

ОТРАСЛЕВОЙ ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом МОУ «Вятская
средняя общеобразовательная школа»
Протокол №8 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «Вятская средняя
общеобразовательная школа»
А.Ю. Мусина
Приказ от 31.08.2026 г. № 47

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ
СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"
Дата: 2026.10.16 10:41:24 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

ID программы: 7089

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 часа.

Разработчик программы: Иванова Э.В., педагог дополнительного образования,
учитель начальных классов

с. Вятское

2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Актуальность

Структуру и содержание, роль, назначение и условия реализации программы регламентируют следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.07.2021 № 656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл»

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» (утвержден приказом от 25.01.2021 г № 16, с изменениями от 30.08.2021 г.)

Устав школы.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают

материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, у детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Театру требуются профессиональные актеры, основными требованиями к которым становится чуткость, глубина восприятия, внимательность к окружающим, умение «читать» язык настроения и жеста, перевоплощаться, выражая то, что он пронаблюдал. Поэтому ребенок – актер открывает для себя целый мир новых ощущений, делает массу выводов, становясь толерантным по отношению к окружающим, начинает понимать их мотивы и поступки. Ребенок – актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учится внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становится убедителем в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, и даже, если из него не выйдет профессионального актера, из него выйдет гармонично развитая личность, что не менее важно.

Направленность ДООП «Театральная студия» (далее – программа) художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Отличительные особенности данной программы:

Учащиеся, занимающиеся в театральной студии, получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике. Большая часть детей, занимающихся в студии – гиперактивные дети, для которых неумение управлять собственными эмоциями и направлять свою энергию в нужное русло становится проблемой в учебном процессе. Поэтому театральный студия, выполняющая воспитательную и организующую функцию для таких детей особенно необходима. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Ребята развивают тем самым: ритмику, артистизм, творческое мышление, память и многое другое. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 8 лет.

Приём и зачисление производится на основании заявления законных представителей учащегося, заявления – согласия на обработку персональных данных ребёнка и договора между администрацией образовательного учреждения и законными представителями.

Занятия проводятся в группах из 12 - 15 человек.

Срок освоения программы

Срок освоения программы рассчитан на 1 год.

Объем программы. Режим занятий

34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 40 мин.

Формы обучения

Форма обучения очная. По рекомендации медицинских работников при длительном лечении или в условиях обучения с применением ЭО и ДОТ реализация программы организуется чат в закрытом образовательном пространстве для педагогов учеников и их родителей «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

Уровень программы

Программа ознакомительного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в кабинете, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.

Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

Цель программы:

создание условий для творческого развития воспитанников через создание театрального действия.

Задачи:

предметные

- познакомить детей с театральной терминологией;
- научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

метапредметные

- активизировать познавательный интерес;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развить интерес к сценическому искусству;
- развить способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить дикцию на материале скороговорок и стихов

личностные:

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству

1.3 Объем программы

– общее количество учебных часов – 34. Из них теоретическая часть – 11 часа, практическая часть – 23 часа

1.4 Содержание программы.

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Курс программы имеет объём 34 часа, включая теоретические и практические занятия.

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Содержание программы

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(7 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки. Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни. Русские народные игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки. Игры в загадки
- Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (8 часов)

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.(5 часов)

- Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров.

- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (14 часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- Спектакль «Под грибом».
- «Зимняя сказка»
- «Терем-теремок»
- «Весенняя песенка»
- «Здравствуй, лето»

1.5 Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- самостоятельность,
- потребность учиться,
- творческую индивидуальность и способность к сотворчеству,
- ответственность и способность работать на результат

Учащиеся будут осознанно соблюдать этические нормы поведения.

Учащиеся обретут социальный опыт совместной работы, публичных выступлений, общения с людьми разного возраста.

Метапредметные

К концу обучения учащиеся

- умеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
- умеют выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- умеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты
- умеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.

Предметные

По завершению обучения учащиеся владеют: театральной терминологией, ключевыми понятиями в рамках содержания программы.

практическими навыками, позволяющими свободно выступать на сцене, видеть и слышать партнеров по сцене и владеть вниманием зрителей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе			
			Теоретич еские занятия	Практичес кие занятия	Возможн ые занятия с ДОТ/ЭО	
	Культура и техника речи	7	2	5	3	Беседа
	Сценические действия и театральные игры.	8	1	7	4	Наблюдение за выполнением заданий
	Основы театральной культуры	5	4	1	4	Наблюдение за выполнением заданий
	«Мы – актёры» - постановка спектаклей	14	1	13	4	Выступление
	Итого объем программы	34	8	26	15	

2.2 Общий календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Триместр	Дата		Дополнительные выходные дни по производственному календарю
	начало	конец	
I	01.09.2026	15.11.2026	4.11.2026
II	23.11.2026	21.02.2027	-
III	01.03.2027	26.05.2027	08.03.2027, 3.05.2027, 10.05.2027
Итого в уч. г.			4

Календарный учебный график

п/п	Месяц	Числ о	Время провед ения заняти я	Фор ма занят ия	Кол иче ство час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	сентябрь			очная	1	Великая сила Слова	Кабинет №16	Опрос
2	сентябрь			очная	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Кабинет №16	Наблюдение
3	сентябрь			очная	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Кабинет №16	Выполнение практической работы
4	сентябрь			очная	1	Культура и техника речи	Кабинет №16	Выполнение практической работы
5	октябрь			очная	1	Основы театральной культуры	Кабинет №16	Наблюдение
6	октябрь			очная	1	Великая сила Слова	Кабинет №16	Наблюдение
7	октябрь			очная	1	Театральная игра	Кабинет №16	Наблюдение
8	октябрь			очная	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Под грибом»	Кабинет №16	Наблюдение
9	ноябрь			очная	1	Мы актёры. Работа над	Кабинет	Наблюдение

						спектаклем «Под грибом»	№16	
10	ноябрь			очная	1	Основы театральной культуры.	Кабинет №16	Тест
11	ноябрь			очная	1	Культура и техника речи	Кабинет №16	Выполнение практической работы
12	ноябрь			очная	1	Театральная игра.	Кабинет №16	Выполнение практической работы
13	декабрь			очная	1	Культура и техника речи.	Кабинет №16	Выполнение практической работы
14	декабрь			очная	1	Театральная игра.	Кабинет №16	Выполнение практической работы
15	декабрь			очная	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Зимняя сказка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
16	декабрь			очная	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Зимняя сказка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
17	январь			очная	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Зимняя сказка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
18	январь			очная	1	Мы актёры.	Кабинет №16	Выполнение практической работы
19	январь			очная	1	Культура и техника речи.	Кабинет №16	Выполнение практической работы
20	февраль			очная	1	Театральная игра	Кабинет №16	Выполнение практической работы
21	февраль			очная	1	Культура и техника речи	Кабинет №16	Выполнение практической работы
22	февраль			очная	1	Основы театральной культуры	Кабинет №16	Выполнение практической работы
23	февраль			очная	1	Театральные игры.	Кабинет №16	Выполнение практической работы
24	март			очная	1	Театральная игра	Кабинет №16	Выполнение практической работы
25	март			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
26	март			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
27	апрель			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
28	апрель			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
29	апрель			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
30	апрель			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы

31	май			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
32	май			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
33	май			очная	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы
34	май			очная	1	Премьера спектакля «Весенняя песенка»	Кабинет №16	Выполнение практической работы

2.4 Условия реализации программы

Условие набора в коллектив

На обучение по программе принимаются все дети указанного возраста, желающие заниматься. В течение всех лет обучения программе возможен дополнительный набор учащихся на любом этапе обучения после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс

Условие формирования групп:

В группы первого года обучения набираются дети примерно одного возраста. Возможно формирование разновозрастных групп. На второй и третий год обучения допускается дополнительный набор детей, ранее занимавшихся по аналогичной программе, вновь прибывшие дети принимаются по результатам собеседования. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и действующим СанПиНом.

Материально-технические средства:

Для реализации образовательной программы требуется просторный учебный кабинет, оснащенный:

№ п/п	Наименование	Количество штук
1.	Стол	12
2.	Стул	15
3.	Шкафы для хранения	1
4.	Мячики для речи	1
5.	Компьютер с доступом к интернету	1
6.	Ширма	1
7.	Видеокамера	1
10.	Музыкальный центр	1

Информационное обеспечение

Компьютеры должны быть подключены к сети интернет и локальной сети с ограничением доступа к рабочим папкам.

Обучающимся должен быть предоставлен доступ к рекомендованным, в рамках данной Программы, информационным ресурсам в сети интернет

Кадровое обеспечение: Иванова Эльвира Валентиновна, педагог дополнительного образования (внутренне совместительство) учитель начальных классов первой квалификационной категории

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, Дополнительной общеобразовательной программой МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» на 2018-2023 гг.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в окружных, городских и краевых выставках:	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

-Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

–Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося. (Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)

-Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

2.6 Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по дополнительным общеразвивающим программам

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствием с их содержанием)	9 – 10	
2.Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 – 10	
2.2.Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9 – 10	
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении	Начальный уровень развития креативности	1 - 4	Наблюдение,

	практических заданий	(ребенок выполняет простейшие практические задания педагога)		практические, конкурсные и презентационные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 – 10	
3.Общеучебные навыки ребенка				
3.1.Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятельность в работе с источниками информации	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
3.2.Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 - 4	Творческие задания по теории, реферативные конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.Учебно-коммуникативные умения				
4.1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации от педагога	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто		

		нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 - 4	
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	9 – 10	
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков)	1 - 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Максимальный уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 – 10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 - 4	
		Хорошо	5 - 8	
		Отлично	9 – 10	

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества				
1.1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 – 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 – 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 – 10	
1.2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	1 – 4	
		Достижение цели побуждается иногда самим ребенком	5 – 8	
		Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	9 – 10	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 – 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 – 8	
		Постоянно контролирует себя сам	- 10	
2.Ориентационные качества				
2.1.Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		Интерес	5 - 8	

		периодически поддерживается самим ребенком		
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	9 - 10	

2.7 Методические материалы

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе описание ценностных ориентиров содержания программы, методик проведения занятий, учебно-методического комплекса.

Ценностные ориентиры программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Ценность театрального искусства – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Методическое обеспечение программы.

1. Речевые тренинги Алферовой, Стрельникова, Вановской, Виноградовой.
2. Таблички со всеми гласными звуками «У», «О», «А», «Э», «И», «Ы».
3. Картинки: диафрагма человека, голосовые связки
4. «Работа актера над собой» Станиславский К.
5. Сборники стихотворений Блока, Пушкина, Маяковского.
6. Сказки народов мира.
7. Сборники пьес Шварца, Шекспира, Островского, Метерлинка, Гоголя.

2.8

Список литературы и электронных источников

Список литературы для педагога.

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Гутник И.Ю. Организация педагогической диагностики в профильном обучении. - СПб., 2005
7. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
8. Ершова А.П.. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
9. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
10. Майоров А.Н. Мониторинг в образовании. - СПб., 1998
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
13. Шильгави В.П.. Начнем с игры. Л., 1980.

Список литературы для учащихся.

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
2. Голубовский В. «Актер – самостоятельный художник» М., 2000.
3. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – детям» - С.-П., 2006.
4. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
5. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып 21 – М., 2002.
6. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.
8. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера» - М., 1982.
9. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» -М., 1990.