

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на Методическом
совете МБУДО «Дом детского
творчества» Волжского
муниципального района
Протокол № 1 от 15.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Волжского
муниципального района
_____ Журавлева О.Г.
Приказ о/д №11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ

ID программы: 90

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 7-11лет

Срок освоения: 2года

Объем часов: 288 ч

Разработчик программы: Белова Эльвира Витальевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

пгт Приволжский
2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программ/пояснительная записка

Программа «Бумажная фантазия» художественной направленности, реализуется в сельской местности на базе «Сотнурской СОШ» и рассчитана на 2 года обучения, объем 288 часов (по 144 часа в год).

Возрастной диапазон воспитанников 7-11 лет. Занятия проводятся 4 раза в неделю. Программа "Бумажная фантазия" вводит ребенка в удивительный мир бумаги, где есть возможность поверить в себя и свои способности.

Актуальность программы в том, что в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Новизна программы в том, что она ориентирована прежде всего на воспитание и развитие личности ребенка-школьника. Именно в начальной школе процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Ребенок стремится к активной деятельности и чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешней идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Для школьника начального звена наиболее близки и естественны такие виды деятельности как игра, изобразительная и художественная деятельность, где декоративно- прикладное творчество оказывает большую роль.

Педагогическая целесообразность программы. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус и творческие способности у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве, и как результат- воспитанию гармонично - развитой личности.

Цель программы – развитие творческих способностей младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- ✓ формировать знания о декоративно – прикладном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о его выразительных средствах и социальных функциях;
- ✓ овладевать умениями и навыками художественной и декоративно – прикладной деятельности;
- ✓ формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности как своей, так и других воспитанников;

развивающие:

- ✓ развивать психические процессы младших школьников;
- ✓ развивать эмоционально- волевою сферу;
- ✓ развивать моторику рук, глазомер;
- ✓ развивать творческие способности, фантазию, наблюдательность.

воспитательные:

- ✓ воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и своей малой родины;
- ✓ развивать потребности к творческому труду;
- ✓ воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами детского коллектива в совместной деятельности, желание доставлять своим творчеством радость людям.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие индивидуальных способностей детей посредством занятия бумагопластикой.

Задачи:

- * обучить конкретным навыкам при работе с цветной бумагой и картоном;

- * формировать эстетический и художественный вкус;
- * развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;
- * помочь детям проявить индивидуальные способности – фантазию и познакомить с культурой зарождения марийского орнамента и русской культуры.

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы и предметы быта. Постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций. Не менее важным является занятость детей в свободное от уроков время. Умение организовать их досуг, является важным составляющим в работе педагога. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить разработанная мною программа «Бумажная фантазия». На необходимость создания программы повлиял так же и запрос родителей о расширении спектра предоставления дополнительных общеобразовательных услуг для детей.

Программа ценна тем, что является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, без которых невозможно существование человека в окружающем мире. От простого складывания бумаги, направленных на развитие мелкой моторики, до изготовления художественных работ на выставках декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь все работы, сделанные их руками, несут в себе частицу души, и поэтому никогда не устаревают и остаются актуальной во все времена.

Задача педагога, создать такую программу, чтобы она была эффективной, благодаря подбору интересных для детей тем разделов программы, включающих изготовление индивидуальных изделий, коллективных работ и сотрудничество с родителями, то есть учитывать уровень и возможности индивидуального образовательного маршрута с учетом того что мы живём на селе. При планировании работы объединения я учитывала также возрастные особенности детей, подбор контингента детей, как необходимость развивать положительную мотивацию детской деятельности и удовлетворить познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества.

Одним из главных критериев обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество в сельской школе обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан способных не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов), попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал бумага приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т.д.). Все это дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Концептуальной основой для программы являются взгляды В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

На первом этапе работы по теме мною были изучены методологические подходы: труды ведущих современных ученых в области художественной педагогики и психологи Н. С. Боголюбова, В.А. Сухомлинского, Я.А.

Коменского, И П Волкова, Л. С. Выготского, в области декоративно-прикладного искусства Р А Бардиной, В. В Корешковой, М О Соколовой.

Проблема художественного образования и эстетического воспитания обучающихся достаточно широко представлена в трудах и учебных пособиях ведущих современных ученых в области теории и методики художественной подготовки, эстетического воспитания и художественного образования - С.Е Игнатьева, Т. С. Комаровой, В.В. Корешкова, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, П.И. Сакулина, Г. Б. Смирнова, А. Е. Тереньтьева, А. С. Хворостова, Е. В. Шорохова. Изучена методика диагностики В. А. Калябиной, Н.Л. Локаловой; Казаковой Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»; Комаровой Т.С. «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»; Грибовской А.А. «Народное искусство и детское творчество»; Кудрявцевой Т.В. « Концепции проблемного обучения»; Никитин П.Б. «Ступеньки творчеств , или развивающие игры.»

Таким образом, отличительными особенностями данной программы можно назвать следующие аспекты образовательной деятельности:

1.Обучение детей с различными способностями (приобщению к творчеству детей, не только способных и одаренных, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность).

2.Интегрированные занятия, позволяющая объединить направления образовательной деятельности, взаимосвязь с другими педагогами доп. образования.

3.Доступность содержания и освоения программного материала детьми разного возраста

4.Использование здоровье берегающих элементов на занятиях.

5.Использование элементов национального компонента, знакомство с народной культурой, интегрированное проведение занятий –все это я рассматриваю как важный элемент гармоничного развития детей к своей культуре.

Методологической основой программы являются

За основу была использована и доработана «Программа обучения прикладному творчеству детей» Л.В.Горновой, Т.Н.Просняковой «Творческая мастерская». Разрабатывая программу, попыталась сделать ее более эффективной благодаря подбору интересных для детей тем модулей занятий, включающих изготовление индивидуальных изделий и коллективных работ.

При планировании своей программы, подборе содержания занятия, предполагается последовательность их проведения учитываются дидактические принципы, расположение учебного материала «от простого к сложному», «учет возрастных особенностей детей». Обучение и развитие детей в объединении «Бумажная фантазия» осуществляется по 6 разделам.

- 1.Аппликация
- 2.Бумагопластика
- 3.Оригами
- 4.Торцевание
- 5.Модульное оригами
- 6.Квиллинг

Содержание разделов программы составляют все условия для проявления способностей ребенка в различных сферах: художественной, социальной, игровой деятельности для развития всестороннего интереса.

Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, бумаго-пластика, аппликация, квиллинг, торцевание).

Принципы организации образовательной деятельности:

- Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Принцип систематичности является ведущим, имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В процессе занятий у ребенка вырабатывается понимание того, что любое дело нужно доводить до конца, выполнять добросовестно. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к труду.
- Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).
- Принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие ребенка и педагога в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

- Принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы)
- Принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

1.3. Объем программы

Программа «Бумажная фантазия» рассчитана на 2 года обучения и ориентирована на детей 7-11 лет, посещающих образовательное объединение «Бумажная фантазия» МБУДО «Дома детского творчества» РМЭ Волжского муниципального района при «Сотнурской СОШ». В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Состав группы постоянный, количество - 15 обучающихся.

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа) – итого 144ч.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа) – итого 144ч

Руководствуясь инструктивно-методического письма министерства образования РФ «Санитарно-эпидемиологические требования учреждения дополнительного образования детей...». Нормативно-правовой режим занятий во внеурочной деятельности младших школьников являются:

- Количество -15 детей (1 класс)
- Режим занятия- 4 раза в неделю
- Продолжительность- 30 минут
- Занятия проводятся во внеурочное время.

1.4 Содержание программы

1 раздел Введение. Знакомство с материалом, инструментами. Техника безопасности на занятиях. Показ готовых изделий.

2 Раздел. Торцевание

Знакомство с техникой обработки бумаги. Изготовление в этой технике аппликаций и изделий : Рамка, Солнышко, Смешарики, радуга, ромашка, пионы, ягоды, листья и др.

3 Раздел Модульное оригами.

Знакомство с техникой. Виды применяемой бумаги, инструменты. История оригами. Показ слайдов по теме.

Изготовление поделок в технике оригами: подарок маме, ваза, подставка, букет, пасхальный подарок, человечек, веер и др.

4. Раздел Квиллинг. Базовые основы квиллинга: капелька, виток, спиралька, колечко. Знакомство с техникой. Показ готовых изделий. Презентация по теме. Изготовление поделок в этом стиле: Бабочка, цветок, чашка, букет и др.

5. раздел Подведение итогов. Подготовка к выставкам. Проведение мастер-класса для родителей.

1.5. Планируемые результаты образовательной деятельности и методы их отслеживания.

Личностные:

в ценностно-эстетической сфере - эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

обогащение ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; умения различать основные виды и жанры пластических искусств; в ценностно- эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Навыки, приобретённые учениками:

1. умение свободно владеть материалами(бумага , картон и т.д).
2. знание исходных форм и умение выполнить их любых размеров и пропорций;
3. правильное понятие о составлении панно, композиции;
4. умение использовать схематичные изображения для создания объемных изделия;
5. умение пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
6. развитие мелкой моторики пальцев рук;
7. видение пропорций и объемов;
8. развитие фантазии и объемного мышления.

Предполагаемые результаты.

Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.

1. Многие дети, открыв для себя мир бумагопластики, постараются остаться в нем и дальше.
2. Участие в выставках детского творчества
3. Распространение технологии за пределами школы.
4. Научившись использовать бумагой для творческих целей, дети будут бережнее относиться к нему в целях сохранения окружающего мира.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Цель: развитие индивидуальных способностей детей посредством занятия бумагопластикой.

Задачи:

- * обучить конкретным навыкам при работе с цветной бумагой и картоном;
- * формировать эстетический и художественный вкус;
- * развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;
- * помочь детям проявить индивидуальные способности – фантазию и познакомить с культурой зарождения марийского орнамента и русской культуры.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль.

Основными *методами* проверки усвоения программного материала являются:

- ✓ устный опрос;
- ✓ наблюдение;
- ✓ тестирование.

Особое внимание при проведении мониторинга образовательных результатов уделено выставкам. Выставки изделий обучающихся имеют большое воспитательное значение, так как это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить себя вчерашнего и сегодняшнего и получить мотивацию на следующий уровень развития самого себя, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Выставки, как форма отслеживания результатов проводятся после каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий и оценки работы самими детьми; по итогам учебного года по всем видам декоративно – прикладного творчества, заявленного в программе. Так же действует постоянная стационарная выставка, представляющая лучшие работы обучающихся.

Таблица 1

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	из них		
			теоретические занятия	практические занятия	
I.	Введение				
1.1	Инструменты и материалы. ТБ на занятиях. В мире цветной бумаги.	4	2	2	Беседа Тест
II.	Раздел 2. Торцевание .				
2.1	Знакомство с техникой обработки бумаги-торцевание.	4	2	4	Беседа, Практические задания Работа со схемами Анкетирование
2.2	Торцевание «Рамка»	4	0	4	Беседа, Практические задания Работа со схемами
2.3	Аппликация торцевание «Солнышко»	4	0	4	Беседа, Практические задания Работа со схемами
2.4	Аппликация «Ромашка».	4	0	4	Беседа, Практические задания Игра
2.5	Аппликация «Смешарики».	4	0	4	Беседа, Практические задания Работа со схемами
2.6	Аппликация «Радуга».	4	0	4	Беседа, Практические задания Игра
2.7	Аппликация торцевание «Пионы»	4	0	4	Беседа, Практические задания Работа со схемами
2.8	Аппликация торцевание «Бабочка»	4	0	4	Работа со схемами
2.9	Аппликация торцевание «Листья»	4	0	4	Беседа, Практические задания
2.10	Аппликация торцевание «Ягода»	4	0	4	Практические задания Карта достижения
		40	2	38	
III.	ОРИГАМИ (Модульное)				
3.1	Базовые основы модульного	4	2	2	Практические задания

	оригами				Игра
3.2	Оригами «Ваза»	8	0	8	Практические задания Групповая оценка работ
3.3	Оригами «Цветы для мамочки»	4	0	4	Практические задания
3.4	Оригами «Лебедь»	4	0	4	Беседа, Практические задания Игра
3.5	Рамка под фото.	4	0	4	Практические задания Собеседование
3.6	Оригами «Пасхальное»	8	0	8	Беседа, Практические задания Игра
3.7	Оригами «Цветок»	4	0	4	Анкетирование Игра
3.8	Оригами «Рак»	4	0	4	Беседа, Практические задания Игра
3.9	Оригами «Человечек»	4	0	4	Практические задания
3.10	Оригами «Веер»	6	0	6	Практические задания Карта достижения
		50	2	48	
IV.	Квиллинг .				
4.1	Базовые основы квиллинга капелька, виток, спиралька, колечко.	6	2	4	Беседа, Практические задания Тест
4.2	Изделие «Бабочка»	4	0	4	Беседа, Практические задания
4.3	Изделие «Листья»	4	0	4	Беседа, Практические задания Мини-выставка
4.4	Композиция «Пчелиный дом».	4	0	4	Беседа, Практические задания
4.5	Изделие «Цветы»	4	0	4	Анкетирование Игра
4.6	Изделие «Букет»	4	0	4	
4.7	Изделие «Чаша»	4	0	4	Практические задания Мини-выставка
4.8	Изделие «Подарок в рамке»	4	0	4	Творческий проект
4.9	Панно «Мишутка»	4	0	4	Беседа, Практические задания
4.10	Панно «Тюльпан»	4	0	4	Практические задания

					Карта достижения
4.11	Открытое занятие с родителями. Мастер-класс.	4	0	4	Игра Диагностическая карта Зачеты
		46	2	44	
V.	Подведение итогов, выставки.	4	0	4	Выставка Показы Конкурсы
	Итого:	144	2	142	

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Всего	Теор. занятия	Практич. занятия	Тема занятий	Место проведения	Формы промеж. аттест./ текущ. контроля
1-4	с е н т я б р ь	6.09 7.09 8.09 9.09	13.45- 14.30	Групповая	4	2	2	Инструменты и материалы. ТБ на занятиях. В мире цветной бумаги	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, наблюдение, тест
5-8	с е н т я б р ь	13.09 14.09 15.09 16.09	13.45- 14.30	Групповая	4	2	2	Знакомство с техникой обработки бумаги-торцевание	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания, работа со схемами, анкетирование
9-12	с е н т я б р ь	20.09 21.09 22.09 23.09	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Торцевание «Рамка»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания, работа со схемами, наблюдение во время работы
13-16	с е н т я б р ь	27.09 28.09 29.09 30.09	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Аппликация торцевание «Солнышко»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания, работа со схемами, анализ сделанных работ
17-20	о к т я б р ь	4.10 5.10 6.10 7.10	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Аппликация «Ромашка»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практическое задание, игра

21-24	октябрь	11.10 12.10 13.10 14.10	13.45-14.30	Индивидуальная	4		4	Аппликация «Смешарики»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания, работа со схемами, наблюдение
25-28	октябрь	18.10 19.10 20.10 21.10	13.45-14.30	Групповая	4		4	Аппликация «Радуга»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания, игра, наблюдение
29-32	октябрь	25.10 26.10 27.10 28.10	13.45-14.30	Индивидуальная	4		4	Аппликация «Пионы»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания, работа со схемами, наблюдение
33-36	ноябрь	1.11 2.11 3.11 4.11	13.45-14.30	Индивидуальная	4		4	Аппликация «Бабочка»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, Анализ практических занятий
37-40	ноябрь	8.11 9.11 10.11 11.11	13.45-14.30	Индивидуальная	4		4	Аппликация торцевание «Листья»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, Анализ практических занятий
41-44	ноябрь	15.11 16.11 17.11 18.11	13.45-14.30	Групповая	4		4	Аппликация торцевание «Ягоды»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Анализ практических заданий, заполнение карты достижений
45-48	ноябрь	22.11 23.11 24.11 25.11	13.45-14.30	Групповая	4	2	2	Базовые основы модульного оригами	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Наблюдение, Практические задания, игра
49-52	ноябрь	29.11 30.11 1.12 2.12	13.45-14.30	Групповая	4		4	Оригами «Ваза»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, анализ и оценка работ

	е к а б р ь									
53-56	д е к а б р ь	6.12 7.12 8.12 9.12	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Оригами «Цветы для мамочки»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания, участие выставка
57-60	д е к а б р ь	13.12 14.12 15.12 16.12	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Оригами «Лебедь»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, беседа, игра
61-64	д е к а б р ь	20.12 21.12 22.12 23.12	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Рамка под фото	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Анализ практических заданий, собеседование
65-68	д е к а б р ь	27.12 28.12 29.12 30.12	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Оригами «Пасхальное»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, беседа
69-72	я н в а р ь	10.01 11.01 12.01 13.01	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Оригами «Цветок»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Анкетирование, игра
73-76	я н в а р ь	17.01 18.01 19.01 20.01	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Оригами «Рак»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, Анализ практических заданий
77-80	я н в а р ь	24.01 25.01 26.01 27.01	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Оригами «Человечек»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Анализ Практических заданий, беседа

81-84	ф е в р а л ь	31.01 1.02 2.02 3.02	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Оригами «Веер»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, Анкетирование, заполнение карты достижений
85-88	ф е в р а л ь	7.02 8.02 9.02 10.02	13.45- 14.30	Групповая	4	2	2	Базовые основы квиллинга: капелька, виток, спиралька, колечко	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания, тест
89-92	ф е в р а л ь	14.02 15.02 16.02 17.02	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Изделие «Бабочка»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания. Подготовительная работа к выставке
93-95	ф е в р а л ь	21.02 22.02 24.02	13.45- 14.30	Групповая	3		3	Изделие «Листья»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, мини-выставка
96-99	м а р т	28.02 1.03 2.03 3.03	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Изделие «Пчелиный дом»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания
100-102	м а р т	7.03 9.03 10.03	13.45- 14.30	Индивидуальная	3		3	Изделие «Цветы»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, беседа
103-106	м а р т	14.03 15.03 16.03 17.03	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Изделие «Букет»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, Беседа, анкетирование
107-110	м а р т	21.03 22.03 23.03 24.03	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Изделие «Чаша»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, мини-выставка

111-114	м а р т	28.03 29.03 30.03 31.03	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Изделие «Подарок в рамке»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Наблюдение при подготовке Творческого проекта
115-118	а п р е л ь	4.04 5.04 6.04 7.04	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Панно «Мишутка»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Беседа, практические задания
119-122	а п р е л ь	11.04 12.04 13.04. 15.04	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Панно «Тюльпан»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, карта достижений
123-126	0 4	18.04 19.04 20.04 21.04	13.45- 14.30	Индивидуальная	4		4	Открытое занятие для родителей. Мастер класс	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Игра. Зачеты. Диагностическая карта
127-130	а п р е л ь	25.04 26.04 27.04 28.04	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Изделие «Шкатулка»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, мини-выставка
131-133	м а й	3.05 4.05 5.05	13.45- 14.30	Групповая	3	1	2	Подготовка к выставке на 9 Мая	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Выставка, показы, конкурсы
134-136	м а й	10.05 11.05 12.05	13.45- 14.30	Групповая	3		3	Изделие «Листья»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, беседа
137-140	м а й	16.05 17.05 18.05 19.05	13.45- 14.30	Групповая	4		4	Изделие «Изящные бабочки»	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Практические задания, карта достижений
141-144	м а й	23.05 24.05 25.05 26.05	13.45- 14.30	Групповая, индивидуальная	4		4	Подведение итогов. выставки	МОУ «Помарская СОШ», каб. №7	Зачет
Итого: 144 часа					144	9	135			

3.4. Условия реализации программы

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- традиционные,
- комбинированные
- практические занятия;
- индивидуальная деятельность;
- лекционные занятия
- выставки творческих работ

А также различные **методы обучения** в основе, которых лежит способ организации занятия:

Наглядный метод. Методический показ иллюстрации, наблюдение, работа по образцу. Дети сразу видят воплощение образа, что будит воображение.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных объяснений (изложение, беседа, рассказ, лекция), где дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов.

Практический метод. Выполнение работ по инструкционным картам, схемам, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Метод объяснительно-иллюстративный. Полноценная творческая деятельность не может протекать без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, где дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный метод. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый метод. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Игровой метод. Игровой метод в обучении близок к ведущей деятельности школьника. Это использование ситуационно-ролевых игр, игры-путешествия, конкурсы, викторины, выставки работ. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Игра с помощью сказок всегда вызывает у детей веселое настроение, интерес на дальнейшее обучение. На занятиях применяются **современные образовательные технологии:** личностно-ориентированные, игровые, проектные, проблемного мышления, а также на занятиях и на мероприятиях применяется ИКТ.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, творческой активности, чтобы научить ребят мыслить, рассуждать вслух, высказывать свое мнение.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуя гармоничному и духовному развитию личности.

3.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для осуществления образовательной деятельности с детьми разработаны методические материалы:

- технологические карты к мастер-классам.
- игры на знакомство: «Кто я?», игра «Собери пазл», «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторины: «Угадайкино», «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Загадки» и др.;

- дидактические игры: «Смешай цвета», «Краски природы», «Составь узор»;
- развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, кроссворды, шарады
- Сценарий праздников для детей и родителей.

2.6. Оценочные материалы

Материально техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете. От условий, в которых занимаются дети, во многом зависит успех обучения. В оформлении интерьера комнаты, где проводятся занятия, имеются работы выполненные руками педагога и детей, имеются образцы практических работ, фотографии, журналы, книги, буклеты. Это дает достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Для индивидуальной работы самостоятельной деятельности детей выделяется уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: -рабочее место; шкаф для хранения материалов и незаконченных работ; место для выставки.

Материалы:

Основной материал который используется это разнообразная бумага: цветная, бархатная, писчая, альбомная, креповая, тетрадная, картон, фольга. Применяется бумага по разной фактуре: плотная, тонкая, толстая, рыхлая, мягкая, гофрированная и другие (имеются образцы для просмотра детьми). Чем богаче выбор по цвету и фактуре, тем шире можно поставить творческую задачу, тем интереснее и выразительнее будут работы. Используется клей ПВА, бисер, природный материал и другие декоративные украшения.

Инструменты, приспособления:

Ножницы, в целях безопасности, должны быть с закругленными концами.

В качестве дополнительных материалов: фломастеры, гелевые ручки, карандаши, линейки, скотч, дырокол, игла, спички, нитки, гуашевые и акварельные краски, зубочистки, пинцет. Применение разнообразных материалов позволяет сделать работу изделия выразительными, оригинальными, но и рождает у них интересные идеи и желание придумывать новые способы приемы в творческой деятельности.

Техника безопасности на занятиях объединения

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочные работы и материалы для работы. Одной из важнейших требований- соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены помещения и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Знакомство обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющим, режущими инструментами и другими материалами для работы проводятся во время каждой занятия. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, а также на релаксацию. Сохранение здоровья обучающихся это в первую очередь педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Соблюдение правил техники безопасности на занятиях объединения:

- ножницы хранить в шкатулках или специальных чехлах;
- передавать ножницы друг другу кольцами вперед;
- следить за правильной осанкой;
- свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны и спереди ;
- при использовании клея соблюдать осторожность;
- при работе с зубочистками проявлять осторожность.

Мониторинг умений и навыков детей проводится с помощью:

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение выявления лучших работ. Кроме того, оформляются временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу товарищей, радоваться их общей удаче. Все задания соответствуют детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и воспитывает образные представления у младших школьников. В процессе работы по программе «Бумажная фантазия», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления

Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал,

небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставку;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой

Проводимые в начале и в конце учебного года итоговый тест, дает возможность оценить теоретические знания обучающихся. Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляются педагогом. При проведении комплексных опросов обучающихся (анкетирование, тестирование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики

Основные критерии здоровьесберегающих ресурсов:

1. Наличие на занятии обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально-положительное восприятие учебной деятельности.
4. Возможность саморегуляции функционального состояния, целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующая и расслабляющая упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально-приемлимом темпе, выбор формы отдыха и т.д.)
- 5 Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоручевая память, тонко координированные движения рук, речь и др.).

3.6. Методические материалы

Концептуальной основой для программы являются взгляды В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

На первом этапе работы по теме мною были изучены методологические подходы: труды ведущих современных ученых в области художественной педагогики и психологи Н. С. Боголюбова, В.А.Сухомлинского, Я.А.Коменского, И П Волкова, Л. С. Выготского, в области декоративно-прикладного искусства Р А Бардиной, В. В Корешковой, М О Соколовой.

Проблема художественного образования и эстетического воспитания обучающихся достаточно широко представлена в трудах и учебных пособиях ведущих современных ученых в области теории и методики художественной подготовки, эстетического воспитания и художественного образования - С.Е Игнатьева, Т. С. Комаровой, В.В. Корешкова, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, П.И. Сакулина, Г. Б. Смирнова, А. Е. Теренььева, А. С. Хворостова, Е. В. Шорохова. Изучена методика диагностики В. А. Калябиной, Н.Л.Локаловой; Казаковой Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»; Комаровой Т.С. «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»;

Грибовской А.А. «Народное искусство и детское творчество»; Кудрявцевой Т.В. « Концепции проблемного обучения»;

Никитин П.Б. «Ступеньки творчеств , или развивающие игры.»

2.8. Список использованной литературы

1. Букина С. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» .-Ростов на Дону: 2010.-22-131с.
- 2.Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги».- Ярославль, 2010г.
- 3.Дорогов Ю.И. «Оригами. Самолеты и кораблики». –М.; 2013
- 4.Князева О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2013
- 5.Калябина В.А., Локаловой Н.Л. Диагностика обучения. –М, 2000.
- 6.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М .: 2005.

7. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». - М., 2009.
8. Любимые детские игры для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Г.Н. Гришина. – М.: ТЦ «Сфера», 2013.
9. Нагибина М.И . Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2014.
10. Просянова Т.Н. «Уроки мастерства». - Самара, 2012 .
11. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». – Донецк., 2000.
12. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие. – М., Педагогическое общество России, 2011. -64с.
13. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки».- М., 2012.
14. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника. М., 2009
15. Цирулик Н.А. «Твори, выдумывай, пробуй!». – Самара, 2015
16. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей».- Ярославль, 2018.
17. Щерблякин И.К., Романина В.И., Каганова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. -М., 2010. -8-20с.

Литература для детей и родителей

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок.- Калинин, 2017. – 25с
2. Ким Е.В. «Волшебная бумага» М: 2013
3. Немешаева Е.А. «Фантазии из природных материалов» М: 2012г
4. Оригами Искусство складывания из бумаги/ сост. А.Погост. –М., 2013.
5. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов»; Донецк; 2009г.
6. Жукова О.Г. «Волшебная горошина» М: 2014г.

