

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВОЛЖСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на Методическом совете  
МБУДО «Дом детского  
творчества» Волжского  
муниципального района  
Протокол № 1 от 15.08.2022г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «Дом детского  
творчества Волжского муниципального  
района  
\_\_\_\_\_ Журавлева О.Г.  
Приказ о/д №11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Грация»

ID программы: 56  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок освоения :2 года  
Объем часов: 288 ч  
Разработчик программы: Есина Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ

пгт. Приволжский  
2022г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Общая характеристика программ/ пояснительная записка**

Сегодня в обществе существует очень высокий спрос на самостоятельную компетентную творческую личность, обладающую познаниями в самых разных областях культуры, способную применять полученные знания на практике.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно -постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося

#### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены возможности детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

**Уровень:** базовый.

### **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей, постепенное физическое совершенствование, посредством изучения различных танцевальных техник.

**Задачи:**

1. Воспитательные:

- Совершенствовать физические данные обучающегося и прививать специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;
- формировать правильную осанку, здоровый позвоночник;
- развивать музыкально-пластическую выразительность;
  - активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную.

## 2. Развивающие:

- мотивировать на занятия хореографией;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционального отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- прививать эстетический подход к своему внешнему виду и окружающей среде;
- способствовать формированию творческой личности;
- обеспечивать условия для социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

## 3. Обучающие:

- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец; - обучить основам танцевальных техник в области классического, народно-сценического, современного танца;
- знакомить с фактами из истории хореографии;
- знакомить с терминами, используемыми в хореографии;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

-

**1.3 Ожидаемые результаты:** образовательный процесс должен привести к применению обучающимися накопленных компетенций как в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий, так и самостоятельно;

**Направленность:** художественная.

**Уровень:** базовый.

### **Обоснованность актуальности программы**

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир танца.

Индивидуализация образовательного процесса, как в системе общего, так и в системе дополнительного образования, является одним из приоритетов для методического обеспечения и развития образования.

Группы комплектуются с учетом возрастных и физиологических особенностей детей, близких по возрасту, по 15-20 человек. Состав групп постоянный. Главным условием приёма детей в творческое объединение является активное желание обучаться по образовательной программе «Грация».

Программа рассчитана на 3 года с разновозрастными детьми. В начале учебного года определяется подготовка вновь поступивших детей и зависимости от хореографических данных предлагаются занятия в той или иной подгруппе.

- По данной программе в объединении занимаются 3 группы: первая группа – с 8-10 лет, вторая группа - с 11-13 лет, третья группа-с 13- 15лет
- формы обучения (очная );
  - особенности организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения (кружки, творческие коллективы), а также индивидуально;
  - состав группы: постоянный;
  - режим занятий: 1 год обучения: понедельник, среда; с 12.00-13.10;  
2 год: понедельник-четверг; с 13.15-14.55;  
3 год- понедельник-четверг; с 15.00-16.40;
  - общее количество часов в год: 1 год-144 часа; 2 год-288 часов; 3 год-288 часов;
  - количество часов в неделю: 1 год-4 часа; 2 год-8 часов; 3 год-8 часов;

### **Обоснованность новизны, и другие отличительные особенности**

Программа ценна тем, что является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, без которых невозможно существование человека в окружающем мире.

Образовательный процесс должен привести к применению обучающимися накопленных компетенций как в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий, так и самостоятельно; в результате обучения по программе «Грация» обучающиеся

**должны знать:**

- начало и конец музыкального вступления;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями;
- термины классической и народной хореографии;
- последовательность изучаемых хореографических элементов;
- экзерсис у станка и на середине зала;
- основные позиции рук и ног классического и народного танца;
- движения техники танцевального направления;

**обучающиеся должны уметь:**

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- исполнять движения в парах и в группах;
- выполнять основные элементы классического и русского танца;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и танцы;
- у обучающихся должны быть воспитаны и развиты компетенции

**личностные качества:**

- познавательные потребности и творческая активность;
- эстетический вкус;
- терпение, умение доводить начатое дело до конца;
- коммуникативные качества, умение общаться как с ровесниками, так и с взрослыми, уважение интересам окружающих;
- навыки здорового образа жизни, неприятие вредных привычек и асоциального поведения.

Задача педагога, создать такую программу, чтобы она была эффективной, благодаря подбору интересных для детей тем разделов программы, включающих разные танцы и композиции, коллективных работ и сотрудничество с

родителями, то есть учитывать уровень и возможности индивидуального образовательного маршрута.

#### **1.4. Методологической основой программы являются**

Проблема оценки успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования.

Образовательная программа «Грация» состоит из несколько разделов. Новизна программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного танца. Выбор основных методов основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей. Направленность программы – художественная. Программный материал расписан по годам обучения и предусматривает определенный уровень знаний, умений, навыков и базовых понятий по данным направлениям. Курс обучения по программе составляет 3 года.

#### **1.5. Планируемые результаты образовательной деятельности и методы их отслеживания**

Дети должны знать, что на занятия надо приходить вовремя, в чистой аккуратной одежде, с аккуратно причесанными волосами, здороваться и прощаться, спрашивать разрешения педагога.

Учащиеся должны уметь красиво ходить по кругу на всей стопе, на полу пальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно руки на поясе. Дети должны уметь делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала под различную музыку, могут выполнять простейшие ритмические упражнения и элементарные танцевальные композиции. Должны уметь справляться с упражнениями партерной гимнастики, помнить порядок упражнений, различать характер музыкальных произведений, темп, ритм. Дети должны уметь создать под музыку образ, участвовать в развивающих играх. Должны уметь исполнять задания красиво и правильно.

Учащиеся должны знать понятия: «круг», «линия», «колонна»; уметь легко перестраиваться, различать «марш», «вальс», «польку», должны уметь анализировать свое исполнение, должны уметь коллективно трудиться, эмоционально передавать образные задания.

Должны уметь справляться с усложненными заданиями, в которые вводятся элементы народно-сценического и эстрадного танца, различать танцы разных народностей, исполнять на середине зала более сложные элементы, танцевальные композиции, проходки, хлопушки. Воспитанники должны принимать участие в

танцевальных номерах, уметь вести себя за кулисами и на сцене, уметь равняться и держать интервалы, рисунок танца. Дети должны бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, сопереживать своим товарищам, помогать отстающим.

## **2.6. Оценочные материалы**

Данный методический материал представляет собой подробное описание алгоритма подготовки и составления хода занятия, включающего в себя все необходимые компоненты танцев и описание практического опыта при реализации программы «Грация».

Оценочные материалы:

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы; - отбор работы на

выставки; - участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой .

Содержание разделов программы составляют все условия для проявления способностей ребенка в различных сферах: художественной, социальной, игровой деятельности для развития всестороннего интереса.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы; - отбор работы на выставки; - участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой.

Проводимые в начале и в конце учебного года итоговый тест, дает возможность оценить теоретические знания обучающихся. Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляются педагогом. При проведении комплексных опросов обучающихся (анкетирование, тестирование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Учебный план для первого года обучения**

п/п	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Введение	6	6	
2	Азбука музыкального движения	6		6
3	Современная хореография	60	12	48

4	Народная хореография	60	12	48
5	Воспитательная работа	6		6
6	Работа с родителями	6	6	
	Итого:	144	36	108

### **Учебный план для второго года обучения**

п/п	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Введение	6	6	
2	Азбука музыкального движения	10		10
3	Современная хореография	144	18	126
4	Народная хореография	108	12	96
5	Воспитательная работа	10		10
6	Работа с родителями	10	10	
	Итого:	288	46	242

## Учебный план для третьего года обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Введение	6	6	
2	Азбука музыкального движения	10		10
3	Современная хореография	144	18	126
4	Народная хореография	108	12	96
5	Воспитательная работа	10		10
6	Работа с родителями	10	10	
	Итого:	288	46	242

### 2.2. Календарный учебный график первого года обучения объединения «Грация» (2022/23 учебный год)

Таблица 3

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06	13.20-15.00	Групповая	2	инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом коллектива	Актовый зал	Беседа
3	Сентябрь	09	13.20-15.00	Групповая	2	экскурсии по ДДТ		Беседа
<b>2 Азбука музыкального движения</b>								
4	Сентябрь	13	13.20-15.00	Групповая	2	позиции рук, ног; упражнения на середине зала	Актовый зал	Наблюдение
5	Сентябрь	16	13.20-15.00	Групповая	2	пластика рук, прогиб корпуса	Актовый зал	Наблюдение
6	Сентябрь	20	13.20-15.00	Групповая	2	растяжка, шпагат	Актовый зал	Наблюдение

<b>3 Современная хореография</b>								
Танец маленьких утят								
7	Сентябрь	23	13.20-15.00	Групповая	2	прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Наблюдение
8	Сентябрь	27	13.20-15.00	Групповая	2	элементы танца	Актовый зал	Наблюдение
9	Сентябрь	30	13.20-15.00	Групповая	2	знакомство с танцем	Актовый зал	Наблюдение, беседа
10-11	Октябрь	04-07	13.20-15.00	Индивидуальная	4	разучивание движений	Актовый зал	Наблюдение
12-13	Октябрь	11-14	13.20-15.00	Групповая	4	постановка танца	Актовый зал	Выступление
14-16	Октябрь	18-25	13.20-15.00	Групповая	6	репетиционная работа	Актовый зал	Наблюдения на репетиция
<b>танец «Сударушка»</b>								
17	Октябрь	28	13.20-15.00	Групповая	2	прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Наблюдение
18	Ноябрь	01	13.20-15.00	Групповая	2	элементы бального танца	Актовый зал	Наблюдение
19	Ноябрь	04	13.20-15.00	Групповая	2	знакомство с танцем	Актовый зал	Беседа
20-21	Ноябрь	08-11	13.20-15.00	Индивидуальная	4	разучивание движений	Актовый зал	Наблюдение
22-24	Ноябрь	15-22	13.20-15.00	Групповая	6	постановка танца	Актовый зал	Выступления
25-28	Ноябрь декабрь	25.11 06.12	13.20-15.00	Групповая	8	репетиционная работа	Актовый зал	Анализ практических занятия
<b>Танец "Мы маленькие дети"</b>								
29	Декабрь	09	13.20-15.00	Групповая	2	прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Опрос, беседа
30	Декабрь	13	13.20-15.00	Групповая	2	элементы современного танца	Актовый зал	Наблюдение
31	Декабрь	16	13.20-15.00	Групповая	2	знакомство с танцем	Актовый зал	Наблюдение
32-34	Декабрь	20-27	13.20-15.00	Индивидуальная	6	разучивание движений	Актовый зал	Анализ практических занятия

35-36	Декабрь - январь	30.12 - 10.01	13.20-15.00	Групповая	4	постановка танца	Актовый зал	Выступления
37-39	Январь	13-20	13.20-15.00	Групповая	6	репетиционная работа	Актовый зал	Анализ практических занятия
<b>4 Народная хореография</b>								
<b>Танец «Лебедушка»</b>								
40	Январь	24	13.20-15.00	Групповая	2	Беседа о танцах народов мира, прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Наблюдение
41	Январь	27	13.20-15.00	Групповая	2	элементы танца	Актовый зал	Анализ практических занятия
42	Январь	31	13.20-15.00	Групповая	2	знакомство с танцем	Актовый зал	Анализ практических занятия
43-45	Февраль	03-10	13.20-15.00	Индивидуальная	6	разучивание движений	Актовый зал	Анализ практических занятия
46-48	Февраль	14-21	13.20-15.00	Групповая	6	постановка танца	Актовый зал	Анализ практических занятия
49-51	Февраль - март	24.02 - 03.03	13.20-15.00	Групповая	6	репетиционная работа	Актовый зал	Анализ практических занятия
<b>Танец "Балалайки"</b>								
52	Март	07	13.20-15.00	Групповая	2	Прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Игровые конкурсы
53	Март	10	13.20-15.00	Групповая	2	Разучивание элементов танца	Актовый зал	Наблюдение
54	Март	14	13.20-15.00	Групповая	2	знакомство с танцем, просмотр в записи	Актовый зал	Наблюдение
55-57	Март	17-24	13.20-15.00	Индивидуальная	6	разучивание движений	Актовый зал	Анализ практических занятия
58-60	Март-апрель	28.03 04.04	13.20-15.00	Групповая, индивидуальная	6	постановка танца	Актовый зал	Участие в конкурсе

61-63	Апрель	07-14	13.20-15.00	Групповая	6	репетиционная работа	Актовый зал	Анализ практических занятия
						<b>Танец «Полечка»</b>		
64	Апрель	18	13.20-15.00	Групповая	2	прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Опрос, беседа
65	Апрель	21	13.20-15.00	Групповая	2	элементы марийского танца	Актовый зал	Наблюдения
66	Апрель	25	13.20-15.00	Групповая	2	знакомство с танцем	Актовый зал	Наблюдения
67-68	Апрель - май	28.04 - 02.05	13.20-15.00	Индивидуальная	4	разучивание движений и элементов танца	Актовый зал	Анализ практических занятия
69-70	Май	05-16	13.20-15.00	Групповая	4	постановка танца	Актовый зал	Выступления на сцене
71-72	Май	19-23	13.20-15.00	Групповая	4	репетиционная работа	Актовый зал	Анализ практических занятия
				Итого:	144			

## 2.2 Организация образовательного процесса

Программа «Грация» рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей 7-15 лет. В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей.

Программа ориентирована на младший, средний и старший возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей.

Составы группы постоянные, количество по 15 обучающихся.

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа) – итого 144ч.

2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (8 часов) – итого 288ч. 3 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (8 часов)-итого 288ч.

## 2.3 Режим занятий

Руководствуясь инструктивно-методического письма министерства образования РФ «Санитарно-эпидемиологические требования учреждения дополнительного образования детей...». Нормативно-правовой режим занятий во внеурочной деятельности младших школьников являются:

- Количество - по 15 детей в каждой группе
- Режим занятия - 4 раза в неделю (2;3 год обучения),  
2 раза в неделю – 1 год обучения

Продолжительность - 30 минут (1 год обучения);

45 минут - 2,3 год обучения

Занятия проводятся во внеурочное время.

## 2.4 Условия реализации программы

### Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В процессе занятий используются различные формы занятий: Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, фестиваль и др.

- традиционные,
- комбинированные
- практические занятия;
- индивидуальная деятельность;
- лекционные занятия
- конкурсные выступления

А также различные **методы обучения** в основе, которых лежит способ организации занятия.

**Наглядный метод.** Показ видео других коллективов, просмотр концертных выступлений, наблюдение. Дети сразу видят воплощение образа, что будит воображение.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, фестиваль и др.

На занятиях используются все виды наглядности: показ видео, рисунков, журналов, фотографий, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных объяснений (беседа, рассказ, лекция), где дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются с использованием видеозаписей, аудиозаписей, музыкального центра и т.д.

**Практический метод.** Выполнение работ по инструкционным картам, схемам, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

**Метод объяснительно-иллюстративный.** Полноценная творческая деятельность не может протекать без знакомства с разными танцами, книжными иллюстрациями, фотографиями, где дети воспринимают и усваивают изучаемый материал, танцы, композиции.

**Репродуктивный метод.** Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Частично-поисковый метод.** Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

**Игровой метод.** Игровой метод в обучении близок к ведущей деятельности школьника. Это использование ситуационно-ролевых игр, игры-путешествия, конкурсы, викторины, выставки работ. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по разминке, задания по гимнастике. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается перед концертными выступлениями, репетиционными работами

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой

активности, чтобы научить ребят хорошо танцевать, быть гибкой и стройной, танцевать в паре и т. д.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуя гармоничному и духовному развитию личности.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми разработаны методические материалы: Характеристика помещения для занятий по программе: хореографический зал с зеркалами и станком, музыкальная аппаратура, фортепиано

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет.

## **2.5 Материально техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в кабинете. От условий, в которых занимаются дети, во многом зависит успех обучения. Для осуществления образовательной деятельности с детьми разработаны методические материалы. Характеристика помещения для занятий по программе: хореографический зал с зеркалами и станком, музыкальная аппаратура, фортепиано. Форма должна быть специальная: балетки, белые носочки, белые футболки, (девочкам) лосины, (мальчикам) шорты.

### **Техника безопасности на занятиях объединения**

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, шкафы для хранения обуви, скамеечки, зеркала, станки. Одной и важнейших требований- соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены помещения и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Знакомство обучающихся с правилами по технике безопасности проводятся во время каждой занятии. Сохранение здоровья обучающихся это в первую очередь педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

### **Соблюдение правил техники безопасности на занятиях объединения:**

1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электро розеток.

1. 4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6 Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7 Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

### **Основные критерии здоровье сберегающих ресурсов:**

1. Наличие на занятии обучения, не вызывающей хронического утомления.

2. Возможность коллективного сотворчества.

3. Эмоционально-положительное восприятие учебной деятельности. 4. Возможность само регуляции функционального состояния, целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующая и расслабляющая упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально-приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т.д.)

5 Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая память, тонко координированные движения рук, речь и др.).

### **2.6. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Для реализации программы должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения: учебный кабинет,

компьютер, звуковоспроизводящее устройство, микрофоны, тексты песен, фонограммы, сценарии, национальные костюмы, костюмы персонажей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для определения результативности освоения программы: журнал посещаемости, аудиозапись, видеозапись, фото, отзыв детей и родителей, дипломы, грамоты, портфолио и т.д.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются театрализованные представления, праздники и другие формы художественных отчетов.

### **2.7. Оценочные материалы:**

- мониторинг по системе В.П.Симонова, методика диагностики уровня творческой активности обучающихся по М.И.Рожкову, Ю.С.Тюнникову, Б.С.Алишеву, Л.А.Волович), методика изучения уровня усвоения образовательной программы, методика изучения удовлетворенности образовательным процессом детьми и родителями.

### **2.8. Методические материалы**

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами по хореографии, вокалу и актёрской игре. Данные методы обучения направлены на развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности:

Метод практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиции).

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация).

Наглядный метод обучения (показ упражнений, танцевальной комбинации). Метод игры (игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, воображения).

Психологические и социологические методы (проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.)

Метод требования (совет, убеждение, одобрение). Метод стимулирования (поощрение, хвала). Метод мотивации (совет, настрой). Метод внушения (настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Анализ деятельности (подведения итогов работы).

На занятиях использую такие педагогические технологии, как технологию группового обучения, технологию индивидуализации обучения,

технологии дистанционного обучения, технологию коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающую технологию, технологию игровой деятельности, технологию образа и мысли и т.д.

Слушание народной и эстрадной музыки и песен, организация встреч с исполнителями песен, танцев, посещение фестивалей и концертов, спектаклей способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению музыкального багажа.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия, которые проводятся для удовлетворения познавательного интереса отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности.

## **2.9 Список использованных источников**

### **Список литературы**

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
- Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
2. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128
4. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
6. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
8. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
9. М. Рольф, 1999. — 272 с. — Книга адресована педагогам—хореографам, учителям ритмики и хореографии в общеобразовательных школах и лицеях, учащимся детских танцевальных коллективов и их родителям. В книге содержатся основные сведения о классическом, народно—характерном и партнерном экзерсисе, методические указания для

начинающих педагогов, а также словарь танцевальных терминов, биографии выдающихся танцоров и хореографов.

10. Бесперстова Л.И. Особенности подбора музыкального репертуара для занятий по хореографической подготовке.

11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.