работ, иллюстрации, схемы и т.д.;

4. *Принцип последовательности и систематичности обучения* - элементы учебного материала логически связаны между собой, материал в разделах программы распределен по принципу от простого к сложному, от известного к неизвестному;

5. *Принцип создания условий для самореализации личности ребенка* - достижение успеха в той или иной деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности обучающегося;

6. *Принцип результативности и стимулирования;*

7. *Принцип полезности* предусматривает получение не только положительного результата с точки зрения динамики развития, но и практической пользы в виде формирования у детей способов адаптации к реальным условиям жизни.

1.3. Объем программы

Объем программы составляет: 36 академических часа.

1.4. Планируемые результаты

В конце обучения обучающиеся должны показать следующие результаты:

Личностные:

в ценностно-эстетической сфере - эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

-умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

-обогащение ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием;

-формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

-формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; умения различать основные виды и жанры пластических искусств;

в ценностно- эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Навыки, приобретённые учениками:

1. умение свободно владеть материалами (бумага, картон и т.д.).

2. знание исходных форм и умение выполнить их любых размеров и пропорций;
3. правильное понятие о составлении панно, композиции;
4. умение использовать схематичные изображения для создания объемных изделия;
5. умение пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
6. развитие мелкой моторики пальцев рук;
7. видение пропорций и объемов;
8. развитие фантазии и объемного мышления.

Предполагаемые результаты.

Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.

1. Многие дети, открыв для себя мир творчества, постараются остаться в нем и дальше.
2. Участие в выставках детского творчества.
3. Распространение технологии за пределами школы.
4. Научившись использовать бумагой для творческих целей, дети будут бережнее относиться к нему в целях сохранения окружающего мира.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план 1 года обучения при нагрузке 6 часов в неделю

Таблица 1

| № п/ п | Тема учебного занятия | Количес тво часов | | | Формы контроля и аттестации |
|--------------|--|-------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------|
| | | | Теоретическое занятие | Практическое занятие | |
| 1 | Вводное занятие. ТВ. | 1 | - | 1 | беседа |
| 2 | Работа с природным материалом. | 1 | | 1 | практическая часть |
| 3 | Рассказ о природе Природа Марийского края. | 1 | 1 | | беседа |
| 4 | Экскурсия, заготовка природного материала. | 1 | 1 | | наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---------------------|
| 5 | Композиция «Осенние цветы». | 1 | | 1 | беседа |
| 6 | Как засушить и сохранить листья. | 1 | | 1 | наблюдение |
| 7 | «Бабочки». | 1 | - | 1 | беседа |
| 8 | Учимся делать поделки из целых листьев или их частей. | 1 | - | 1 | беседа |
| 9 | Художественное моделирование из природного материала. И.т.б. | 1 | | 1 | практическая часть |
| 10 | «Птичка». | 1 | | 1 | наблюдение |
| 11 | «Бабочка». | 1 | | 1 | наблюдения |
| 12 | «Елочка». | 1 | | 1 | самооценка |
| 13 | «Цветочек». | 1 | | 1 | беседа |
| 14 | Панно из листьев «Лесные мотивы». | 1 | | 1 | наблюдение |
| 15 | Знакомство с аппликаций по образцу. | 1 | 1 | - | беседа |
| 16 | «Васильки». | 1 | | 1 | самооценка |
| 17 | «Сердечко». | 1 | | 1 | самооценка |
| 18 | «Цыпленок». | 1 | | 1 | самооценка |
| 19 | «Гирлянды». | 1 | | 1 | взаимооценка |
| 20 | «Волшебный фонарик». | 1 | | 1 | взаимооценка |
| 21 | Изготовление поздравительных открыток. | 1 | | 1 | выставка |
| 22 | Подарок маме. | 1 | | 1 | конкурс |
| 23 | «Анютины глазки» | 1 | | 1 | практическая работа |
| 24 | Выполнение панно «Сказочный букет». | 1 | | 1 | взаимооценка |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|---------------------|
| 25 | Изготовление и оформление панно. ТБ | 1 | 1 | | выставка |
| 26 | Работа из соленого теста. | 1 | | 1 | практическая часть |
| 27 | Технология изготовления поделок. | 1 | 1 | | практическая часть |
| 28 | Показ поделок из соленого теста. | 1 | | 1 | практическая работа |
| 29 | Приготовление теста, окрашивание, сушка. | 1 | | 1 | беседа |
| 30 | Изготовление мелких орнаментальных деталей. | 1 | | 1 | практическая часть |
| 31 | Цветы. Нарцисы. | 1 | | 1 | самооценка |
| 32 | Ромашки. Листочки. | 1 | | 1 | взаимооценка |
| 33 | Розы. | 1 | | 1 | самооценка |
| 34 | Фрукты. | 1 | | 1 | самооценка |
| 35 | Коллективная работа поделки из соленого теста . | 1 | | 1 | конкурс |
| 36 | Выставка . подведение итогов. | 1 | | 1 | выставка |
| | Итого | 36 | 5 | 31 | |

Содержание программы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, с природным материалом, с бросовым материалом, работа с соленым тестом, нитью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами при изготовлении игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Содержание учебного плана на 1 год обучения

1. Вводная беседа.

Теория: Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в объединении.
Требования к поведению воспитанников во время занятия. Соблюдение

порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц.

2. Работа с природным материалом

Теория: Беседа о природе. Природа Марийского народа.

Практика: Изготовление материалов. Экскурсия в лес. Изготовление композиций из засушенных листьев. Составление композиции (коллективная работа). Мозаика (с использованием семян, камушек, листьев)

3. Работа с соленым тестом

Теория: Рассказ о глине и соленом тесте.

Практика: Технология изготовления поделок. Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу). Поделки из теста по желанию детей. Лепка по замыслу детей.

4. Подведение итогов, выставка.

К концу 1 года обучения воспитанники должны знать:

- название и назначение материалов – пластилин, соленое тесто;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея.
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу 1 года обучения воспитанники должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

2.2 Календарный учебный график.

Программа «Мастерилка» 1 года обучения ориентирована на детей 7-8 лет, посещающих образовательное объединение «Мастерилка» МБУДО «Дома детского творчества» РМЭ Волжского муниципального района при «Приволжской СОШ». В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Состав группы постоянный, количество - 15 обучающихся

2.2 Календарный учебный график 1 года

Таблица 1

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Количество | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля/ аттестации |
|-------|-------|-------|-------------|--------------------------|------------|---|------------------|----------------------------|
| 1 | 09 | 07 | 11.40-12.10 | Индивидуальное-групповое | 1 | Вводное занятие. ТБ. Введение. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | | | | Раздел 2 | |
| 2 | 09 | 14 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Работа с природным материалом | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 3 | 09 | 21 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Рассказ о природе Природа Марийского края. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 4 | 09 | 28 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Экскурсия, заготовка природного материала. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 5 | 10 | 05 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Композиция «Осенние цветы». | Кабинет ДДТ | наблюдение |
| 6 | 10 | 12 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Как засушить и сохранить листья. | Кабинет ДДТ | Беседа, опрос |
| 7 | 10 | 19 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Изготовление изделия «Бабочки». | Кабинет ДДТ | наблюдение |
| 8 | 10 | 26 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Учимся делать поделки из целых листьев или их частей. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 9 | 11 | 02 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Художественное моделирование из природного материала. | Кабинет ДДТ | Беседа, опрос, игра |
| 10 | 11 | 09 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Изготовление изделия «Птичка». | Кабинет ДДТ | наблюдение, беседа |
| 11 | 11 | 16 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Изготовление | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------------------------|---|--|----------------|--------------------------------------|
| | | | | | | изделия «Бабочка». | | |
| 12 | 11 | 23 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление изделия «Елочка». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 13 | 11 | 30 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление изделия «Цветочек». | Кабинет ДДТ | наблюдение, беседа |
| 14 | 12 | 07 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Панно из листьев «Лесные мотивы». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 15 | 12 | 14 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Знакомство с аппликаций по образцу. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 16 | 12 | 21 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление изделия «Васильки». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 17 | 12 | 28 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление изделия «Сердечко». | Кабинет ДДТ | наблюдение |
| 18 | 01 | 04 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление изделия «Цыпленок». | Кабинет ДДТ | Наблюдение во время выполнения |
| 19 | 01 | 11 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление изделия «Гирлянды». | Кабинет ДДТ | Наблюдение во время выполнения |
| 20 | 01 | 18 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление изделия «Волшебный фонарик». | Кабинет ДДТ | Наблюдение во время выполнения |
| 21 | 01 | 25 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление поздравительных открыток. | Кабинет ДДТ | Наблюдение |
| 22 | 02 | 01 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Подарок маме. | Кабинет ДДТ | Анализ выполненных работ |
| 23 | 02 | 08 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | «Анютины глазки» | Кабинет ДДТ | наблюдение |
| 24 | 02 | 15 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Выполнение панно «Сказочный букет». | Кабинет ДДТ | Беседа, игра беседа |
| 25 | 02 | 22 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Изготовление и оформление панно. ТБ | Кабинет ДДТ | наблюдение |
| 26 | 03 | 01 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Работа из соленого теста. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 27 | 03 | 08 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Технология изготовления поделок. | Кабинет ДДТ | Опрос, тест |
| 28 | 03 | 15 | | Индивидуальн о-групповое | 1 | Показ поделок из соленого теста. | Кабинет ДДТ | Выставка готовых изделий |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|--------------------------|----|---|-------------|-----------------------------|
| 29 | 04 | 22 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Приготовление теста, окрашивание, сушка. | Кабинет ДДТ | наблюдение |
| 30 | 04 | 29 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Изготовление мелких орнаментальных деталей. | Кабинет ДДТ | Наблюдение, анализ |
| 31 | 04 | 05 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Цветы. Нарцисы. | Кабинет ДДТ | опрос |
| 32 | 04 | 12 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Ромашки. Листочки. | Кабинет ДДТ | Наблюдение за изготовлением |
| 33 | 04 | 19 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Розы. | Кабинет ДДТ | Наблюдение за изготовлением |
| 34 | 04 | 26 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Фрукты. | Кабинет ДДТ | Наблюдение за изготовлением |
| 35 | 05 | 17 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Коллективная работа поделки из соленого теста . | Кабинет ДДТ | Выставка |
| 36 | 05 | 24 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Выставка . подведение итогов. | Кабинет ДДТ | Анализ работ |
| | | | | | 36 | | | |

2.2 Календарный учебный график. 2 года обучения

Таблица 2

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Кол-во | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|-------------|--------------------------|--------|---|------------------|---------------------------|
| 1 | 09 | 01 | 12.50-14.30 | Индивидуальное-групповое | 2 | Вводное занятие. ТВ. Введение. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа, |
| | | | | | | Раздел 2 | | |
| 2 | 09 | 08 | | Индивидуальное-групповое | 2 | Основы композиции. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | | | Элементы узора. | | |
| 3 | 09 | 15 | 12.50-14.30 | Индивидуальное-групповое | 2 | Изготовление декоративного панно в технике аппликация по выбору: «осень» Выполнение эскиза. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа, наблюдение |
| 4 | 09 | 22 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Экскурсия в лес Сбор листьев. | Кабинет ДДТ | беседа |
| | 09 | 22 | | Индивидуальное-групповое | 1 | Сборка и оформление панно. | Кабинет ДДТ | Беседа, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------------------------|---|---|----------------|--|
| 5 | 09 | 29 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Вводное занятие. Знакомство с технологией изонить | Кабинет ДДТ | беседа |
| | 09 | 29 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Подготовка к работе с изонити. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 6 | 10 | 06 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Изображение углов. | Кабинет ДДТ | наблюдение |
| | 10 | 06 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Последовательность выполнение углов. | Кабинет ДДТ | Беседа, наблюдение |
| 7 | 10 | 13 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Изображение окружностей. | Кабинет ДДТ | беседа |
| | 10 | 13 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Домик». | Кабинет ДДТ | Беседа наблюдение |
| 8 | 10 | 20 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Рыбка». | Кабинет ДДТ | наблюдение беседа |
| | 10 | 20 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Панно из оригами «Лесные мотивы». | Кабинет ДДТ | Опрос, анализ выполненно й работы |
| 9 | 10 | 27 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Знакомство с аппликаций по образцу. | Кабинет ДДТ | анализ выполненно й работы |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Изготовление аппликации «Васильки». | Кабинет ДДТ | анализ выполненно й работы |
| 10 | 11 | 03 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Сердечко». | Кабинет ДДТ | анализ выполненно й работы |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Цыпленок». | Кабинет ДДТ | анализ выполненно й работы |
| 11 | 11 | 10 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Гирлянды». | Кабинет ДДТ | анализ выполненно й работы |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Волшебный фонарик». | Кабинет ДДТ | анализ выполненно й работы |
| 12 | 11 | 17 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Изготовление поздравительных открыток. | Кабинет ДДТ | наблюдение |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Подарок маме. | Кабинет ДДТ | Анализ работы |
| 13 | 11 | 24 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Выполнение панно «Сказочный букет». | Кабинет ДДТ | |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Изготовление и оформление панно. ТБ | Кабинет ДДТ | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------------------------|---|--|----------------|-----------------------|
| 14 | 12 | 01 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Работа с тканью. Знакомство с наперстком. | Кабинет ДДТ | Беседа, наблюдение |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Знакомство (практическое) с видами швов «через край», « петельный шов». | Кабинет ДДТ | Беседа, наблюдение |
| 15 | 12 | 08 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Изготовление салфетки с бахромой (по образцу). | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Украшаем салфетку. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 16 | 12 | 15 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Поделки на новый год гирлянды | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Новогодние игрушки | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 17 | 12 | 22 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Учимся шить, (швы и стежки) прямые, косые. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Знакомство и шитье мягкой игрушки. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 18 | 12 | 29 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Колобок». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Ежик». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 19 | 01 | 05 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Из истории лоскутной техники. (беседы с показом иллюстрации). | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Коврик». | Кабинет ДДТ | |
| 20 | 01 | 12 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Шитье коврика из лоскутков различной ткани. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Шитье скатерти из лоскутков различной ткани. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 21 | 01 | 19 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Скатерть». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Лоскутная аппликация (коллективная). | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 22 | 01 | 26 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Поделки «подарок папе». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|-----------------------------|---|---|----------------|------------------|
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Работа из соленного теста. ТБ. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 23 | 02 | 02 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Технология изготовление поделок. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | | Рецептура соленого теста. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 24 | 02 | 09 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Приготовление теста. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Приготовление теста с добавками. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 25 | 02 | 16 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Творческая мастерская- кухня .Сувенир маме. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Приемы лепки. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 26 | 02 | 23 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Расплющенный шарик- лепешка. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Расплющенная колбаска- ленточка. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 27 | 03 | 02 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Секреты лепки сложный элементов. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу). | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 28 | 03 | 09 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Овощи». | Кабинет ДДТ | Опрос беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Поделки «Солнышко лучистое». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 29 | 03 | 16 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Фрукты». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Ваза с «горохами». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 30 | 03 | 23 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | «Полосатая ваза». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Лепка простых по форме овощей, фруктов, (по образцу). | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 31 | 03 | 30 | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Цветочная композиция «Тюльпан». | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | 1 | Создание изящных цветков(роза). | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|--|------------------------------|---|--|----------------|------------------|
| 32 | 04 | 06 | | Индивидуаль- но-групповое | 1 | Использование рамок для картин (лилия). | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль- но-групповое | 1 | Украшение из даров природы. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 33 | 04 | 13 | | Индивидуаль- но-групповое | 1 | В подводном царстве. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль- но-групповое | 1 | Чудеса цветов. Цветочная композиция. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 34 | 04 | 20 | | Индивидуаль- но-групповое | 1 | Коллективная работа из соленого теста. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль- но-групповое | 1 | Творческая мастерская. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 35 | 04 | 27 | | Индивидуаль- но-групповое | 2 | Приемы лепки. Подготовка к выставке | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |
| 36 | 05 | 18 | | | 2 | Выставка. Подведение итогов. | Кабинет ДДТ | Опрос, беседа |

Итого 72ч.

2.2 Календарный учебный график 3 года обучения

Таблица 2

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Кол-во | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------------------|-------------|------------------------------|--------|--|---------------------|--------------------|
| 1 | 09 | 07 | 12.30-13.00 | Индивидуаль- но-групповое | 1 | Вводное занятие. ТВ. Введение. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. | Каби- нет ДДТ | Опрос, бесе- да |
| | | | | | | | Раздел 2 | |
| 1 | 09 | 07 | | Индивидуаль- но-групповое | 1 | Беседа. Знакомство. Рисование Страны Мастеров. | Каби- нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 2 | 09 | 14 | | | 2 | Работа с природным материалом. Сбор растений на гербарий. | | |
| 3-5 | 09-10 | 21-28 05 | | Индивидуаль- но-групповое | 6 | Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Узоры из бумажных лент (квилинг). Бумажная мозаика. | Каби- нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 6-10 | 10-11 | 12-19 26 02 | | Индивидуаль- но-групповое | 10 | Зонтик. Ваза. Парус. Птичка. Фонарик. Кленовый лист. Мячик. Девочка в сарафане. Одуванчики на лугу. Улитка. | Каби- нет ДДТ | Опрос, беседа |

| | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|--|--|-----------------------------|--------|---|--------------------|------------------|
| | | 09 | | | | | | |
| 11 - 12 | 11 | 16 23 | | Индивидуаль но-групповое | 4 | Беседа. Карандашница. Модели нарядов. Цветы. | Каби нет ДДТ | Опрос, беседа |
| | | | | Индивидуаль но-групповое | | | Каби нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 13 - 15 | 11 12 | 30 07 14 | | Индивидуаль но-групповое | 6 | Знакомство с новым материалом для детского творчества- яичной скорлупой. Объемная игрушка из яичной скорлупы. | Каби нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 16 - 20 | 12 01 | 21 28 04 11 18 | | Индивидуаль но-групповое | 1 0 | Аппликация из ткани Технология изготовления брелка из ткани и кожи. | Каби нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 21 22 | 01 02 | 25 01 | | Индивидуаль но-групповое | 4 | Аппликация из соломы. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация. | Каби нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 23 - 32 | 02 03 04 | 08 15 22 01 08 15 22 29 05 12 | | Индивидуаль но-групповое | 2 0 | Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Хохлома. Лепка овощей, фруктов. Цветочная композиция. Коллективная работа из соленого теста. | Каби нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 33 34 | 04 | 19 26 | | Индивидуаль но-групповое | 4 | Декоративное дерево. Из монет и пластилина. | Каби нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 35 | 05 | 10 | | Индивидуаль но-групповое | 2 | Декоративная аппликация. Предметная аппликация. Аппликация из частей засушенных растений. | Каби нет ДДТ | Опрос, беседа |
| 36 | 05 | 17 | | | 2 | Праздник с детьми. | Каби нет ДДТ | |
| | | | | Итого | 7 2 | | | |

2.3. Рабочие программы учебных предметов.

2.4. Условия реализации программы Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Программа рассчитана на 1 год обучения. Наполняемость групп рассчитывается в соответствии требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573. Устава МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы. Набор в кружки свободный, занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей. В течение года состав может меняться.

Рекомендуемые требования по наполняемости, числу занятий в неделю и продолжительности занятий по СанПиНу:

| Направления | Наполняемость групп | | Число занятий в неделю | Продолжительность занятий (между занятиями всегда 10 мин перерыв для проветривания и отдыха детей) |
|----------------|---------------------|-----------|------------------------|--|
| | Оптимально | Допустимо | | |
| Художественная | 8 | 15 | 3 | 2 по 40 мин |

В объединение «Мастерилка» принимаются все желающие дети от 6 до 7 лет по заявлению их родителей. Общая продолжительность реализации программы составляет 36 часов.

| Год обучения | Количество часов (академических) | |
|--------------|----------------------------------|-------|
| | в неделю | в год |
| 1 | 3 | 36 |

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу с 8 сентября по 25 мая. Одно занятие составляет 40 минут. В темах, где предусмотрены теоретические и практические часы, педагог за 1 час вместе с обучающимися рассматривает тему по окружающему миру, а в оставшееся время занимаются практической работой согласно тематике: викторины, кроссворды, игры, изготовление поделок из бумаги. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы ЦДОД. Педагог оставляет за

собой право в случае возникновения необходимости дистанционного обучения по дополнительной общеразвивающей программе вносить изменения в календарно-учебный график.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявления лучших работ. Кроме того, оформляются временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу товарищей, радоваться их общей удаче. Все задания соответствуют детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и воспитывает образные представления у младших школьников.

В процессе работы по программе «Мастерилка», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления.

Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;

- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой.

Проводимые в начале и в конце учебного года итоговый тест, дает возможность оценить теоретические знания обучающихся. Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляются педагогом. При проведении комплексных опросов обучающихся (анкетирование, тестирование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

Основными *методами* проверки усвоения программного материала являются:

- устный опрос;
- наблюдение;
- тестирование.

Особое внимание при проведении мониторинга образовательных результатов уделено выставкам.

Выставки изделий обучающихся имеют большое воспитательное значение, так как это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить себя вчерашнего и сегодняшнего и получить мотивацию на следующий уровень развития самого себя, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Выставки, как форма отслеживания результатов проводятся после каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий и оценки работы самими детьми; по итогам учебного года по всем видам декоративно – прикладного творчества, заявленного в программе. Так же действует постоянная стационарная выставка представляющая лучшие работы обучающихся.

2.6. Оценочные материалы

Способы проверки: опрос, выполнение заданий, упражнений. Зачётные занятия в виде теоретических и практических заданий. Оценка личностных качеств обучающихся и диагностика развития творческих способностей.

2.7. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесные: инструктаж, рассказ, беседа, объяснение

наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу

практические: тренировочные упражнения, дидактическая игра, практическая работа, работа с литературой.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, выставка, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, игровая программа.

Результаты реализации программы отслеживаются в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач.

Используются следующие методы проведения мониторинга: анкетирование, наблюдение, выполнение тестовых заданий, опрос, самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах, соревнованиях

На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Ожидаемые результаты реализации программы по усвоению учебного материала

| Год обучения | Ожидаемые результаты | Методы отслеживания результатов |
|--------------|---|---|
| 1 год | <p>Знает:</p> <p>название и назначение материалов – пластилин, соленое тесто;</p> <ul style="list-style-type: none"> - название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея. - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы; - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; - анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); - экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, - резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея. | <p>Выполнение тестовых заданий, опрос, самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах, соревнованиях</p> |

Ожидаемые результаты по общему развитию

| Год | Содержание наблюдения | Форма |
|-----|-----------------------|-------|
|-----|-----------------------|-------|

| обучения | | исследования |
|----------|---|--|
| 1 год | <p><i>Развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческих способностей; – интеллектуальных способностей. <p><i>Воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аккуратность; – усидчивость; – упорство; – стремление доводить начатое дело до конца. | <p>Анкетирование, наблюдение, тестирование, самооценка, взаимооценка, участие в конкурсах, соревнованиях</p> |

Организационно – педагогические условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей»;
- Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
- Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разно уровневое обучение, проектные методы обучения, технология использования в обучении игровых методов, ролевых, деловых и других видов обучающих игр, информационно-коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио».

| Педагогические технологии | Достижимые результаты |
|---|---|
| Проблемное обучение | Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности. |
| Разноуровневое обучение | У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации. |
| Проектные методы обучения | Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. |
| Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых | Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности |
| Информационно-коммуникационные технологии | Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ. |
| Здоровье сберегающие | Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, |

| | |
|--|---|
| технологии | чередовать мыслительную деятельность с физминутками. |
| Систему инновационной оценки «портфолио» | Формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности. |

В течение учебного года ведется работа с родителями: проводятся и посещаются родительские собрания. Родители могут присутствовать на занятиях, участвовать в совместных мероприятиях.

Работа с родителями

| Месяц | Название мероприятий | Цель |
|----------------|--|---|
| Сентябрь | Посещение родительских собраний | Набор детей в объединение, знакомство с целью и задачами программы, направлением деятельности |
| Ноябрь | Проведение родительского собрания | Анкетирование |
| Декабрь | Совместная подготовка к новогоднему празднику | Совместная деятельность родителей и детей в детском клубе. Привлечение родителей к работе детского клуба. |
| Декабрь-апрель | Проведение мастер-класса для родителей и педагогов центра | Привлечение внимания родителей к творчеству |
| Май | Итоговое мероприятие, с приглашением родителей. Родительское собрание. | Отчет о достигнутых успехах кружковцев на занятиях |

2.8. Организационно-методическое обеспечение программы:

- литература (по оригами, модульное оригами, квиллинг, по изготовлению аппликации);
- методические разработки (сценарии игровых программ, материалы для бесед и викторин);
- дидактические материалы (презентации; видеосюжеты; альбомы; фотографии; игры; наглядные работы, выполненные педагогом; раздаточные материалы).

Материально – техническое обеспечение программы: Занятия проводятся в оборудованном кабинете. От условий, в которых занимаются дети, во многом зависит успех обучения. Оформление: 2 больших стола, стенд для выставки, методические карточки, литература, шкафы для хранения детских папок, выставочный стенд.

Материалы:

Основные материалы, которые используются на занятиях: цветная бумага, картон, соль, мука, кисточки и краски. Чем богаче выбор по цвету и фактуре, тем шире можно поставить творческую задачу, тем интереснее и выразительнее будут работы. Используется клей ПВА, бисер, природный материал и другие декоративные украшения.

Инструменты, приспособления:

Ножницы, в целях безопасности, должны быть с закругленными концами.

В качестве дополнительных материалов: фломастеры, гелевые ручки, карандаши, линейки, скотч, дырокол, игла, спички, нитки, гуашевые и акварельные краски, зубочистки, пинцет. Применение разнообразных материалов позволяет сделать работу изделия выразительными, оригинальными, что рождает у них интересные идеи и желание придумывать новые способы приемы в творческой деятельности.

рабочий кабинет, методическая литература, компьютер с выходом в интернет, ручки, карандаши, ластик, линейка, клей-карандан, фломастеры, цветная бумага, цветной картон, офисная цветная бумага, бумага для квиллинга, гофрированная бумага, салфетка.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, обладающий полнотой знаний, умений и навыков по направлению реализации программы имеющий профессиональное образование.

Техника безопасности на занятиях объединения

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочные работы и материалов для работы. Одной из важнейших требований- соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены помещения и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Знакомство обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющим, режущими инструментами и другими материалами для работы проводятся во время каждой занятии.

Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, а также на релаксацию. Сохранение здоровья обучающихся это в первую очередь педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Соблюдение правил техники безопасности на занятиях объединения:

- ножницы хранить в шкатулках или специальных чехлах;
- передавать ножницы друг другу кольцами вперед;
- следить за правильной осанкой;
- свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны и спереди ;
- при использовании клея соблюдать осторожность;
- при работе с зубочистками проявлять осторожность.

Основные критерии здоровье сберегающих ресурсов:

1. Наличие на занятии обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально-положительное восприятие учебной деятельности.
4. Возможность саморегуляции функционального состояния, целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующая и расслабляющая упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально -приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т.д.)
- 5 Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, память).

2.9. Список литературы и электронных источников

Список литературы для педагога

1. Букина С. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков». Ростов на Дону: 2010. -22-131с.
2. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». - Ярославль, 2010г.
3. Дорогов Ю.И. «Оригами. Самолеты и кораблики». –М.; 2013
4. Князева О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2013
5. Калябина В.А., Локаловой Н.Л. Диагностика обучения. –М, 2000.

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М : 2005.
7. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». - М., 2009.
8. Любимые детские игры для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Г.Н. Гришина. – М : ТЦ «Сфера», 2013.
9. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2014.
10. Просянова Т.Н. «Уроки мастерства». - Самара, 2012 .
11. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». –Донецк., 2000.
12. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие. – М., Педагогическое общество России, 2011. -64с.
13. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки». - М., 2012.
14. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника.М.,2009
15. Цирулик Н.А. «Твори, выдумывай, пробуй!». – Самара , 2015
16. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». - Ярославль, 2018.
17. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Каганова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. -М., 2010. -8-20с.

Литература для детей и родителей

- 1.Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок.- Калинин, 2017. – 25с
2. Ким Е.В. «Волшебная бумага» М: 2013
3. Немешаева Е.А. «Фантазии из природных материалов» М: 2012г
4. Оригами Искусство складывания из бумаги/ сост. А. Погост. –М., 2013.
- 5.Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов»; Донецк;2009г.
6. Жукова О.Г. «Волшебная горошина» М: 2014г.

Диагностика

Исследование координации руки при обведении ребёнком
нарисованного круга.

(тест В. А. Калябина)

Цель работы: Определить уровень развития готовности руки к
обучению.

Оборудование: карточки- образцы размером 8 х 14 см с
изображенным на нем кругом диаметром 2,5 см.

Обследуют детей 7-8 лет. Перед каждым сидящим за столом
ребенком кладут карточку с изображением на ней кругом диаметром
2,5 см. Просят ребенка обвести его по контуру, не отрывая руки.

Оценка результатов:

1 балл – точное воспроизведение образца;

2 балла – ошибка по направлению диаметра не более 1 мм, не более
1/8 длины окружности;

3 балла – ошибка по направлению диаметра не более 2 мм и не более
1/4 длины окружности;

4 балла – ошибка по направлению диаметра не более 2 мм и не более $\frac{1}{2}$ длины окружности;

5 баллов – ошибка по направлению диаметра более 2 мм и более $\frac{1}{4}$ длины окружности.

Достаточно выполнить хотя бы одно из 2 условий. Например, если ребенок отклонился от нарисованной линии на 2 мм на протяжении половины длины окружности, его работа оценивается в 4 балла. Если ошибка составила 3 мм на $\frac{1}{4}$ длины окружности, он получает 5 баллов.

Если вся линия окружности, изображенная ребенком, имеет извилистый характер, это свидетельствует о наличии тремора, т.е. легкого дрожания руки, который резко снижает качество письма при обучении в школе и, кроме того, служит признаком неблагополучного состояния центральной нервной системы.

Данное обследование повторяют через определенный промежуток времени, отмечая изменения в уровне развития руки.

Приложение 2

Исследование координации движений руки при вырезании
ребёнком
начерченного круга.
(мотометрический тест Н. И. Озерецкого)

Цель работы: определить уровень развития координации движений и зрительного контроля за ними, необходимый для обучения в школе.

Оборудование: карточки размером 6 x 6 см из ватмана, на которых начерчены циркулем 2 концентрических круга диаметрами 5 и 5,3 см (один в другом); ножницы длиной 18-20 см с закругленными концами и с режущей поверхностью в 70 мм; часы с секундной стрелкой или секундомер.

Исследования проводят с детьми 7 и 8 лет. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут ножницы и карточку с изображенными на ней концентрическими кругами. Дают задание: «Посмотрите, здесь нарисованы два круга. Постарайтесь вырезать первый из них

(показать какой), не разрезая второй». Продолжительность выполнения задания фиксируют по секундомеру или по часам с секундной стрелкой.

При наличии готовности к обучению в школе ребенок выполняет это задание не более чем за 1 мин и допускает не более двух неточностей (надрезов внешнего или внутреннего круга).

Результаты заносят в таблицу и повторяют обследование после проведения серии коррекционных занятий.

Второй год обучения.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика пояснительная записка

Программа «Мастерилка» художественной направленности, реализуется в сельской местности на базе «Приволжская СОШ» и рассчитана на 2 год обучения, объемом 144 часа. Группа второго года обучения комплектуется из детей 8-9 лет, их количество составляет 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2ч (всего 144ч). Программа "Мастерилка" вводит ребенка в удивительный мир бумаги, соленого теста, изонити, из природного материала, где есть возможность поверить в себя и свои способности.

Актуальность программы в том, что в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Новизна программы в том, что она ориентирована прежде всего на воспитание и развитие личности ребенка-школьника. Именно в начальной школе процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Ребенок стремится к активной деятельности и чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешней идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Для школьника начального звена наиболее близки и естественны такие виды деятельности как игра, изобразительная и художественная деятельность, где декоративно- прикладное творчество оказывает большую роль.

Педагогическая целесообразность программы. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус и творческие способности у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве, и как результат- воспитание гармонично - развитой личности.

Цель программы – развитие творческих способностей младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- ✓ формировать знания о декоративно – прикладном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о его выразительных средствах и социальных функциях;
- ✓ овладевать умениями и навыками художественной и декоративно – прикладной деятельности;
- ✓ формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности как своей, так и других воспитанников;

развивающие:

- ✓ развивать психические процессы младших школьников;
- ✓ развивать эмоционально-волевою сферу;
- ✓ развивать моторику рук, глазомер;
- ✓ развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность.

воспитательные:

- ✓ воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и своей малой родины;
- ✓ развивать потребности к творческому труду;
- ✓ воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами детского коллектива в совместной деятельности, желание доставлять своим творчеством радость людям.

Обоснованность актуальности программы.

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы и предметы быта. Постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций. Не менее важным является занятость детей в свободное от уроков время. Умение организовать их досуг, является важным составляющим в работе педагога. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить разработанная мною программа «Мастерилка». На необходимость создания программы повлиял так же и запрос родителей о расширении спектра предоставления дополнительных общеобразовательных услуг для детей.

Отличительные особенности программы

Программа ценна тем, что является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, без которых невозможно существование человека в окружающем мире. От простого складывания бумаги, направленных на развитие мелкой моторики, до изготовления художественных работ на выставках декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь все работы, сделанные их руками, несут в себе частицу души, и поэтому никогда не устаревают и остаются актуальной во все времена.

Задача педагога, создать такую программу, чтобы она была эффективной, благодаря подбору интересных для детей тем разделов программы, включающих изготовление индивидуальных изделий, коллективных работ и сотрудничество с родителями, то есть учитывать уровень и возможности индивидуального образовательного маршрута с учетом того что мы живём на селе. При планировании работы объединения я учитывала также возрастные особенности детей, подбор контингента детей, как необходимость развивать положительную мотивацию детской деятельности и удовлетворить познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Одним из главных критериев обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество в сельской школе обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан способных не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов), попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал бумага приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т.д.). Все это дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Концептуальной основой для программы являются взгляды В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,

которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

На первом этапе работы по теме мною были изучены методологические подходы: труды ведущих современных ученых в области художественной педагогики и психологи Н.С.Боголюбова, В.А.Сухомлинского, Я.А.Коменского, И. П Волкова, Л. С. Выготского, в области декоративно-прикладного искусства Р А Бардиной, В. В Корешковой, М О Соколовой.

Проблема художественного образования и эстетического воспитания обучающихся достаточно широко представлена в трудах и учебных пособиях ведущих современных ученых в области теории и методики художественной подготовки, эстетического воспитания и художественного образования - С .Е Игнатьева, Т С Комаровой, В В

Корешкова, В С Кузина, Н Н Ростовцева, П И. Сакулина. Г Б. Смирнова, А Е Теренььева, А С Хворостова, Е В Шорохова.

Изучена методика диагностики В. А. Калябиной, Н.Л.Локаловой;

Казаковой Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»;

Комаровой Т.С. «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»;

Грибовской А.А. «Народное искусство и детское творчество»;

Кудрявцевой Т.В. « Концепции проблемного обучения»;

Никитин П.Б. «Ступеньки творчества, или развивающие игры.»

Таким образом, отличительными особенностями данной программы можно назвать следующие аспекты образовательной деятельности:

1.Обучение детей с различными способностями (приобщению к творчеству детей, не только способных и одаренных, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность).

2.Интегрированные занятия, позволяющая объединить направления образовательной деятельности, взаимосвязь с другими педагогами доп. образования.

3.Доступность содержания и освоения программного материала детьми разного возраста

4.Использование здоровьесберегающих элементов на занятиях.

5.Использование элементов национального компонента, знакомство с народной культурой, интегрированное проведение занятий.

2.4. *Методологической основой программы являются*

За основу была использована и доработана «Программа обучения прикладному творчеству детей» Л.В.Горновой, Т.Н.Просняковой «Творческая мастерская». Разрабатывая программу, попыталась сделать ее более эффективной благодаря подбору интересных для детей тем модулей занятий, включающих изготовление индивидуальных изделий и коллективных работ.

При планировании своей программы, подборе содержания занятия, предполагается последовательность их проведения учитываются дидактические принципы, расположение учебного материала «от простого к сложному», «учет возрастных особенностей детей». Обучение и развитие детей в объединении «Мастерилка» осуществляется по 5 модулям.

1. Аппликация
2. Изонить
3. Поделки из природного материала
4. Поделки из соленого теста

Содержание разделов программы составляют все условия для проявления способностей ребенка в различных сферах: художественной, социальной, игровой деятельности для развития всестороннего интереса.

Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, поделки из природного материала, аппликация, изонить, поделки из соленого теста).

Принципы организации образовательной деятельности:

Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

Принцип систематичности является ведущим, имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В процессе занятий у ребенка вырабатывается понимание того, что любое дело нужно доводить до конца, выполнять добросовестно. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к труду.

Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).

Принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие ребенка и педагога в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы)

Принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

2.5. Планируемые результаты образовательной деятельности и методы их отслеживания.

Личностные:

в ценностно-эстетической сфере - эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

обогащение ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; умения различать основные виды и жанры пластических искусств;

в ценностно- эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание

общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Навыки, приобретённые учениками:

9. умение свободно владеть материалами (бумага, картон и т.д).

10. знание исходных форм и умение выполнить их любых размеров и пропорций;

11. правильное понятие о составлении панно, композиции;

12. умение использовать схематичные изображения для создания объемных изделий;

13. умение пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;

14. развитие мелкой моторики пальцев рук;

15. видение пропорций и объемов;

16. развитие фантазии и объемного мышления.

Предполагаемые результаты.

Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.

5. Многие дети, открыв для себя мир творчества, постараются остаться в нем и дальше.

6. Участие в выставках детского творчества

7. Распространение технологии за пределами школы.

8. Научившись использовать бумагой для творческих целей, дети будут бережнее относиться к нему в целях сохранения окружающего мира.

Мониторинг умений и навыков детей проводится с помощью:

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Formой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявления лучших работ. Кроме того, оформляются временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу

товарищей, радоваться их общей удаче. Все задания соответствуют детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и воспитывает образные представления у младших школьников. В процессе работы по программе «Мастерилка», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления

Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой

Проводимые в начале и в конце учебного года итоговый тест, дает возможность оценить теоретические знания обучающихся. Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляются педагогом. При проведении комплексных опросов обучающихся (анкетирование, тестирование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план второго года обучения

Таблица 1

| № п/ п | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Формы контроля и аттестации |
|--------------|--|----------------|---|--|--------------------------------|
| | | | Теоре тичес кая часть занят ия | Практ ическ ая часть занят ия | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ. Технология подготовки природного материала к составлению композиции. | 2 | 2 | | беседа |
| 2 | Основы композиции. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 3 | Элементы узора. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 4 | Изготовление декоративного панно в технике аппликация по выбору: «осень» Выполнение эскиза. | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5 | Экскурсия в лес Сбор листьев. | 2 | | 2 | беседа |
| 6 | Сборка и оформление панно. | 2 | | 2 | самооценка |
| 7 | Вводное занятие. Знакомство с т.б.. | 2 | 2 | | беседа |
| 8 | Подготовка к работе с изонити. | 2 | | 2 | беседа |
| 9 | Изображение углов. | 2 | | 2 | взаимооценка |
| 10 | Последовательность выполнение углов. | 2 | | 2 | самооценка |
| 11 | Изображение окружностей. | 2 | | 2 | практическая часть |
| 12 | «Домик». | 2 | | 2 | самооценка |
| 13 | «Рыбка». | 2 | | 2 | самооценка |
| 14 | Панно из оригами «Лесные мотивы». | 2 | | 2 | выставка |
| 15 | Знакомство с аппликаций по образцу. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 16 | «Васильки». | 2 | - | 2 | самооценка |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------------------|
| 17 | «Сердечко». | 2 | - | 2 | самооценка |
| 18 | «Цыпленок». | 2 | | 2 | взаимооценка |
| 19 | «Гирлянды». | 2 | | 2 | самооценка |
| 20 | «Волшебный фонарик». | 2 | | 2 | самооценка |
| 21 | Изготовление поздравительных открыток. | 2 | | 2 | конкурс |
| 22 | Подарок маме. | 2 | | 2 | выставка |
| 23 | Открытки маме | 2 | | 2 | выставка |
| 24 | Выполнение панно «Сказочный букет». | 2 | | 2 | практическая часть |
| 25 | Изготовление и оформление панно. ТБ | 2 | | 2 | конкурс |
| 26 | Работа с тканью. Знакомство с наперстком. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 27 | Знакомство (практическое) с видами швов «через край», «петельный шов». | 2 | 2 | | беседа |
| 28 | Изготовление салфетки с бахромой (по образцу). | 2 | | 2 | беседа |
| 29 | Украшаем салфетку. | 2 | | 2 | практическая часть |
| 30 | Приготовим пучок ниток. | 2 | | 2 | беседа |
| 31 | Как устроена кисточка. | 2 | | 2 | самооценка |
| 32 | Учимся шить, (швы и стежки) прямые, косые. | 2 | | 2 | самооценка |
| 33 | Знакомство и шитье мягкой игрушки. | 2 | 2 | | беседа |
| 34 | «Колобок». | 2 | - | 2 | самооценка |
| 35 | «Ежик». | 2 | - | 2 | самооценка |
| 36 | Из истории лоскутной техники. (беседы с показом иллюстрации). | 2 | 2 | | беседа |
| 37 | «Коврик». | 2 | | 2 | беседа |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------------------|
| 38 | Шитье коврика из лоскутков различной ткани. | 2 | | 2 | самооценка |
| 39 | Шитье скатерти из лоскутков различной ткани. | 2 | | 2 | выставка |
| 40 | «Скатерть». | 2 | - | 2 | самооценка |
| 41 | Лоскутная аппликация (коллективная). | 2 | | 2 | конкурс |
| 42 | Лоскутная аппликация «Солнышко». | 2 | | 2 | самооценка |
| 43 | Лоскутная аппликация «Солнышко». | 2 | - | 2 | выставка |
| 44 | Лоскутная аппликация «Солнышко». | 2 | | 2 | выставка |
| 45 | Работа из соленного теста. ТБ. | 2 | - | 2 | беседа |
| 46 | Технология изготовление поделок. | 2 | 2 | | беседа |
| 47 | Рецептура соленого теста. | 2 | 2 | | самооценка |
| 48 | Приготовление теста. | 2 | | 2 | беседа |
| 49 | Приготовление теста с добавками. | 2 | | 2 | беседа |
| 50 | Творческая мастерская-кухня. | 2 | | 2 | выставка |
| 51 | Приемы лепки. | 2 | | 2 | беседа |
| 52 | Расплющенный шарик-лепешка. | 2 | | 2 | практическая часть |
| 53 | Расплющенная колбаска-ленточка. | 2 | | 2 | практическая часть |
| 54 | Секреты лепки сложный элементов. | 2 | | 2 | практическая часть |
| 55 | Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу). | 2 | | 2 | беседа |
| 56 | «Овощи». | 2 | | 2 | самооценка |
| 57 | Поделки «Солнышко лучистое». | 2 | | 2 | самооценка |
| 58 | «Фрукты». | 2 | | 2 | самооценка |
| 59 | Ваза с «горохами». | 2 | | 2 | взаимооценка |
| 60 | «Полосатая ваза». | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|--------|---|-----|----|-----|--------------|
| 61 | Лепка простых по форме овощей, фруктов, (по образцу). | 2 | | 2 | выставка |
| 62 | Цветочная композиция «Тюльпан». | 2 | | 2 | взаимооценка |
| 63 | Создание изящных цветков(роза). | 2 | | 2 | взаимооценка |
| 64 | Использование рамок для картин (лилия). | 2 | | 2 | выставка |
| 65 | Украшение из даров природы. | 2 | | 2 | самооценка |
| 66 | В подводном царстве. | 2 | | 2 | самооценка |
| 67 | Чудеса цветов. Цветочная композиция. | 2 | | 2 | самооценка |
| 68 | Коллективная работа из соленого теста. | 2 | | 2 | конкурс |
| 69 | Поделки солнышко лучистое. | 2 | | 2 | беседа |
| 70 | Творческая мастерская. | 2 | | 2 | беседа |
| 71 | Приемы лепки. | 2 | 2 | | беседа |
| 72 | Выставка. Подведение итогов. | 2 | | 2 | выставка |
| Итого: | | 144 | 13 | 131 | |

Содержание учебного плана на 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие: режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности.

2. Техника изонити.

Теория: изонить их назначение. Подготовка к работе с изонитью. Изображение углов, последовательность, изображение окружностей.

Практика: Изготовление аппликации «Осень в лесу». «Гриб». «Солнышко», «Опавший цветок».

3. Работа с природным материалом.

Теория: Способы обработки соломки, листьев. Подготовка материала к работе.

Практика: Изготовление аппликации из соломки, сухих листьев. «Закладка», «Корзина с фруктами» и др.

4. Вторая жизнь вещей.

Теория: Технология работы с бросовым материалом: пластиковые бутылки, гафрированный картон, оберточная бумага и др.

Практика: Вторая жизнь ненужных вещей. Выполнение композиций: «Новогодний игрушка», «Нарядный букет».

5. Азбука бумагопластики.

Теория: Выбор сюжета, составления эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу, изготовление объемных деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку. История возникновения.

Практика: Аппликация из мятой бумаги «Осень в лесу», «Черепашка», рваная аппликация, квиллинг, мозаика «Оживший цветок». Приемы изготовления поделок : лягушка, бабочки, рыбки, коллективная работа – панно.

6. Соленое тесто.

Теория: Технология приготовления, окрашивания, сушки, глазурирования соленого теста.

Практика: Изделия из теста: черепашка, снеговик, слоник. Магниты на холодильник: ягодка, бабочка. Изготовление цветов: тюльпан, роза, лилия. Коллективные работы. Изготовление изделий из теста по выбору обучающихся.

7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов работы объединения за год. Выставка детских работ.

К концу 2 года обучения у обучающихся:

- закрепляются полученные в 1 год обучения знания, умения и навыки.
- выполняются более сложные работы, проявляется больше самостоятельности, творческого подхода к задуманному изделию.

К концу 2 года обучения воспитанники должны уметь:

- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
- самостоятельно без напоминаний готовить эскизы выполнять работу согласно определенной технологии.
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы; выполнять аппликации из ниток, изготавливать сувениры из теста.

Организация образовательного процесса

Программа «Мастерилка» ориентирована на детей 8-9 лет, посещающих образовательное объединение «Мастерилка» МБУДО «Дома детского творчества» РМЭ Волжского муниципального района при «Приволжской СОШ». В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к

выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Состав группы постоянный, количество - 15 обучающихся

Режим занятий

Руководствуясь инструктивно-методического письма министерства образования РФ «Санитарно-эпидемиологические требования учреждения дополнительного образования детей...». Нормативно-правовой режим занятий во внеурочной деятельности младших школьников являются:

- Количество -15 детей (2 класс)
 - Режим занятия- 2 раза в неделю
 - Продолжительность- 45 минут
- Занятия проводятся во внеурочное время.

2.2 Календарный учебный график

| № | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|----------------|--------------|--|-------------------|--------------------|
| 1 | 03 | 09 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Вводное занятие. ТБ. Технология подготовки природного материала к составлению композиции. | Приволжская школа | беседа |
| 2 | 07 | 09 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Основы композиции. | Приволжская школа | беседа |
| 3 | 10 | 09 | 13.15-14.55 | индивидуальная | 2 | Элементы узора. | Приволжская школа | выставка |
| 4 | 14 | 09 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Изготовление декоративного панно в технике аппликация по выбору: «осень» Выполнение эскиза. | Приволжская школа | практическая часть |
| 5 | 17 | 09 | 13.15-14.55 | экскурсия | 2 | Экскурсия в лес Сбор листьев. | Приволжская школа | конкурс |
| 6 | 21 | 09 | 13.15-14.55 | групповая | 2 | Сборка и оформление панно. | Приволжская школа | беседа |
| 7 | 24 | 09 | 13.15-14.55 | групповая | 2 | Вводное занятие. | Приволжская школа | беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------------|---|--|-------------------|--------------------|
| | | | | | | Знакомство с т.б.. | школа | |
| 8 | 28 | 09 | 13.15-14.55 | индивидуальная | 2 | Подготовка к работе с изонити. | Приволжская школа | беседа |
| 9 | 01 | 10 | 13.15-14.55 | групповая | 2 | Изображение углов. | Приволжская школа | практическая часть |
| 10 | 05 | 10 | 13.15-14.55 | групповая | 2 | Последовательность выполнения углов. | Приволжская школа | беседа |
| 11 | 08 | 10 | 13.15-14.55 | групповая | 2 | Изображение окружностей. | Приволжская школа | самооценка |
| 12 | 12 | 10 | 13.15-14.55 | групповая | 2 | «Домик». | Приволжская школа | самооценка |
| 13 | 15 | 10 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Рыбка». | Приволжская школа | беседа |
| 14 | 19 | 10 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Панно из оригами «Лесные мотивы». | Приволжская школа | самооценка |
| 15 | 22 | 10 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Знакомство с аппликаций по образцу. | Приволжская школа | самооценка |
| 16 | 26 | 10 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Васильки». | Приволжская школа | беседа |
| 17 | 29 | 10 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Сердечко». | Приволжская школа | беседа |
| 17 | 02 | 11 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Цыпленок». | Приволжская школа | самооценка |
| 18 | 05 | 11 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Гирлянды». | Приволжская школа | выставка |
| 19 | 09 | 11 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Волшебный фонарик». | Приволжская школа | самооценка |
| 20 | 12 | 11 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Изготовление поздравительных открыток. | Приволжская школа | конкурс |
| 21 | 16 | 11 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Подарок маме. | Приволжская школа | самооценка |
| 22 | 23 | 11 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Открытки маме | Приволжская школа | выставка |
| 23 | 26 | 11 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Выполнение панно «Сказочный букет». | Приволжская школа | выставка |
| 24 | 30 | 11 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Изготовление и оформление панно. ТБ | Приволжская школа | беседа |
| 25 | 03 | 12 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Работа с тканью. Знакомство с | Приволжская школа | беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------------|---|--|-------------------|--------------------|
| | | | | | | наперстком. | | |
| 26 | 10 | 12 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Знакомство (практическое) с видами швов «через край», «петельный шов». | Приволжская школа | самооценка |
| 27 | 14 | 12 | 13.15-14.55 | индивидуальная | 2 | Изготовление салфетки с бахромой (по образцу). | Приволжская школа | беседа |
| 28 | 24 | 12 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Украшаем салфетку. | Приволжская школа | беседа |
| 29 | 26 | 12 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Приготовим пучок ниток. | Приволжская школа | выставка |
| 30 | 28 | 12 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Как устроена кисточка. | Приволжская школа | беседа |
| 31 | 11 | 01 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Учимся шить, (швы и стежки) прямые, косые. | Приволжская школа | практическая часть |
| 32 | 14 | 01 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Знакомство и шитье мягкой игрушки. | Приволжская школа | практическая часть |
| 33 | 18 | 01 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Колобок». | Приволжская школа | практическая часть |
| 34 | 21 | 01 | 13.15-14.55 | | 2 | «Ежик». | Приволжская школа | беседа |
| 35 | 25 | 01 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Из истории лоскутной техники. (беседы с показом иллюстрации). | Приволжская школа | самооценка |
| 36 | 29 | 01 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Коврик». | Приволжская школа | самооценка |
| 37 | 01 | 02 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Шитье коврика из лоскутков различной ткани. | Приволжская школа | самооценка |
| 38 | 04 | 02 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Шитье скатерти из лоскутков различной ткани. | Приволжская школа | взаимооценка |
| 39 | 08 | 02 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Скатерть». | Приволжская школа | |
| 40 | 11 | 02 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Лоскутная аппликация | Приволжская школа | выставка |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|--------------|---|--|-------------------|--------------------|
| | | | | | | (коллективная). | | |
| 41 | 15 | 02 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Лоскутная аппликация «Солнышко». | Приволжская школа | взаимооценка |
| 42 | 19 | 02 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Лоскутная аппликация «Солнышко». | Приволжская школа | взаимооценка |
| 43 | 22 | 02 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Лоскутная аппликация «Солнышко». | Приволжская школа | выставка |
| 44 | 25 | 02 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Работа из соленого теста. ТБ. | Приволжская школа | самооценка |
| 45 | 01 | 03 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Технология изготовления поделок. | Приволжская школа | самооценка |
| 46 | 04 | 03 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Рецептура соленого теста. | Приволжская школа | самооценка |
| 47 | 11 | 03 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Приготовление теста. | Приволжская школа | конкурс |
| 48 | 15 | 03 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Приготовление теста с добавками. | Приволжская школа | беседа |
| 49 | 18 | 03 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Творческая мастерская-кухня. | Приволжская школа | беседа |
| 50 | 22 | 03 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Приемы лепки. | Приволжская школа | беседа |
| 51 | 25 | 03 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Расплющенный шарик-лепешка. | Приволжская школа | выставка |
| 52 | 29 | 03 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Расплющенная колбаска-ленточка. | Приволжская школа | выставка |
| 53 | 29 | 03 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Секреты лепки сложный элементов. | Приволжская школа | практическая часть |
| 54 | 01 | 04 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу). | Приволжская школа | конкурс |
| 55 | 05 | 04 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Овощи». | Приволжская школа | беседа |
| 56 | 12 | 04 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Поделки «Солнышко | Приволжская школа | беседа |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------|---|---|-------------------|--------------------|
| | | | | | | лучистое». | | |
| 57 | 15 | 04 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Фрукты». | Приволжская школа | беседа |
| 58 | 19 | 04 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Ваза с «горохами». | Приволжская школа | практическая часть |
| 59 | 22 | 04 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | «Полосатая ваза». | Приволжская школа | беседа |
| 60 | 26 | 04 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Лепка простых по форме овощей, фруктов, (по образцу). | Приволжская школа | самооценка |
| 61 | 29 | 04 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Цветочная композиция «Гюльпан». | Приволжская школа | самооценка |
| 62 | 03 | 05 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Создание изящных цветков(роза). | Приволжская школа | беседа |
| 63 | 06 | 05 | 13.15-14.55 | групповая | 2 | Использование рамок для картин (лилия). | Приволжская школа | самооценка |
| 64 | 10 | 05 | 13.15-14.55 | беседа | 2 | Украшение из даров природы. | Приволжская школа | самооценка |
| 65 | 13 | 05 | 13.15-14.55 | групповая | 2 | В подводном царстве. | Приволжская школа | беседа |
| 66 | 17 | 05 | 13.15-14.55 | индивидуальная | 2 | Чудеса цветов. Цветочная композиция. | Приволжская школа | беседа |
| 67 | 20 | 05 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Коллективная работа из соленого теста. | Приволжская школа | самооценка |
| 68 | 24 | 05 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Поделки солнышко лучистое. | Приволжская школа | выставка |
| 69 | 24 | 05 | 13.15-14.55 | экскурсия | 2 | Творческая мастерская. | Приволжская школа | самооценка |
| 70 | 25 | 05 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Приемы лепки. | Приволжская школа | конкурс |
| 71 | 26 | 05 | 13.15-14.55 | Экскурсия | 2 | Выставка. Подведение итогов. | Приволжская школа | выставка |
| 72 | 27 | 05 | 13.15-14.55 | Итоговое занятие | 2 | Выставка. Подведение итогов | Приволжская школа | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------|-----|--|--|--|
| | | | | итого | 144 | | | |
|--|--|--|--|-------|-----|--|--|--|

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей
Составляются в соответствии с нормативными документами.

2.4. Условия реализации программы

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- традиционные,
- комбинированные
- практические занятия;
- индивидуальная деятельность;
- беседа;
- выставки творческих работ.

А также различные **методы обучения** в основе, которых лежит способ организации занятия:

Наглядный метод. Методический показ иллюстрации, наблюдение, работа по образцу. Дети сразу видят воплощение образа, что будит воображение.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных объяснений (изложение, беседа, рассказ, лекция), где дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов.

Практический метод. Выполнение работ по инструкционным картам, схемам, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Метод объяснительно-иллюстративный. Полноценная творческая деятельность не может протекать без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, где дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный метод. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый метод. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Игровой метод. Игровой метод в обучении близок к ведущей деятельности школьника. Это использование ситуационно-ролевых игр, игры-путешествия, конкурсы, викторины, выставки работ. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цвето-ведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение, интерес на дальнейшее обучение. На занятиях применяются **современные образовательные технологии:** личностно-ориентированные, игровые, проектные, проблемного мышления, а также на занятиях и на мероприятиях применяется ИКТ.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой активности, чтобы научить ребят мыслить, рассуждать вслух, высказывать свое мнение.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуя гармоничному и духовному развитию личности.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми разработаны методические материалы:

- технологические карты к мастер-классам.
- игры;
- викторины;
- дидактические игры;
- развивающие игры;
- ребусы, загадки, кроссворды, шарад.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявления лучших работ. Кроме того, оформляются временные тематические выставки

(по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу товарищей, радоваться их общей удаче. Все задания соответствуют детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и воспитывает образные представления у младших школьников.

В процессе работы по программе «Мастерилка», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления.

Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой.

Проводимые в начале и в конце учебного года итоговый тест, дает возможность оценить теоретические знания обучающихся. Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляются педагогом. При проведении комплексных опросов обучающихся (анкетирование, тестирование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

Основными *методами* проверки усвоения программного материала являются:

- устный опрос;
- наблюдение;
- тестирование.

Особое внимание при проведении мониторинга образовательных результатов уделено выставкам.

Выставки изделий обучающихся имеют большое воспитательное значение, так как это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить себя вчерашнего и сегодняшнего и получить мотивацию на следующий уровень развития самого себя, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Выставки, как форма отслеживания результатов проводятся после каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий и оценки работы самими детьми; по итогам учебного года по всем видам декоративно – прикладного творчества, заявленного в программе. Так же действует постоянная стационарная выставка представляющая лучшие работы обучающихся.

2.6. Оценочные материалы

Способы проверки: опрос, выполнение заданий, упражнений. Зачётные занятия в виде теоретических и практических заданий. Оценка личностных качеств обучающихся и диагностика развития творческих способностей.

2.7. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесные: инструктаж, рассказ, беседа, объяснение

наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу

практические: тренировочные упражнения, дидактическая игра, практическая работа, работа с литературой.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, выставка, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, игровая программа.

Результаты реализации программы отслеживаются в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач.

Используются следующие методы проведения мониторинга: анкетирование, наблюдение, выполнение тестовых заданий, опрос, самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах, соревнованиях

На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Ожидаемые результаты реализации программы по усвоению учебного материала

| Год обучения | Ожидаемые результаты | Методы отслеживания результатов |
|--------------|---|--|
| 2 год | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание исходных форм и умение выполнить их любых размеров и пропорций; - правильное понятие о составлении панно, композиции <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение свободно владеть материалам (бумага , картон и т.д). - умение использовать схематичные изображения для создания объемных изделия; - умение пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе; - развитие мелкой моторики пальцев рук; - видение пропорций и объемов; - развитие фантазии и объемного мышления. | Выполнение тестовых заданий, опрос, самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах, соревнованиях |

Ожидаемые результаты по общему развитию

| Год обучения | Содержание наблюдения | Форма исследования |
|--------------|---|---|
| 1 год | <p><i>Развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческих способностей; – интеллектуальных способностей. <p><i>Воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аккуратность; – усидчивость; – упорство; – стремление доводить начатое дело до конца. | Анкетирование, наблюдение, тестирование, самооценка, взаимооценка, участие в конкурсах, соревнованиях |

Организационно – педагогические условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;

- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей»;
- Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
- Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разно уровневое обучение, проектные методы обучения, технология использования в обучении игровых методов, ролевых, деловых и других видов обучающих игр, информационно-

коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио».

| Педагогические технологии | Достижимые результаты |
|---|---|
| Проблемное обучение | Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности. |
| Разноуровневое обучение | У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации. |
| Проектные методы обучения | Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. |
| Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых | Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности |
| Информационно-коммуникационные технологии | Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ. |
| Здоровье сберегающие технологии | Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками. |
| Систему инновационной оценки «портфолио» | Формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности. |

В течение учебного года ведется работа с родителями: проводятся и посещаются родительские собрания. Родители могут присутствовать на занятиях, участвовать в совместных мероприятиях.

Работа с родителями

| Месяц | Название мероприятий | Цель |
|----------|---------------------------------|--|
| Сентябрь | Посещение родительских собраний | Набор детей в объединение, знакомство с целью и задачами программы, направлением |

| | | деятельности |
|----------------|--|---|
| Ноябрь | Проведение родительского собрания | Анкетирование |
| Декабрь | Совместная подготовка к новогоднему празднику | Совместная деятельность родителей и детей в детском клубе. Привлечение родителей к работе детского клуба. |
| Декабрь-апрель | Проведение мастер-класса для родителей и педагогов центра | Привлечение внимания родителей к творчеству |
| Май | Итоговое мероприятие, с приглашением родителей. Родительское собрание. | Отчет о достигнутых успехах кружковцев на занятиях |

2.8. Организационно-методическое обеспечение программы:

- литература (по оригами, модульное оригами, квиллинг, по изготовлению аппликации);
- методические разработки (сценарии игровых программ, материалы для бесед и викторин);
- дидактические материалы (презентации; видеосюжеты; альбомы; фотографии; игры; наглядные работы, выполненные педагогом; раздаточные материалы).

Материально – техническое обеспечение программы: Занятия проводятся в оборудованном кабинете. От условий, в которых занимаются дети, во многом зависит успех обучения. Оформлении: 2 больших стола, стенд для выставки, методические карточки, литература, шкафы для хранения детских папок, выставочный стенд.

Материалы:

Основные материалы, которые используются на занятиях: цветная бумага, картон, соль, мука, кисточки и краски. Чем богаче выбор по цвету и фактуре, тем шире можно поставить творческую задачу, тем интереснее и выразительнее будут работы. Используется клей ПВА, бисер, природный материал и другие декоративные украшения.

Инструменты, приспособления:

Ножницы, в целях безопасности, должны быть с закругленными концами.

В качестве дополнительных материалов: фломастеры, гелевые ручки, карандаши, линейки, скотч, дырокол, игла, спички, нитки, гуашевые и акварельные краски, зубочистки, пинцет. Применение разнообразных материалов позволяет сделать работу изделия выразительными, оригинальными, что рождает у них интересные идеи и желание придумывать новые способы приемы в творческой деятельности.

рабочий кабинет, методическая литература, компьютер с выходом в интернет, ручки, карандаши, ластик, линейка, клей-карандан, фломастеры, цветная бумага, цветной картон, офисная цветная бумага, бумага для квиллинга, гофрированная бумага, салфетка.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, обладающий полнотой знаний, умений и навыков по направлению реализации программы имеющий профессиональное образование.

Техника безопасности на занятиях объединения

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочные работ и материалов для работы. Одной и важнейших требований- соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены помещения и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Знакомство обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющим, режущими инструментами и другими материалами для работы проводятся во время каждого занятия.

Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, а также на релаксацию. Сохранение здоровья обучающихся это в первую очередь педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Соблюдение правил техники безопасности на занятиях объединения:

- ножницы хранить в шкатулках или специальных чехлах;
- передавать ножницы друг другу кольцами вперед;
- следить за правильной осанкой;
- свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны и спереди ;
- при использовании клея соблюдать осторожность;
- при работе с зубочистками проявлять осторожность.

Основные критерии здоровьесберегающих ресурсов:

1. Наличие на занятии обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально-положительное восприятие учебной деятельности.
4. Возможность саморегуляции функционального состояния, целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующая и расслабляющая упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально -приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т.д.)
- 5 Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, память).

2.9. Список литературы

1. Букина С. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков». Ростов на Дону: 2010. -22-131с.
2. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». - Ярославль, 2010г.
3. Дорогов Ю.И. «Оригами. Самолеты и кораблики». –М.; 2013
4. Князева О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2013
5. Калябина В.А., Локаловой Н.Л. Диагностика обучения. –М, 2000.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М : 2005.
7. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». - М., 2009.
8. Любимые детские игры для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Г.Н. Гришина. – М : ТЦ «Сфера», 2013.
9. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2014.
10. Просянова Т.Н. «Уроки мастерства». - Самара, 2012 .
11. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». –Донецк., 2000.
12. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие. – М., Педагогическое общество России, 2011. -64с.
13. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки». - М., 2012.
14. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника. М., 2009
15. Цирулик Н.А. «Твори, выдумывай, пробуй!». – Самара, 2015
16. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». - Ярославль, 2018.
17. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Каганова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. -М., 2010. -8-20с.

Литература для детей и родителей

- 1.Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок.- Калинин, 2017. – 25с
2. Ким Е.В. «Волшебная бумага» М: 2013
3. Немешаева Е.А. «Фантазии из природных материалов» М: 2012г
4. Оригами Искусство складывания из бумаги/ сост. А.Погост. –М., 2013.
- 5.Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов»; Донецк;2009г.
6. Жукова О.Г. «Волшебная горошина» М: 2014г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Изучение особенностей зрительно – моторной координации,
используя методику «Змейка».
(тест Н. Л. Локаловой)

На листе бумаги рисунок извилистой дорожки шириной 5 мм. Ребенок должен как можно быстрее провести карандашом линию внутри этой дорожки, не касаясь при этом ее стенок. Качество выполнения задания оценивается по числу касаний. Лучший результат оценивается 0 баллов, за каждое касание начисляется 1 балл.

Проверка уровня развития мелких и точных движений, используя задание «езда по дорожке».

Инструкция: «Ты водитель. Тебе надо проехать к этому домику. Ты поедешь вот так (на рисунке - образце учитель показывает, как надо «ехать по дорожке»). Карандаш должен все время двигаться по бумаге; иначе получится, что машина взлетела, как самолет. Поезжай аккуратно, чтобы машина не съехала с дороги».

Оценка: результат оценивается как высокий, если отсутствуют выходы за пределы «дорожки», карандаш не более трех раз отрывается от бумаги, отсутствуют нарушения линии. Результат оценивается как низкий, если имеется три или более выхода за пределы «дорожки», а также, если в этом задании или в рисунке имеются ярко выраженные нарушения линии (неровная, дрожащая линия; очень слабая, почти невидимая; с очень сильным нажимом, рвущим бумагу; с многократными наведениями по одному и тому же месту). В промежуточных случаях результат оценивается как средний.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой)

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества. Для оценки художественного творчества детей

большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в диагностическом исследовании два этапа – первый из которых заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Анализ продукта деятельности

1. Предметное рисование

Передача формы

А) форма передана точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

Строение предмета

А) правильно нарисованы все части предмета – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) строение передано не точно – 1 балл

Пропорции

А) пропорции переданы точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла

В) пропорции не верны (значительные искажения) – 1 балл

Решение в цвете

А) ребенок использует сложную цветовую палитру смешивая краски, и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла

Б) цвета переданы правильно, но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) – 2 балла

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

2. Сюжетное рисование

Расположение на листе

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание) – 3 балла

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла

В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

Композиционный замысел

А) замысел почерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

Передача движения

А) движение передано достаточно четко – 3 балла

Б) движение передано неопределенно – 2 балла

В) изображение статичное – 1 балл

Соотношение предметов по величине

- А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла
- Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла
- В) Предметы не имеют связей– 1 балл

Цветовая гармония

- А) ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением – 3 балла
- Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской– 2 балла
- В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

3. Декоративное рисование

Композиция в составлении узора

- А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла
- Б) Есть недочеты в композиции узора– 2 балла
- В) композиция не верна – 1 балл

Владение кистью

- А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла
- Б) часто забывает как работать кистью, изображение имеет недочеты – 2 балла
- В) не владеет кистью – 1 балл

Правильность исполнения элементов

- А) все элементы росписи изображены в целом верно – 3 балла
- Б) некоторые элементы не удались – 2 балла
- В) элементы изображены не верно, рисунок не удался – 1 балл

Решение в цвете

- А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла
- Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (почти не пользуется) – 2 балла
- В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

- А) характер линии
 - 1) слитная – 3 балла
 - 2) прерывистая – 2 балла
 - 3) дрожащая (жесткая, грубая) -1 балл

Б) Нажим

- 1) средний-3 балла
- 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла
- 3) слабый (иногда еле видный) -1балл

В) Раскрашивание (размах)

- 1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла

2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла

3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

Г) регуляция силы нажима

1) регулируется сила нажима – 3 балла

2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла

3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

2. Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого

1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3 балла

2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) -2 балла

3) безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) - 1 балл

Б) Оценка ребенком созданного им изображения

1) адекватна – 3 балла

2) неадекватна – 2 балла

3) отсутствует – 1балл

3. Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко сильно, средне, безразлично) ребенок относится

А) к предложенному заданию

1) сильно

2) средне

3) безразлично

Б) к процессу деятельности

1) сильно

2) средне

3) безразлично

В) к продукту собственной деятельности

1) сильно

2) средне

3) безразлично

3. Уровень самостоятельности

1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога

2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко

3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого

4. Творчество

1) самостоятельность замысла

2) Оригинальность изображения

3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Третий год обучения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программ / пояснительная записка

Программа «Мастерилка» художественной направленности, реализуется в сельской местности на базе «Приволжская СОШ» и рассчитана на 3 год обучения, объем 144 часов .

Группа третьего года обучения комплектуется из детей 9-11 лет, их количество составляет 13 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2ч (всего 144ч) Программа "Мастерилка" вводит ребенка в удивительный мир бумаги, соленого теста, изо нити, где есть возможность поверить в себя и свои способности.

Актуальность программы в том, что в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Новизна программы в том, что она ориентирована прежде всего на воспитание и развитие личности ребенка-школьника. Именно в начальной школе процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Ребенок стремится к активной деятельности и чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешней идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Для школьника начального звена наиболее близки и естественны такие виды деятельности как игра, изобразительная и художественная

деятельность, где декоративно-прикладное творчество оказывает большую роль.

Педагогическая целесообразность программы. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус и творческие способности у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве, и как результат- воспитание гармонично - развитой личности.

Цель программы – развитие творческих способностей младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- ✓ формировать знания о декоративно – прикладном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о его выразительных средствах и социальных функциях;
- ✓ овладевать умениями и навыками художественной и декоративно – прикладной деятельности;
- ✓ формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности как своей, так и других воспитанников;

развивающие:

- ✓ развивать психические процессы младших школьников;
- ✓ развивать эмоционально- волевою сферу;
- ✓ развивать моторику рук, глазомер;
- ✓ развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность.

воспитательные:

- ✓ воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и своей малой родины;
- ✓ развивать потребности к творческому труду;

- ✓ воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами детского коллектива в совместной деятельности, желание доставлять своим творчеством радость людям.

Обоснованность актуальности программы.

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы и предметы быта. Постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций. Не менее важным является занятость детей в свободное от уроков время. Умение организовать их досуг, является важным составляющим в работе педагога. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить разработанная мною программа «Мастерилка». На необходимость создания программы повлиял так же и запрос родителей о расширении спектра предоставления дополнительных общеобразовательных услуг для детей.

Обоснованность новизны, и другие отличительные особенности программы

Программа ценна тем, что является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, без которых невозможно существование человека в окружающем мире. От простого складывания бумаги, направленных на развитие мелкой моторики, до изготовления художественных работ на выставках декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь все работы, сделанные их руками, несут в себе частицу души, и поэтому никогда не устаревают и остаются актуальной во все времена.

Задача педагога, создать такую программу, чтобы она была эффективной, благодаря подбору интересных для детей тем разделов программы, включающих изготовление индивидуальных изделий, коллективных работ и сотрудничество с родителями, то есть учитывать уровень и возможности индивидуального образовательного маршрута с учетом того что мы живём на селе. При планировании работы объединения я учитывала также возрастные особенности детей, подбор контингента детей,

как необходимость развивать положительную мотивацию детской деятельности и удовлетворить познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Одним из главных критериев обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество в сельской школе обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан способных не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов), попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал бумага приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т.д.). Все это дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Концептуальной основой для программы являются взгляды В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

На первом этапе работы по теме мною были изучены методологические подходы: труды ведущих современных ученых в области художественной педагогики и психологи Н.С.Боголюбова, В.А.Сухомлинского, Я.А.Коменского, И. П Волкова, Л. С. Выготского, в области декоративно-прикладного искусства Р А Бардиной, В. В Корешковой, М О Соколовой.

Проблема художественного образования и эстетического воспитания обучающихся достаточно широко представлена в трудах и учебных пособиях ведущих современных ученых в области теории и методики художественной подготовки, эстетического воспитания и художественного образования - С .Е Игнатьева, Т С Комаровой, В В Корешкова, В С Кузина, Н Н Ростовцева, П И. Сакулина. Г Б. Смирнова, А Е Тереньтеева, А С Хворостова, Е В Шорохова. Изучена методика диагностики В. А. Калябиной, Н.Л.Локаловой; Казаковой Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»; Комаровой Т.С. «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»; Грибовской А.А. «Народное искусство и детское творчество»; Кудрявцевой Т.В. « Концепции проблемного обучения»; Никитин П.Б. «Ступеньки творчества, или развивающие игры.»

Таким образом, отличительными особенностями данной программы можно назвать следующие аспекты образовательной деятельности:

1.Обучение детей с различными способностями (приобщению к творчеству детей, не только способных и одаренных, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность).

2.Интегрированные занятия, позволяющая объединить направления образовательной деятельности, взаимосвязь с другими педагогами доп. образования.

3.Доступность содержания и освоения программного материала детьми разного возраста

4.Использование здоровьесберегающих элементов на занятиях.

5.Использование элементов национального компонента, знакомство с народной культурой, интегрированное проведение занятий –все это я рассматриваю как важный элемент гармоничного развития детей к своей культуре.

Методологической основой программы являются

За основу была использована и доработана «Программа обучения прикладному творчеству детей» Л.В.Горновой, Т.Н.Просняковой «Творческая мастерская». Разрабатывая программу, попыталась сделать ее более эффективной благодаря подбору интересных для детей тем модулей занятий, включающих изготовление индивидуальных изделий и коллективных работ.

При планировании своей программы, подборе содержания занятия, предполагается последовательность их проведения учитываются дидактические принципы, расположение учебного материала «от простого к сложному», «учет возрастных особенностей детей». Обучение и развитие детей в объединении «Мастерилка» осуществляется по 5 модулям.

5. Аппликация
6. Поделки из бумаги
7. Изонить
8. Поделки из природного материала
9. Поделки из соленого теста

Содержание разделов программы составляют все условия для проявления способностей ребенка в различных сферах: художественной, социальной, игровой деятельности для развития всестороннего интереса.

Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, поделки из природного материала, аппликация, изонить, поделки из соленого теста).

Принципы организации образовательной деятельности:

Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

Принцип систематичности является ведущим, имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В процессе занятий у ребенка вырабатывается понимание того, что любое дело нужно доводить до конца, выполнять добросовестно. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к труду.

Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).

Принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие ребенка и педагога в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы)

Принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Планируемые результаты образовательной деятельности и методы их отслеживания.

Личностные:

в ценностно-эстетической сфере - эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

обогащение ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; умения различать основные виды и жанры пластических искусств;

в ценностно- эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности, проявление

устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Навыки, приобретённые учениками:

17. умение свободно владеть материалом (бумага, картон и т.д).
18. знание исходных форм и умение выполнить их любых размеров и пропорций;
19. правильное понятие о составлении панно, композиции;
20. умение использовать схематичные изображения для создания объемных изделий;
21. умение пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
22. развитие мелкой моторики пальцев рук;
23. видение пропорций и объемов;
24. развитие фантазии и объемного мышления.

Предполагаемые результаты.

Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.

9. Многие дети, открыв для себя мир творчества, постараются остаться в нем и дальше.

10. Участие в выставках детского творчества

11. Распространение технологии за пределами школы.

12. Научившись использовать бумагой для творческих целей, дети будут бережнее относиться к нему в целях сохранения окружающего мира.

Мониторинг умений и навыков детей проводится с помощью:

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Formой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявления лучших работ. Кроме того, оформляются временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу товарищей, радоваться их общей удаче. Все задания соответствуют детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и воспитывает образные представления у младших школьников. В процессе

работы по программе «Мастерилка», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления

Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой

Проводимые в начале и в конце учебного года итоговый тест, дает возможность оценить теоретические знания обучающихся. Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляются педагогом. При проведении комплексных опросов обучающихся (анкетирование, тестирование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план на 3 год обучения

Цель: обучение детей чтению эскиза на базе анализа образца поделок.

Задачи:

- формировать умение планировать работу, анализировать результаты деятельности;
- учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности школьников.

- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Учебно-тематический план третьего года обучения на 2021-22 уч. год

| № п/п | Раздел | Темы | Общие кол-во часов | В том числе | | Формы контроля и аттестации |
|-------|----------------------------|---|--------------------|----------------|---------------|-----------------------------|
| | | | | Теоретич. часы | Практич. часы | |
| 1 | Вводное занятие и по. т.б. | Беседа. Знакомство. Рисование Страны Мастеров. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2. | В чудесном лесу | Работа с природным материалом | 14 | 2 | 12 | наблюдение |
| 3. | Бумажный город | Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Узоры из бумажных лент (квиллинг). Бумажная мозаика. | 10 | 2 | 8 | практический зачет |
| | | | 2 | 1 | 1 | |
| | | | 8 | 1 | 7 | |
| 4. | Ниточная страна | Зонтик. Ваза. Парус. Птичка. Фонарик. Кленовый лист. Мячик. Девочка в сарафане. Одуванчики на лугу. Улитка. | 16 | 3 | 13 | выставка |
| | | | 16 | 3 | 13 | |
| 5. | Остров ненужных вещей | Беседа. Карандашница. Модели нарядов. Цветы. | 6 | 2 | 4 | |
| | | | 2 | 1 | 1 | выставка |
| | | | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | Лебединое озеро | Знакомство с новым материалом для детского творчества- яичной скорлупой. Объемная игрушка из яичной скорлупы. | 2 | | | самооценка |
| | | | 8 | 1 | 7 | |

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--|-----|----|-----|--------------|
| 7. | Лоскутной город | | 6 | 3 | 3 | конкурс |
| | | Аппликация из ткани. | 2 | 1 | 1 | |
| | | Аппликация из кожи. | 2 | 1 | 1 | |
| | | Аппликация из картона. | 2 | 1 | 1 | |
| | | Изонить. | | | | |
| 8. | Работа из соломы | | 15 | 3 | 12 | выставка |
| | | Аппликация из соломы. | 5 | 1 | 4 | |
| | | Сюжетная аппликация. | 5 | 1 | 4 | |
| | | Декоративная аппликация. | 5 | 1 | 4 | |
| 9. | Лепка. Пластилин соленое тесто | | 44 | 10 | 34 | конкурс |
| | | Дымковская игрушка. | 4 | 1 | 3 | |
| | | Филимоновская игрушка. | 4 | 1 | 4 | |
| | | Хохлома. | 6 | 2 | 3 | |
| | | Лепка овощей, фруктов. | 5 | 2 | 4 | |
| | | Цветочная композиция. | 15 | 2 | 10 | |
| | | Коллективная работа из соленого теста. | 10 | 2 | 10 | |
| 10. | Работа с бисером | Декоративное дерево. Из монет и пластилина. | 6 | 2 | 4 | взаимооценка |
| 11. | Аппликации из засушенных растений. | | 16 | 5 | 10 | самооценка |
| | | Декоративная аппликация. | 6 | 1 | 6 | |
| | | Предметная аппликация. | 5 | 2 | 5 | |
| | | Аппликация из частей засушенных растений. | 5 | 2 | 5 | |
| 12. | Итоговое занятие. Выставка. | Праздник с детьми. | 1 | | 1 | выставка |
| ИТОГО: | | | 144 | 29 | 115 | |

Содержание учебного плана на 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Беседа. Знакомство. Рисование Страны Мастеров.

2. «В чудесном лесу».

Теория: Техника работы с природным материалом.

Практика: Работа с природным материалом.

3. «Бумажный город».

Теория: Плоскостные композиции из бумаги.

Практика: Аппликация узоры из бумажных лент (квиллинг);
бумажная мозаика.

4. «Ниточная страна»

Теория: Техника изонити.

Практика: Зонтик. Ваза. Парус. Птичка. Фонарик. Кленовый лист. Мячик.
Девочка в сарафане. Одуванчики на лугу. Улитка.

5. Остров ненужных вещей.

Теория: Беседа о ненужных вещей.

Практика: карандашница; модели нарядов, цветы.

6. «Лебединое озеро».

Теория: Знакомство с новым материалом для детского творчества- яичной скорлупой.

Практика: Объёмная игрушка из яичной скорлупы.

7. Лоскутной город.

Теория: Техника аппликация.

Практика: Аппликация из кожи, аппликация из бумаги.

8. Работа с соломой.

Теория: техника обработки из соломы.

Практика: Аппликация из соломы. Предметная аппликация. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация.

9. Лепка.

Теория: Технология приготовления, окрашивания, сушки.

Практика: (пластилин, соленое тесто). Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Хохлома. Лепка овощей, фруктов. Цветочная композиция.
Коллективная работа из соленого теста.

10. Работа с бисером.

Теория: Техника изготовления из бисера.

Практика: Декоративное дерево из монет и пластилина.

11. Аппликация из засушенных растений.

Теория: Способ обработки листьев. Декоративная аппликация.

Практика: Предметная аппликация. Аппликация из частей засушенных растений.

12. Итоговое занятие. Праздник с детьми. Выставка.

К концу 3 года обучения воспитанники должны знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка),
- применение пастели и бисера в окружающем мире.

К концу 3 года обучения воспитанники должны уметь:

- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- выполнять работы, используя изобразительный материал – пастель;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу).

2.2. Календарный учебный график

Таблица 2

| № | Чи с- ло | Ме ся ц | Время проведени я занятия | Форма занятия | Ко л- во час ов | Тема занятия | Место проведени я | Формы контроля |
|---|----------------|---------------|---------------------------------|------------------|-----------------------------|---|-------------------------|-----------------------|
| 1 | | 09 | 13.15- 14.55 | беседа | 2 | Вводное занятие.ТБ. Беседа. Знакомство. Рисование Страны Мастеров. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 2 | | 09 - 10 | 13.15- 14.55 | коллективная | 14 | «Чудесном в лесу» Работа с природным материалом | Кабинет ДДТ | беседа |
| 3 | | 10 - 11 | 13.15- 14.55 | индивидуальная | 10 | «Бумажный город» Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Узоры из бумажных лент (квиллинг). Бумажная мозаика. | Кабинет ДДТ | выставка |
| 4 | | 11 - 12 | 13.15- 14.55 | коллективная | 16 | «Ниточная страна» Зонтик. Ваза. Парус. Птичка. Фонарик. Кленовый лист. Мячик. Девочка в сарафане. Одуванчики на лугу. Улитка | Кабинет ДДТ | практическая часть |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------|-------------|----------------|----|--|----------------|--------------------|
| 5 | | 12 | 13.15-14.55 | экскурсия | 6 | «Остров ненужных вещей» Беседа. Карандашница. Модели нарядов. Цветы. | Кабинет ДДТ | конкурс |
| 6 | | 12 - 01 | 13.15-14.55 | групповая | 8 | «Лебединое озеро» Знакомство с новым материалом для детского творчества-яичной скорлупой. Объёмная игрушка из яичной скорлупы. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 7 | | 01 - 02 | 13.15-14.55 | групповая | 6 | «Лоскутной город» Аппликация из ткани. Аппликация из кожи. Аппликация из картона. Изонить. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 8 | | 02 - 03 | 13.15-14.55 | индивидуальная | 15 | Аппликация из соломы. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 9 | | 03 - 04 | 13.15-14.55 | групповая | 15 | Работа из соломы Аппликация из соломы. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация | Кабинет ДДТ | практическая часть |
| 10 | | 04 - 05 | 13.15-14.55 | групповая | 44 | Лепка. Пластилин соленое тесто Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Хохлома. Лепка овощей, фруктов. Цветочная композиция Коллективная работа из соленого теста. | Кабинет ДДТ | беседа |
| 11 | | 05 | 13.15-14.55 | групповая | 6 | Работа с бисером Декоративное дерево. | Кабинет ДДТ | самооценка |

| | | | | | | | | |
|----|--|----|-------------|--------------|----|---|-------------|------------|
| | | | | | | Из монет и пластилина | | |
| 12 | | 05 | 13.15-14.55 | групповая | 16 | Декоративная аппликация. Предметная аппликация. Аппликация из частей засушенных растений. | Кабинет ДДТ | самооценка |
| 13 | | 05 | 13.15-14.55 | коллективная | 2 | Итоговое занятие. Выставка. Праздник с детьми. | Кабинет ДДТ | беседа |
| | | | | | | | | |

Организация образовательного процесса

Программа «Мастерилка» рассчитана на 3года обучения и ориентирована на детей 9-11 лет, посещающих образовательное объединение «Мастерилка» МБУДО «Дома детского творчества» РМЭ Волжского муниципального района при «Приволжской СОШ». В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Состав группы постоянный, количество - 13 обучающихся.

В конце года должны знать:

Знать:

- история возникновения бумаги, изонити.
- практические навыки и приёмы художественной обработки бумаги;
- способы соединения деталей между собой.
- правила техники безопасности с инструментами и материалами

Уметь:

- четко работать с инструментами;
- читать схемы выполнения фигур в технике оригами, изонити
- самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, изонити бумагопластики,
- эстетично оформить творческую работу;
- проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;
- создавать композиции из разных материалов в разной технике;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

Режим занятий

Руководствуясь инструктивно-методического письма министерства образования РФ «Санитарно-эпидемиологические требования учреждения дополнительного образования детей...». Нормативно-правовой режим занятий во внеурочной деятельности младших школьников являются:

- Количество -13 детей (3 класс)
- Режим занятия- 2 раза в неделю
- Продолжительность- 45 минут
- Занятия проводятся во внеурочное время.

2.4. Условия реализации программы

Организационно-педагогические основы реализации программы: программа ориентирована на детей от 9 до 11 лет. Это обосновано тем, что возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, соответствующие содержанию программы, формируются к указанному возрасту.

Программа рассчитана на 3 год обучения. Наполняемость групп рассчитывается в соответствии требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573. Устава МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы. Набор в кружки свободный, занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей. В течение года состав может меняться.

Рекомендуемые требования по наполняемости, числу занятий в неделю и продолжительности занятий по СанПиНу:

| Направления | Наполняемость групп | | Число занятий в неделю | Продолжительность занятий (между занятиями всегда 10 мин перерыв для проветривания и отдыха детей) |
|----------------|---------------------|---------|------------------------|--|
| | Оптим. | Допуст. | | |
| Художественная | 8 | 15 | 2 | 2 по 40 мин |

В объединение «Мастерилка» принимаются все желающие дети от 7 до 13 лет по заявлению их родителей. Общая продолжительность реализации программы составляет 288 часов за 3 года, допускается обучение детей по

данной программе с нагрузкой 2 часа (72 часов) в неделю с учётом высоких творческих способностей детей.

| Год обучения | Количество часов (академических) | |
|--------------|----------------------------------|-------|
| | в неделю | в год |
| 1 | 2 | 72 |

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу с 1 сентября по 25 мая. Третий год обучения по 45 минут.

В темах, где предусмотрены теоретические и практические часы, педагог за 1 час вместе с обучающимися рассматривает тему по окружающему миру, а в оставшееся время занимаются практической работой согласно тематике: викторины, кроссворды, игры, изготовление поделок из бумаги, из природного материала, из соленого теста. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы ЦДОД. Педагог оставляет за собой право в случае возникновения необходимости дистанционного обучения по дополнительной общеразвивающей программе вносить изменения в календарно-учебный график.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программы контролируется на протяжении всего процесса обучения. Для этого предусмотрено выполнение практических работ и творческих заданий, позволяющих проводить оценивание результатов, в том числе в форме самооценки. Кроме того, в конце каждого изучаемого раздела проходит промежуточный контроль знаний, умений и навыков.

Вводное диагностика (сентябрь). При приеме обучающихся в объединение по желаниюю.

Промежуточный контроль (декабрь) предусматривает: выполнение творческих заданий, педагогическое наблюдение. Уровень освоения программы отслеживается с помощью выполнения творческих работ с элементами игры. Задания подбираются в соответствии с возрастом обучающихся.

Итоговая диагностика (май) В конце учебного года проводится выставка работ.

3 год обучения: участие в выставках, республиканских конкурсах.

Итоговая диагностика (май). В конце учебного года проводится итоговое занятие в форме конкурса поделок, выставки.

Формы контроля: в процессе занятий используются следующие формы: традиционные, комбинированные и практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, мастер-классы, презентации, соревнования).

2.6. Оценочные материалы

Способы проверки полученных знаний и приобретенных умений : опрос, выполненные задания, упражнения.

2.7. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесные: инструктаж, рассказ, беседа, объяснение

наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу

практические: тренировочные упражнения, дидактическая игра, практическая работа, работа с литературой.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, выставка, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, игровая программа.

Результаты реализации программы отслеживаются в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач.

Используются следующие методы проведения мониторинга: анкетирование, наблюдение, выполнение тестовых заданий, опрос, самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах, соревнованиях

На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Ожидаемые результаты по общему развитию и по усвоению материала

Таблица 6

| Год обучения | Содержание наблюдения | Форма исследования |
|--------------|--|-------------------------------------|
| 3 год | <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- история возникновения бумаги;- практические навыки и приёмы художественной обработки бумаги;- способы соединения деталей между собой.- правила техники безопасности с инструментами и материалами <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- четко работать с инструментами;- читать схемы выполнения фигур в технике изонити- самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках изонити, бумагопластики, | Выполнение тестовых заданий, опрос, |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - эстетично оформить творческую работу; - проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ; - создавать композиции из природного материала. - работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности. | <p>самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах, соревнованиях</p> |
|--|---|---|

Организационно – педагогические условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Устав МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей» Волжского муниципального района;
- Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
- Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разно уровневое обучение, проектные методы обучения, технология использования в обучении игровых методов, ролевых, деловых и других видов обучающих игр, информационно-коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио».

Таблица 7

| Педагогические технологии | Достижимые результаты |
|---|---|
| Проблемное обучение | Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности. |
| Разноуровневое обучение | У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации. |
| Проектные методы обучения | Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. |
| Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других | Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности |
| Информационно-коммуникационные технологии | Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ. |
| Здоровье сберегающие технологии | Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками. |

В течение учебного года ведется работа с родителями: проводятся и посещаются родительские собрания. Родители могут присутствовать на занятиях, участвовать в совместных мероприятиях.

Работа с родителями

Таблица 8

| Месяц | Название мероприятий | Цель |
|----------|---------------------------------|--|
| Сентябрь | Посещение родительских собраний | Набор детей в объединение, знакомство с целью и задачами |

| | | |
|----------------|--|---|
| | | программы, направлением деятельности |
| Ноябрь | Проведение родительского собрания | Анкетирование |
| Декабрь | Совместная подготовка к новогоднему празднику | Совместная деятельность родителей и детей в детском клубе. Привлечение родителей к работе детского клуба. |
| Декабрь-апрель | Проведение мастер-класса для родителей и педагогов центра | Привлечение внимания родителей к творчеству |
| Май | Итоговое мероприятие, с приглашением родителей. Родительское собрание. | Отчет о достигнутых успехах кружковцев на занятиях |

Ведется активное сотрудничество с Приволжской школой.

2.8. Организационно-методическое обеспечение программы:

- литература (по изонити, модульное оригами, по изготовлению аппликации);
- методические разработки (сценарии игровых программ, материалы для бесед и викторин);
- дидактические материалы (видеосюжеты; альбомы; фотографии; игры; наглядные работы, выполненные педагогом; раздаточные материалы).

Материально – техническое обеспечение программы: рабочий кабинет, методическая литература, компьютер с выходом в интернет, ручки, карандаши, ластик, линейка, клей-карандаш, фломастеры, цветная бумага, цветной картон, офисная цветная бумага, гофрированная бумага, салфетки, ватные палочки, бумага цветная, карандаш, ножницы, клей ПВА, трафареты окружностей, нитки, мука, соль, природный материал.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, обладающий полнотой знаний, умений и навыков по направлению реализации программы имеющий профессиональное образование.

Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В процессе занятий используются различные **формы занятий:**

- традиционные,
- комбинированные
- практические занятия;
- индивидуальная деятельность;

-беседа;

- выставки творческих работ.

А также различные **методы обучения** в основе, которых лежит способ организации занятия:

Наглядный метод. Методический показ иллюстрации, наблюдение, работа по образцу. Дети сразу видят воплощение образа, что будит воображение.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных объяснений (изложение, беседа, рассказ, лекция), где дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов.

Практический метод. Выполнение работ по инструкционным картам, схемам, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Метод объяснительно-иллюстративный. Полноценная творческая деятельность не может протекать без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, где дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный метод. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый метод. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Игровой метод. Игровой метод в обучении близок к ведущей деятельности школьника. Это использование ситуационно-ролевых игр, игры-путешествия, конкурсы, викторины, выставки работ. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение,

интерес на дальнейшее обучение. На занятиях применяются **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированные, игровые, проектные, проблемного мышления, а также на занятиях и на мероприятиях применяется ИКТ.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой активности, чтобы научить ребят мыслить, рассуждать вслух, высказывать свое мнение.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуя гармоничному и духовному развитию личности.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми разработаны методические материалы:

- технологические карты к мастер-классам.
- игры;
- викторины;
- дидактические игры;
- развивающие игры;
- ребусы, загадки, кроссворды, шарад.

Техника безопасности на занятиях объединения.

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочные работы и материалов для работы. Одной из важнейших требований- соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены помещения и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Знакомство обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющим, режущими инструментами и другими материалами для работы проводятся во время каждой занятии. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, а также на релаксацию. Сохранение здоровья обучающихся это в первую очередь педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Соблюдение правил техники безопасности на занятиях объединения:

- ножницы хранить в шкапулках или специальных чехлах;
- передавать ножницы друг другу кольцами вперед;
- следить за правильной осанкой;

- свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны и спереди ;
- при использовании клея соблюдать осторожность;
- при работе с зубочистками проявлять осторожность.

Основные критерии здоровьесберегающих ресурсов:

1. Наличие на занятии обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально-положительное восприятие учебной деятельности.
4. Возможность саморегуляции функционального состояния, целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующая и расслабляющая упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально -приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т.д.)
- 5 Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, память).

2.9. Список литературы

1. *Букина С.* «Квиллинг: волшебство бумажных завитков». Ростов на Дону: 2010. -22-131с.
- 2.*Долженко Г.И.* «100 поделок из бумаги». - Ярославль, 2010г.
- 3.*Дорогов Ю.И.* «Оригами. Самолеты и кораблики». –М.; 2013
- 4.*Князева О.Л.*, Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2013
- 5.*Калябина В.А., Локаловой Н.Л.* Диагностика обучения. –М, 2000.
- 6.*Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. – М : 2005.
- 7.*Лебедева Е.Г.* «Простые поделки из бумаги и пластилина». - М., 2009.
- 8.Любимые детские игры для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. *Г.Н. Гришина.* – М : ТЦ «Сфера», 2013.
9. *Нагибина М. И.* Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2014.
- 10.*Присянова Т.Н.* «Уроки мастерства». - Самара, 2012 .
- 11.*Перевертень Г.И.* «Искусные поделки из разных материалов». –Донецк., 2000.
12. *Рябко Н.Б.* Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие. – М., Педагогическое общество России, 2011. -64с.
- 13.*Румянцева Е.* «Аппликация. Простые поделки». - М., 2012.

14. *Флерина Е.А.* Эстетическое воспитание школьника. М., 2009
15. *Цирулик Н.А.* «Твори, выдумывай, пробуй!». – Самара, 2015
16. *Цамуталина Е.Е.* «100 поделок из ненужных вещей». - Ярославль, 2018.
17. *Щеблыкин И.К., Романина В.И., Каганова И.И.* Аппликационные работы в начальных классах. - М., 2010. - 8-20с.

Литература для детей и родителей

1. *Абрамова А.С.* Из цветной бумаги. Альбом самоделок. - Калинин, 2017. – 25с
2. *Ким Е.В.* «Волшебная бумага» М: 2013
3. *Немешаева Е.А.* «Фантазии из природных материалов» М: 2012г
4. Оригами Искусство складывания из бумаги/ сост. А.Погост. – М., 2013.
5. *Перевертень Г.И.* «Искусные поделки из разных материалов»; Донецк; 2009г.
6. *Жукова О.Г.* «Волшебная горошина» М: 2014г.

Приложение 1

ЛИСТ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Диагностика проводилась по 3-х бальной системе, где: 1балл – низкий уровень развития, 2 балла – средний уровень развития, 3 балла – высокий уровень.

Диагностическая карта результатов обследований.

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

- Высокий уровень – делает самостоятельно -3 б
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей -2б.
- Низкий уровень – не может сделать -1 б.

2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкциями.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

3. Творческое развитие:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;

- Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

Результатом практической деятельности детей будет являться овладение детьми определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе с бумагой и ножницами.

- знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами;
- разрезают бумагу по нанесенным меткам;
- обведение шаблона на бумаге;
- вырезание фигуры из бумаги по шаблону;
- экономно расходуют материал;
- поддерживают порядок на рабочем месте;
- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- используют ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- проявляют индивидуальные творческие способности в аппликации;
- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.