

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ВОЛЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ВОЛЖСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята на Методическом
совете МБУДО «Дом детского
творчества» Волжского
муниципального района
Протокол № 1 от 15.08.2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом детского творчества
Волжского муниципального района
_____ Журавлева О.Г.
Приказ о/д № 11/1 от 17.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Айвика»

ID программы: 1751

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок освоения: 1 год

Объем часов: 144ч.

Разработчик программы: Иванова Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ

с.Эмеково
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программ/пояснительная записка.

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. В новом тысячелетии задача передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. Технический прогресс - бесспорный в материальном плане, в то же время сопровождается снижением духовности. Именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Актуальность. Создание программы явилось результатом осознания важности и приоритетности духовной культуры своего народа в воспитании личности каждого ребёнка. Приобщить детей к мудрому и удивительно богатому народному творчеству (танцам, народным песням, играм) - задача очень актуальная особенно сейчас, когда приходит понимание, что каждый народ имеет уникальную и неповторимую культуру, традиции.

Главное условие существования традиции – ее сохранение и передача. Традиционными могут быть идеи, взгляды, обычаи и многое другое. Но есть фольклорно-педагогические традиции, которые помогают естественным образом положительно влиять на развитие художественно-творческих способностей ребят через организованные занятия. Арсенал форм и средств передачи традиций самый разнообразный, но наиболее эффективный – это погружение в фольклорную среду. Дети просто и естественно пропитываются народной образностью, родным языком, приемами творчества. Усвоить свое, кровное, родовое – значит уже стать человеком, иметь нравственную, трудовую, эстетическую основу для всей дальнейшей жизни. Художественное воспитание формирует у детей способность воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им и, наконец, уважать тех, чьим трудом оно создано. Таким образом, происходит становление гражданина, патриота.

Воспитательные истоки и потенциал художественного творчества детей



Новизна общеразвивающей программы «Айвика» заключается в направленности на развитие творческих способностей на основе изучения детских песен самодеятельного композитора Вячеслава Осипова с применением танцевальных элементов и движений. Программа расширяет кругозор детей, способствует творческому развитию, самостоятельности мышления.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что система занятий включает игровую, познавательную и развивающую деятельность, что делает возможным эффективное обучение при сохранении психического и физического здоровья детей.

Адресатом программы выступают дети, обладающие творческими способностями и навыками от 6 до 17 лет. Программа «Айвика» художественной направленности, авторская; рассчитана на 2 года занятий с разновозрастными детьми. В начале учебного года определяется подготовка вновь поступивших детей, и в зависимости от вокальных, хореографических данных предлагаются занятия в той или иной подгруппе.

Занятия проводятся на базе Дома детского творчества при Большепаратской средней школе. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими и другими особенностями и возможностями воспитанников. Ведутся групповые и индивидуальные формы работы. 1 час

второго года обучения рассчитан на работу с одарёнными детьми. В объединении занимаются дети, имеющие определённые навыки, полученные в детском саду, в семье, в музыкальной школе, и дети, не имеющие подобных навыков. Дети принимаются в течение всего учебного года.

Форма обучения: очная

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 1 февраля по 31 мая. Одно занятие составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Приобщение детей к национальной культуре марийского народа посредством народных танцев и песен.

Задачи:

- формировать чувство ответственности за сохранность культуры марийского народа;
- развить творческие способности детей;
- воспитать в юных артистах любовь и уважение духовному наследию предков.

Принципы реализации образовательной программы:

- *Принцип сотрудничества* позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности;
- *Принцип новизны* позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, способствуя формированию определенных интеллектуальных показателей, максимально активизируя познавательную сферу обучающегося;
- *Принцип наглядности* - на занятиях применяются различные виды наглядности: дидактический материал, презентации, видео и т.д.;
- *Принцип последовательности и систематичности обучения* - элементы учебного материала логически связаны между собой, материал в разделах программы распределен по принципу от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- *Принцип создания условий для самореализации личности ребенка* - достижение успеха в той или иной деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности обучающегося;
- *Принцип результативности и стимулирования*;
- *Принцип полезности* предусматривает получение не только положительного результата с точки зрения динамики развития, но и практической пользы в виде формирования у детей способов адаптации к реальным условиям жизни.

1.3. Объем программы

Объём программы составляет: Объём часов: 64 часа

1.5. Планируемые результаты

Отличительная особенность программы:

- использование национального компонента;
- пропаганда марийской национальной культуры.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательно-воспитательного процесса;
- портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, благодарности и т.д.);
- выступления на мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты:

- наличие широкого кругозора в области народного танца, народных песен, в области эстрады;
- умение свободно двигаться на эстраде, общаться с залом;
- умение самостоятельно работать над репертуаром;
- умение анализировать своё выступление и выступление другого исполнителя;
- воспитание таких качеств, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь другому, уверенность в себе и чувство собственного достоинства.

Метапредметные образовательные результаты:

- развитие эмоциональной сферы, пространственного и логического мышления, художественно-эстетического вкуса, творческого воображения;

- сформированность оценочных и рефлексивных умений в декоративно-прикладной деятельности (понимание и осознание причин ее успеха или неуспеха);
- использование в работе сформированных в процессе обучения навыков пространственного и логического мышления, демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

Личностные образовательные результаты:

- сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;
- имеют навыки самостоятельности и личной ответственности за собственные поступки;
- имеют навыки коммуникации (доброжелательность, сопереживание, эмоциональное восприятие и т.п.).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Цель: Формирование интереса у детей для изучения вокально-танцевального искусства.

Задачи:

- ввести обучающихся в мир искусства;
- научить активному восприятию песен и танцев;
- развивать вокально-танцевальные навыки и умения.
- воспитать уважительное отношение друг другу, своему родному языку.

К концу года дети должны:

- уметь исполнять народные танцы, марийские детские песни;
- определить жанр музыкального произведения (песня, марш, танец);
- участвовать в мероприятиях, в конкурсах; уважительно относиться друг другу;
- ценить свой родной язык.

2.1. Учебный план 1 года обучения при нагрузке 4 часа в неделю

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение.	2	2	-

2.	Музыкально-танцевальная игра.	16	2	14
3.	Народная хореография.	26	2	24
4.	Постановка танца	20	-	20
	Итого:	64	6	58

Содержание программы первого года обучения:

Раздел 1. Введение. Музыка в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности, по противопожарной безопасности.

Раздел 2. Музыкально-танцевальная игра

- Танцевальные шаги. Танцевальные движения. Притопы и дробы.
- Народные игры «Воротца», «Змейка», «Верёвка», «Тебе тылат».
- Работа с родителями. Национальная одежда для детей.

Раздел 3. Эстрадное пение. Как исполнять эстрадные песни?

***Тема 3.1.** Учебно-тренировочная:*

- Рёберно-диафрагменное дыхание, распевка
- Интонация, звукообразование;
- «Свобода» при пении. Физические упражнения во время пения: свободное поднятие рук, повороты головы, корпуса, ходьба.

***Тема 3.2.** Практическая работа.*

- Атака звука. Упражнение методом «показ-повтор».
- Работа с аппаратурой, фонограммами «+» и «-», «бэк-вокал».
- Разучивание эстрадных песен с танцевальными элементами на осеннюю тематику: «Айста кушталтена», «Модына веселан», «Шыргыжалын колтена».
- Разучивание эстрадных новогодних песен с танцевальными элементами «Ёлка йыр», «Мом гын конденат?», «Школышто У ий пайрем», «Йушто Кугыза», «Шем алаша кудалеш», «Телым чодыраште».
- Разучивание эстрадных песен с танцевальными элементами на весеннелетнюю тематику: «Шошо», «Шырчык толын», «Авай дене пырля», «Ава кумыл», «Каласе, авием», «Колыштат гын, колат».

***Тема 3.3.** Итоговая. Концерты, конкурсы, новогоднее представление.*

Работа с родителями. Детские песни для души.

Раздел 3. Народная хореография. Особенность народного танца.

Тема 4.1. Учебно-тренировочная работа:

- изучение притопов и дробей;
- освоение движений «ёлочка», «гармошка»;
- исполнение движений в резком темпе, среднем, с переходом на быстрый;
- соединение изученных движений с плясовыми леерами, частушками;
- исполнение отдельных элементов «верёвочка», «вращение».

Раздел 4. Постановочная работа. Постановка народных танцев.

- Старинный марийский танец.
- Танец восточных мари.

Тема 4.3. Итоговая. Концертные выступления. Конкурсы.

Работа с родителями. Итоги учебного года.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение. Комплектование группы Вводное занятие	2	2	-	В опрос, тестирование о д
2.	Музыкально- танцевальная игра	16	2	14	
2.1	Танцевальные шаги.	2	-	2	Обсуждение, беседа
2.2	Танцевальные движения.	2	-	2	Презентация, обсуждение, практическая работа.
2.3	Притопы и дроби.	2	-	2	Презентация, обсуждение, викторина, практическая работа.
2.4	Народные игры «Теве тылат».	2	1	1	Презентация, обсуждение, практическая работа.
2.5	Народная игра «Воротца»	2	1	1	Беседа, практическая работа.
2.6	Народная игра «Змейка»	2	1	1	Беседа, практическая работа.
2.7	Народная игра «Верёвка»	2	1	1	Беседа, практическая работа.

2.8	Работа с родителями. Пошив национальная одежда для детей.	2	1	1	Практическая работа.
3.	Народная хореография.	26	2	24	
3.1	Освоение движений «ёлочка».	2	-	2	Практическая работа
3.2	Освоение движений «гармошка».	2	-	2	Практическая работа.
3.3.	Разучивание элементов «верёвочка».	2	-	2	Практическая работа.
3.4.	Разучивание элементов «вращение».	2	-	2	Практическая работа.
3.5.	Соединение изученных движений с плясовыми частушками	2	-	2	Практическая работа.
3.6.	Разучивание марийских притопов и дробей.	2		2	Практическая работа
4.	Постановочная работа. Постановка народных танцев.	20	-	20	
4.1	Изучение притопов и дробей, движений старинного марийского танца.	2	-	22	Беседа, обсуждение, практическая работа.
4.2	Изучение притопов и дробей, движений старинного марийского танца.	2	-	2	Беседа, практическая работа.
4.3	Изучение притопов и дробей, движений старинного марийского танца.	2	-	2	Презентация, беседа, практическая работа.
4.4	Постановка старинного марийского танца	2	-	2	Презентация, беседа, практическая работа.
4.5	Постановка старинного марийского танца	2	-	2	Практическая работа.
4.6	Изучение притопов и дробей, движений танца восточных мари.	2	-	2	Практическая работа.
4.7	Изучение притопов и дробей, движений танца восточных мари.	2	-	2	Творческая работа
4.8	Постановка танца восточных мари.	2	-	2	Беседа, практическая работа.
4.9	Постановка танца	2	-	2	Практическая работа.

	восточных мари.				
4.10	Постановка танца восточных мари.	2		2	Практическая работа.

2. 2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь		13.30-15.10	Групповая работа	4	«Музыка в жизни человека» (беседа). Инструктаж по технике безопасности, по противопожарной безопасности.	Хореографический зал	Анкетирование
3-4	сентябрь		13.30-15.10	Групповая работа	4	Танцевальные шаги (шаг с носочка, пружинистый шаг)	Хореографический зал	Практический зачёт
5-6	сентябрь		13.30-15.10	Групповая работа	4	Танцевальные движения (приставной шаг вперёд)	Хореографический зал	Практический зачёт
7-8	сентябрь		13.30-15.10	Индивидуальная и групповая работа	4	Разучивание игры «Воротца»	Хореографический зал	Игра-конкурс
9-10	октябрь		13.30-15.10	Индивидуальная и групповая работа	4	Народная игра «Теве тылат»	Хореографический зал	Игра-конкурс
11-12	октябрь		13.30-15.10	Групповая работа	4	Притопы и дроби	Хореографический зал	Практический зачёт
13-14	октябрь		13.30-15.10	Групповая работа	4	Игра «Верёвка»	Хореографический зал	Игра-конкурс
15-16	октябрь		13.30-15.10	Индивидуальная и групповая работа	4	Разучивание танцевального движения «Кандыра»	Хореографический зал	Практический зачёт
17-18	ноябрь		13.30-15.10	Индивидуальная и групповая работа	4	Разучивание танцевальных движений в паре	Хореографический зал	Практический зачёт
19-20	ноябрь		13.30-15.10	Индивидуальная и групповая работа	4	Разучивание игры «Змейка»	Хореографический зал	Игра-конкурс
21-22	ноябрь		13.30-15.10	Групповая работа	4	Разучивание танцевального движения «Восьмёрка»	Хореографический зал	Зачёт
23-24	ноябрь		13.30-15.10	Индивидуальная, групповая работа	4	Участие на школьных мероприятиях к 8 Марта	Актный зал школы	Творческий зачёт
25-26	декабрь		13.30-15.10	Индивидуальная работа	4	Соединение танцевальных движений в композиции	Хореографический зал	Зачёт

27 28	декабрь		13.30-15.10	Индивидуальная, групповая работа	4	Соединение танцевальных движений в композиции	Хореографический зал	Зачёт
29 30	декабрь		13.30-15.10	Индивидуальная и групповая работа	4	Разучивание небольших танцевальных композиций	Хореографический зал	Зачёт
31 32	декабрь		13.30-15.10	Индивидуальная работа	4	Посещение репетиционных занятий фольклорного ансамбля «Шырча»	ДК «Радуга»	Наблюдение
33 34	январь		13.30-15.10	Индивидуальная, групповая работа	4	Изучение притопов и дробей, движений старинного марийского танца.	Хореографический зал	Практический зачёт
35 36	январь		13.30-15.10	Индивидуальная и групповая работа	4	Изучение притопов и дробей, движений старинного марийского танца.	Хореографический зал	Практический зачёт
37 38	январь		13.30-15.10	Индивидуальная, групповая работа	4	Изучение притопов и дробей, движений старинного марийского танца.	Хореографический зал	Практический зачёт
39 40	февраль		13.30-15.10	Групповая работа	4	Постановка старинного марийского танца	Хореографический зал	Практический зачёт
41 42	февраль		13.30-15.10	Групповая работа	4	Постановка старинного марийского танца	Хореографический зал	Практический зачёт
43 44	февраль		13.30-15.10	Групповая работа	4	Постановка старинного марийского танца	Хореографический зал	Практический зачёт
45 46	февраль		13.30-15.10	Индивидуальная работа	4	Изучение притопов и дробей, движений танца восточных мари.	Хореографический зал	Практический зачёт
47 48	март		13.30-15.10	Индивидуальная работа	4	Изучение притопов и дробей, движений танца восточных мари.	Хореографический зал	Практический зачёт
49 50	март		13.30-15.10	Индивидуальная работа	4	Изучение притопов и дробей, движений танца восточных мари.	Хореографический зал	Практический зачёт
51 52	март		13.30-15.10	Индивидуальная работа	4	Исполнение отдельных элементов «верёвочка», «вращение».	Хореографический зал	Практический зачёт
53 54	март		13.30-15.10	Индивидуальная работа	4	Исполнение отдельных элементов «верёвочка», «вращение».	Хореографический зал	Практический зачёт
55 56	апрель		13.30-15.10	Групповая работа	4	Постановка танца восточных мари.	Хореографический зал	Практический зачёт
57 58	апрель		13.30-15.10	Групповая работа	4	Постановка танца восточных мари.	Хореографический зал	Практический зачёт
59 60	апрель		13.30-15.10	Групповая работа	4	Постановка танца восточных мари.	Хореографический зал	Практический зачёт
61 62	апрель		13.30-15.10	Индивидуальная работа	4	Репетиция поставленных танцев.	Хореографический зал	Практический зачёт

63 64	май		13.30- 15.10	Индивидуал ьная и групповая работа	4	Творческая деятельность.Выступлен ие на концертах.	Хореограф ический зал	Практический зачёт
65 66	май		13.30- 15.10	Индивидуал ьная работа	4	Постановка танца восточных мари.	Хореограф ический зал	Практический зачёт
67 68	май		13.30- 15.10	Групповая работа	4	Постановка танца восточных мари.	Хореограф ический зал	Практический зачёт
69 70	май		13.30- 15.10	Групповая работа	4	Творческая деятельность.Выступлен ие на концертах.	Хореограф ический зал	Практический зачёт
71 72	май		13.30- 15.10	Групповая работа	4	Творческая деятельность.Выступлен ие на концертах.	Актный зал школы	Творческий зачёт
Итого:					144 ч.			

2. 3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

2.4. Условия реализации программы

Организационно-педагогические основы реализации программы: программа ориентирована на детей от 7 до 16 лет. Это обосновано тем, что возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, соответствующие содержанию программы, формируются к указанному возрасту.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Наполняемость групп рассчитывается в соответствии требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573. Устава МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы. Набор в кружки свободный, занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей. В течение года состав может меняться.

Рекомендуемые требования по наполняемости, числу занятий в неделю и продолжительности занятий по СанПиНу:

Направления	Наполняемость групп		Число занятий в неделю	Продолжительность занятий (между занятиями всегда 10 мин перерыв для проветривания и отдыха детей)
	Оптим.	Допуст.		
Художественная	8	15	2	2 по 40 мин

В объединение «Айвика» принимаются все желающие дети от 7 до 16 лет по заявлению их родителей. Общая продолжительность реализации программы составляет 64 часа, допускается обучение детей по данной программе с нагрузкой 4 часа (108 часов) в неделю с учётом высоких творческих способностей детей.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	в неделю	во 2 полугодии
1	4	64

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 1 февраля по 31 мая. Одно занятие составляет 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы школы. Педагог оставляет за собой право в случае возникновения необходимости дистанционного обучения по дополнительной общеразвивающей программе вносить изменения в календарно-учебный график.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программы контролируется на протяжении всего процесса обучения. Для этого предусмотрено использование тестовых заданий, выполнение практических работ и творческих заданий, позволяющих проводить оценивание результатов, в том числе в форме самооценки. Кроме того, в конце каждого изучаемого раздела проходит промежуточный контроль знаний, умений и навыков.

Формы контроля: в процессе занятий используются формы: традиционные, комбинированные и практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, мастер-классы, презентации, соревнования).

2.6. Оценочные материалы

Способы проверки: опрос, выполнение заданий, упражнений. Зачётные занятия в виде теоретических и практических заданий. Оценка личностных качеств обучающихся и диагностика развития творческих способностей.

2.7. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесные: инструктаж, рассказ, беседа, объяснение

наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу

практические: тренировочные упражнения, дидактическая игра, практическая работа, работа с литературой.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, праздник, презентация, игровая программа.

Результаты реализации программы отслеживаются в ходе текущего, промежуточного и итогового мониторинга. При его проведении предусматривается оценка сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, качества реализации развивающих и воспитательных задач.

Используются следующие методы проведения мониторинга: анкетирование, наблюдение, выполнение тестовых заданий, опрос, самооценка, взаимооценка, выставка, участие в конкурсах, соревнованиях

На основании результатов промежуточного и итогового мониторинга составляются диагностические карты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Ожидаемые результаты реализации программы по усвоению учебного материала

Год обучения	Ожидаемые результаты	Методы отслеживания результатов
1 год	• наличие широкого кругозора в области народного танца, народных песен, в области эстрады; • умение свободно двигаться на эстраде, общаться с залом; • умение самостоятельно работать над репертуаром; • умение анализировать своё выступление и выступление другого исполнителя; • воспитание таких качеств, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь другому, уверенность в себе и чувство собственного достоинства. Знает: правила техники безопасности с инструментами и материалами Умеет: проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;	Выполнение тестовых заданий, опрос, самооценка, взаимооценка, участие в конкурсах, соревнованиях

Ожидаемые результаты по общему развитию

Год обучения	Содержание наблюдения	Форма исследования
1 год	Развитие: – творческих способностей; – интеллектуальных способностей. Воспитание: – аккуратность; – усидчивость; – упорство; – стремление доводить начатое дело до конца.	Анкетирование, наблюдение, тестирование, самооценка, взаимооценка, участие в конкурсах, соревнованиях

Организационно – педагогические условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Закон РМЭ «О регулировании отношений в сфере образования на территории РМЭ»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)» (Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. РФ № 09-3242);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав МБОУДО «Дом детского творчества» Волжского муниципального района;
- Должностные обязанности педагога дополнительного образования;
- Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.
- Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются проблемное обучение, разно уровневое обучение, проектные методы обучения, технология использования в обучении игровых методов, ролевых, деловых и других видов обучающих игр, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио».

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение	У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками.
Систему инновационной оценки «портфолио»	Формирование персонализированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Воспитательная работа

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместные посещения драмтеатров, концертов знаменитых артистов, танцевальных коллективов района и республики.

Очень важны отношения детей в коллективе. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие уважали старших.

Большое значение придаётся на занятиях играм. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Дети ценят взаимопомощь, доброту, поддержку, внимание и чуткость. В играх дети физически развиваются.

Работа с родителями

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально - бытовых проблем и мало интересуются успехами детей.

Однако необходимо на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребёнка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Следует говорить о развитии творческих способностей ребёнка, хвалить его успехи.

Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

Организационно-методическое обеспечение программы:

Занятия ориентируются на личность ребёнка, его индивидуальные особенности и интересы. Воспитание основывается на том, что каждый ребёнок - талант, каждая личность неповторима, в каждом ребёнке заложены художественные способности, нужно их только найти.

Работа в коллективе строится на принципах единства обучения и воспитания, сотрудничества детей и взрослых, соответствия форм и методов обучения возрастным особенностям детей.

Учебные занятия провожу в форме беседы, игры, концерта, праздника, встреч с местными поэтами, композиторами, артистами и т.д., используя такие педагогические технологии, как технологию группового обучения, технологию индивидуализации обучения, технологию дистанционного обучения, технологию коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающую технологию, технологию игровой деятельности и т.д.

Методика проведения занятия обеспечивает:

- эмоциональную настроенность атмосферы обучения (музыка всегда должна радовать, волновать, вызывать интерес).
- установку на сознательные действия детей («вслушайся», «запомни», «сравни», «оцени»).
- слуховой контроль в практических действиях («правильно ли ты спел; станцевал», «поправь ошибку», «передал ли ты характер песни, танца»).
- ориентировку в самостоятельных действиях («спой, станцуй без сопровождения», «сколько куплетов в песне», «исполни знакомую песню»).
- творческие, поисковые действия детей («передай в мелодии радость, грусть, удивление, ласку», «придумай свой танец», «инсценируй песню»).

Очень важна постановочная работа. Уважение к ребёнку, воспитание в нём личной ответственности за всю постановку в целом, воспитание дисциплины, сознания необходимости упорной тренировки - вот те задачи, которые стоят над танцевальной постановкой.

В народных танцах у исполнителя должны быть выразительны руки, плечи, глаза. При изучении основных элементов необходимо требовать от

ребят согласованного движения ног, рук, корпуса, и головы, т. е. координации движения. Координация помогает исполнителям подчеркнуть характер, настроение, выразительность движения. Необходимо развивать у детей импровизацию и воображение, давая возможность самим сочинять танцевальные комбинации.

Важный момент в народном вокале разговорность пения. Петть как говоришь - один из принципов народного исполнения. Единственный способ донесения содержания песни - понятные слова. Поэтому произношение гласных и согласных должно быть, как в разговорной речи.

В помощь любителям марийских детских эстрадных песен изданы три сборника Вячеслава Осипова «Шыже кумыл», «У ий кумыл», «Ава кумыл». Каждый ребёнок имеет возможность дома прослушивать звучание программных песен. Это помогает ему лучше запомнить мелодию, манеру исполнения музыкальных произведений.

В основе педагогического процесса на занятиях объединения лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развитие певца, танцора;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения и танца;
- индивидуальный подход к учащимся.

Большое внимание уделяется развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения песен и танцев.

Материально – техническое обеспечение программы:

Хореографический зал, ноутбук, USB носители, концертные костюмы, аудио и видеодиски.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, обладающий полнотой знаний, умений и навыков по направлению реализации программы имеющий профессиональное образование.

2.9. Список литературы и электронных источников

1. А.А. Чеботкин «Танцы горных мари», Й-Ола, 1994г.
2. «Айста муралтена», Й-Ола, 1991 ий.
3. А. Н. Петухова «Детский фольклор народа мари», Й-Ола, 2004г.
4. В. Осипов «Йоча муро-влак» (1-8 класс), Й-Ола, 2000ий.
5. В. Осипов «Ушане авай», Й-Ола, 2005г.
6. В. Осипов «Вашке кушнем», Й-Ола, 2008 ий
7. Дмитриева Т.В. Школа марийского танца. – Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ. Республиканский центр народного творчества, 2005г.
8. «История и культура марийского народа», МИО, Й-Ола, 1998г.
9. М. Мурашко «Танцы марийского края», Й-Ола, 1995г.

Литература для детей и родителей:

1. В.Осипов «Шыже кумыл». Сборник детских песен об осени с приложением CD, 2013г.
2. В.Осипов «У ий кумыл». Сборник детских новогодних песен с приложением CD, 2013г.
3. В.Осипов «Ава кумыл». Сборник детских песен о маме с приложением CD, 2013г.

Интернет-ресурсы:

1. Аудио и видеодиски, видеозаписи.

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся (для обучающихся 1- го года обучения)

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Фамилия, имя	Стартовый сентябрь					Промежуточный Декабрь-январь					Итоговый май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Инструкция по охране труда и технике безопасности для хореографического зала.

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1.1.1. Данная инструкция разработана для учителей ритмики, работающих в общеобразовательных учреждениях, при наличии специального зала, оборудованного для занятий хореографией. Хореографический зал оборудовано в соответствии с требованиями программы по ритмике и нормами по охране труда: (зеркальная стенка, хореографический станок, аудиоаппаратура, ковровая дорожка).

1.1.2. Материально - техническая база способствует решению всех учебно-воспитательных, оздоровительных задач, стоящих перед учителями ритмики. Учителя ритмики должны иметь высшее или средне- специальное образование, допускаются к работе, имея медицинскую книжку при наличии допуска к работе и регулярно 1 раз в год проходить медосмотр, а также обязуются 1 раз в пять лет проходить курсовую переподготовку и профессиональную ориентацию. Перед началом трудовой деятельности и каждые 6 месяцев обязательно прохождение инструктажа и проверка знаний по вопросам охраны труда.

1.1.3. В танцевальном зале следить за температурным режимом, проветриванием, освещением, наличием первичных средств пожаротушения.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

2.1. Учитель ритмики к работе приступает за 30 минут до урока. За это время он должен переодеться в специальную форму, проверить готовность и исправность спортивного инвентаря и оборудования с учётом требований к проводимому уроку по тем или иным видам занятий. В случае обнаружения неполадок, несущих угрозу безопасности жизни учащихся, данный снаряд должен быть исключён из комплекса занятий и по возможности заменён другими снарядами или упражнениями. О выявленных неисправностях учитель должен доложить дежурному администратору

2.2. Перед началом занятий учитель должен надеть спортивную форму и обуви установленного образца, а также обязан следить за выполнением этих требований учащимися.

2.3. Учащимся следует:

- надеть форму, не стесняющую движений рук, ног, тела; обувь, по возможности легкую, с нескользкой подошвой
- необходимо снять часы, булавки, брошки, кольца и другие украшения, причесать волосы так, чтобы они не мешали занятиям
- ногти должны быть острижены, волосы собраны

2.4. Вход в танцевальный зал осуществлять только по разрешению педагога. В случае опоздания свое место в группе занимать по разрешению педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ

3.1. Во время организационного момента учитель обязан сообщить учащимся о безопасной организации занятий, о приёмах и методах безопасного выполнения упражнений, предупредить о возможных опасных и неправильных способах выполнения заданий, которые запрещено применять. Учитель обязан напоминать правила обращения со спортивным снарядом.

3.2. Учитель должен формулировать задачу и следить за правильным её исполнением, исключая конфликтные ситуации между учащимися и возможности столкновения учащихся друг с другом во время разминки и развивающих игр.

3.3. Учащиеся должны:

- знать свое место в танцевальном зале
- внимательно слушать объяснения и замечания педагога
- соблюдать дисциплину и порядок во избежание травмы
- следить за правильным дыханием во время выполнения танцевального бега (через нос)
- выполнять упражнения на восстановление дыхания
- при выполнении упражнений сидя и лежа на полу или потоком (один за другим) соблюдать интервалы, чтобы избежать столкновений
- нагрузку на мышцы увеличивать постепенно
- не выполнять без страховки сложные элементы и движения
- не стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися
- запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал
- запрещается опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
- самовольно покидать место занятий

3.4. Регулярно очищать рабочую поверхность перекладки (станка) от загрязнений, она должна быть гладкой, без зазубрин и сколов.

3.5. После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи или при появлении потертостей (водяных пузырей) прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

4. ДЕЙСТВИЯ В АВАРИЙНЫХ СЛУЧАЯХ.

4.1. Имея сведения о признаках возможных аварийных ситуациях, характерных причинах аварий, сообщить руководству и службам; **01; 02; 03; 04.**

4.2. В случае выявления фактов угрозы жизни и здоровью работников и учащихся, заболевании, травме или несчастного случая необходимо доложить в медицинскую службу, дежурному администратору.

4.3. В процессе работы стараться предупредить возникновение аварийных ситуаций:

- не приносить взрывоопасные и отравленные вещества;
- следить за исправностью электропроводки;
- не оставлять учащихся без присмотра;
- держать свободными, не загромождать выходы из зала;
- знать план-схему эвакуации, порядок действий и личные обязанности при возникновении аварии, аварийной ситуации;
- уметь пользоваться средствами противопожарной безопасности;
- владеть приемами первой медицинской помощи.

