

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята на Методическом
совете МБУДО «Дом детского
творчества» Волжского
муниципального района
Протокол № 1 от 15.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского творчества
Волжского муниципального района
_____ Журавлева О.Г.
Приказ о/д № 11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кудесница»

ID программы: 72

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый, углубленный

Категория и возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок освоения: 3 года

Объем часов: 432 ч

Разработчик программы: Соловьева Нина Александровна
педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ

с. Новые Параты
2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. Приобщение ребят к различным видам декоративно-прикладного искусства – это и обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации заданий, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Программа «Кудесница» модифицированная. И при составлении программы я опиралась на программы таких авторов, как Егоровой Екатерины Валентиновны г. Кемерово, программа «Сувенир» и Веселовой Натальи Вячеславовны с. Чантырья программа «Мастерская чудес»;

Данная программа дополнительного образования детей является комплексной, имеет **художественную направленность**. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и склонностей к различным видам декоративно-прикладного искусства, образного мышления.

Реализация поставленных целей и задач осуществляется через работу с обучающимися по следующим **направлениям**:

- подарки и сувениры;
- мягкие игрушки;
- бисероплетение;
- тестопластика;
- бумагопластика;
- традиционная кукла.

Программа ориентирована на младший и средний возраст с учетом их психологического и физического развития. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей обучающихся. Методика работы с обучающимися младшего возраста предполагает развитие способностей к выполнению работ с нарастающей степенью трудности.

Новизна данной программы заключается:

- в связи народного прикладного искусства с новейшими тенденциями декоративно-прикладного творчества и современного дизайна в процессе творческой активности;
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности;
- в перспективе творческого роста и личностного развития обучающихся;
- программа дает возможность поверить в себя, в свои способности, создает перспективу творческого роста, через активное участие в конкурсах, выставках, развивая при этом художественную способность ребенка, творческую индивидуальность в коллективе.

Программа актуальна, так как является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Так же в последние годы

повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства, проявить свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в изготовлении поделок и сувениров.

Основа данной программы — это несколько разделов. Каждый из разделов представляет собой законченный самостоятельный комплекс тем по тому или иному виду деятельности.

Программа позволяет углубить знания по прикладному искусству, интегрировать свои знания с такими предметами как рисование, технология и т.д. Обучающийся чувствует удовлетворение от умения красиво и правильно выполнять изделия от того, что его работы всем нравятся, он доволен, что у него всё получилось. Кроме этого, у обучающихся будут развиваться навыки организации умственного труда, самообразования, а также планирования своего времени.

Уровень — ознакомительный. Она способствует в приобретении обучающимися новых умений, знаний и навыков, помогающих в повседневной жизни в изготовлении поделок.

Виды рукоделия в данной программе объединены с учетом трудоемкости, технологической сложности. Как показывает практика, именно работа в детском объединении часто создает наиболее благоприятные условия для развития художественных способностей обучающихся, поскольку здесь, по словам В.П. Сухомлинского, каждый может в течение школьного времени испытывать свои задатки, способности, выражать в конкретном деле свои склонности, находит любую работу.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель программы: создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, раскрытие творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно – прикладного искусства, развитие мотивации к творчеству и самостоятельности, через практическое освоение технологий изготовления изделий.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- приобретать первоначальные практические умения и навыки по учебной и проектной деятельности;
- обучать обучающихся овладевать различными инструментами и приспособлениями, и технологии изготовления изделий.

Развивающие:

- развивать память, мелкую моторику пальцев, глазомер, мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус, художественно-творческие способности обучающихся посредством рукоделия.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное и доброе отношение к труду, к товарищам, бережливость.

Важнейшими условиями реализации поставленных целей и задач являются:

- оптимальное сочетание практических и теоретических занятий;
- закрепление изученного материала в процессе создания и изготовления изделий;
- поощрение творчества.

В ходе обучения, после объяснения новой темы педагогом, обучающиеся самостоятельно разрабатывают отдельные элементы изделий и технологическую последовательность их выполнения. Учатся работать с первоисточниками, посещают выставки. Программа предлагает по каждой теме несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это даёт возможность обучающимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребёнок успешно осваивает все существующие виды работы. Тем самым реализуется такие основные педагогические **принципы обучения:**

1. Принцип развития. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, подталкивает к самообразованию.
2. Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
3. Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без перегрузок на доступном для детей языке.
4. Принцип наглядности. Во время занятий используются разнообразные иллюстрации, видео, презентации, показ готовых изделий, схем.
5. Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников от простого к сложному. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Совместная работа дополнительного образования и семьи направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Характерной **особенностью данной программы** является то, что она помогает обучающимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самоопределиться и самореализоваться. Заключается в формировании способностей каждого ребенка, так как на занятиях дети смогут поработать с разными материалами.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она способствует развитию творческого мышления лидерских навыков в процессе работы, воспитание чувства прекрасного. Так же нацелено на познавательную деятельность воспитанников, с учетом их возрастных особенностей и индивидуальных потребностей. Исходя из

этого, а также из интересов и запросов детей и была разработана данная программа.

Возрастные особенности, объем и срок освоения программы, режим занятий.

Занятия возможны практически с любого возраста (от 7 до 18 лет), при любом уровне предшествующей подготовки ребенок может включиться в интересующее его направление деятельности. Дополнительно образовываться - никогда не поздно, и это делает данную сферу существенным фактором непрерывного образования личности.

Система работы выстроена таким образом, что ребенок изучает все виды деятельности в течение 3 лет с постепенным усложнением программного материала «от простого к сложному» и ориентирована на развитие творческих способностей детей. Занятия отличаются насыщенной творческой деятельностью и личностно-ориентированной направленностью. На первых занятиях ребенок по образцу повторяет изготовление поделок (репродуктивный метод). Затем, изучив различные способы и методы работы с материалом, обучающиеся выполняют самостоятельные, творческие работы.

Программа рассчитана на три года обучения и ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 12 лет. Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кудесница» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний), проявляющие интерес к данному виду деятельности, без предварительного отбора.

В группу первого года обучения принимаются все желающие с 7 до 8 лет. Это тот возраст переживаний и адаптации ребенка в школе. И тут педагог должен увидеть на своих занятиях недочеты детей, помочь выйти из сложившихся ситуаций. Запись учащихся на занятия проводится на добровольных началах. Специальных навыков при приеме в группу первого года обучения не требуется. А занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу с общим количеством 36 часов в год. Наполняемость группы: 13-15 человек. Состав группы — постоянный. В ходе обучения предполагается изучение истории возникновения рукоделия, и обучающиеся овладевают первоначальными знаниями, выполняют простые изделия. Этот год нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении ознакомительных и базовых знаний о простейших приемах к более сложному при изготовлении изделий и сувениров. Во время занятий надо соблюдать правильную посадку, освещение рабочего места и технику безопасности. От полученных поделок у детей появляется восторг, радость. Занятия проводятся в классном помещении.

А в группу второго года обучения посещают обучающиеся от 8 до 9 лет, т.е. переходят дети из первого года обучения, которые имеют практические навыки в выполнении простых изделий, проявивших интерес и способность к занятиям. При технологии изготовления изделий учитываются индивидуальные и возрастные особенности

детей этого возраста. На втором году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего – 36 часов). Наполняемость группы- до 15 человек и формируются одного возраста. Состав группы — постоянный. Занятия проводятся в классном помещении.

В группе третьего года обучения посещают обучающиеся от 9 до 12 лет, учитываются возрастные особенности детей, опыт. Со 2 года обучения дети переходят на 3 год обучения. Постепенно расширяют и углубляют имеющиеся ЗУН. Практические занятия, задания, носят более самостоятельный характер. Содержание данной программ рассчитано на изготовление работ для участия на выставках, конкурсах различных уровней, работы выполняются самостоятельно. Но иногда и с участием педагога. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 36 часов). Наполняемость группы: до 15 человек. Состав группы постоянный. Занятия проводятся в классном помещении.

1.3. Объем программы

Режим занятий: занятия проводятся в классном помещении на 1 этаже, 1 раз по 1 часу в неделю, с 1 сентября по 31 мая. Одно занятие 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Программа рассчитана на 3 года обучения, что каждый год обучения составляет 36 часов в год, на 9 месяцев.

Состав группы: постоянный.

Форма обучения: очная.

Ведущими **формами проведения занятий** являются групповые, подгрупповые и индивидуальные, а также применяются взаимоконтроль и самоконтроль. Кроме того, используются такие формы, как экскурсии, беседы, практические работы, конкурсы, выставки.

На занятиях применяются различные **методы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. объяснительно – иллюстративный (рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, демонстрация);

2. диалогический: диалог между воспитанниками и педагогом, который обеспечивает точное, полное, углублённое изучение материала путём обсуждения возникающих проблем;

3. репродуктивный (изготовление работ по образцу);

4. эвристический (воспитанники самостоятельно, с учётом приобретённых знаний, разрабатывают новые модели или элементы моделей с применением интернет ресурсов);

5. метод практического обучения (особенности техники выполнения основных приемов работы изучаются в процессе изготовления небольших изделий при взаимодействии коллектива или индивидуального творчества);

6. метод проектной деятельности.

Нас с родителями объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной творческой деятельности. И мы сотрудничаем с

родителями, так как у нас общие интересы, объединить усилия для полноценного воспитания и развития детей.

1.4. Планируемые результаты

В конце 1 года обучения

1. Понимать и применять полученные ЗУН при выполнении различных поделок.
2. Уметь последовательно вести работу, планировать свои действия на отдельных этапах работы.
3. Проявлять элементы творчества, доброжелательности, взаимопомощи на всех этапах работы.

Таблица 1.

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
Виды декоративно-прикладного искусства. Технику и основные приёмы раскроя деталей, лепки, бисероплетения, соединения элементов. Название и назначение материалов, применение, правила правильного соединения. Правила организации рабочего места и технику безопасности. Историю бисера, бумаги, пластилина, мягких игрушек, солёного теста и его применение. Последовательность выполнения цепочки в бисероплетении. Последовательность и технологию выполнения изделий.	Правильно работать и соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и бережно относиться к материалам работы. Выполнять несложные декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам. Самостоятельно проводить анализ изделия. Составлять и подбирать цвета. Выполнять нанизывание на цепочке, освоить схемы в бисероплетении, нанизывать бисер «в две нити». Выполнять различные изделия, украшения из теста. Последовательно вести практическую работу.

В конце 2 года обучения:

1. Правильно планировать свои действия на всех этапах работы.
2. Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
3. Свободно пользоваться схемами, технологическими картами, придумывать собственное.

Таблица 2.

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
Правила техники безопасности, пользование инструментами, способы раскраивания, выполнения и соединения поделок. Способы склеивания, выполнения и соединения поделок. Способы изготовления, последовательность изготовления. Историю создания бисера, мягких игрушек, теста соленого и его применение, материалы и	Выполнять различные изделия из банок, ткани, ваты и сбросовых материалов. Владеть приёмами соединения и оформления деталей. Правильно работать и соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и бережно относиться к материалам работы.

инструменты, необходимые для работы. Последовательность выполнения цепочки в технике простого низания «крестик». Способы соединения и раскрашивания изделий из теста.	Самостоятельно выполнять различные изделия, украшения, применяя различные формы работы. Составлять орнамент, рисунок, схему, подбирать цвета, уметь размещать на картине, панно. Выполнять различные изделия, украшения из теста. Выполнять различные образцы из разных материалов.
--	---

В конце 3 года обучения.

1. Формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.
2. Работать в коллективе и вовлечься в творческое дело.
3. Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя ЗУН, полученные во время занятий.

Таблица 3.

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Историю создания бисера, кукол, соленого теста, бумаги, и его применение. Правила экономной работы с материалами необходимые для работы. Низание из бисера в цепочку одну и две нити. Способы соединения и раскрашивания изделий из теста. Последовательность изготовления поделок, их историю. Правила техники безопасности, пользование инструментами, способы раскраивания, выполнения и соединения поделок, путем склеивания.	Владеть приёмами соединения и оформления деталей. Правильно работать и соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и бережно, экономно относится к материалам работы. Выполнять различные изделия, украшения из бумаги, применяя различные техники (квиллинг, оригами и т.д.). Составлять орнамент, подбирать цвета, уметь размещать на материале работ. Выполнять различные изделия, образцы и украшения интерьера дома или для подарка для близких. Последовательно выполнять технологию работы. Разрабатывать самостоятельно технологические карты. Производить влажно-тепловую обработку изделий. Выполнять различные изделия из банок, ткани, ваты и сбросовых материалов.

Результатом работы по этой программе хочу видеть заинтересованность обучающихся, создание ситуации успеха,

желание совершенствовать умения и навыки самостоятельно. Творческую активность, желание делать радость своим друзьям и родителям. Выполняя изделия, они не только повышают эстетический вкус, подчёркивают свою индивидуальность, но и приносят экономию в семейный бюджет.

Участие в конкурсах различного уровня является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей, так как оказывает огромное влияние на творчество юных воспитанников. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и самого педагога. Победы и участие детей в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Работы оцениваются с учетом возраста обучающихся и художественной ценности изделий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-тематический план. Первый год обучения

ЦЕЛЬ: развитие мотивации к занятиям различными видами декоративно-прикладного творчества, знакомство с технологией изготовления сувениров, мягкой игрушки и техникой бисероплетения, тестопластики.

ЗАДАЧИ:

обучающие: научить различным видам декоративно-прикладного искусства, изготавливать изделия как для подарка, так и для украшения интерьера;

развивающие: развивать мелкую моторику пальцев, творческую инициативу и художественно-эстетический вкус;

воспитательные: воспитать терпение, усидчивость, аккуратность и стремление к самостоятельному творчеству.

Таблица 4.

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля и аттестации
1.1	Раздел 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	-	Беседа, опрос
2.1	Раздел 2. Мягкие игрушки. История появления мягкой игрушки.	5	1	4	беседа Объяснение, практ. работа Выставка, практическая работа, проект
2.2	Виды ручных швов. Наметывание деталей, выкроек.	1	-	1	
2.3	Раскрой деталей игрушки. Изготовление мягких игрушек – сувениров к праздникам.	3	1	2	
	Раздел 3. Подарки и сувениры.	21	4	17	Беседа, практ. работа Беседа, практическая работа
3.1	Введение в программу. Паучок из природных материалов.	1	1	-	
3.2					

	Выполнение подарков и сувениров из различных материалов. Выполнение сувенира из природных материалов. Ежик.	1	-	1	практ.раб. практическая работа
3.3	Домик из спичек. Аппликация.	1	-	1	практ.раб. объяснение
3.4	Работа с пластилином. Панно «Ромашки»	2		2	практ.раб. объяснение
3.5	Работа с пластилином. Картина «Курочка».	2		2	практ.раб.
3.6	Подвеска «Звезда» из бумаги.	1		1	Практ.раб конкурс
3.7	Бант из бумаги, фоамирана по шаблону.	1		1	объяснениепракт.раб.
3.8	Открытка «С новым годом!»	2		2	объяснениепракт.раб.
3.9	Картина «Зима» из пластилина.	1		1	
3.10	Складывание и вырезание снежинки.	1		1	практ.раб.
3.11	Цветы в технике оригами. Тюльпаны, подснежники, колокольчики.	1			
3.12	Тюльпаны, подснежники, колокольчики.	2	1	1	Практ.раб.
3.13	Гиацинт из цветной бумаги.	2		2	Практ.раб.
3.14	Открытка «С днем защитника отчества!»	1		1	Объяснение
3.15	Игольница шляпка	1		1	практ.раб., выставка
	Торцевание из бумаги «8 Марта»	2	1	1	
	Раздел 4. Бисероплетение.	3	1	2	
4.1	История бисероплетения.	1	1	-	объяснение
4.2	Низание из бисера «В одну нить». Изделия первой сложности. Браслеты.	1		1	практ.раб. Беседа, объяснение
4.3	Низание из бисера «В две нити». Ящерица.	1	-	1	практ.раб. объяснение
	Раздел 5. Тестопластика.	5	1	4	
5.1	Введение в программу «тестопластика». Сердечко подсвечник.	1	1		беседа
5.2	Выполнение поделок, украшений, композиций из теста. Лепка совы.	1		1	практ.раб. беседа
5.3	Лепка подковы.	1		1	практ.раб.
5.4	Лепка картины «Натюрморт»	2		2	Выставка, практ.раб. проект
	Раздел 6. Итоговое занятие	1	1	-	Опрос
					выставка
	Итого объем программы:	36	8	28	

Учебно-тематический план. Второй год обучения

ЦЕЛЬ: развитие творческой самостоятельности, умения использовать полученные знания и умения в практической деятельности.

ЗАДАЧИ:

обучающие: научить различным видам декоративно-прикладного искусства, изготавливать изделия;

развивающие: развивать мелкую моторику пальцев, творческую инициативу и художественно-эстетический вкус;

воспитательные: воспитать терпение, усидчивость, аккуратность и стремление к самостоятельному творчеству.

Таблица 5.

№	Наименование разделов и тем.	Всего	Теория	Практика	Форма контроля и аттестации
1.1	Раздел 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	-	беседа
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Раздел 2. Подарки и сувениры. Технология лоскутного шитья. Работа с пластилином. Картина «Рыбки». Объемная аппликация из пластилина. Сюжетная аппликация «Осень». Тканевая аппликация «Цветы». Ознакомление с природными материалами с семенами ясеня. Панно «Ромашки». Оформление панно. Выставка поделок.	9 1 2 1 1 2 2	3 1 1 1	6 1 1 1 1 1	Объясн. Практ работа
3.1 3.2 3.4 3.5	Раздел 3. Техническое моделирование. Бумагопластика. Корзинка из бумаги. Выполнение поделок из модульного оригами «Бабочка-подвеска» из цветной бумаги. Закладка для книг. Выполнение ангелочка. Выполнение ромашки.	8 1 2 2 3	2 - 1 - 1	6 1 1 2 2	Объясн. Беседа, практ раб.
4.1 4.2 4.3	Раздел 4. Бисероплетение. История бисера и его применения. Инструктаж по технике безопасности. Браслет из бисера. Простые цепочки в одну нить. Браслет. Низание из бисера «в две нити» Игрушка-сувенир на проволоке «Веточка».	9 1 4 4	3 1 1 1	6 - 3 3	Объяснение, практ. раб.
5.1 5.2 5.3	Раздел 5. Тестопластика. Выполнение плоской фигурки животных. Выполнение поделки «Солнышко» из муки, соли и воды. Выполнение объемной фигурки.	8 1 4 3	2 - 1 1	6 1 3 2	Беседа , практ. работа, самост. работа
6	Раздел 6. Итоговое занятие	1	1	-	беседа
	Итого объем программы:	36	12	24	

Учебно-тематический план. Третий год обучения.

ЦЕЛЬ: совершенствование умений и навыков декоративно – прикладного творчества посредством знакомства детей с разными видами рукоделия.

ЗАДАЧИ: обучающие:

обучить технологиям разных видов рукоделия;

развивающие:

развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;

воспитательные:

воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Таблица 6.

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1.1	Раздел 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	-	Беседа
2.1	Раздел 2. Подарки и сувениры. Технология лоскутного шитья.	8	1	7	Объяснение, пр.раб индивид. Работа беседа, прак.раб объясн. Практ.раб
2.2	Выполнение сапога из пластилина.	1	-	1	
2.3	Картина из пластилина «Осень».	1	-	1	
2.4	Подарок учителю.	2	-	2	
2.5	Объёмная аппликация «Природа», «Осень» из природного материала.	1	-	1	
2.5	Работа с нитками «Цветы». Выставка работ.	3	1	2	
	Раздел 3. Техническое моделирование. Бумагопластика.	5	1	4	Беседа. Объяснен., практич. Работа беседа, практ.раб
3.1	Выполнение базовой формы треугольный кармашек.	1	-	1	
3.2	Выполнение бабочки модульным оригами из цветной бумаги.	2	1	1	
3.3	История «квиллинга». Снежинка.	2	-	2	
	Раздел 4. Бисероплетение.	9	3	6	Беседа, практич. Работа практ.раб практ.раб беседа, практ.раб объяснение, практ.раб
4.1	История бисера и его применения. Браслет из бисера.	2	1	1	
4.2	Простые цепочки в одну и две нити. Браслет двухцветный.	1	-	1	
4.3	Изделия первой сложности. Цепочка.	2	-	2	
4.4	Низание в две нити. Ветка деревца.				
4.5	Изделия второй сложности. Плетёный сувенир «Ящерица».	2	1	1	
5.1	Раздел 5. Тестопластика. Лепка плоской подковы с узором.	7	2	5	Объяснен. объяснение практ.раб.
5.2	Выполнение из теста сувенира, фигурок солдатика	2	1	1	
		5	1	4	
6.1	Раздел 6. Традиционная кукла. История и общие сведения о куклах на Руси. Кукла-пасхальница.	5	1	4	Беседа
		1	1		

6.2	Истории и обычаи, связанные с обрядовыми куклами. Технология выполнения обрядовых кукол.	2		2	практ.раб
6.3	Истории и обычаи, связанные с обереговыми куклами. Технология выполнения обереговых кукол.	2		2	практ.раб практ. работа
7.1	Раздел 7. Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого объем программы:	36	10	26	

Планируемые результаты обучения от реализации дополнительной образовательной программы «Кудесница»:

•*предметные*

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

•*метапредметные*

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

•*личностные*

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

2.2. Календарный учебный график. «Кудесница» 1 год обучения.

Календарный учебный график. «Кудесница»

1 год обучения.(1 группа)

Общий календарный график на 2022-2023 учебный год.

Таблица 7

№ №	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					6	Раздел 1. Вводное занятие.		
1	сентябрь	1	12.05-12.35	Вводное занятие	1	История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами	Каб. №4	Беседа, опрос
2	сентябрь	8	12.05-12.35	ознакомительное	1	Раздел 2. Мягкие игрушки. История появления мягкой игрушки.	Каб. №4	Беседа, опрос
3	Сентябрь -	15	12.05-12.35	Опрос, самостоятельная работа	1	Виды ручных швов. Наметывание деталей, выкроек.	Каб. №4	Практ. раб

4-6	09-10	22-6	12.05-12.35	Творческ. раб	3	Раскрой деталей игрушки. Изготовление мягких игрушек – сувениров к праздникам.	Каб. №4	выставка
					21	Раздел 3. Подарки и сувениры.		
7	октябрь	13	12.05-12.35	объяснение	1	Введение в программу. Паучок из природных материалов.	Каб. №4	Самост. раб
8	октябрь	20	12.05-12.35	объяснение	1	Выполнение подарков и сувениров из различных материалов. Выполнение сувенира из природных материалов. Ежик.	Каб. №4	Практич. раб
9	октябрь	27	12.05-12.35	демонстрация	1	Домик из спичек. Аппликация.	Каб. №4	Практич. раб
10-11	ноябрь	3-10	12.05-12.35	Творческ. раб	2	Работа с пластилином. Панно «Ромашки»	Каб. №4	Наблюдение, практич. раб
12-13	ноябрь	17-24	12.05-12.35	Творческ. раб	2	Работа с пластилином. Картина «Курочка».	Каб. №4	Наблюдение, практич. раб
14	декабрь	1	12.05-12.35	Самост. раб	1	Подвеска «Звезда» из бумаги.	Каб. №4	Наблюдение, практич. раб
15	декабрь	8	12.05-12.35	Самост. раб.	1	Бант из бумаги, фоамирана по шаблону.	Каб. №4	Практич. раб
16-17	декабрь	15-22	12.05-12.35	Творческ. раб	2	Открытка «С новым годом!»	Каб. №4	Наблюдение, практич. раб
18	декабрь	29	12.05-12.35	Творческ. раб	1	Картина «Зима» из пластилина.	Каб. №4	Самооценка, практич. раб
19	январь	12	12.05-12.35	объяснение	1	Складывание и вырезание снежинки.	Каб. №4	Наблюдение, практич. раб
20-21	январь	19-26	12.05-12.35	Творческ. раб	2	Цветы в технике оригами. Тюльпаны, подснежники, колокольчики.	Каб. №4	Наблюдение, практич. раб, конкурс
22-23	февраль	2-9	12.05-12.35	тематическое	2	Гиацинт из цветной бумаги.	Каб. №4	Наблюдение, практич. раб
24	февраль	16	12.05-12.35	Комбинированное	1	Открытка «С днем защитника отечества!»	Каб. №4	Наблюдение, практич. раб

25	март	2	12.05-12.35	Творчес к.раб	1	Игольница шляпка	Каб. №4	Наблю дение, практ.р аб
26 - 27	март	9-16	12.05-12.35	комбини рованно е	2	Торцевание из бумаги «8 Марта»	Каб. №4	выстав ка
					3	Раздел 4. Бисероплетение		
28	март	23	12.05-12.35	вводное	1	История бисероплетения.	Каб. №4	Беседа
29	март	30	12.05-12.35	тематич еское	1	Низание из бисера «В одну нить». Изделия первой сложности. Браслеты.	Каб. №4	Практ. раб, опрос
30	апрель	6	12.05-12.35	комбини рованно е	1	Низание из бисера «В две нити». Ящерица.	Каб. №4	Выстав ка, практи ч.раб
					5	Раздел 5. Тестопластика		
31	апрель	13	12.05-12.35	вводное	1	Введение в программу «тестопластика». Сердечко подсвечник.	Каб. №4	наблю дение
32	апрель	20	12.05-12.35	тематич еское	1	Выполнение поделок, украшений, композиций из теста. Лепка совы.	Каб. №4	Беседа, практи ч.раб
33	Апрель	27	12.05-12.35	комбини рованно е	1	Лепка подковы.	Каб. №4	Практи ч.раб
34 - 35	май	4-18	12.05-12.35	проверо чное	2	Лепка картины «Натюрморт»	Каб. №4	Взаимо оценка, практ. работа
36	май	25	12.05-12.35	итогово е	1	Раздел 6. Итоговое занятие	Каб. №4	Опрос, выстав ка

Календарный учебный график. «Кудесница»

1 год обучения. (2 группа)

Общий календарный график на 2022-2023 учебный год.

Таблица 7

№№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					1	Раздел 1. Вводное занятие		
1	сентябрь	6	12.05-12.35	Вводное занятие	1	История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Каб. №4	Беседа, опрос
					5	Раздел 2. Мягкие игрушки		

2	сентябрь	13	12.05-12.35	ознакомительное	1	. История появления мягкой игрушки.	Каб. №4	Беседа, опрос
3	Сентябрь -	20	12.05-12.35	Опрос, самостоятельная работа	1	Виды ручных швов. Наметывание деталей, выкроек.	Каб. №4	Практ. раб
4-6	сентябрь - октябрь	27-11	12.05-12.35	Творческ. раб	3	Раскрой деталей игрушки. Изготовление мягких игрушек – сувениров к праздникам.	Каб. №4	выставка
					21	Раздел 3. Подарки и сувениры.		
7	октябрь	18	12.05-12.35	объяснение	1	Введение в программу. Паучок из природных материалов.	Каб. №4	Самост. раб
8	октябрь	25	12.05-12.35	объяснение	1	Выполнение подарков и сувениров из различных материалов. Выполнение сувенира из природных материалов. Ежик.	Каб. №4	Практич. раб
9	ноябрь	1	12.05-12.35	демонстрация	1	Домик из спичек. Аппликация.	Каб. №4	Практ. раб
10-11	ноябрь	8-15	12.05-12.35	Творческ. раб	2	Работа с пластилином. Панно «Ромашки»	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб
12-13	ноябрь-декабрь	29-6	12.05-12.35	Творческ. раб	2	Работа с пластилином. Картина «Курочка».	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб
14	декабрь	13	12.05-12.35	Самост. раб	1	Подвеска «Звезда» из бумаги.	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб
15	декабрь	20	12.05-12.35	Самост. раб.	1	Бант из бумаги, фоамирана по шаблону.	Каб. №4	Практ. раб
16-17	декабрь-январь	27-10	12.05-12.35	Творческ. раб	2	Открытка «С новым годом!»	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб
18	декабрь	17	12.05-12.35	Творческ. раб	1	Картина «Зима» из пластилина.	Каб. №4	Самооценка, практ. раб
19	январь	24	12.05-12.35	объяснение	1	Складывание и вырезание снежинки.	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб
20-21	январь-февраль	31-7	12.05-12.35	Творческ. раб	2	Цветы в технике оригами. Тюльпаны, подснежники, колокольчики.	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб,

								конкурс
22-23	февраль	14-21	12.05-12.35	тематическое	2	Гиацинт из цветной бумаги.	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб
24	февраль	28	12.05-12.35	Комбинированное	1	Открытка «С днем защитника отечества!»	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб
25	март	7	12.05-12.35	Творческое раб	1	Игольница шляпка	Каб. №4	Наблюдение, практ. раб
26-27	март	14-21	12.05-12.35	комбинированное	2	Торцевание из бумаги «8 Марта»	Каб. №4	выставка
					3	Раздел 4. Бисероплетение		
28	март	28	12.05-12.35	вводное	1	История бисероплетения.	Каб. №4	Беседа
29	апрель	4	12.05-12.35	тематическое	1	Низание из бисера «В одну нить». Изделия первой сложности. Браслеты.	Каб. №4	Практ. раб, опрос
30	апрель	11	12.05-12.35	комбинированное	1	Низание из бисера «В две нити». Ящерица.	Каб. №4	Выставка, практич. раб
					5	Раздел 5. Тестопластика		
31	апрель	18	12.05-12.35	вводное	1	Введение в программу «тестопластика». Сердечко подсвечник.	Каб. №4	наблюдение
32	апрель	25	12.05-12.35	тематическое	1	Выполнение поделок, украшений, композиций из теста. Лепка совы.	Каб. №4	Беседа, практич. раб
33	Апрель	16	12.05-12.35	комбинированное	1	Лепка подковы.	Каб. №4	Практич. раб
34-35	май	23	12.05-12.35	проверочное	2	Лепка картины «Натюрморт»	Каб. №4	Взаимооценка, практ. работа
36	май	30	12.05-12.35	итоговое	1	Раздел 6. Итоговое занятие	Каб. №4	Опрос, выставка

2.3. Содержание программы первого года обучения

Раздел «Вводное занятие»

ЦЕЛЬ: ознакомление детей с историей изучаемых видов рукоделия, освоение правил работы с инструментами.

ЗАДАЧИ: обучающие:

- ознакомить детей с историей декоративно – прикладного творчества;

- научить детей к простейшим приёмам при работе с инструментами;

развивающие:

развивать самостоятельность, воображение и образное мышление;

воспитательные:

воспитать аккуратность, терпение.

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	-
	Всего:	1	1	-

Теория: - Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

- История декоративно-прикладного искусства.
- Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: ознакомление с программой, правила работы с колющими и режущими инструментами.

Раздел «Мягкие игрушки»

Традиции мягкой игрушки в народном декоративном творчестве пришли к нам из глубины веков, они были известны многим народам в разных областях нашей страны.

Мягкая игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства. Искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушки любят все: дети и взрослые. Конструирование мягкой игрушки активизирует у детей мысли, фантазию, речь, память, эмоции и прививает любовь к прекрасному.

Огромное значение в творческом развитии ребенка имеет игрушка, сделанная своими руками. Редкий ребенок не имеет дело с такой игрушкой – от самой примитивной, сделанной им из бумаги, ткани, меха и т.д. Этот первый творческий труд ученика, наряду с рисунками всегда выражает не только его творческие способности, но и конструкторские возможности. Благодаря игрушке в жизнь ребенка входит искусство. Именно она помогает обогащению его фантазии. При изготовлении мягких игрушек можно сочетать различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. А также развивается воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. На занятиях дети знакомятся с традициями художественного народного творчества.

Игрушка служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания.

ЦЕЛЬ: развитие творческой инициативы и самостоятельности детей через изготовление мягкой игрушки.

ЗАДАЧИ: *обучающие:* научить рациональному размещению выкроек на ткани, освоить простейшие операции;
развивающие: развивать моторику пальцев, эстетический вкус, фантазию, развивать воображение и образное мышление;
воспитательные: воспитывать терпение аккуратность, способствовать видению прекрасного в людях, искусстве.

Название темы	Всего	Теория	Практика
1. История появления мягкой игрушки.	1		1
2. Виды ручных швов. Наметывание деталей, выкройек.	1		1
3. Раскрой деталей игрушки. Изготовление мягких игрушек – сувениров к праздникам.	3	1	2
Всего:	5	1	4

«История появления мягкой игрушки».

Теория: - История появления игрушки. (1ч.)

Практика: уход за инструментами и знакомство с ними; организация рабочего места, ознакомление безлекальных игрушек на основе шарика, валика, мешочка по выбору (цыпленок, зайчик).

«Виды ручных швов. Наметывание деталей, выкройек».

Теория: - «Виды ручных швов. Наметывание деталей, выкройек».(1ч.)

Практика: выполнение ручных швов, применяемых при изготовлении мягких игрушек. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку».(Технические рисунки швов.

«Раскрой деталей игрушки. Изготовление мягких игрушек – сувениров к праздникам».

Теория: - «Раскрой деталей игрушки. Изготовление мягких игрушек – сувениров к праздникам».(3ч)

Практика:- Раскрой деталей игрушки «Кот», «Сова», «Медведь»

- Соединение деталей игрушки.
- Склеивание деталей, оформление головы.
- Оформление игрушки (глаз, носа, ушей, усов).

Выполнение игрушки «кот». Далее выполнение мягких игрушек по шаблонам «Совы», «Медведя».

Раздел «Подарки и сувениры».

Сделанные своими руками изделия радуют наши глаза, украшают нам быт. Огромное значение в творческом развитии ребенка имеют поделки, сделанные собственными руками.

Использование отходов производства расширяет сферу воспитательного воздействия на школьников, так как в этом случае заостряется их внимание на бережном отношении к народному добру, к окружающим ресурсам.

На занятиях детского объединения обучающиеся приобретают умения и навыки различным видам декоративно-прикладного искусства.

ЦЕЛЬ: знакомство детей с конструированием полезных изделий из сбросового материала для украшения интерьера.

ЗАДАЧИ: *обучающие:*

дать первоначальные знания, умения и навыки в работе;

развивающие:

развивать творческую фантазию, художественно-эстетического вкуса;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, внимательность, усидчивость, настойчивость в выполнении технологических приёмов; воспитывать привычку вносить элементы прекрасного творчества в быт.

	Раздел 3. Подарки и сувениры.	21	4	17
3.1	Введение в программу. Паучок из природных материалов.	1	1	-
3.2	Выполнение подарков и сувениров из различных материалов. Выполнение сувенира из природных материалов. Ежик.	1	-	1
3.3	Домик из спичек. Аппликация.	1	-	1
3.4	Работа с пластилином. Панно «Ромашки»	2		2
3.5	Работа с пластилином. Картина «Курочка».	2	1	1
3.6	Подвеска «Звезда» из бумаги.	1		1
3.7	Бант из бумаги, фоамирана по шаблону .	1		1
3.8	Открытка «С новым годом!»	2		2
3.9	Картина «Зима» из пластилина.	1		1
3.10	Складывание и вырезание снежинки.	1		1
3.11	Цветы в технике оригами. Тюльпаны, подснежники, колокольчики.	2	1	1
3.12	Гиацинт из цветной бумаги.	2		2
3.13	Открытка «С днем защитника отечества!»	1		1
3.14	Игольница шляпка	1		1
3.15	Торцевание из бумаги «8 Марта»	2	1	1

«Введение в программу».

Теория: — Паучок из природных материалов. История о сувенирах и игрушках.
— Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: выполнение паучка из природных материалов. Склеивание деталей.

Выполнение подарков и сувениров из различных материалов.

Теория: — Выполнение сувенира из природных материалов. Паучок. (1ч.)

— Выполнение подарков и сувениров из различных материалов. Выполнение сувенира из природных материалов. Ежик. (1ч.)

— Домик из спичек. Аппликация. (1ч.)

— Работа с пластилином. Панно «Ромашки» (2ч.)

— Работа с пластилином. Картина «Курочка» (2ч.)

— Подвеска «Звезда» из бумаги (1ч.)

— Бант из бумаги, фоамирана по шаблону (1ч.)

— Открытка «С новым годом!» (2ч.)

— Картина «Зима» из пластилина. (1ч.)

— Складывание и вырезание снежинки (1ч.)

— Цветы в технике оригами. Тюльпаны, подснежники, колокольчики. (2ч.)

— Гиацинт из цветной бумаги.(2ч.)

— Открытка «С днем защитника отечества!» (1ч.)

- Игольница шляпка (1ч.)
- Торцевание из бумаги «8 Марта» (2ч.)

Практика: выполнение сувениров из сброс материалов (спичек, природного материала, пластилина, атласных лент, салфеток, ткани, фоамирана, бумаги и т.д.).

Раздел «Бисероплетение».

Бисероплетение - основа художественного ремесла. Это вид народно-прикладного искусства, сохранившийся до наших дней.

Фантастические многоцветные узоры смогут украсить любое изделие – от молодежных «фенечек», до любых сувениров. Бисероплетение, сочетающее в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результаты своей работы, одно из увлекательных видов декоративных ремесел, позволяющие приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца прекрасного. Бусины были любимым материалом для создания украшений русских крестьянок. Щедро расшитые бисером и жемчугом церковные атрибуты приносились в дар церквям и монастырям. Богатая история бисера дает возможность заглянуть в прошлое нашей страны, а так же прикоснуться к культуре и традициям народов мира. Искусство бисероплетения переживает сейчас в нашей стране свое возрождение.

В наше время старинный промысел бисерное рукоделие получает новое рождение. Ручной труд стал цениться в современном мире. И от того, с какого возраста дети будут знакомиться с малоизвестными видами работ, зависит, насколько интересным и творческим будет их дальнейшее развитие.

Техника бисероплетения удивительно разнообразна и дает возможность проявлять творчество не только в способах выполнения, но и выбора материала. Искусство бисероплетения переживает сейчас в нашей стране свое возрождение и активно пополняется новыми направлениями, созвучными современной жизни. Именно это помогает детям, осваивающим этот вид декоративного искусства воспринимать и осмысливать народное творчество. С одной стороны, бисер, бусины являются материалами для игры. С другой стороны, овладевая все новыми приемами бисероплетения, ребенок плавно переходит к созданию изделий, отвечающим самым высоким требованиям художественного вкуса.

ЦЕЛЬ — формирование художественно-эстетического вкуса посредством освоения различных технологических приемов бисероплетения.

ЗАДАЧИ: *обучающие:*

дать знание основ композиции из бисера, цветоведения;

развивающие:

расширить знания о декоративно-прикладном искусстве, развивать моторику пальцев.

воспитательные:

бережно сохранять традиции избранного им ремесла, одновременно развивая, внося новые элементы в бисероплетении.

Названия тем	Всего	Теория	Практика
1. История бисероплетения.	1	1	-
2. Низание из бисера «в одну нить». Изделия первой сложности. Браслеты.	1		1
3. Низание из бисера «в две нити». Ящерица.	1		1

Всего	3	1	2
-------	---	---	---

«История бисероплетения».

Теория: — История бисероплетения. (1ч.)

Практика: демонстрация изделий из бисера; уход за инструментами и бисером и знакомство с ними; комплекс гимнастики для глаз; физкультминутки, гимнастики для глаз при работе с бисером.

«Низание из бисера «в одну нить». Изделия первой сложности».

Теория: «Низание из бисера «в одну нить». Изделия первой сложности».

Браслет (1ч.)

Практика: изготовление браслетов;

«Низание из бисера «в две нити».

Теория: «Низание из бисера «в две нити». «Ящерица» (1ч.)

Практика: изготовление игрушки ящерицы на проволоке.

Раздел «Тестопластика»

Лепить из теста – одно удовольствие! Соль, вода, мука – вот и всё, что нужно для умелых рук. Особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Для того, чтобы попробовать свои силы в лепке из солёного теста, достаточно освоить простые, доступные приёмы. Изделия из солёного теста, сделанные своими руками, украсят дом, доставят радость себе и окружающим. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и сюрпризы сделают дом непохожим на другие, наполняют его уютом и душевным теплом.

Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится всё экологически чистое и сделанное своими руками. Солёное тесто стало очень популярным материалом для лепки. Как материал, тесто очень эластично: его легко формовать, изделия из него достаточно долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость. На занятиях обучающиеся приобретают умения и навыки при работе с солёным тестом.

ЦЕЛЬ: ознакомление детей с техникой изготовления поделок из муки, соли, воды для украшения интерьера.

ЗАДАЧИ: обучающие:

- научить детей приготовить соленое тесто для использования в создании поделок;

- знакомить со способами изготовления разных изделий;

развивающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса, стремление к самостоятельному творчеству и сознательного подхода к выполненной работе;

воспитательные:

воспитание трудолюбия, внимательности, усидчивости, настойчивости.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Тестопластика». Сердечко подсвечник.	1	1	
2	Выполнение поделок, украшений, композиций из теста. Лепка совы.	1		1

3	Лепка подковы.	1		1
4	Лепка картины «Натюрморт»	2		2
	Всего:	5	1	4

Введение в программу «Тестопластика».

Теория: — Сердечко подсвечник. (1ч.)

Практика: выполнение лепки из теста подсвечника.

Выполнение поделок, украшений, композиций из теста.

Теория: - Лепка совы. (1ч.)

- Лепка подковы (1ч.)

- Лепка картины «Натюрморт» (2ч.)

Практика: Выполнение сувениров из соленого теста и разрисовка красками и оформление (подковы, объёмные фигурки «сова», натюрморт и т. д.)

Раздел «Итоговое занятие».

ЦЕЛЬ — обобщение умений и знаний по базовым разделам программы.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- обучить приемам распределения выставочной композиции;

развивающие:

- развивать эстетический вкус у детей;

воспитательные:

воспитывать чувство единства, умения действовать согласованно.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Итоговое занятие».	1	1	-
	Всего:	1	1	-

«Итоговое занятие»

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки.

Результатом наших работ можно оценить по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение

Содержание программы второго года обучения.

Раздел. 1. «Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами».

ЦЕЛЬ: ознакомление с историей декоративно – прикладного творчества, освоение правил работы с инструментами.

ЗАДАЧИ: *обучающие:*

- расширить знания о видах декоративно – прикладного творчества;

- научить детей применять различные приёмы при работе с инструментами;

развивающие: развивать самостоятельность, воображение и образное мышление;

воспитательные: воспитать аккуратность, терпение.

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	-
	Всего:	1	1	-

1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Теория: - История декоративно-прикладного искусства.

- Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: правила работы с колющими и режущими инструментами.

Раздел «Подарки и сувениры».

ЦЕЛЬ: ознакомление с такими видами декоративно-прикладного искусства, как лоскутная пластика, пластилинография, аппликация.

ЗАДАЧИ: *обучающие:*

научить выполнять изделия из различных материалов;

развивающие:

развивать художественно-эстетический вкус, стремиться к самостоятельному творчеству и сознательному подходу к выполненной работе.

воспитательные:

воспитать трудолюбие, внимательность, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу.	1	1	-
2	Выполнение подарков и сувениров из различных материалов (пластилина, лоскутков и т.д.).	8	2	6
	Всего:	9	3	6

«Введение в программу».

Теория: Технология лоскутного шитья. (1ч.)

Практика: пришивание листиков к деревцу.

Выполнение подарков и сувениров из различных материалов.

Теория: — Работа с пластилином. Картина «Рыбки» (2ч.)

— Объемная аппликация из пластилина (1ч.)

— Сюжетная аппликация «Осень» (1ч.)

— Тканевая аппликация «Цветы» (2ч.)

— Ознакомление с природными материалами с семенами ясеня. Панно «Ромашки». Оформление панно. Выставка поделок. (2ч.)

Практика: Выполнение сувениров из пластилина, ткани, бумаги, природного материала.

Раздел «Техническое моделирование. Бумагопластика»

Бумагопластика – это один из древних видов декоративно-прикладного искусства складывания бумаги, которая активизирует у детей мысли, фантазию, речь, память, эмоции и прививает любовь к прекрасному.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространённая и в наше время во многих европейских странах и в США, где получила название «квиллинг». Техника «квиллинга» заключается в накручивании и моделировании с помощью полосок бумаги.

ЦЕЛЬ: ознакомление с техникой оригами и бумажной филигрании, т.е. «квиллинга».

ЗАДАЧИ:

обучающие:

освоить простейшие операции, научить правильно крутить бумагу;

развивающие:

развивать творческую инициативу и самостоятельность, моторику пальцев, эстетический вкус, фантазию, воображение и образное мышление;

воспитательные:

воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность, способствовать видению прекрасного в людях, искусстве.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Техническое моделирование. Бумагопластика». Корзинка из бумаги.	1		1
2	Выполнение поделок из модульного оригами «Бабочка-подвеска» из цветной бумаги.	2	1	1
3	Закладка для книг .	2	-	2
4	Бумагокручение. Квиллинг. Выполнение ангелочка. Выполнение ромашки	3	1	2
	Всего:	8	2	6

«Введение в программу».

Теория: — Корзинка из бумаги (1ч.)

Практика: выполнение корзинки из нескольких приемов складывания и вырезания из бумаги.

Модульное оригами. Выполнение поделок, украшений, композиций из бумаги.

Теория: — Выполнение поделок из модульного оригами «Бабочка - подвеска» из цветной бумаги. (2ч.)

— Закладка для книг . (2ч.)

Практика: Выполнение сувениров из бумаги.

3. Бумагокручение. «Квиллинг».

Теория: — Выполнение ангелочка. Выполнение ромашки. (3ч.)

Практика: Выполнение сувениров из бумаги ангелочек, ромашка.

Раздел «Бисероплетение».

Бисероплетение - основа художественного ремесла. Это вид народно-прикладного искусства, сохранившийся до наших дней.

ЦЕЛЬ - освоение различных технологических приемов бисероплетения.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

знать основы композиции, цветоведения, реализации творческих способностей каждого обучающегося; расширение знаний о декоративно-прикладном искусстве;

развивающие:

развивать художественно-эстетический вкус посредством освоения различных технологических приемов бисероплетения, развивать мелкую моторику пальцев;

воспитательные:

воспитывать такие качества, как аккуратность, терпение, трудолюбие.

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	История бисероплетения. и его применения. Инструктаж по технике безопасности. Браслет из бисера	1	1	-
2	Простые цепочки «в одну нить». Браслет.	4	1	3
3	Низание из бисера «в две нити». Игрушка-сувенир на проволоке «Веточка».	4	1	3
	Всего:	9	3	6

«История бисероплетения».

Теория: — История бисероплетения и его применения. Инструктаж по технике безопасности. Браслет из бисера.(1ч.)

Практика: Плетение образцов, уход за инструментами и знакомство с ними, комплекс гимнастики для глаз, физкультминутки.

«Простые цепочки «в одну нить».

Теория: — Браслет.(4ч.)

Практика: нарисовать варианты построения двухцветной полосы; плести браслет в одну нить.

«Низание из бисера «в две нити».

Теория: — Игрушка-сувенир на проволоке «Веточка». (4ч.)

Практика: изготовление сувенира веточки.

Раздел «Тестопластика».

ЦЕЛЬ: ознакомление детей с технологией изготовления поделок из соленого теста.

ЗАДАЧИ: *обучающие:*

обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;

развивающие:

развивать художественный вкус, образное и логическое мышление, стремление к самостоятельному творчеству и сознательного подхода к выполненной работе;

воспитательные:

воспитать трудолюбие, внимательность, усидчивость.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «тестопластика». Выполнение плоской фигурки животных.	1	-	1
2	Выполнение поделки «Солнышко» из муки, соли и воды. Выполнение поделок, композиций из теста.	4	1	3
3	Выполнение объемной фигурки.	3	1	2
	Всего:	8	2	6

«Введение в программу».

Теория: — Выполнение плоской фигурки животных. (1ч.)

Практика: выполнение нескольких приемов из теста.

Выполнение поделок, композиций из теста.

Теория: — Выполнение поделки «Солнышко» из муки, соли и воды. (4ч.)
— Выполнение объемной фигурки. (3ч.)

Практика: Выполнение сувениров из соленого теста (подковы, фигурки животных, объёмные фигуры, композиции из теста)

Раздел «Итоговое занятие».

ЦЕЛЬ — обобщение умений и навыков по изученным модулям программы.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

организовать контроль знаний и умений обучающихся по модулю;

развивающие:

развивать творческую активность обучающихся в оформлении итоговых выставок;

воспитательные:

воспитать чувство коллективизма.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Итоговое занятие».	1	1	-
	Всего:	1	1	-

«Итоговое занятие».

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение

Содержание программы третьего года обучения

Раздел «Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами».

ЦЕЛЬ: ознакомление обучающихся с современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества, освоение правил работы с инструментами.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- знакомить детей с различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

развивающие:

- развивать самостоятельность, воображение и образное мышление при работе с инструментами;

воспитательные:

- воспитать аккуратность, терпение и бережное отношение к инструментам.

№	Название тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1	-
	Всего:	1	1	-

Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Теория: - Беседа;

- История декоративно-прикладного искусства.

- Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: правила работы с колющими и режущими инструментами.

Раздел «Подарки и сувениры».

ЦЕЛЬ: ознакомление с различными видами материалов и их применением в аппликационных работах;

ЗАДАЧИ:

обучающие:

научить выполнять изделия из различных материалов;

развивающие:

развивать художественно-эстетический вкус, стремиться к самостоятельному творчеству и сознательному подходу к выполняемым работам;

воспитательные:

воспитать трудолюбие, внимательность, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Технология лоскутного шитья.	1	-	1
2	Выполнение сапога из пластилина.	1		1
3	Картина из пластилина «Осень». Подарок учителю.	2		2
4	Объёмная аппликация «Природа», «Осень» из природного материала.	1		1
5	Работа с нитками «Цветы». Выставка работ.	3	1	2
	Всего:	8	1	7

«Введение в программу».

Теория: — Технология лоскутного шитья. (1ч.)

Практика: выполнение из лоскуточков картину.

Выполнение подарков и сувениров из различных материалов.

Теория: — Выполнение сапога из пластилина.(1ч.)

— Картина из пластилина «Осень» . Подарок учителю.(2ч.)

— Объёмная аппликация «Природа», «Осень» из природного материала. (1ч.)

— Работа с нитками «Цветы». Выставка работ. (3ч.)

Практика: Выполнение сувениров из пластилина, ткани и ниток.

Раздел «Техническое моделирование. Бумагопластика»

Бумагопластика – это один из древних видов декоративно-прикладного искусства складывания бумаги.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространённая и в наше время во многих европейских странах и в США, где получила название «квиллинг». Техника «квиллинга» заключается в накручивании и моделировании с помощью полосок бумаги, которая активизирует мысли детей, фантазию, речь, память, эмоции и прививает любовь к прекрасному.

ЦЕЛЬ: ознакомление с техникой оригами и бумажной филигрании, т.е. «квиллинга».

ЗАДАЧИ:

обучающие: освоить простые и сложные приемы работы с бумагами;

развивающие: развивать творческую инициативу и самостоятельность; развивать моторику пальцев, эстетический вкус, фантазию, развивать воображение и образное мышление;

воспитательные: воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность, способствовать видению прекрасного.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Выполнение базовой формы треугольный кармашек.	1		1
2	Выполнение бабочки модульным оригами из цветной бумаги.	2	1	1
3	История «квиллинга». Снежинка.	2	-	2
	Всего:	5	1	4

«Введение в программу».

Теория: — Выполнение базовой формы треугольный кармашек. (1ч.)

Практика: выполнение нескольких приемов из бумаги.

Модульное оригами. Выполнение поделок, украшений, композиций из бумаги.

Теория: — Выполнение бабочки модульным оригами из цветной бумаги. (2ч.)

Практика: Выполнение сувениров из бумаги (сложные композиции, натюрморт, оригами и т.д.).

Бумагокручение. «Квиллинг».

Теория: — История «квиллинга». Снежинка.(2ч.)

Практика: Выполнение снежинки из бумаги.

Раздел «Бисероплетение».

Бисероплетение - это вид народно-прикладного искусства, сохранившийся до наших дней.

ЦЕЛЬ: освоение различных технологических приемов бисероплетения.

ЗАДАЧИ:

обучающие: знать основы композиции, цветоведения, научить низанию из бисера первой и второй сложности;

развивающие: развивать художественно-эстетический вкус посредством освоения различных технологических приемов бисероплетения, развивать мелкую моторику пальцев;

воспитательные: воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.

Раздел 4. Бисероплетение.	9	3	6
История бисера и его применения. Браслет из бисера.	2	1	1
Простые цепочки в одну и две нити. Браслет двухцветный.	1	-	1
Изделия первой сложности. Цепочка .	2	-	2
Низание в две нити. Ветка деревца.	2	1	1
Изделия второй сложности. Плетеный сувенир «Ящерица».	2	1	1

«История бисероплетения».

Теория: — История бисера и его применения. Браслет из бисера. (2ч.)

Практика: Плетение образцов браслета.

«Простые цепочки «в одну и две нити».

Теория: — Простые цепочки в одну и две нити. Браслет двухцветный. (1ч.)

- Изделия первой сложности. Цепочка .(2ч.)

- Низание в две нити. Ветка деревца. (2ч.)

- Изделия второй сложности. Плетеный сувенир «Ящерица». (2ч.)

Практика: браслет в одной из выбранных техник; ажурное плетение; плотное плетение.

Раздел «Тестопластика»

ЦЕЛЬ: совершенствование навыков работы с соленым тестом.

ЗАДАЧИ:

обучающие: создание более сложных изделий для украшения интерьера;

развивающие: развивать художественно-эстетический вкус, стремление к самостоятельному творчеству и сознательного подхода к выполняемой работе;

воспитательные: воспитать трудолюбие, внимательность, усидчивость.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Лепка плоской подковы с узором.	2	1	1
2	Выполнение из теста сувенира, фигурок солдатики.	5	1	4
	Всего:	7	2	5

Введение в программу «тестопластика»

Теория: — Лепка плоской подковы с узором. (2ч.)

Практика: выполнение нескольких приемов лепки из теста.

Выполнение поделок, композиций из теста.

Теория:— Выполнение из теста сувенир, фигурок солдатики. (5ч.)

Практика: Выполнение сувениров из соленого теста (объемные фигурки полицейский , солдатик)

Раздел «Традиционная кукла».

ЦЕЛЬ: возрождение и развитие традиций декоративно-прикладного творчества, приобщение обучающихся к истокам русской культуры посредством изучения традиционной куклы.

ЗАДАЧИ: *образовательные:* дать теоретические знания по истории традиционной куклы, научить технологическим приемам выполнения различных видов традиционных кукол;

Развивающие: способствовать развитию творческой и познавательной активности воспитанников, способствовать интеллектуальному развитию личности;

Воспитательные: воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и творчеству народных мастеров, воспитывать нравственно-эстетические качества, как уважение к труду, любовь к Родине.

	Название модуля	Всего	Теория	Практика
1	История и общие сведения о куклах на Руси. Кукла-пасхальница	1	1	-
2	Истории и обычаи, связанные с обрядовыми куклами. Технология выполнения обрядовых кукол.	2	-	2
3	Истории и обычаи, связанные с обереговыми куклами. Технология выполнения обереговых кукол.	2	-	2
	Всего:	5	1	4

История появления кукол.

Теория: - История и общие сведения о куклах на Руси. Кукла-пасхальница. (1ч.)

Практика: описать или зарисовать свою любимую куклу.

Обрядовые куклы.

Теория: - Истории и обычаи, связанные с обрядовыми куклами. Технология выполнения обрядовых кукол. (2ч.)

Практика: изготовить куклы на конусе (кукла из пряжи); самостоятельное выполнение куклы по своему эскизу; выставка детских кукол.

Обереговые куклы.

Теория: - Истории и обычаи, связанные с обереговыми куклами. Технология выполнения обереговых кукол. (2ч.)

Практика: изготовить куклу-берегиню по технологическим картам; выполнить две куклы (мужчина и женщина) .

Раздел «Итоговое занятие».

ЦЕЛЬ: ознакомление с основными правилами при выполнении оформительских работ.

ЗАДАЧИ:

обучающие: обучить приемам оформления выставки;

развивающие: развивать стремление к углублению знаний;

воспитательные: воспитать чувства толерантности.

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Итоговое занятие».	1	1	-
	Всего:	1	1	-

«Итоговое занятие».

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение

2.4. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение кабинета**: доска, столы рабочие, стулья, шкаф, ножницы, карандаши, линейка, иголки, нитки.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся:

материалы: бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, карандаши, бисер, проволока, краски, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, нитки для вязания, изолента,

инструменты: ножницы, иглы, циркуль, ластик, клей ПВА, клей-карандаш, линейка, карандаш, кисти, наперсток, ручка с пустым стержнем, крючки для вязания разных размеров, доска для лепки.

Наглядно - иллюстративные и дидактические материалы: таблица «Правила техники безопасности», схемы изделий, коллекции ниток, бумага, фотографии и иллюстрации, образцы готовых изделий, раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, дидактические карточки, специальная литература, книги, использование интернет ресурсов, по каждой теме.

Большое количество книг по современному декору, бисероплетению, вязанию, лепке и т.д.

Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

Информационное обеспечение реализуется через участие в различных конкурсах районного, республиканского уровня, а так же в интернет конкурсах, выставках, размещение информации о деятельности на сайте МБУ ДО ДДТ Волжского района РМЭ.

Кадровое обеспечение. Для эффективной реализации программы необходим педагог дополнительного образования. Соловьева Н.А.- педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ при «Большепаратская СОШ», имеющая 1 квалификационную категорию.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и

фиксируются в формах: перечень готовых работ, дипломы и сертификаты участника, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фотографии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: выставка, готовые изделия, демонстрация моделей, конкурс, открытое занятие.

Кроме учебной деятельности я большое внимание уделяю диагностической работе с детьми и их родителями. Для проверки эффективности качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Входной контроль. Тестирование, беседы по вопросам перед практической работой. Наблюдения во время занятий. Проведение викторины. Анализ поделок обучающихся.

Текущий контроль. В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования, проведения анализа работ обучающихся, выставок, произведений участников творческого объединения. Коллективный отбор работ для выставок внутри творческого объединения, в районных и региональных конкурсах.

Промежуточный контроль. Проводится в середине учебного года по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом. По его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдений, самостоятельных творческих работ, выставок, конкурсов, фестивалей, отчетные выставок, открытых уроков и др.

Итоговый контроль. Создание творческих работ. Лучшие работы творческого объединения экспонируются на районных, региональных выставках детского творчества. Вручение грамот, памятных подарков самым умелым, творческим воспитанникам. Контрольные вопросы и задания обучающимся по итогам прохождения курса обучения по данной образовательной программе.

2.6. Оценочные материалы

Устный опрос, индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, творческая работа, фронтальный опрос, выставка готовых работ.

2.7. Методические материалы

Ведущими **формами проведения занятий** являются групповые и индивидуальные. Также используются следующие формы: экскурсии, беседы, игры, конкурсы, выставки. В учебно-воспитательном процессе используются различные формы промежуточного и итогового контроля знаний: дидактические карточки, опросы, кроссворды, игровые формы контроля, выставки работ обучающихся.

Занятия проводятся в классном помещении, на первом этаже. Для занятий есть светлое, классное помещение, легко проветриваемое, в нём соответствующая мебель, стенды для образцов. Для работ воспитанникам необходимо иметь следующие материалы и приспособления: бумага, клей, картон, пластилин, украшения (пайетки, бусинки), ткань, волока, леска, бисер разного цвета. Продолжительность образовательного процесса – с сентября по май месяцы (один учебный год.)

На занятиях применяются различные **методы обучения** учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно- иллюстративный (рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, демонстрация);
- словесный: диалог между воспитанниками и педагогом, который обеспечивает точное, полное, углубленное изучение материала путем бесед, обсуждения возникающих проблем;
 - репродуктивный (изготовление работ по образцу);
 - игровые: (игровые методики для развития творческой деятельности).
- эвристический (воспитанники самостоятельно, с учетом приобретенных знаний, разрабатывают новые модели или элементы моделей);
- метод практического обучения (особенности техники выполнения основных приемов работы изучаются в процессе изготовления небольших изделий при взаимодействиях коллектива или индивидуального творчества).

В детском объединении после каждой темы проводятся выставки лучших работ и сами обучающиеся выбирают лучшую мастерицу объединения. Конечным результатом такого творчества является выход на районную, региональную, межрегиональную выставки детского прикладного искусства и создание творческих проектов. Практически все выставочные работы детей отмечаются дипломами и грамотами, поощрительными призами и благодарственными письмами.

Форма организации учебных занятий: беседа, выставка, защита проектов, творческая мастерская.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Педагогические технологии:

- *Информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ).* Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно
- *Здоровье сберегающие технологии.*

Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные

виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО - это дает положительные результаты в обучении.

•*Игровые технологии.*

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

•*Личностно-ориентированные технологии.*

В центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Связь изучаемого материала с жизнью и применение умений с приобретенными знаниями;

•*Технология группового обучения.*

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

•*Технология коллективной творческой деятельности.*

В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых и сотрудничество детей и взрослых, романтизм и творчество.

Алгоритм учебных занятий:

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение терминов;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (название; формат работы; колорит рисунка; выделение главного в рисунке, обсуждение композиции);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса выполнения творческой работы;
- вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление работы;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

2.8 Организационно – педагогические условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
 - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
 - Приказ Мин. просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
 - Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Волжского муниципального района Республики Марий Эл (далее - МОУ ДОД ДДТ);
 - Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
 - Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разно уровневое обучение, проектные методы обучения, технология использования в обучении игровых методов, ролевых, деловых и других видов обучающих игр, информационно-коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио».

Педагогические технологии	достигаемые результаты
----------------------------------	-------------------------------

Проектные методы	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы	Дает возможность учащимся самостоятельно обучении пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.
Разноуровневое обучение	У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании.
Технология проблемного обучения	организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.
Игровые технологии	способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся
Педагогика сотрудничества	основана на принципах:-взаимозависимость членов группы;- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;- общая оценка работы группы.

Работа с родителями

Месяц	Название мероприятий	Цель
сентябрь	Проведение родительского собрания. Знакомство с планом работы и мероприятиями на учебный год.	Набор детей в объединение, знакомство с целью и задачами программы, направлением деятельности
ноябрь	Круглый стол с родителями и учащимися «Ваш ребенок творческий и успешный»	Расширить знания об играх, упражнениях и других видах взаимодействия с детьми;-обучить приемам игрового взаимодействия.
декабрь	Совместная подготовка к новомуднему празднику. Беседа с родителями «Семейные традиции и способность ребёнка трудиться»	Расширить возможности понимания поведенческих особенностей
апрель	Презентация портфолио творчества учащихся и родителей.	Развивать умение замечать и принимать индивидуальные проявления ребенка.
май	Семейные посиделки, беседы с родителями. Оформление газеты. Выставка творческих работ.	Путем их вовлечения в активную досуговую деятельность научить анализировать детское восприятие;

2.9. Список литературы

Для педагога дополнительного образования

1. Агапова И.А. Мягкая игрушка своими руками. / И.А Агапова., М.А Давыдова. - М.: Айрис-пресс, 2002
2. Артамонова Е.В. Бисер./ Е.В.Артамонова - М.: изд-во Эксмо, 2002.
3. Базулина Л.В. Бисер./ Л.В.Базулина - Я.: Академия Холдинг, 2002.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе./Т.Н.Баскова Методическое пособие. – Спб.: «Паритет», 2003.
5. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань»/ А. Быстрицкая- М. «Айрисс Пресс» 2008.
6. Городкова Т.В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. / Т.В Городкова., М.И. Нагибина- Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Деревянка Н.. Мягкая игрушка. Волшебный сад./ Н. Деревянка.– М.: Рипол классик, СПб.: Валерии СПД, 2001.
8. Кочетова С.. Мягкая игрушка. Игрушки из кусочков. /С.Кочетова – М.: Рипол классик, СПб.: Валерии СПД, 2001.
9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах./ Н.М Конышева.–М.: 1985.
10. Ляукина М. Бисер./ М. Ляукина -М.: «Аст-Пресс книга», 2000.
11. Максимова М.. Лоскутки. / М. Максимова- М.: 1998.
12. Перевертень Г.И. Самоделки из различных материалов. / Г.И.Перевертень– М., 1985.
13. Санбук С. Цветы ОРИГАМИ./ С. Санбук– М.: ЭКСМО, 2007.
14. Силаева К.В. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. / К.В. Силаева – М.: Издательство Эксмо, 2004.

Список литературы, рекомендуемой детям

1. Артамонова Е.В. Бисер./ Е.В.Артамонова - М.: изд-во Эксмо, 2002.
2. Гадаева Ю.В. Бисероплетение цепочки и фенечки./ Ю.В.Гадаева Изд. Корона-Принт, 2001
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги./В. В.Выгонов. – М.: 2001.
4. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. /А.М.Гукасова – М.: 1985.
5. Иванова Г.В. Поделки на прогулке. Мастерим себе в удовольствие /Г.В.Иванова . Издательство «Тригон», 2007.
6. Ляукина М. Бисер. / М Ляукина- М.: «Аст-Пресс книга», 2000
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. /О.С. Молотобарова – М.:Просвещение, 1990.
8. Мартынова Л. Фигурки из бисера. /Л.Мартынова – М., 2001.
9. Нагибина М.И. чудеса из ткани своими руками. / М.И. Нагибина.– Ярославль, 1997.
10. Пивовар.В.В. Фенечки для девочки. /В.В. Пивовар. Издательство «Тригон», 2007.
11. Санбук С. Цветы ОРИГАМИ./С.Санбук – М.: ЭКСМО, 2007.
12. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки./ – Москва: Издательство Эксмо, 2004.
13. Техника плетения из бисера./М. Шорис – М.:1998.

Интернет - ресурсы

1. Сайт Страна Мастеров –режим доступа:<http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Всё для детей -режим доступа: <http://allforchildren.ru>
3. Сайт Почемучка- режим доступа:<http://pochemu4ka.ru>
4. Сайт Хостинг презентаций -режим доступа :<http://ppt4web.ru>

5. Сайт Учительская копилка - режим доступа: <http://uchkopilka.ru>

6. Сайт Открытый класс-режим доступа: <http://www.openclass.ru/collection>

7. <https://www.youtube.com/channel/UCaHsBN1FiSsowPOsqOT7qiW>

Приложение 1

ГЛОССАРИЙ

Аппликация— способ получения изображения, заключающийся в наклеивании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги и других материалов.

Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве для создания кашпо, ковриков, занавесей.

Бумага- это основной материал для выполнения аппликаций в начальной школе. В наборах цветной бумаги часто встречаются красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный цвета. Реже встречаются розовый, бордовый, голубой, оранжевый и др. Надо учитывать, что в одних наборах цвета яркие, сочные, насыщенные, в других – тусклые, мрачные, много "грязных" оттенков. Хорошо получаются аппликации из бархатной бумаги, но при работе с ней, необходимо помнить, что её надо склеивать в несколько слоёв.

Декоративность— общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Декупаж или салфеточная техника(от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Задача— то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

Инструкция— содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Картон- отличными качествами обладает тонкий, глянцевый картон, который можно легко сгибать, вырезать, клеить.

Карандаш-при выполнении эскизов применяют карандаш средней твердости. Работают только правильно заточенным карандашом.

Ножницы- для вырезания бумаги важно выбрать хорошие, острые ножницы. Удобно и аккуратно можно вырезать ножницами размером от оси до закругления 60-80 мм. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться, но не болтаться на скрепляющем винте.

Клей- большое значение при выполнении аппликации имеет качество клея. Самым лучшим и удобным для работы является синтетический клей ПВА.

Линейка— простейший измерительный геометрический инструмент, представляющий собой узкую пластину, у которой как минимум одна сторона прямая. Обычно линейка имеет нанесённые деления, кратные единице измерения длины (сантиметр, дюйм), которые используются для измерения расстояний.

Поделка - мелкое изделие, изготовленное ручным способом. Поделки из дерева.

Резинка - для работы выбирают мягкую резинку.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Творчество– в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта (википедия).

Творчество– творение, сотворение, созидание, деятельностное свойство («Толковый словарь русского языка» В. И. Даля).

Тряпичная кукла– детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

Шаблон- для его изготовления контур необходимой детали рисуют на тонком картоне и вырезают точно по линии карандаша. При обводке шаблона грифель карандаша плотно прижимают к краю шаблона, помня, что при обводке ошибка может достигнуть 2–3 мм и сильно изменить силуэт.

Эскиз(фр. esquisse)— предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Опрос «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы:

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов:

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов– учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и

стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Приложение 3

Инструкционная карта. Схема ящерицы из бисера.

