

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛЖСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВОЛЖСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята на Методическом  
совете МБУДО «Дом детского  
творчества» Волжского  
муниципального района  
Протокол № 1 от 15.08.2022г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «Дом детского творчества  
Волжского муниципального района  
\_\_\_\_\_ Журавлева О.Г.  
Приказ о/д № 11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Гармония»

ID программы: 116

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый, углубленный

Категория и возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок освоения: 2 года

Объем часов: 288 ч

Разработчик программы: Александрова Зинаида Валерьевна  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ

с. Сотнур  
2г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Общая характеристика программы. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Гармония» относится к художественной направленности, по уровню освоения является общеразвивающей.

**Обоснованность новизны** дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в танцевальном объединении – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

**Актуальность** предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами танцевального искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия танцами укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям танца; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство, в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный танец позволяет расширить возможности воспитанников объединения в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал народного жанра.

Впервые полно и конкретно принципы, структуру и содержание урока народно-сценического(характерного) танца рассмотрели А. Лопухов, А. Ширяев,

А. Бочаров. Они обобщили опыт преподавания основ характерного танца в системе профессионального хореографического образования в 20 – 30-е гг. XX в. В учебных пособиях Т. Ткаченко, А. Борзова, Г. Богданова, П. Гусева он получил свое развитие и обогатился опытом преподавания народно-сценического танца авторитетными педагогами-хореографами.

Данная тема была разработана ведущими балетмейстерами и теоретиками – хореографами, такими как А.А. Борзовым «Народно-сценический танец.

Экзерсисы у станка», Г.П. Гусев «Народный танец», Е.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко «Основы народно-сценического танца», И.М. Фоменко «Основы народно-сценического», Н.М. Стуколкина «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца», О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова «Народно-сценический танец. Упражнения у станка».

## **1.2. Цель программы**

**Цель:** Формирование способностей и качеств личностей средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоить азбуку танца;
- сформировать умение владеть аудиторией;
- сформировать знания об особенностях народных танцев.

**Развивающие:**

- сформировать умения и навыки владения своим творческим внутренним потенциалом;
- сформировать систему знаний в области танца; развивать интерес к танцу.

**Воспитательные:**

- воспитать художественный вкус;
- воспитать дисциплину и уважение к результатам личного и коллективного труда.

## **1.3. Планируемые результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны:

**Уметь:**

- двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

**Знать:**

- позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

**Прогнозируемые результаты:**

Развитие музыкальности, ритмичности;

Ответственность, самостоятельность;

Умение работать в коллективе;

**Должны знать:**

Танцы разных народностей

Различные танцевальные жанры (народный, эстрадный танец)

Характер исполнения танцев

Знать и применять правила сценической культуры

**Должны уметь:**

Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца

Уметь преподать себя на сцене.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Колво часов	Форма промежуточной аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	беседа
2	Азбука музыкального движения	1	3	4	наблюдение
3	Ритмика	2	8	10	наблюдение
4	Игры-танцы			16	Имитационно-ролевые игры
	Медленно-быстро		8		Имитационно -ролевые игры
	Круговой танец		8		Имитационно-ролевые игры
5	Русский народный танец			64	Выполнение задания и наблюдение
	Лебедушка		16		Ролевая игра
	Русская народная пляска (на песню «В рощу» гр. Ивана Купала)		16		наблюдение
	Полька «подружки»		16		Выполнение задания и наблюдение
	Нір-һор с элементами народного танца		16		Выполнение задания и наблюдение
6	Национальный танец			32	Выполнение задания и наблюдение/зачёт
	Татарский танец		16		Выполнение задания и наблюдение/зачёт
	Марийский танец		16		Выполнение задания и наблюдение/выступление в конкурсах.
7	Воспитательная работа	6		8	Беседа, выполнение карточки-задания
8	Работы с родителями	8		8	Изготовление костюмов/беседа
	Итого:			144	

## Учебно-тематический план на второй год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во час-ов	Форма промежуточной аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2	Беседа.
2	Азбука музыкального движения		4	4	Выполнение задания. наблюдение
3	Ритмика	2	8	10	
4	Игры-танцы			16	зачет
	Опрос викторина про танцы		8		викторина
	Танец-ситуация		8		Выполнение задания. наблюдение
5	Русский народный танец			78	Выполнение задания/зачет
	Во поле береза стояла	2	18		Выполнение задания. наблюдение
	Русская народная пляска в современной обработке.	2	20		Выполнение задания. наблюдение
	Разгуляйся	2	20		Выполнение задания. наблюдение
	камаринская	2	20		Выполнение задания. наблюдение
6	Национальный танец			16	Участие в фестивале, конкурсе
	Марийский танец (Волжский вел куштымаш)	2	16		Выполнение задания. наблюдение
7	Просмотр видео		6	6	Обсуждение и беседа
8	Воспитательная работа	6		6	Беседа, выполнение карточки задания
9	Работы с родителями	6		6	Беседа и изготовление костюмов сценических
	Итого:			144	

## 2.3. Содержание программы

	Содержание программы 1 года обучения	
1	Введение. Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ	2
2	Азбука музыкального движения.	
2.1	Позиции рук, ног;	1
2.2	Упражнения на середине зала;	1
2.3	Пластика рук;	1
2.4	Прогиб корпуса;	1
3	Ритмика.	
3.1	Упражнения для осанки	2
3.2	Ориентировка в пространстве. Основные точки репетиционного зала.	2
3.3	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	4
3.4	Работа с родителями	1
3.5	Беседа об постановки корпуса обучающегося	1
4	Игры-танцы	
	«Медленно-быстро»	
4.1	Беседа о танце	2
	игра	6
	«Круговой танец»	
4.2	Беседа о танце	2
	игра	6
5	Русские народные танцы	
5.1	«Лебедушка»	
	Прослушивание музыкального материала;	1
	Просмотр видео;	1
	Элементы танца;	4
	Разучивание движений;	4
	Постановка танца;	3
	Репетиционная работа;	3
5.2	Русская народная пляска (камаринская).	
	Прослушивание музыкального материала;	1
	Просмотр видео;	1
	Элементы танца;	3
	Разучивание движений;	4
	Постановка танца;	4
	Репетиционная работа	3
5.3	Полька «Подружки»	
	Прослушивание музыкального материала;	1
	Просмотр видео;	1
	Элементы танца;	3
	Разучивание движений;	4
	Работа с родителями	1
	Беседа об постановки корпуса обучающегося	1
	Репетиционная работа	3
5.4	Нір-Нор с элементами народного танца	
	Прослушивание музыкального материала;	1

	Просмотр видео;	1
	Элементы танца;	3
	Разучивание движений;	4
	Постановка танца;	4
	Репетиционная работа	3
6	Национальный танец	
6.1	Татарский танец	
	Прослушивание музыкального материала;	1
	Просмотр видео;	1
	Элементы танца;	3
	Разучивание движений;	4
	Постановка танца;	4
	Репетиционная работа	3
6.2	Марийский танец	
	Прослушивание музыкального материала;	1
	Просмотр видео;	1
	Элементы танца;	3
	Разучивание движений;	4
	Постановка танца;	4
	Репетиционная работа	3
8	Воспитательная работа	8
9	Работы с родителями.	
	Помощь при проведении мероприятий;	4
	Пошив костюмов;	2
	Беседа об успехах детей	2

№	Содержание программы 2 года обучения.	
1	Введение. Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ	2
2	Азбука музыкального движения.	
а	Позиции рук, ног;	1
б	Упражнения на середине зала;	1
в	Пластика рук;	1
г	Прогиб корпуса;	1
3	Ритмика.	
а	Упражнения для осанки	2
б	Ориентировка в пространстве. Основные точки репетиционного зала.	2
в	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	4
г	Работа с родителями	1
д	Беседа об постановки корпуса обучающегося	1
4	Игры-танцы	
	Опрос викторина про танцы	
а	Беседа о танце	2
б	викторина	6
	«Танец-ситуация»	
а	Беседа о танце	2
б	игра	6
5	Русские народные танцы	
	<u>«Во поле береза стояла»</u>	
а	Прослушивание музыкального материала;	1
б	Просмотр видео;	1
в	Элементы танца;	4
г	Разучивание движений;	4
д	Постановка танца;	4

**Календарный учебный график первого года обучения (2022/23 учебный год)**

Таблица 1

№ зан яти й	Месяц	Чис ло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1-2	Сентябрь	14, 15	12-25- 13,05	Групповая	2	инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом коллектива	Актовый зал	Беседа
						<b>2 Азбука музыкального движения</b>		
3	Сентябрь	19	12-25- 13,05	Групповая	1	Позиции рук,ног		
4	Сентябрь	20	12-25- 13,05	Групповая	1	упражнения на середине зала	Актовый зал	Наблюдение
5	Сентябрь	21	12-25- 13,05	Групповая	1	пластика рук,	Актовый зал	Наблюдение
6	Сентябрь	22	12-25- 13,05	Групповая	1	Прогиб корпуса	Актовый зал	Наблюдение
						<b>3 ритмика</b>		
7-8	Сентябрь	26, 27	12,25- 13,05	Групповая	2	Упражнение для осанки	Актовый зал	Наблюдение
9- 10	Сентябрь	28, 29	12,25- 13,05	Групповая	2	Ориентировка в пространстве. Основные точки репетиционного зала	Актовый зал	Наблюдение
11- 14	Октябрь	3,4, 5,6	12,25- 13,05	Групповая	4	Отработка движений без музыки под счет,оформление танца	Актовый зал	Наблюдение
15	октябрь	10	12,25- 13,05	Групповая	1	Работа с родителями	Актовый зал	беседа
16	октябрь	11	12,25- 13,05	групповая	1	Беседа об постановки корпуса обучающегося	Актовый зал	беседа
						<b>4 Игры-танцы. «медленно-быстро»</b>		
17- 18	октябрь	12, 13	12,25- 13,05	Групповая	2	Беседа о танце	Актовый зал	беседа
19- 24	Октябрь	17, 18, 19, 20,	12,25- 13,05	Групповая	6	игра	Актовый зал	репетиция

		24, 25						
						<b>5 Круговой Танец</b>		
25- 26	Октябрь	26- 27	12,25- 13,05	Групповая	2	Беседа о танце	Актовый зал	беседа
27- 32	октябрь	31, 1,2, 3,7, 8	12,25- 13,05	Групповая	6	игра	Актовый зал	Наблюдение
						«Лебедушка»		
33	Ноябрь	9	12,25- 13,05	Групповая	1	Прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Беседа
34	Ноябрь	10	12,25- 13,05	Групповая	1	Просмотр видео	Актовый зал	Наблюдени е
35- 38	Ноябрь	14- 17	12,25- 13,05	Групповая	4	Элементы танца	Актовый зал	наблюдение
39- 42	Ноябрь-	21- 24	12,25- 13,05	Групповая	4	Разучивание движений	Актовый зал	наблюдение
43- 45	ноябрь	28- 30	12,25- 13,05	Групповая	3	Постановка танца	Актовый зал	наблюдение
46- 48	декабрь	1-6	12,25- 13,05	Групповая	3	Репетиционная работа	Актовый зал	наблюдение
						<b>Русская народная пляска</b>		
49	Декабрь	7	12,25- 13,05	Групповая	1	прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Опрос, беседа
50	Декабрь	8	12,25- 13,05	Групповая	1	Просмотр видео	Актовый зал	Наблюдение
51- 53	Декабрь	12- 14	12,25- 13,05	Групповая	3	Элементы танца	Актовый зал	Наблюдение
54- 57	Декабрь	15- 21	12,25- 13,05	групповая	4	Разучивание движений	Актовый зал	практическ. занятия
58- 61	Декабрь	22- 28	12,25- 13,05	Групповая	4	постановка танца	Актовый зал	Практ.заняти е
62- 65	Декабрь- Январь	29. 121 0.0 111 .01 12. 01	12,25- 13,05	Групповая	4	репетиционная работа	Актовый зал	Анализ практическ. занятия
						<b>Полька «Подружки»</b>		
66	январь	16	12,25- 13,05	Групповая	1	прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Опрос, беседа
67	январь	17	12,25- 13,05	Групповая	1	Просмотр видео	Актовый зал	беседа

68-70	Январь	18-23	12,25-13,05	Групповая	3	элементы танца	Актовый зал	Наблюдение
71-74	Январь	25-31	12,25-13,05	Групповая	4	разучивание движений	Актовый зал	Анализ практическ. занятия
75-78	февраль	1,2,4,6	12,25-13,05	Групповая	4	Постановка танца	Актовый зал	Анализ практическ. занятия
79-81	Февраль	7-9	12,25-13,05	групповая	3	репетиционная работа	Актовый зал	Анализ практическ. занятия
						Нір-нор с элементами народного танца		
82	Февраль	13	12,25-13,05	Групповая	1	Прослушивание музыкального материала	Актовый зал	беседа
83	Февраль	14	12,25-13,05	Групповая	1	Просмотр видео	Актовый зал	беседа
84-86	Февраль	15,16,20	12,25-13,05	Групповая	3	Элементы танца	Актовый зал	наблюдение
87-90	февраль	21,22,27,28	12,25-13,05	Групповая	4	Разучивание движений	Актовый зал	Практ.занятия
91-94	Март	1,2,6,7	12,25-13,05	Групповая	4	Постановка танца	Актовый зал	Практ.занятия
95-97	Март	9,13,14	12,25-13,05	групповая	3	Репетиционная работа	Актовый зал	наблюдение
						<b>татарский танец</b>		
98	Март	15	12,25-13,05	Групповая	1	Прослушивание музыкального материала	Актовый зал	беседа
99	Март	16	12,25-13,05	Групповая	1	Просмотр видео	Актовый зал	беседа
100-102	Март	20-22	12,25-13,05	Групповая	3	Элементы танца	Актовый зал	Наблюдение
103-106	Март	23,27,28,29	12,25-13,05	групповая	4	Постановка танца	Актовый зал	Анализ практическ. занятия
107-109	Март-апрель	30.03,4.04	12,25-13,05	Групповая	3	репетиционная работа	Актовый зал	Практ.занятия
						Марийский танец		

110	Апрель	5	12,25-13,05	Групповая	1	прослушивание музыкального материала	Актовый зал	Опрос, беседа
111	апрель	6	12,25-13,05	групповая	1	Просмотр видео	Актовый зал	беседа
112 - 114	Апрель	10-12	12,25-13,05	Групповая	3	Элементы танца	Актовый зал	наблюдения
115 - 118	Апрель	10-19	12,25-13,05	Групповая	4	разучивание движений	Актовый зал	Наблюдения
119 - 122	Апрель	20-26	12,25-13,05	Групповая	4	постановка танца	Актовый зал	Наблюдения
123 - 125	Апрель - май	27.04-02.053.05	12,25-13,05	групповая	3	репетиционная работа	Актовый зал	Анализ практическ. занятия
						Работа с родителями		
126 - 133	Май	8-18	12,25-13,05	Групповая	8	Воспитательная работа	Актовый зал	
134 - 137	Май	22-25	12,25-13,05	Групповая	4	Помощь при проведении мероприятий	Актовый зал	
138 - 139	май	29-30	12,25-13,05	групповая	2	Пошив костюмов		
140	май	31	12,25-13,05	групповая	1	Беседа об успехах детей		
				Итого:	140			

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Танцевальное объединение содержит некоторые возможности для формирования обще учебных навыков обучающихся, что создает основу для целостного развития личности.

Обучающиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь

различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Основные виды методической деятельности:

- самообразование;
- методологическое исследование;
- описание и обобщение педагогического опыта;
- создание методической продукции;
- методическая помощь;
- методическая коррекция.

Методическая работа является системой взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога, на развитие и повышение творческого потенциала педагогических коллективов. Ее основа достижение педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

•

№	Содержание программы 2 года обучения.	
1	Введение. Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ	2
2	Азбука музыкального движения.	
а	Позиции рук, ног;	1
б	Упражнения на середине зала;	1
в	Пластика рук;	1
г	Прогиб корпуса;	1
3	Ритмика.	
а	Упражнения для осанки	2
б	Ориентировка в пространстве. Основные точки репетиционного зала.	2
в	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	4
г	Работа с родителями	1
д	Беседа об постановки корпуса обучающегося	1
4	Игры-танцы	
	Опрос викторина про танцы	
а	Беседа о танце	2
б	викторина	6
	«Танец-ситуация»	
а	Беседа о танце	2
б	игра	6
5	Русские народные танцы	
	<u>«Во поле береза стояла»</u>	
а	Прослушивание музыкального материала;	1
б	Просмотр видео;	1
в	Элементы танца;	4
г	Разучивание движений;	4
д	Постановка танца;	4

е	Репетиционная работа;	4
	<u>Русская народная пляска в современной обработке.</u>	
а	Прослушивание музыкального материала;	1
б	Просмотр видео;	2
в	Элементы танца;	3
г	Разучивание движений;	4
д	Постановка танца;	4
е	Репетиционная работа	4
	Танец «Разгуляйся»	
а	Прослушивание музыкального материала;	1
б	Просмотр видео;	2
в	Элементы танца;	3
г	Разучивание движений;	6
д	Постановка танца;	4
е	Репетиционная работа	4
	Танец на песню «По малину в сад пойдём»	
а	Прослушивание музыкального материала;	1
б	Просмотр видео;	2
в	Элементы танца;	3
г	Разучивание движений;	6
д	Постановка танца;	4
е	Репетиционная работа	4
б	Национальный танец	
	Танец волжского района	
а	Прослушивание музыкального материала;	1
б	Просмотр видео;	1
в	Элементы танца;	3
г	Разучивание движений;	4
д	Постановка танца;	4
е	Репетиционная работа	3
7	Просмотр видео обучающихся	6
8	Воспитательная работа	6
9	Работы с родителями.	
	Помощь при проведении мероприятий;	3
	Пошив костюмов;	2
	Беседа об успехах детей	1

## Календарный учебный график

**Формы организации занятий;** Групповая, группово-индивидуальная, занятия в танцевальном ансамбле предполагает работу в парах, максимальное их количество – 6 пар, 12 человек исходя из этого ставлю задачу сохранность контингента до 12 человек. Длительность учебного часа составляет 45 минут. Основным условием приема является желание обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года;

возраст детей 8-13 лет; Место проведения: Большекарамасская и Сотнурская СОШ.

Общее количество учебных часов «Гармония» -144, в неделю два раза.

#### Режим занятий

<b>ПН</b> <i>Б- Карамасская</i>	<b>ВТ</b> <i>Сотнурская</i>	<b>СР_Б-</b> <i>Карамасская</i>	<b>ЧТ</b> <i>Сотнурская</i>	<b>ПТ</b> <i>Сотнурская</i>
13.00-13.45 I группа	13.05-13.50 I группа	13.00-13.45 I группа	11.25-13.05 Адаптированная программа	13.00-13.45 I группа
13.55-15.35 II группа	14.00-15.40 II группа	13.55-15.35 II группа	13.15-14.55 I группа	13.55-15.35 II группа

#### 2.4. Форма и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы проведения итоговой аттестации: участие в концертах, фестивалях, конкурсах

#### 2.5. Прогнозируемый результат

Танцевальное объединение содержит некоторые возможности для формирования обще учебных навыков обучающихся, что создает основу для целостного развития личности.

Обучающиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Основные виды методической деятельности:

- самообразование;
- методологическое исследование;
- описание и обобщение педагогического опыта;
- создание методической продукции;

- методическая помощь;
- методическая коррекция.

Методическая работа является системой взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога, на развитие и повышение творческого потенциала педагогических коллективов. Ее основа – достижение педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

- обучающиеся должны освоить азбуку танца;
- приобрести знания в области танца;
- уметь проявлять свои творческие способности; □ освоить технику сценического танца.

## **2.6. Наличие информационно-методических условий и материально-техническое обеспечение**

Методика построения и ведения занятий народно-сценического танца. Народно-сценический танец, как один из основных видов хореографии несет большое значение для танцевального искусства и занимает ведущее место в хореографическом образовании.

Педагогическая практика изучения народно-сценической хореографии, учитывая ее специфику, закономерности усвоения учебно-танцевального материала, логику познавательной деятельности и преподавания, выработала свои традиции в отношении построения учебного занятия (урока).

Поэтому в работе преподавателя по народно-сценическому танцу большое значение имеет правильное построение (планирование) занятий. Каждый элемент народно-сценического танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является как бы очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Каждый опытный преподаватель хорошо знает, что доброжелательный тон, легкость ведения занятий, улыбка педагога, юмор меняют микроклимат в коллективе, освобождают от скованности и, в конечном счете, повышают восприятие и выразительность исполнителей. Особое значение имеет образная подача хореографического материала. Иногда лишь удачно подобранное

сравнение, характеризующее то или иное движение, заменяет часы однообразного повторения.

Качество любого учебно-педагогического процесса зависит от того, в какой степени учитываются основные, руководящие положения теории обучения – дидактические принципы. Они являются научно-педагогической основой любого учебного процесса. Важнейшими дидактическими принципами, принятыми в системе хореографического обучения и воспитания, являются систематичность, наглядность, сознательность, активность, доступность и прочность обучения.

На базе МОУ «Сотнурская СОШ»: актовый зал, магнитофон, компьютер, электронные носители с муз. произведениями и современной марийской музыкой, компакт диски по темам программы, костюмы для танцев.

На базе МОУ «Большекарамасская СОШ»: танцевальный зал, магнитофон, компьютер, компакт-диски по темам программы.

## **2.7. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса**

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав МБОУДО «Дом детского творчества» Волжского муниципального района;
- Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
- Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.
- Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разно уровневое обучение, проектные методы обучения, технология использования в обучении игровых методов, ролевых, деловых и других видов обучающих игр, информационно-коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио».

## **2.8 Список использованной литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышников.- М.:Рольф,1999.272с.
2. Ерохина О.В. "Школа танцев для детей". - Феникс, 2003. - 10 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 208
4. Демченко Е.Д. Методические рекомендации к проведению занятия в учреждении дополнительного образования детей / Е.Д. Демченко. – Комсомольск-на-Амуре,2014. – 14 с.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. "Учите детей танцевать".- М.: Музыка, 1961. - 10 с.

## Электронные ресурсы

1. [https://урок.пф/library/kruzhok\\_mir\\_tanca\\_130459.html](https://урок.пф/library/kruzhok_mir_tanca_130459.html) 2. 2. 2
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneklassnoy-rabote-mir-tanca-2582590.html>
3. [https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/dopolnitel\\_naia\\_obshchieobrazovatel\\_naia\\_razvivaiushchaia\\_proghramma\\_mir\\_tants](https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/dopolnitel_naia_obshchieobrazovatel_naia_razvivaiushchaia_proghramma_mir_tants)
4. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneklassnoy-rabote-mir-tanca-2582590.html>
5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/11/13/osobnosti-organizatsii-zanyatiya-v>